

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВВЕДЕНИЕ В МИР ИСКУССТВА»

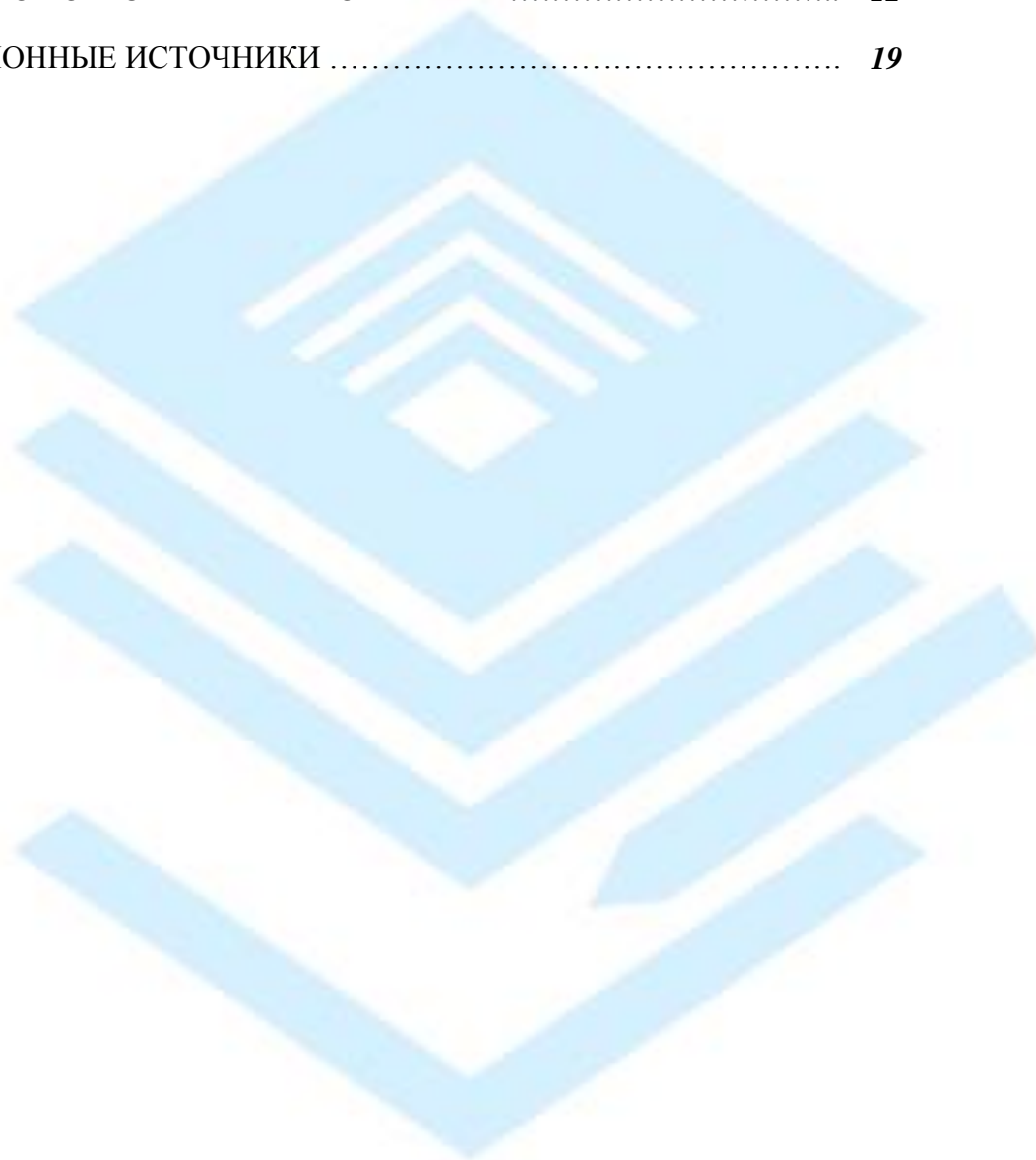
Возраст детей: 9-10 лет.
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Стальмак Елена Павловна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2015

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	8
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	12
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ	19



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из задач, сформулированных в «Стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 годы «Петербургская школа 2020», является задача формирования «социокультурной инфраструктуры, содействующей успешной социализации детей и интегрирующей воспитательные возможности образовательных, культурных, спортивных, научных, экскурсионно-туристических и других организаций».

С нашей точки зрения, задачу эту можно реализовать, консолидировав образовательные ресурсы, которые предоставляет учащимся Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, ведь в составе Дворца есть и своя библиотека, и свой музей, и свои творческие коллективы. Дворец — уникальный памятник культуры и искусства, изучение которого позволяет сформировать у учащихся искусствоведческие, исторические знания и умения, получить опыт проведения экскурсий, исследовательской деятельности, познакомиться с разными коллективами и результатами их творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в мир искусства» имеет **социально-педагогическую направленность**.

Настоящая программа **отличается** от других программ клуба «Петрополь» и от программ других краеведческих объединений тем, что в ней предметом изучения и, одновременно, образовательным ресурсом служит Аничков дворец - Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, его история, архитектура, живопись, скульптура, образовательная среда, деятельность современных творческих коллективов.

Другой особенностью программы является **практико-ориентированный подход**, соответствующий возрастным психофизиологическим особенностям учащихся (3-4 класс). Учащиеся вводятся в мир искусства и постигают теоретические понятия архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства через конкретные и доступные для восприятия на каждом занятии памятники искусства, представленные в парадных залах Аничкова дворца: например, обходя скульптуру по кругу, мы понимаем, почему она круглая, мы имеем возможность близко рассмотреть роспись по сырой и сухой штукатурке и понять различия и т.п.

Систематическая работа в парадных залах Аничкова дворца позволяет сделать освоение сложного материала простым и доступным, т.к. реализован **принцип движения** — учащиеся не сидят на месте, они постоянно перемещаются по Дворцу, что способствует лучшему усвоению учебного материала в соответствии с их возрастными характеристиками и требованиями здоровьесберегающего подхода.

Еще одна особенность программы в том, что она даёт комплексное понимание КУЛЬТУРЫ, как единства материальных произведений искусства, собранных в Аничковом дворце, с его духовной аурой и духовным наследием предыдущих поколений. Наравне с основами теории архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, учащиеся также постигают основы временных видов искусства — театра, музыки, учатся слушать, видеть, думать и понимать. Познакомиться с данными видами искусства позволяет посещение спектаклей театральных коллективов Дворца, отчетных концертов Ансамбля им. И.О. Дунаевского, Ансамбля скрипачей Аничкова дворца, посещение экскурсии по Театрально-концертному комплексу «Карнавал» и знакомство с тем, как устроен театр и его службы.

