

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ \_\_\_\_\_

Принята на заседании методического  
(педагогического) совета  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор ГБОУ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ФИО  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вокальное искусство»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель - разработчик:  
ФИО,  
педагог дополнительного образования

г. Москва  
2018 год

## **ОГЛАВЛЕНИЕ:**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный (тематический) план.....	7
3. Содержание учебного (тематического) плана.....	8
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	12
5. Список литературы.....	14

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» (далее Программа) имеет художественную направленность и разработана на основе программы «Вокальное искусство» О.А. Аряшевой, педагога дополнительного образования ГБОУ «Школа «Марьино» (г. Москва, 2018 г.).

Уровень Программы – базовый.

### **Актуальность Программы**

В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Программа способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

Обучение пению – это путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. В процессе обучения по Программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная Программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации

личности. Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы позволяет исправить детскую осанку и содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Обучение по Программе способствует также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Отличительные особенности**

Содержание Программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами). Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Цель и задачи Программы**

**Цель** - обучить пению, развить вокальные данные и певческие способности через приобщение учащихся к вокальному искусству.

## Задачи Программы

### *Обучающие:*

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

### *Развивающие:*

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развить специальные музыкальные способности;
- развивать артистические способности;
- развить ладовое чувство и чувство ритма;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.

### *Воспитательные:*

- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к песенному творчеству.

### **Категория обучающихся, принцип формирования групп**

Возраст обучающихся – 9 - 15 лет.

По Программе обучаются дети, прошедшие предварительное прослушивание. При формировании групп проводится проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа.

### **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Каждое занятие имеет следующую структуру:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение;
- подведение итогов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает самооценку и исполнительский уровень обучающихся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Ожидаемые результаты Программы**

По окончании реализации Программы обучающиеся

#### **будут знать:**

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса;

#### **будут уметь:**

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Прослушивание
<b>1.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>23</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	4	2	2	
1.2	Строение голосового аппарата	4	2	2	
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	3	1	2	
1.4	Вокально-певческая установка	4	1	3	
1.5	Дыхательная гимнастика	8	2	6	Зачет
<b>2.</b>	<b>Формирование детского голоса</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	
2.1	Звукообразование	10	2	8	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	12	2	10	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	16	2	14	Практическая работа, зачет
<b>3.</b>	<b>Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	
3.1	Народная песня	12	2	10	
3.2	Произведения советских композиторов	16	2	14	

3.3	Произведения современных композиторов	16	2	14	Творческое задание
4.	<b>Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Открытое занятие (классный концерт)
5.	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	
5.1	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей	7	1	6	
5.2	Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	10	2	8	Творческое задание
6.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	8		8	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### Вводное занятие

**Теория.** Ознакомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

#### 1. Пение как вид музыкальной деятельности

##### 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

**Теория.** Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

**Практика.** Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

## **1.2. Строение голосового аппарата**

**Теория.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

**Практика.** Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

## **1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса**

**Теория.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

**Практика.** Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

## **1.4. Вокально-певческая установка**

**Теория.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

**Практика.** Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

## **1.5. Дыхательная гимнастика**

**Теория.** Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

**Практика.** Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

## **2. Формирование детского голоса**

### **2.1. Звукообразование**

**Теория.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

**Практика.** Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное

формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

## **2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения**

**Теория.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Практика.** Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

## **2.3. Распевание и вокальные упражнения**

**Теория.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**Практика.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## **3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений**

### **3.1. Народная песня**

**Теория.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

**Практика.** Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

### **3.2. Произведения советских композиторов**

**Теория.** Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

### **3.3. Произведения современных композиторов**

**Теория.** Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Практика.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

## **4. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность**

**Теория.** Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

**Практика.** Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

## **5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

### **5.1. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей**

**Теория.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

**Практика.** Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

### **5.2. Посещение творческих вечеров, мастер-классов**

**Теория.** Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

**Практика.** Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

## **6. Концертно - исполнительская деятельность**

**Практика.** Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

### **ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Методическое обеспечение Программы**

<b>Раздел</b>	<b>Формы организации учебного процесса</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Дидактические и наглядные пособия</b>
Вводное занятие	Беседа	Вербальный метод	
Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности	Лекция, беседа, практическая работа	Объяснительно-репродуктивный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный	Наглядное пособие «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. П. Стулова
Формирование детского голоса	Лекция, беседа, практическая работа	Информационно репродуктивный метод, Наглядно - слуховой, иллюстративный	Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»
Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	Лекция, беседа, практическая работа	Наглядно - слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Работа с аудиоматериалами из репертуара В.Шаинского, Ж. Колмагоровой, А. Ермолова, А. Варламова, Н. Осошник и многих других детских композиторов
Развитие чувства ритма.	Лекция, беседа,	Вербальный метод, наглядно-	Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.

Музыкально – игровая деятельность	тренинги на выражение различных эмоций (удивления, горя, радости, интереса)	слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	«Музыка и движение», Е. И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству», Григорянц Т.А. «Сценическое движение» (учебное пособие)
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Беседа, экскурсия, лекция-концерт, творческие встречи	Вербальный метод, наглядно-слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный метод	Работа с аудиоматериалами. Собрание мировых шедевров классической музыки композиторов разных эпох. Музыкально-образовательные композиции и сопровождение к спектаклям «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Большая детская энциклопедия «Мировая художественная культура»
Конкурсно-концертная деятельность	Открытые уроки, отчетные концерты	Вербальный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения	

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

### **Материально - техническое обеспечение Программы**

**Учебно-практическое оборудование:** аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

**Технические средства обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD - проигрыватели, слайд-проектор.

**Экранно-звуковые пособия:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Список литературы, используемой при написании Программы**

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки / Ю. Б. Алиев. – М., 2002.
2. Аникеева З.И., Аникеев Ф.И. Как развить певческий голос / З.И. Аникеева, Ф.И. Аникеев. – К., 1981.
3. Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь / С.И. Бекина, Т.М. Орлова. – М.: Просвещение, 1988.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Добровольская, Н.Орлова. – М.,1999.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж: [Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов]. С–П.: Лань, 1997.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений / В.В. Емельянов. – Краснодар, 2011.
7. Кантарович В.С. Гигиена голоса / В.С. Кантарович. – М., 1955.
8. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада / Кошмина И.В. – Т., 2003г.
9. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – М., 2001.

10. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б. Бейер. – М.: Композитор, 2006.

#### **Нормативно-правовые документы**

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
2. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. №2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30).