

**Департамент образования города Москвы**  
**Государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**Дополнительного образования города Москвы**  
**«Дом детского творчества на Таганке»**

Принята на заседании педагогического  
совета ГБОУДО ДДТ на Таганке»  
от «30» августа 2018 г.  
Протокол № 4

«Утверждаю»  
Директор ГБОУДО «ДДТ на Таганке»  
Н.А. Лазарева  
Приказ № 263-ОД от  
«31» августа 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВАЛЬСЫ НАРОДОВ МИРА»**  
Предпрофильное образование

Направленность: физкультурно-спортивная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 8-16 лет  
Срок реализации программы: 12 учебных часов

Автор-составитель программы:  
**СЕРКОВ Владимир Дмитриевич,**  
Почётный работник общего образования РФ,  
педагог дополнительного образования

г. Москва,  
2018 год

## Раздел 1. Пояснительная записка

**1.1. Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – физкультурно-спортивная.

**1.2. Уровень** освоения программы: ознакомительный.

**1.3. Профиль** – гуманитарный.

**1.4. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Изменения, которые происходят в жизни современного общества: стремительное расширение информационного поля, развитие новых форм коммуникации и др. оказывают существенное влияние и на развитии традиционных видов искусства.

Сегодня хореография становится одной из составляющих театра, массовых зрелищ, телевизионных программ, физической культуры и спорта, медицины, что предполагает появление новых видов профессий, связанных с хореографическим искусством.

Для построения реалистичных прогнозов перспективы своей будущей профессиональной деятельности школьнику необходим собственный опыт переживаний, связанных с профессиональной деятельностью. Приобрести данный опыт учащийся имеет возможность посредством участия в предлагаемых профессиональных пробах, предполагающих включение элементов различных видов профессиональной деятельности в области хореографического искусства.

Бальные танцы и, в частности, спортивные бальные танцы, предполагают точное и эффективное исполнение технических элементов. Танцы активно развивают физическую силу и выносливость, координацию и гибкость, дисциплину и командный дух. Наряду с двигательными навыками, большое значение имеет эстетическое впечатление. Дети, занимающиеся бальными танцами, получают разностороннее интеллектуальное и музыкальное развитие, у детей формируется художественный вкус и культура общения, умение воплотить художественное содержание танца, передать его зрителю. Кроме того, у детей формируется умение достойно держать и преподнести себя людям, и как следствие, дети начинают увереннее чувствовать себя в окружающем мире, у них вырабатывается активная жизненная позиция, позволяющая быть успешным в обществе.

Для многих учащихся данная программа может становиться первым звеном в их профессиональном самоопределении в области культуры и искусства.

В ориентации на профессиональную хореографическую деятельность особенно важным является начальный этап обучения, который закладывает фундаментальные основы профессионального развития – в области танцевального спорта.

Танцевальная подготовка на данном этапе предоставляет возможность целенаправленной профессиональной ориентации обучающихся на специальности хореографической направленности (танцевальный спорт), что создает условия для их раннего самоопределения и творческой самореализации в различных видах хореографического искусства.

Кроме того, данная программа нацелена на укрепление общего здоровья школьника и приобщение к здоровому образу жизни.

При посещении школ и занятиях дома дети испытывают большие статические нагрузки, дефицит двигательной активности приводит к нарушению хода естественного развития ребенка.

Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие необходимых физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы.

Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Обучение в рамках данной образовательной программы состоит в обеспечении досуга детей и подростков, развитии их физических качеств (сила, гибкость, быстрота, выносливость, ловкость) и укреплении общего здоровья. Программа увлекает молодых исполнителей, а возможность самовыразиться и самореализоваться помогают представить себе, могут ли они в дальнейшем связать свою судьбу со спортом, творчеством, педагогикой.

### **1.5. Отличительные особенности программы.**

Авторами проанализированы программы близкой тематики лучших педагогов дополнительного образования по танцевальному спорту и хореографии г. Москвы и регионов России (Е.И. Мошкова (г. Москва), А.Ф. Кочетков (г. Москва), Е.В. Иванова (г. Саратов), П.А. Никифоров (г. Москва), образовательные программы по танцевальному спорту ДЮСШ г. Абакана и др.).