Параллельно с посещением учебных коллективов Аничкова дворца, погружением в атмосферу различных коллективов, происходит знакомство с разными видами деятельности человека, с разными специальностями; обучающиеся проходят первичную социализацию, формируют коммуникативные навыки.

Важная особенность программы — ее **пропедевтический** характер. Освоение данной программы позволяет сформировать умения и навыки наблюдения и анализа, как предметов искусства, так и социальных особенностей окружающего мира, которые будут востребованы у учащихся в ходе обучения в общеобразовательной школе. Коммуникативные навыки, навыки проведения экскурсий, самостоятельной работы с книгой, другими источниками, искусствоведческие знания будут также востребованы в результате освоения программы «Наш город» - следующей программы образовательного маршрута по комплексной образовательной программе клуба «Петрополь».

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Введение и мир искусства» является частью комплексной программы клуба «Петрополь» и может включаться в индивидуальный образовательный маршрут по выбору учащихся. Программа адресована учащимся второго года обучения, успешно освоившим программы «Петербургский калейдоскоп» и «Занимательный этикет». Программа реализуется в комплексе с программами «Петербургский калейдоскоп — 2 этап» (краеведение) и «Введение в мир музея» (основы музееведения). Программа носит практико-ориентированный характер и способствует:

- формированию у учащихся знаний о различных видах искусства на примере Аничкова дворца;
- формированию у учащихся представлений об основных понятиях и терминологии изобразительного искусства: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, ордер, стиль и др.;
- формированию у учащихся навыков анализа и сравнения различных произведений искусства;
- формированию у учащихся базовых навыков исследовательской и экскурсионной работы;
- развитию творческого потенциала учащихся, становлению коммуникативной культуры и культуры устной речи;
- формированию мотивации к изучению мировой художественной культуры, истории искусства, истории России;
- духовно-нравственному воспитанию учащихся, осознанию причастности к судьбе города и России, формированию чувства патриотизма.

Программа предполагает использование богатейших ресурсов Аничкова дворца - «Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных» - библиотеки, музея истории Дворца, парадных залов Дворца, территории Учреждения, результатов деятельности творческих коллективов Учреждения, Театрально-концертного комплекса.

Программа разработана с учетом требований ФГОС для начальной школы.

Актуальность программы

Программа «Введение в мир искусства» позволяет решать ряд актуальных педагогических задач, обозначенных в «Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации», «Стратегии развития системы образования в Санкт-Петербурге на 2011-2020 гг. «Петербургская школа 2020», «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», а именно:

- формирование у детей чувства причастности к историко-культурной общности российского народа через знакомство с лучшими образцами культуры, произведениями искусства, представленными в экспозиции Музея истории Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, других музеев города;
- поддержка семейного воспитания через привлечение родителей к активному участию в образовательном процессе: родители приглашаются на экскурсии, выступают в роли рецензентов, членов жюри, участвуют в краеведческих играх, конкурсах, подготовке творческих заданий;
- формирование уважительного отношения к русскому языку через системную работу по развитию речи на занятиях, формированию культуры речи будущих экскурсоводов, обогащение словарного запаса учащихся;
- обеспечение открытости образовательного процесса: организация открытых занятий, мероприятий, ведение группы клуба в сети «ВКонтакте», организация индивидуальных консультаций для родителей с детьми;
- обеспечение персонализации образовательного процесса через тесную связь обучения с персональными результатами практической деятельности, которые в конце освоения программы публично презентует каждый учащийся в форме экскурсии по Аничкову дворцу; а также через вариативный характер оценки образовательных результатов посредством письменных и устных проверочных работ, итоговых интеллектуальных и творческих игр, игр-квестов, докладов и др.;
- включение в образовательную программу актуальных явлений социокультурной реальности, создание условий для формирования у учащегося опыта проживания и рефлексии через посещение временных выставок, проводимых Музеем истории Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, детским Дизайн-центром, ИЗО-студией Дворца, через посещение спектаклей Театра юношеского творчества, театра «Куколки», МЭТС «Розыгрыш», отчетных

концертов Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского, детских хоров, Ансамбля скрипачей Аничкова дворца, обсуждение новых номеров газеты «Поколение», активное участие в актуальных проектах и встречах, организуемых библиотекой Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, знакомство с реставрационным процессом в парадных залах Аничкова дворца и др.

Новизна программы «Введение в мир искусства» заключается:

- во-первых, в том, что в качестве материала изучения в программе впервые выступает Аничков дворец как памятник истории и культуры, как центр современной детской жизни Санкт-Петербурга. На примере предметов искусства, представленных в залах и на территории Дворца, учащиеся осваивают сложные явления теории искусства, искусствоведческие понятия и термины;
- во-вторых, в том, что в процессе освоения программы важную роль играют родители: они участвуют в совместных зачетах, играх, экскурсиях, выступают в качестве рецензентов, членов жюри и т.п.;
- в-третьих, в том, что в процессе реализации программы обеспечивается принцип преемственности разных поколений воспитанников клуба: в проведении праздников, игр, экскурсий принимают активное участие старшие воспитанники и выпускники клуба, что способствует передаче духовных ценностей, традиций клуба, формированию чувства причастности к жизни образовательного клубного коллектива в целом, тому, что, имея перед глазами пример выпускников, стремясь не отставать от старших, учащиеся осуществляют долговременное целеполагание, получают импульс к дальнейшему саморазвитию;
- в-четвертых, в том, что в процессе реализации образовательной программы обеспечивается единство учебной и внеучебной деятельности: многочисленные праздники, игры на улицах города, поездки в детские оздоровительные лагеря, по Петербургу и области, в другие города России организованы таким образом, чтобы расширять круг знаний, умений и навыков, полученных в ходе учебной деятельности;
- в-пятых, в том, что в основе программы лежит практическая деятельность — создание самостоятельных экскурсий, мини-исследований, учебная поисковая работа и др.;
- в-шестых, в том, что данная программа ориентирована на «зону ближайшего развития» учащихся - как правило, программы, в ходе которых учащиеся создают экскурсии, адресованы школьникам средних-старших классов, поскольку требуют знаний в области истории и искусства, развитых навыков монологической речи, коммуникативных навыков, навыков самостоятельной поисково-исследовательской работы. Программа «Введение в мир искусства» позволяет учащимся работать над постепенным формированием всех вышеуказанных навыков, используя работу над экскурсией не как самоцель, а как дополнительную возможность практической деятельности и одну из форм предъявления образовательного результата.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 9-10 лет (3-4 классы начальной школы). Данный возраст характеризуется следующими особенностями, учтенными при проектировании программы «Введение в мир искусства»:

- это возраст, в котором учащиеся переходят от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, начинают использовать конкретные операции. Для развития разных типов мышления в программе «Введение в мир искусства» широко используются самые разные виды наглядности, а также опорные схемы, алгоритмы, планы, которые помогают учащимся учиться оперировать абстрактными понятиями;
- это возраст формирования у учащихся научных понятий и, как следствие, научной картины мира и теоретического мышления. Программа «Введение в мир искусства» также предполагает освоение учащимися целого ряда научных понятий из сферы искусствоведения по принципу «от частного – к общему» - от конкретного предмета – к целому виду или стилю искусства;
- это возраст, в котором восприятие недостаточно дифференцировано. Для того, чтобы учащиеся учились наблюдать, на занятиях им предлагается анализировать по схеме памятники разных видов искусства, составлять их описания (в том числе – с образными сравнениями);

- это возраст развития произвольной памяти. На занятиях ребята обучаются основным мнемоническим приемам и техникам: разбивают абзацы на составляющие, составляют планы, выделают ключевые слова и т.п.;
- это возраст формирования познавательной мотивации. Для того, чтобы способствовать формированию у учащихся познавательных интересов, в ходе занятия используются игровые задания, задания эвристического характера, интеллектуально-подвижные игры (эстафеты, игры по станциям, квесты), разноплановые формы оценки результативности;
- это возраст формирования самооценки, на которую влияет, в первую очередь, оценка педагога. На занятиях по программе «Введение в мир искусства» учащиеся получают полноценную обратную связь, их успехи всегда комментируются и отражаются в балльной системе (за отличное выполнение задания учащиеся получают балл к зачету).

Цель программы: формирование у учащихся интереса к истории Санкт-Петербурга и мировой художественной культуре через знакомство с основными понятиями теории искусства на примере памятников культуры Аничкова дворца и результатов деятельности творческих коллективов Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.

Задачи

Обучающие:

- овладение базовыми понятиями и знаниями по теории изобразительного искусства: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, ордер, стиль и др. на примере Аничкова дворца;
- осознание роли Аничкова дворца в истории и культуре Петербурга XVIII-XXI вв.;
- знакомство с творческими биографиями известных мастеров искусства, связанных с Аничковым дворцом, понимание их роли в истории Петербурга;
- освоение базовых приемов экскурсионной и исследовательской деятельности, навыков поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, и интерпретации информации;
- расширение и конкретизация знаний учащихся, полученных в школьном курсе истории Санкт-Петербурга, на примере предметов искусства, представленных в Аничковом дворце;
- формирование умений анализировать, сопоставлять и описывать различные произведения искусства.

Развивающие:

- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, памяти, произвольного внимания, навыков анализа и синтеза;
- развитие культуры устной и письменной речи;
- развитие творческой активности учащихся;
- развитие общеучебных навыков и умений: самоорганизации, планирования своей деятельности, тайм-менеджмента и др.

Воспитательные:

- формирование устойчивой потребности общения с произведениями искусства, стремления находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- приобщение учащихся к культурному наследию Петербурга и России, формирование чувства гордости и сопричастности к петербургской культуре;
- воспитание эстетического и художественного вкуса, бережного отношения к культурным ценностям;
- освоение социальных норм и коммуникативных навыков, формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- самообразование и саморазвитие учащихся через использование образовательных ресурсов Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.

Сроки реализации программы: 1 год, 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (=45 мин.)

Планируемые результаты

Предметные:

- владеет базовыми понятиями и знаниями по теории изобразительного искусства на примере Аничкова дворца (виды, жанры, стили искусства, материалы техники, искусствоведческие термины);
- осознает роль Аничкова дворца, его культурного наследия в истории и культуре Санкт-Петербурга;
- знает основные вехи истории Дворца, биографии мастеров, создававших и оформлявших Аничков дворец;
- умеет искать, собирать, анализировать и интерпретировать информацию по заданной теме, умеет составлять доклады и мини-экскурсии, умеет выступать с докладом или проводить мини-экскурсию;
- умеет описывать памятник живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, используя научную терминологию и лексическое богатство русского языка;

Метапредметные:

- проявляет творческую активность в образовательной деятельности;
- умеет определять и оперировать теоретическими понятиями (с опорой на наглядные схемы), устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, анализировать и делать выводы, развивает память, произвольное внимание;
- уважительно относится к родному языку, грамотно строит высказывания в монологической и диалогической речи;
- умеет самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения целей, осуществлять контроль своей деятельности, планировать временные затраты в процессе обучения.

Личностные:

- имеет устойчивую потребность общения с произведениями искусства, посещения музеев, экскурсий, выставок, концертов, спектаклей;
- гордится своим родным городом, его историей и культурой считает себя частью этой культуры;
- воспринимает и оценивает различные эстетические объекты, отличает прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве, чувствует и понимает красоту;
- уважает и понимает ценности общества, доброжелательно относится к людям, умеет слышать и слушать собеседника, уважать чужую позицию и мнение;
- изъявляет желание продолжать обучение в клубе «Петрополь» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных;
- активно использует ресурсы Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных в целях самообразования и саморазвития.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы выявления результатов: педагогическое наблюдение, интеллектуальная игра, анализ ответов учащихся на вопросы проблемного характера, анализ творческих работ учащихся, тест, собеседование, анкетирование, анализ экскурсий.

Уровень и качество достигнутого результата будут определяться в ходе:

текущего контроля:

- по результатам опросов; терминологических, цветовых диктантов, диктантов на дружбу; расшифровки облака слов (метод «видимо-невидимо» В. Букатова); кроссвордов и чайнвордов, заданий по тексту, викторин; регулярного выполнения тестовых заданий; выполнения заданий на самооценку и взаимооценку учащихся;

промежуточного контроля:

- по творческим работам учащихся, мини-экскурсиям, докладам;
- по участию в интеллектуально-творческих играх и играх по станциям;
- по сообщениям по темам программы и устным выступлениям учащихся;
- по результатам зачета по пройденному материалу (по полугодиям) в форме игры, беседы, выполнения творческих заданий (составить маршрут экскурсии, словарь архитектурных терминов и др.);

итогового контроля:

- по итогам игры «Вещи с характером», интеллектуально-творческой игры «След в истории» и итоговой викторины;
- по итогам проведения мини-экскурсий по Аничкову дворцу.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

- Учебный кабинет
- Столы и стулья согласно возрастным требованиям
- Компьютер, проектор, экран
- Принтер
- Ксерокс
- Музыкальный центр
- CD и DVD для записи, хранения и воспроизведения дидактических материалов
- Цифровой фотоаппарат
- Выставочное оборудование
- Стеллажи
- Магнитно-маркерная доска
- Форменные футболки клуба «Петрополь»
- Канцелярские принадлежности