Кроме того, авторы-составители данной образовательной программы опирались на многолетний опыт Центрального округа по реализации адаптивной модели здоровьесберегающей среды в учреждениях образования, в которых освоены и активно внедряются здоровьесберегающие образовательные технологии, предусматривающие снижение степени риска, проявления «школьных патологий» и предусмотрена система мер по предупреждению и профилактике наиболее часто встречающихся заболеваний учащихся.

Одновременно авторы-составители опирались на современные требования в отношении предпрофильной подготовки учащихся, которая выражается в первичном самоопределении учащихся в сфере потребностей и интересов.

### **1.6. Цель программы.**

Создание условий для первичного самоопределения в сфере потребностей и интересов к танцевальному спорту и танцевальному искусству через ознакомление детей с основами танцевальной практики, приобщение их к здоровому образу жизни и привлечения для занятий в спортивно-танцевальном коллективе «ВЕКТОР».

### **1.7. Задачи программы.**

#### ***Обучающие:***

1. Обучить базовым основам техники исполнения танца Вальс (Медленный вальс, Венский вальс, Фигурный вальс и другие).
2. Ознакомить с историей возникновения танца Вальс, различными видами Вальса.

3. Сформировать общие представления об основной танцевальной терминологии, особенностях исполнения различных видов Вальса (ритмические и музыкальные).

***Развивающие:***

1. Развитие основ исполнительских способностей учащихся (внимание, выносливости, синхронности, координации, пластики движений, ориентации в танцевальном зале).

2. Развитие у учащихся основных навыков концентрации внимания, идеомоторной подготовки и использования мысленных команд.

3. Развитие способностей к самореализации через создание разнохарактерных художественных образов в различных видах Вальса.

4. Формирование допрофессиональной компетентности учащегося, оказание учащимся профессиональной поддержки в самоопределении и выборе будущей профессии в области культуры и искусства.

***Воспитательные:***

1. Воспитание у учащихся положительной мотивации на обучение, правильной самооценки.

2. Воспитание эстетического вкуса учащихся, культуры исполнительской деятельности в процессе освоения ими танцевальной программы; формирование культуры и норм поведения, нравственно-коммуникативных качеств личности.

3. Формирование у учащихся устойчивой тенденции к ведению здорового образа жизни.

**1.8. Категория обучающихся.**

Программа разработана для учащихся от 8 до 16 лет.

Зачисление в учебные группы осуществляется при желании ребёнка, наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний заниматься спортивными бальными танцами (танцевальный спорт) и заявления родителей (законных представителей).

**1.9. Срок реализации программы.**

3 месяца (12 часов).

**1.10. Формы организации образовательной деятельности.**

По способу получения образования – очные.

По способу организации учащихся – групповые.

Занятия проводятся в одновозрастной или разновозрастной группе в зависимости от особенностей набора, численный состав группы – 10-15 человек.

**1.11. Режим занятий.**

Занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут.

**1.12. Планируемые результаты освоения программы.**

***Предметные результаты.***

По окончании курса обучения дети будут:

**знать:**

историю возникновения танца Вальс и его основных видов;  
специальную танцевальную терминологию в соответствии с содержанием программы;  
ритмические и музыкальные особенности различных видов Вальса;

основы техники исполнения основных фигур Вальса;  
 общие принципы ориентации в танцевальном зале;  
 правила поведения в танцевальном зале

**уметь:**

применять специальную танцевальную терминологию;  
 исполнять под счёт и под музыку танцевальные фигуры и схемы по изученному виду Вальса (соло, в линиях, по кругу, а некоторые танцевальные движения и парные танцы – в паре);

ориентироваться в пространстве и в танцевальном зале по линии танца и другим направлениям движения в танце;

координировать свое тело в пространстве под заданный музыкальный ритм и темп;

корректировать с помощью педагога дополнительного образования свои танцевальные движения при выполнении заданий;

анализировать с помощью педагога дополнительного образования собственное исполнение и исполнение других.