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Общее количество часов	Из них:	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Что такое искусство?	4	2	2
2	Архитектура. Архитектурные стили в Аничковом дворце. Архитекторы Аничкова дворца	14	4	10
3	Живопись. Виды живописи. Живопись в интерьерах Аничкова дворца	12	4	8
4	Скульптура. Виды скульптуры. Памятники скульптуры Аничкова дворца. Скульпторы Аничкова дворца	14	4	10
5	Декоративно-прикладное искусство. Виды декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство в залах Аничкова дворца	12	4	8
6	Искусство танца. Балы в Аничковом дворце. Современные хореографические коллективы «СПБ ГДТЮ»	4	2	2
7	Музыкальное искусство. Композиторы XIX-XX вв. в Аничковом дворце. Современные музыкальные коллективы «СПБ ГДТЮ»	4	2	2
8	Театральное искусство. Императорский театр в Аничковом дворце. Современные театральные коллективы «СПБ ГДТЮ»	6	2	4
9	Итоговая игра-журфикс	2	-	2
ИТОГО		72	24	48

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Что такое искусство?

Теория: Что такое искусство? Виды искусства на примере Аничкова дворца: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Искусство музыки, театра, танца. Заполнение ментальной карты «Виды искусства». Правила безопасного поведения в учебном кабинете и на территории Дворца.

Практика: Экскурсия в Государственный Русский музей по теме «Виды искусства». Викторина «Виды искусства в Аничковом дворце».

2. Архитектура. Архитектурные стили в Аничковом дворце. Архитекторы Аничкова дворца

Теория: Архитектурные стили на примере Аничкова дворца: элементы барокко на фасаде дворца. Классицизм на примере Белоколонного зала и Павильона Росси. Эkleктика на примере Зимнего сада и Красной гостиной. Архитектурные термины: колонна (ствол, база, капитель), ордер, плафон, фасад, эркер и др. Архитекторы, работавшие в Аничковом дворце в эпоху: барокко — М.Земцов, Г.Дмитриев, Ф.Растрелли; классицизма — И.Старов, Л.Руска, Дж.Кваренги, К.Росси; эkleктики: И.Монигетти, М.Месмахер, К. Рахау. Основные постройки этих мастеров в Санкт-Петербурге, факты биографии. Реставрация, реконструкция, консервация.

Практика: Составление словарика архитектурных терминов. Игра-путешествие по саду Аничкова дворца «Найди термин». Знакомство с реставрацией на примере реставрационных работ в парадных залах Аничкова дворца. Игра «Мир архитектуры».

3. Живопись. Виды живописи. Живопись в интерьерах Аничкова дворца

Теория: Виды и жанры живописи. Росписи плафонов Аничкова дворца. Античные боги и герои на плафонах Дворца. Гризайль. Художник Боголюбов и медальоны Красной гостиной. Художник Щербаков и росписи клуба «Петрополь». Перспектива. Фреска и «а секко».

Практика: Экскурсия в Государственный Эрмитаж по теме «Жанры живописи». Игра в Комнате сказок «По следам художников-палешан». Коллоквиум, подготовка мини-докладов «История палехской живописи». Посещение временных выставок в парадных залах Аничкова дворца.

4. Скульптура. Виды скульптуры. Памятники скульптуры Аничкова дворца. Скульпторы Аничкова дворца

Теория: Виды скульптуры: круглая скульптура и рельеф на примере скульптурного убранства Зимнего сада и Белоколонного зала. Скульптура Аничкова дворца: сюжеты, особенности. Скульпторы, работавшие над оформлением интерьеров Аничкова дворца: Альбани, А.И.Теребенев.

Практика: Экскурсия в Музей городской скульптуры по теме «Виды скульптуры». Описание рельефа по схеме. Инсценировки античных сюжетов в рельефах парадных залов Аничкова дворца. Игра по залам Дворца «Восхождение на Олимп». Посещение новогодней выставки Дизайн-центра в Музее истории Аничкова дворца.

5. Декоративно-прикладное искусство. Виды декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство в залах Аничкова дворца

Теория: Понятие «декоративно-прикладное искусство». Виды декоративно-прикладного искусства, материалы. Фарфор Аничкова дворца на примере люстры «Ананас». Фаянс Аничкова дворца на примере фаянсовых лягушек. Мебель в технике лаковой миниатюры. Декор Дубовой гостиной и библиотеки.

Практика: Экскурсия в библиотеку Александра III. Экскурсия в Музей декоративно-прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л.Штиглица. Игра «Вещи с характером», посвященная предметам декоративно-прикладного искусства в залах Аничкова дворца.

6. Искусство танца. Балы в Аничковом дворце. Современные хореографические коллективы «СПБ ГДТЮ»

Теория: Направления и стили танца. Бальные танцы. Особенности танцев полонез, мазурка, котильон, вальс, полька.

Практика: Балы в Аничковом дворце. Прослушивание музыкальных фрагментов. Посещение отчетного концерта хореографического коллектива Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского или студии танца и пластики «Метаморфозы» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.

7. Музыкальное искусство. Композиторы XIX-XX вв. в Аничковом дворце. Современные музыкальные коллективы «СПБ ГДТЮ»

Теория: Искусство музыки. Какая музыка звучала во Дворце в XIX веке? Музыка в Аничковом дворце: Глинка М.И., Чайковский П.И., духовой оркестр Александра III.

Практика: Музыка в росписях Аничкова дворца — анализ рельефа «Аполлон и музы». Прослушивание музыкальных произведений — фрагментов оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», романсов П.И. Чайковского, посвященных императрице Марии Федоровне. Посещение отчетного концерта Ансамбля песни и танца имени И.О. Дунаевского или Ансамбля скрипачей Аничкова дворца.

8. Театральное искусство. Императорский театр в Аничковом дворце. Современные театральные коллективы «СПБ ГДТЮ»

Теория: Что такое театр? Как устроен театр? История императорского театра в Аничковом дворце.

Практика: Экскурсия в Театрально-концертный комплекс «Карнавал», знакомство с работой служб. Посещение одного из спектаклей театральных коллективов ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

9. Итоговая игра-журфикс

Практика: Интеллектуально-творческая игра для учащихся и родителей «След в истории».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

Исходя из учета специфики искусствоведения как гуманитарной дисциплины в программе «Введение в мир искусства» преобладают **словесные методы обучения**: преимущественно используются *рассказ, объяснение, разъяснение*. Необходимость активного включения учащихся в работу на занятии обуславливает выбор *беседы* в качестве основного метода при проведении занятий по программе (особенно занятий объяснения нового материала, поскольку беседа позволяет корректировать подачу материала в зависимости от уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся каждой конкретной группы, в зависимости от потребностей конкретного ребенка и т.п.).

Для создания и разрешения проблемной ситуации на занятии может также в усеченном виде (в соответствии с возрастной спецификой учащихся) использоваться *дискуссия*, особенно при обсуждении посещенных спектаклей, концертов, выставок — данный метод учит учащихся формулировать и отстаивать свою точку зрения, а также уважительно относиться к чужой позиции.

Занятия по программе «Введение в мир искусства» предполагают постоянную работу с литературой, справочниками, пособиями и словарями, поэтому на занятиях также используются различные *методы работы с книгой* — различные *виды чтения* (например, просмотровое чтение, чтение вслух, смысловое чтение, художественное чтение стихотворений), *составление плана, выделение ключевых слов*. На занятиях активно используется *прием составления словарика* с опорой на прочитанный материал (словарик архитектурных терминов), *пересказ* текста на основании ключевых слов и т.п.

Учет психологических особенностей учащихся (так называемое «клиповое мышление», преобладание зрительного анализатора над слуховым) делает необходимым использование **наглядных методов** — *иллюстрации, демонстрации, просмотра фильмов, работы с мультимедийными материалами*. Метод *иллюстрации* используется на занятиях достаточно широко: иллюстрируются базовые понятия теории искусства (например, виды и типы скульптуры) и отдельные конкретные изучаемые объекты (например, люстра «Ананас»), при изучении персоналий (например, сравнение портретов Елизаветы Петровны и Екатерины II на предмет выявления особенностей разных художественных стилей, сформировавшихся при двух императрицах). Для иллюстрации используются разные виды наглядности: это могут быть разного рода изображения (книги, открытки, плакаты, стенды, слайды и т.п.), а могут быть настоящие памятники архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, спектакли, выставки, концерты и др.

При проведении занятий, связанных с подготовкой остановок экскурсий учащимися, чрезвычайно важен *метод демонстрации* — педагог или учащиеся старших годов обучения демонстрируют на собственном примере использование различных приемов проведения экскурсий, технику постановки группы в зале, технику ответов на вопросы экскурсантов и т.п.

Просмотр фильмов используется как с обучающими целями, так и в целях контроля, когда учащиеся должны ответить на контрольные вопросы к фильму (например, выяснить, в каких интерьерах Аничкова дворца снимали отдельные эпизоды фильма «Аничков дворец»).

Практическая направленность программы «Введение в мир искусства» требует использования на занятиях **практических методов работы**, предполагающих активное включение учащихся в образовательный процесс. Основным из практических методов является *упражнение*, которое достаточно широко используется на занятиях, поскольку позволяет провести отработку учебного материала в практической деятельности. Творческие упражнения предполагают преобразование, дополнение, классификацию учебного материала: тексты с пропусками, рассказы с ошибками, самостоятельный подбор примеров, поиск соответствия между понятиями в таблице, дорисовывание деталей, раскрашивание отдельных элементов художественного целого. На занятиях также активно используются речевые упражнения, которые позволяют обогатить и расширить словарный запас учащихся: подбор синонимов и синонимических конструкций, анализ и корректура текстов, самостоятельное толкование понятий, работа со словарями и т.п.

К практическим методам можно также отнести *обучение учащихся алгоритмам исследовательской работы*: упражнения на поиск в библиотечных каталогах, составление картотек, освоение алгоритма библиографического поиска, оформление работ по образцу — целью всех этих заданий является формирование базовых навыков исследовательской деятельности учащихся.

Особенного внимания заслуживают методы работы с мультимедийными материалами, среди которых можно выделить разные приемы *работы с электронными образовательными ресурсами* - например, решение тестовых заданий с использованием CD «Четыре века рождественских праздников», а также *создание собственных компьютерных презентаций*, сопровождающих доклады и экскурсии — подобные задания развивает у учащихся умения искать, систематизировать и оформлять учебные материалы, логично и лаконично формулировать основные положения своего выступления, выстраивать структуру презентации и др.

Особое место на занятиях в силу возрастной специфики учащихся занимают *дидактические игры*. Среди игр, активно используемых в программе «Введение в мир искусства»: *викторины* (решение ребусов, посвященных известным людям в истории Дворца, лента времени, блиц-турнир, «Найди пару» (установление соответствий)), *игры с элементами театрализации* (ожившая скульптура или инсценировки, посвященные архитекторам Дворца), *ролевые игры* («Создание памятника», в которой между учащимися распределяются роли скульптора, архитектора, мастера-литейщика и др.), *интеллектуальные игры* (например, итоговая игра «След в истории» или брейн-ринг, посвященный декоративно-прикладному искусству), *музейные игры-путешествия*, специально разработанные по парадным залам Аничкова дворца («Восхождение на Олимп» и «Вещи с характером»).

Формы занятий

Искусствоведческая тематика программы «Введение в мир искусства» предполагает широкое использование экскурсий как формы проведения занятий. Экскурсии, организуемые на занятиях, бывают следующих типов:

- экскурсии по залам Аничкова дворца и территории Аничковой усадьбы, которые проводит педагог. Подобные экскурсии носят, как правило, диалоговый характер, разрабатываются с учетом специфики конкретной учебной группы и, таким образом, обучение происходит в ходе экскурсионной работы. Иногда экскурсии, проводимые педагогом, носят демонстрационный характер и призваны показать учащимся, каким образом необходимо организовывать рассказ и показ на экскурсии, ставить группу при проведении экскурсии, отвечать на вопросы, описывать памятники и т.п.
- экскурсии по залам Аничкова дворца и территории Аничковой усадьбы, которые проводят учащиеся старших годов обучения. Как правило, такие экскурсии носят демонстрационный характер и призваны мотивировать учащихся программы «Введение в мир искусства» создавать свой собственный творческий продукт (экскурсию) по примеру старших ребят, а также обеспечить преемственность разных поколений экскурсоводов клуба «Петрополь».
- мини-экскурсии, которые проводят учащиеся по программе «Введение в мир искусства». В ходе таких экскурсий юные экскурсоводы получают рецензии на свои мини-экскурсии от коллег-учащихся, проходят обсуждение и защиту экскурсии в своей учебной группе. В конце учебного года экскурсии проводятся для родителей, которые пишут отзыв о проведенной экскурсии.
- мини-экспедиции по городу и территории Аничковой усадьбы, в ходе которых учащиеся ищут ответы на вопросы: «Какие мифологические животные прячутся на стенах зданий Аничковой усадьбы?», «Какие архитектурные детали можно встретить в саду Аничкова дворца?» и др.
- экскурсии в музеи (обзорные и тематические, интерактивные, занятия на экспозициях и выставках, прохождение детских музейных маршрутов и др.). Данный вид экскурсий требует предварительной подготовки учащихся — перед посещением музея проводится беседа об истории и специфике каждого конкретного музея, изучаются «Правила грамотного экскурсанта», ставятся учебные задачи, выдаются задания поискового характера (после экскурсии правильность выполнения задания проверяется).