***Личностные результаты освоения программы.***

***Результаты развития обучающихся.***

Учащиеся:

овладеют уверенностью в своих силах, понимать необходимость стремления к постоянному саморазвитию;

научатся правильно понимать сущность «ситуации успеха»;

получат навыки ведения здорового образа жизни;

смогут использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни с целью формирования своих профессиональных интересов.

***Результаты воспитания обучающихся.***

Учащиеся:

приобретут опыт организации своей деятельности;

приобретут опыт взаимодействия с другими членами коллектива;

будут уметь уважительно относиться к деятельности других;

будут уметь адекватно воспринимать от педагога оценки своей деятельности и её результатов;

получат навыки в выполнении нравственно-этических норм;

приобретут опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников;

познакомятся с лучшими образцами танцевального исполнения различных видов Вальса;

будут осознавать своё стремление к самореализации социально-адекватными способами.

**Раздел 2. Содержание программы.**

**Учебный (тематический) план**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
			а		

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж. История возникновения танца Вальс.	0,5	0,5	1	Входная диагностика
2	Виды вальсов, исполняемые в 19 веке. Вальс по 3-й позиции.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
3	Фигурный вальс	-	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Медленный вальс	0,5	3	3,5	Педагогическое наблюдение
5	Венский вальс	0,5	1	1,5	Педагогическое наблюдение
6	Танцевальная практика. Применение танцевальной практики в профессиональной деятельности	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
7	Открытый урок	-	1	1	Итоговая диагностика
Итого		2,5	9,5	12	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### **Вводное занятие. Инструктаж. История возникновения танца Вальс (1 час).**

*Теория (0,5 ч.).* Общее содержание программы занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном зале. Гигиенические требования к танцевальным занятиям, требования к танцевальной обуви и тренировочной одежде. Просмотр документального фильма об истории Вальса.

*Практика (0,5 ч.).* Входная диагностика. Разучивание танцевального приветствия (поклона). Основные позиции рук и ног в хореографии. «Простой шаг», движение «танцевальным шагом» в различных музыкальных ритмах.

#### **Виды вальсов, исполняемые в 19 веке (2 часа):**

*Теория (0,5 ч.).* Виды вальсов. Ритмические особенности основных движений (Танго-вальс (Аргентинский вальс), Вальс-бостон, Вальс-гавот и др.). Танго-вальс: комбинированный жанр, сочетающий в себе элементы танго и вальса.

*Практика (1,5 ч.).* Разучивание основных движений в исторических видах Вальса (сольно и в паре), ритмическое исполнение их под музыку.

Вальс по 3-й позиции. Партнер и партнёрша стоят рядом друг с другом по линии танца лицом к центру. У них крест-накрест соединены правые и левые руки на уровне пояса. На первые два такта двигается партнёр, на вторые два такта двигается партнёрша. На первый такт на счёт 1-2-3 партнер с правой ноги с носка начинает движение и становится спиной к центру напротив партнёрши. На счёт 3 соединенные руки на уровне груди. На второй такт на счёт 1-2-3 партнёр с левой ноги с носка обходит партнёршу и становится к ней боком (партнёрша остаётся слева от партнёра). При этом соединённые руки опускаются на уровень пояса.

Движение партнёрши аналогично движению партнёра на следующие два такта.

**«Фигурный вальс (1 час)»**

*Практика (1 час).* Вальс, вошедший в спортивную программу бальных танцев еще в СССР в 60х года 20 века. Характерен выполнением строгих фигур (элементов).

Исполнение соло как отдельных фигур, так и в связке (композиции).  
Исполнение соло и/или в паре.

**«Медленный вальс» (3,5 часа).**

*Теория (0,5 ч.).* Из истории создания танца. Рассказ и показ (на DVD) лучших исполнителей танца в России и мире среди детей и взрослых.

Движение: свинговое (с замахом), мягкое, плавное, по кругу, маятниковое.

Настроение: чувственное, романтическое, грустное, лирическое.

Жизненность: знакомство, любовь, нежность, грусть.

Цвет: тёплый, мягкий.

Музыкальный размер: 3/4.

Тактов в минуту: 29-30.

Акцент: на 1 удар.

Подъём и снижение: Начинается подъём в конце 1 , продолжается подъём на 2 и 3, снижение в конце 3.