Основной формой проведения учебного занятия по программе «Введение в мир искусства» являются **комбинированные занятия**, включающие элементы театрализации, интеллектуальной игры, эстафеты, художественного чтения, метода проектов, мозгового штурма, дискуссии и др.

В клубе «Петрополь» активно используются **игровые формы занятий** — игра активизирует учащихся, создает условия для их социализации: в игре учащиеся работают в парах, в группах переменного состава, овладевают навыками публичных выступлений и т.п. Игра может выступать в качестве формы подведения итогов реализации программы — данную роль выполняет в программе итоговая игра-журфикс «След в истории».

Еще одна нетрадиционная форма занятия — это **занятие-коллоквиум** (от лат. «беседа»). Коллоквиум предполагает учебную мини-конференцию, на которой учащиеся выступают с заранее подготовленными докладами по теме, после чего происходит детальный разбор содержания выступлений и презентаций, что способствует формированию навыков публичных выступлений, а также навыков самостоятельной исследовательской работы.

Работа с родителями

Задачи, стоящие перед программой «Введение в мир искусства», а также возраст учащихся, предполагают широкое использование различных форм работы с родителями, которые позволяют реализовывать педагогические задачи информационного и воспитательного характера, а именно:

- выступления педагога на родительских собраниях клуба «Петрополь», что позволяет познакомить родителей с особенностями программы, рассказать о перспективах учебной и клубной жизни, решить ряд организационных вопросов;
- информационные письма для ребят и родителей, которые выдаются всем учащимся в сентябре и содержат перечень основных программ, осваиваемых ребенком в текущем учебном году, перечень основных мероприятий коллектива, экскурсий с датами, информацию о педагогах, способах связи с ними, о сайте клуба и странице «ВКонтакте», что позволяет родителям на протяжении всего учебного года быть в курсе учебной и организаторской деятельности ребенка, заранее спланировать свое и его участие в мероприятиях и экскурсиях, помочь ребенку с выбором индивидуального образовательного маршрута;
- день открытых дверей клуба «Петрополь», который традиционно проводится в конце учебного года. Основная задача данного мероприятия — привлечение новых учащихся, информирование о программах коллектива (в том числе — о программе «Введение в мир искусства»), а также публичное представление результатов работы учащимися программы «Введение в мир искусства». День открытых дверей включает несколько блоков: презентационный, в ходе которого учащиеся, занимающиеся в клубе не первый год, и их родители рассказывают гостям о своих впечатлениях, достижениях и др. Второй блок предполагает проведение экскурсии по парадным залам Аничкова дворца учащимися клуба, осваивающими программу «Введение в мир искусства». Третий блок включает викторины краеведческой и искусствоведческой тематики, которые учащиеся программы «Введение в мир искусства» проводят для гостей (викторины готовятся учащимися под руководством педагога в ходе освоения образовательной программы);
- индивидуальные собеседования педагога с родителями, которые проводятся на протяжении всего учебного года по графику, что позволяет педагогу совместно с родителями выработать общую воспитательную стратегию, уточнить индивидуальный образовательный маршрут конкретного учащегося, организовать помощь в ходе работы над самостоятельным проектом — экскурсией, исследованием и др.
- знакомство родителей с клубным рейтингом учащегося. Ежегодно совет клуба (орган детского самоуправления коллектива, в который входят командиры учебных групп) составляет единый клубный рейтинг — единую систему оценки учебных и организационных результатов деятельности учащихся. В клубном рейтинге в числовом эквиваленте отражается активность учащихся на занятии, выступление с докладами и экскурсиями, участие в дворцовских, городских конкурсах, проектах, организационная работа по проведению клубных дел, праздников, мероприятий. Знакомство с рейтингом позволяет родителям оценить степень вовлечения ребенка в жизнь коллектива, его учебную активность.
- **участие родителей в Журфиксе.** Журфикс¹ — мероприятие игрового характера, которое проводится педагогами, работающими на одной и той же группе, для учащихся и их родителей. Главная задача данного мероприятия — вовлечение родителей в совместную с ребенком деятельность по изучению города. В ходе журфикса учащиеся проводят для родителей экскурсию по парадным залам Аничкова дворца, разыгрывают сценки из истории города и дворца, читают стихи. Вторая часть праздника — конкурсно-игровая программа по истории Санкт-Петербурга и Аничкова дворца, в которой команды родителей участвуют наравне с командами детей.

¹ Журфикс как форма работы с родителями был придуман педагогическим коллективом клуба «Петрополь» - М.Р. Катуневой, Н.Ю. Львовой, Н.Г. Штейн в 1990-е годы, с тех пор изменилось содержание мероприятия, но основной формат и название сохранены педагогическим коллективом клуба.