*Практика (3 ч.).* Работа мышц по время движения («анатомия движения»). Работа стопы (каблук, носок). Геометрия движения в пространстве. Положение корпуса и рук во время движения. Положение головы во время движения.

Закрытые перемены с правой ноги. Закрытые перемены с левой ноги. Натуральный поворот. Обратный поворот. Натуральный спин поворот.

Исполнение соло как отдельных фигур, так и в связке (композиции).  
Исполнение соло и/или в паре.

**«Венский вальс» (1,5 часа).**

*Теория (0,5 ч.).* Из истории создания танца. Рассказ и показ (на DVD) лучших исполнителей танца в России и мире среди детей и взрослых

Секрет красоты венского вальса таится в изменчивом темпе и в постоянно чередующихся левых и правых поворотах. Стремительное кружение венского вальса основано на глубоком взаимопонимании пары, а движения выполняются плавно и с изяществом, несмотря на скорость кружения.

Движение: с замахом, летящее, плоское, мягкое, плавное, по кругу, маятниковое.

Настроение: прекрасное, радостное.

Жизненность: брызги шампанского, дружба.

Цвет: розовый.

Музыкальный размер: 3/4.

Тактов в минуту: 60.

Акцент: в 1 удар.

Подъём и снижение: без подъёма в стопе на внутренней части поворота.

*Практика (1 час).* Работа мышц по время движения («анатомия движения»). Работа стопы (каблук, носок). Геометрия движения в пространстве. Положение

корпуса во время движения. Положение рук во время движения. Положение головы во время движения.

Натуральный поворот. Обратный поворот. Шаги перемены вперёд с ПН и ЛН.

Исполнение соло как отдельных фигур, так и в связке (композиции). Исполнение соло и/или в паре.

Примечание. Все перечисленные в подразделе «Практика» танцевальные фигуры – на выбор педагога дополнительного образования исходя из возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

### **Танцевальная практика (2 часа).**

*Теория (0,5 ч.).* Знакомство с профессиями в области культуры и искусства.

*Практика (1,5 часа).* Повторение и отработка изученных движений (фигур) и (или) композиций. Исполнение соло как отдельных фигур, так и в связке (композиции). Исполнение соло и/или в паре.

### **Открытый урок (1 час).**

*Практика (1 час).* Проводится в форме открытого (зачетного) урока, на котором учащиеся показывают изученные движения (фигуры) и (или) композиции. Исполнение соло и/или в паре.

## **Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы. Критерии оценки достижения планируемых результатов.**

### **Виды контроля:**

1. Входная диагностика – проводится в начале обучения. По результатам входной диагностики заполняется диагностическая карта (приложение № 2). Проверяются музыкальные и профессиональные физические данные.

2. Основной метод диагностики уровней усвоения программы – педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов, активности учащихся на занятиях. В процессе наблюдения педагог дополнительного образования ведет наблюдение за успешностью освоения учащимися образовательной программы.

3. Итоговая диагностика – проводится по окончании обучения в форме открытого (зачетного) урока для определения уровня исполнительского мастерства каждого учащегося, его знаний, умений и навыков в соответствии с программой. Заполняется диагностическая карта (приложение № 3).

Высокий уровень освоения программы (9-10 баллов)	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; на занятиях показывает отличное исполнение танцевальной программы; владеет основной терминологией каждого танца в каждой программе. Высокая артистичность и эмоциональная выразительность. Достаточно высокие творческие способности и коммуникативные навыки.
Средний уровень освоения программы (7-8 баллов)	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; на итоговых занятиях показывает хорошее исполнение

	танцевальной программы; в целом владеет основной терминологией каждого танца в каждой программе. Средняя артистичность и эмоциональная выразительность. Достаточно средние творческие способности и коммуникативные навыки.
Низкий уровень освоения программы (5-6 баллов)	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; на итоговых занятиях допускает технические ошибки в исполнении тех или иных фигур; слабо владеет основной терминологией каждого танца в каждой программе. Недостаточная артистичность и эмоциональная выразительность. Коммуникативные навыки ниже среднего уровня.

Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

#### **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

##### **Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.**

<i>Название учебной темы</i>	<i>Название и формы методического материала</i>
Вводное занятие. Инструктаж. История возникновения танца Вальс.	Правила поведения в танцевальном зале и в Доме детского творчества. Документальный фильм об истории Вальса.
Виды вальсов. Вальс по 3-й позиции.	Музыкальное сопровождение (музыкальные треки танца «Вальс по 3-й позиции»). Сборники танцевальной музыки (серия «Танцуют дети» «Детская дискотека» и др.). Учебные видеоматериалы о видах вальсов.
Фигурный вальс.	Музыкальное сопровождение (музыкальные треки танца «Фигурный вальс»). Сборники танцевальной музыки (серия «Танцуют дети» «Детская дискотека» и др.). Учебные видеоматериалы с танцевальных конкурсов.
Медленный вальс.	Музыкальное сопровождение (музыкальные треки танца «Медленный вальс»). Сборники танцевальной музыки (серия «Танцуют дети» «Детская дискотека» и др.). Учебная видеокассета по программе Н, Е и Д классов Л. и В. Секистовы.
Венский вальс.	Музыкальное сопровождение (музыкальные треки танца «Венский вальс»). Сборники танцевальной музыки (серия «Танцуют дети» «Детская дискотека» и др.). Учебная видеокассета по программе Н, Е и Д классов Л. и В. Секистовы.
Танцевальная практика. Применение танцевальной практики в профессиональной деятельности.	Документальный фильм о современных деятелях культуры и искусства (танцевальный жанр). Музыкальное сопровождение (музыкальные треки изученных танцев). Сборники танцевальной музыки (серия «Танцуют дети» «Детская дискотека» и др.).
Зачетный урок.	Музыкальное сопровождение (музыкальные треки изученных танцев). Сборники танцевальной музыки (серия «Танцуют дети» «Детская дискотека» и др.).

### **Материально-технические условия реализации программы.**

Для организации учебной работы необходимо:

танцевальный зал с паркетным покрытием размером не менее 10 x 15 м (площадь из расчёта 3-4 кв.м на одного учащегося и высотой не менее 4 м) с зеркалами на высоту 2,1 м;

помещения для переодевания (отдельно для девочек и отдельно для мальчиков);

Танцевальный зал и помещения для переодевания должны соответствовать Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 и Строительным нормам и правилам.

Учебно-материальное и информационное обеспечение:

аудиоустановка и аудиозаписи (музыкальные носители) для проведения занятий;

видеомагнитофон с телевизором для работы с учебной видеоинформацией;

мультимедийные, аудио- и видеоматериалы и др.; учебная литература;

стенд с фотоматериалами и стеллаж с кубками и дипломами детей объединения;

для каждого ребёнка: личная специальная танцевальная одежда и обувь.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 2 п.1,2,3,14; статья 75). [Электронный ресурс] – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.). [Электронный ресурс] – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168200/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/)

3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Приложение 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/37192.html>

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=EXP;n=646984>

6. Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (с изменениями). [Электронный ресурс] – URL:

<http://dogm.mos.ru/legislation/lawacts/1732507/>

7. Методические рекомендации по разработке и оценке качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методическое пособие / Буйлова Л.Н., Филатова М.Н. – М.: ГАОУ ВО МИОО, 2016. – 191 с.

8. Современные подходы к разработке и оценке качества дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. – Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2016. – № 5. – с. 80-88.

9. Филатова М. Н. Внеурочная деятельность учащихся как средство достижения личностных и метапредметных результатов в условиях реализации ФГОС. Молодой ученый. –2015. – № 16 (96), ч.4. – с.430-434. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.moluch.ru/archive/96/>

10. Филатова М. Н. Методические рекомендации по составлению и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с требованиями современных-нормативно-правовых документов. – Методист. Научно-методический журнал – 2016. – № 9. – с. 13-23.

11. Филатова М. Н. Технологическая карта оценки качества дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. – Практика административной работы в школе. – 2017. – № 1(120).

#### **Основная и дополнительная литература:**

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская – СПб.: Планета музыки, 2014. – 116 с.

2. Барышникова Т.Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001. – 256 с.

3. Богданов Г. Основы хореографической драматургии. – СПб.: Лань, 2017. – 168 с.

4. Вертохина А.В., Самакаева М.Ю. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы. Издательство ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», – Екатеринбург, 2013.- 140 с.

5. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 112 с.

6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 86 с.

7. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. – М., 2012. – 264 с.

8. Материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции «Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте». М., РГУФКСМиТ, 2017.

9. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии. – Издательство: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.

10. Мошкова Е.И. Образовательная программа «Ритмика и балльные танцы». / ГОУ СОШ № 1243. – 1997. – 60 с.

11. Мур А. Европейские танцы. Пересмотренная техника европейских танцев. Часть 1, 2, 4 / Пер. в англ. – СПб., 1993. – 320 с.

12. Рамо П. Учитель танцев. – Издательство: Планета музыки, 2016. – 224 с.

13. Спортивные танцы. Справочник. / Учебно-методическое пособие Московской федерации спортивного танца / Под ред. Мошкова А.В. – М., 2016. – 106 с.
14. Ховард Г. Техника исполнения европейских танцев / Пер. в англ. – СПб., 1999. – 326 с.
15. Чекушина Т.К. и др. Образовательная программа по спортивным бальным танцам. / Центр детского творчества «Рязанский». – 2007. – 46 с.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.wcdance.com/>  
<http://www.worlddancesport.org/>  
<http://www.rdu.ru/>  
<http://www.vftsarr.ru/>  
<http://www.russianmaster.ru/>  
<http://www.moscowdance.ru/>  
<http://www.dancesport.ru/>  
<http://ddtaganka.ru/content/view/21/67/>

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ГРАФИКА  
НА 2018/19 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь	4	15.00-15.45	групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж. История возникновения танца вальс.	кабинет 202-б
2	Сентябрь	11	15.00-15.45	групповая	1	Виды вальсов, исполняемые в 19 веке.	кабинет 202-б
3	Сентябрь	18	15.00-15.45	групповая	1	Вальс по 3-й позиции.	кабинет 202-б
4	Сентябрь	25	15.00-15.45	групповая	1	Фигурный вальс.	кабинет 202-б
5	Октябрь	2	15.00-15.45	групповая	1	Медленный вальс.	кабинет 202-б
6	Октябрь	9	15.00-15.45	групповая	1	Медленный вальс.	кабинет 202-б
7	Октябрь	16	15.00-15.45	групповая	1	Медленный вальс.	кабинет 202-б
8	Октябрь	23	15.00-15.45	групповая	1	Медленный вальс. Венский вальс.	кабинет 202-б
9	Октябрь	30	15.00-15.45	групповая	1	Венский вальс.	кабинет 202-б
10	Ноябрь	6	15.00-15.45	групповая	1	Танцевальная практика. Применение танцевальной практики в профессиональной деятельности	кабинет 202-б
11	Ноябрь	13	15.00-15.45	групповая	1	Танцевальная практика.	кабинет 202-б
12	Ноябрь	20	15.00-15.45	групповая	1	Открытый (зачетный) урок.	кабинет 202-б

**Диагностика специальных способностей ребенка,  
принимаемого в спортивно-танцевальный коллектив «ВЕКТОР»**  
(дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
ознакомительного уровня «Вальсы народов мира»)

Дата проведения \_\_\_\_\_

*Музыкальные и профессиональные физические данные*

1. Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении музыкального сопровождения, под которое выполняется движение.
2. Двигательные навыки, координация.
3. Профессиональные физические данные:
  - 3.1. Осанка.
  - 3.2. Выворотность ног.
  - 3.3. Гибкость тела.
  - 3.4. Прыжки, работа стоп.
  - 3.5. Устойчивость (баланс).
  - 3.6. Артистичность и эмоциональность.
4. Выполнение простых танцевальных шагов и фигур.
5. Коммуникативность.

№№ п/п	Фамилия, имя	Номер вопроса									
		1	2	3.1.	3.2.	3.3.	3.4.	3.5.	3.6.	4	5
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Условные обозначения:

- + высокий уровень;
- + – средний уровень;
- низкий уровень.