№	Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Что такое искусство?	Занятие-объяснение нового материала	Беседа, заполнение таблиц, разгадывание кроссворда, работа с текстом «Аполлон и Музы», заполнение ментальной карты «Виды искусства», экскурсия по парадным залам Аничкова дворца (проводят учащиеся старших годов обучения клуба «Петрополь»), разгадывание ребусов об истории дворца	Раздаточный материал — опорный конспект, таблицы, кроссворд, книга Н. Куна «Мифы и легенды Древней Греции», ребусы Компьютер, проектор, экран,	Заполнение текста с пропусками, устный опрос
2	Архитектура. Архитектурные стили в Аничковом дворце. Архитекторы Аничкова дворца	Комбинированные занятия, занятия-экскурсии, игра-путешествие	Экскурсии, архитектурное лото, разгадывание кроссворда о стилях, филворда об архитекторах, инсценировки «Архитекторы эпохи классицизма», работа в группах переменного состава, составление словарика архитектурных терминов, игра «Найди термин» по саду Аничкова дворца (игру проводят учащиеся старших годов обучения клуба «Петрополь» и выпускники), подготовка сообщений, мини-экскурсий, викторина, работа с фильмом «Аничков дворец», экскурсия на реставрируемый объект	Раздаточный материал - опорные конспекты, лото, тексты инсценировок, таблицы «Найди термин», маски, словарь архитектурных терминов, алгоритм описания памятника архитектуры, раскраски Экран, проектор, ноутбук	Анализ словарика архитектурных терминов, результатов игры «Найди термин», цветовой терминологический диктант, анализ мини-экскурсий
3	Живопись. Виды живописи. Живопись в интерьерах Аничкова дворца	Комбинированные занятия, занятие-игра, экскурсия, коллоквиум	Работа по выявлению ключевых слов в тексте Экскурсии, беседы, обсуждение экскурсий, игра в Комнатах сказок Аничкова дворца, подготовка мини-докладов, диктант на дружбу, дискуссия по итогам посещения выставки	Раздаточный материал — опорные конспекты, репродукции картин, алгоритмы описания памятников живописи, литература по теме, словари	Анализ мини—докладов, устных и письменных ответов учащихся, игры «По следам художников-палешан»
4	Скульптура. Виды скульптуры. Памятники скульптуры Аничкова дворца. Скульпторы Аничкова дворца	Комбинированные занятия, занятие-игра «Восхождение на Олимп» (во время проведения игры в залах дежурят волонтеры-выпускники клуба «Петрополь»), занятие-экскурсия	Экскурсия, инсценировка «Боги и герои Древней Греции», расшифровка облака слов («Видимо-невидимо»), работа с текстами «Я люблю мифологию», работа в группах, описание памятника скульптуры, составление маршрута экскурсии, ролевая игра «Создание памятника»	Раздаточный материал - опорные конспекты, книги Н.Куна, книги А.Д. Макри, маршрутные листы игры «Восхождение на Олимп», схема описания памятника скульптуры, словари	Анкетирование по итогам первого полугодия, анализ описаний памятника, участия в игре «Восхождение на Олимп», тестирование, анализ маршрута-экскурсии

5	Декоративно-прикладное искусство. Виды декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство в залах Аничкова дворца	Комбинированные занятия, экскурсия, игра-путешествие «Вещи с характером» (во время проведения игры в залах дежурят волонтеры-выпускники клуба «Петрополь», которые помогают выполнять задания) экскурсия в музей Академии им. А.Л.Штиглица	Экскурсия, обсуждение экскурсий, беседы, составление ментальной карты «Народные промыслы», подготовка докладов, мини-экскурсий, работа в библиотеке с каталогами, поиск информации по теме, игра «Брейн-ринг» по теме «Декоративно-прикладное искусство»	Раздаточный материал — опорные конспекты, предметы искусства народных промыслов (палехская шкатулка, гжель, хохлома, дымковская игрушка и др.), литература по теме, раскраски «Народные промыслы», маршрутные карты к игре «Вещи с характером» Экран, проектор, ноутбук, оборудование для проведения брейн-ринга (световые кнопки)	Анализ заполнения маршрутных карт к игре «Вещи с характером», анализ докладов, анализ мини-экскурсий
6	Искусство танца. Балы в Аничковом дворце. Современные хореографические коллективы «СПБ ГДТЮ»	Комбинированные занятия, посещение концерта	Беседа, прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение концерта, работа с карточками «Бальные танцы XIX века», заполнение таблиц, игра «Язык веера»	Раздаточные материалы: опорные конспекты, таблицы, веера, карточки Экран, проектор, ноутбук, колонки	Письменный тест «Текст с ошибками», устный опрос
7	Музыкальное искусство. Композиторы XIX-XX вв. в Аничковом дворце. Современные музыкальные коллективы «СПБ ГДТЮ»	Комбинированные занятия, экскурсия, посещение концерта	Подготовка мини-экскурсий «Балы в Аничковом», работа по алгоритму, обсуждение концерта, игра «Верю — Не верю»	Раздаточные материалы: опорные конспекты, таблицы, веера, алгоритм составления остановки экскурсии, карточки Экран, проектор, ноутбук, колонки, магнитофон	Анализ мини-экскурсий «Балы в Аничковом»
8	Театральное искусство. Императорский театр в Аничковом дворце. Современные театральные коллективы «СПБ ГДТЮ»	Комбинированные занятия, экскурсия, образовательное путешествие по Театрально-концертному комплексу «Карнавал»	Беседа, дискуссия-обсуждение спектакля, совместное составление инфографики «Как устроен театр», инсценировки, игра «Шапка вопросов» Подготовка викторин по разным разделам программы для «Дня открытых дверей»	Раздаточные материалы: опорные конспекты, маски, карточки «Театральные профессии», тексты инсценировок, литература по теме Экран, проектор, ноутбук, колонки	Анализ участия в игре «Шапка вопросов», анализ участия в дискуссии, анализ подготовленных викторин
9	Итоговая игра-журфикс	игра-журфикс	Интеллектуальная игра-журфикс для учащихся и их родителей «След в истории» с элементами театрализации (сценки, художественное чтение), перед началом игры учащиеся проводят свои экскурсии по Дворцу	Раздаточный материал: репродукции картин, таблицы, карты СПб и Аничкова дворца, стихотворения о дворце и городе, пазлы, ребусы, кроссворды, открытки Экран, проектор, ноутбук, колонки	Анализ экскурсий по дворцу, анализ участия учащихся в решении разноплановых интеллектуальных задач конкурса, анкетирование

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов

1. Аксельрод В.И., Буланкова Л.П. Аничков Дворец. - СПб, 1998.
2. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. - СПб, 2012.
3. Барышева Т.А. От художественного интереса к художественному интеллекту. - СПб, 2011.
4. Васильева Г., Житорчук К. Ипполит Монигетти, Карл Рахау, Максимилиан Месмахер. Архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. - СПб, 2005.
5. Веселова С.С. Зимние сады в российских дворцах, домах и особняках XVIII-начала XX века. Автореферат. - М., 2011.
6. Горышина Т.К. Зеленый мир старого Петербурга — СПб, 2003.
7. Господникова М.К. Проектная деятельность в начальной школе. - М., 2013.
8. Дворец нашего детства. – СПб, 2007.
9. Дворцы Невского проспекта. – СПб, 2002.
10. Демичева Н.Н., Аксельрод В.И. Зодчие и строители Аничкова Дворца. - СПб, 1994.
11. Императорский фарфоровый завод. 1744 — 1904. - СПб, 2008.
12. Каганович А.Л. Иван Иванович Тербенев. 1780-1815. - М., 1956.
13. Лобанова Т. Александрия. - СПб, 2014.
14. Мифология. Большой энциклопедический словарь. - М., 1998.
15. Овчинникова А. Легенды и мифы Древнего Востока. - Ростов-на-Дону, 2006.
16. Основная образовательная программа начального общего образования для общеобразовательных учреждений. ФГОС. - М., 2013.
17. Петербургское общество эпохи Романовых. - СПб, 2014.
18. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе. Пособие для учителя. - М., 2005.
19. Платонова О.В. Арт-терапия в среде художественного музея. - СПб, 2010.
20. Пожарская А.В. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков. - М., 2015.
21. Соколова Н.Д. Искусство скульптуры. - СПб, 2009.
22. Соломатин А.М., Предит А.В. Художественно-эстетическое образование младших школьников. - М., 2014.
23. Столяров Б.А. Жанры живописи. - СПб, 2004.
24. Столяров Б.А. Стили в архитектуре и изобразительном искусстве. - СПб, 2008.
25. Столяров Б.А. Учиться смотреть и видеть. Введение в основы визуальной грамотности. - СПб, 2012.
26. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов. Дополнительный материал к урокам ИЗО и технологии. - М., 2014.
27. Paitreau S. Painting Greek Mythology. - Athens, 2011.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алдонова Р.П. Гармония в камне. Российские архитекторы. - М., 2011.
2. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Энциклопедия. - М., 2010.
3. Антонов Б.И. Дворцы царских фаворитов в Санкт-Петербурге. – СПб, 2006.
4. Афонькина С.Ю. Герои Древней Греции. Школьный путеводитель. По книге Н. Куна. - СПб, 2008.
5. Боровский А. Листик и Ластик. - СПб, 2014.
6. Бренифье О. Что такое красота и искусство? - СПб, 2015.
7. Великие зодчие Санкт-Петербурга. - СПб, 2000.
8. Гурьева Н.А. Прогулки по Невскому проспекту. - СПб, 2013.
9. Дворец нашего детства. – СПб, 2007.
10. Дворцы Невского проспекта. – СПб, 2002.
11. Детский путеводитель: Мир Эрмитажа. - СПб, 2008.
12. Диккенс Р. Открой тайны искусства. Книга с секретами. - М., 2011.
13. Древний мир. Книга для творчества. - СПб, 2013.

14. Ерохин О. Занимательно о Древней Греции. Сказания о богах, людях, подвигах и бессмертии. - М., 2003.
15. Заблоцкая Е.В. Шкап Елисавет. Костюмы и танцы елизаветинского двора. Раскраска и игра. - СПб, 2014.
16. Клиентов А.Е. Народные промыслы. - М., 2006.
17. Кун Н. Боги Олимпа. - СПб, 2007.
18. Кун Н.А., Нейхардт А.А. Все о богах и героях Древней Греции и Древнего Рима. - СПб, 2014.
19. Лаврова С.А. От пещеры до небоскреба. Жилища народов мира. М., 2010.
20. Макри А.Д. Александр Великий. История, головоломки, сканворды. - Афины, 2013.
21. Макри А.Д. Боги Древней Греции. История, головоломки, сканворды. - Афины, 2014.
22. Макри А.Д. Троянская война. История, головоломки, сканворды. - Афины, 2013.
23. Рока Н. Музыка. - Ростов-на-Дону, 2014.
24. Смолина Н., Сеницына О. Детям об искусстве. Архитектура. В 2-х тт. - СПб, 2014.
25. Твой Эрмитаж. Искусство Древней Греции. - СПб, 2008.
26. Чудина Ю.Ю. История Древнего мира. - М., 2007.
27. Шевченко А. Загадочный Петербург: стихи для детей. - СПб, 2013.
28. Яковлева Н.А. Санкт-Петербург. Путешествие через века. Книга для семейного чтения. - СПб, 2011.

Электронные образовательные ресурсы

1. 4 века рождественских праздников (CD). - ГОУ «СПб ГДТЮ», 2010.
2. Аничков дворец. (Видеофильм). - СПб, 2012.
3. Библейские сюжеты (CD). – Государственный Эрмитаж, 2006.
4. Галерея истории древней живописи (CD). – Государственный Эрмитаж, 2006.
5. Евангельские сюжеты (CD). – Государственный Эрмитаж, 2006.
6. Лоджии Рафаэля (CD). – Государственный Эрмитаж, 2006.
7. Мировая художественная культура. Культура стран Дальнего и Средневекового востока. Мультимедийное учебное пособие. – М., 2005.
8. Молчаливые стражи Петербурга (CD). - ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013.
9. Сказочный Эрмитаж (CD). – СПб: «Продюсерский центр «Школа», 1999.
10. Столяров Б.А. О языке изобразительного искусства (CD). - СПб, 2009.
11. Электронный каталог исследовательских работ и экскурсий учащихся клуба «Петрополь» (победителей и лауреатов: Всероссийского конкурса исследовательских работ учащихся движения «Отечество», Всероссийских краеведческих чтений, Городской олимпиады по школьному краеведению, Городских конкурсов экскурсоводов, конкурсов авторских экскурсий, Городских краеведческих конференций).

Интернет-ресурсы

1. Архитектурный сайт Петербурга «Citywalls» [Электронный ресурс]. Михайлова М.: 2007 — 2015. - Режим доступа: <http://www.citywalls.ru>
2. Виртуальная экскурсия «При Дворе российских императоров. Костюм XVIII — начала XX века в собрании Эрмитажа» / Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.hermitage.guide/costume/costume1.html>
3. Древний Рим: образовательный ресурс / Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. - ЗАО «Камис», 2012. - Режим доступа: http://e-expo.hermitage.ru/modules/Rim_01_r/main.php
4. Древняя Греция: образовательный ресурс / Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. - ЗАО «Камис», 2013. - Режим доступа: http://e-expo.hermitage.ru/modules/Ancient_Greece/main.php
5. История России: федеральный Интернет-портал / Министерство культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://histrf.ru/ru>
6. Классическая музыка: Интернет-портал / Федоров И. 2004 — 2014. - Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/index.html>
7. Мир Петербурга: информационный портал / Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского, Всемирный клуб петербуржцев [Электронный ресурс]. – Агентство «Информационные ресурсы», 2011-2015. – Режим доступа: <http://www.mirpeterburga.ru>

8. Открытый урок: www.openlesson.ru: сайт / науч. рук. В. М. Букатов [Электронный ресурс]. – WordPress & Atahualpa, 2015. – Режим доступа: <http://www.openlesson.ru>
9. Энциклопедия мифологии: образовательный ресурс / Веднеева Т., Власов В. SBLtd, 2006. - Режим доступа: <http://godsbay.ru/index.html>
10. Энциклопедия Санкт-Петербурга: интернет-портал / Международный благотворительный фонд им. Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. – ОАО "Альт-Софт" - Информационные и коммуникационные технологии, 2004. – Режим доступа: <http://www.encspb.ru/?lc=ru>

