

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ \_\_\_\_\_

Принята на заседании методического  
(педагогического) совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор ГБОУ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ФИО  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Искусство эстрадного вокала»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10 - 18 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель (разработчик):  
ФИО,  
педагог дополнительного образования

г. Москва  
2018 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный (тематический) план 1 года обучения	8
3. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения	9
4. Учебный (тематический) план 2 года обучения	11
5. Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения	12
6. Формы аттестации и оценочные материалы	15
7. Организационно-педагогические условия реализации программы	18
8. Список литературы	20
9. Приложения	23

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Искусство эстрадного вокала» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**. Программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами направлена на освоение детьми искусства эстрадного вокала.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Сегодня общество особо остро нуждается в восстановлении духовных и интеллектуальных ценностей, поэтому и возрождение кадетского образования становится ответом на «социальный заказ».

Поскольку кадетское образование помимо образовательных предметов предусматривает дополнительное изучение дисциплин кадетского компонента, одной из составляющих которого является занятие вокалом, то из стен этой образовательной организации выходит не только интеллектуально и физически развитый, нравственно воспитанный, но и культурно образованный человек. Без всех этих составляющих невозможно представить формирование полноценной личности.

Обучение по данной Программе способствует воспитанию патриотического мировоззрения, развитию внутренних качеств обучающихся, его социализации в обществе; способствует культурному развитию кадет; подготавливает обучающихся к активной, полноценной и продуктивной жизни в современном российском обществе.

Поскольку основой хорошего пения является правильное певческое дыхание, то упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформировать активную гражданскую позицию и чувство ответственности за личный и коллективный результаты.



### Особенности Программы

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: программа «Студия эстрадного вокала МегаСаунд», автор Солдатов Е.В. ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Черёмушки», г. Москва; программа вокальной студии «Соловушка», художественный руководитель Жданова Р.А., ЦХО МГДД(Ю)Т, г. Москва; программа «Эстрадный вокал», педагог Мартынова Е.В., ГОУ ДМШ № 36 им. В.В. Стасова, г. Москва.

Характерными особенностями данной программы являются:

- возможность обучения не только в одновозрастных, но и в разновозрастных группах;
- так как вопросы гражданского патриотического воспитания кадет являются приоритетными, то и в репертуаре вокального коллектива преобладают песни патриотической направленности.

### Цель

Цель Программы: раскрытие творческого потенциала ребенка, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение искусству эстрадного вокала.

### Задачи

Обучающие:

- обучение навыкам координации музыкального слуха (чистота интонирования), навыкам исполнительского мастерства;

- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам выразительности исполнения и сценического мастерства.

Развивающие:

- развитие познавательной активности, способствующей самопознанию и саморазвитию;
- развитие музыкальной памяти и слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального мышления и навыков импровизации;
- развитие коммуникабельности: общительности, выдержки, социальной мобильности.

Воспитательные:

- воспитание высокой исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи; умения работать в коллективе;
- воспитание активной гражданской позиции;
- воспитание качеств личности, необходимых для достижения успешности: целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, инициативности, решительности, организованности.

### **Категория обучающихся**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство эстрадного вокала» предназначена для обучающихся в возрасте от 10 до 18 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию ребенка по заявлению его родителей (законных представителей) без предъявления требований к начальному уровню знаний. Группы обучающихся формируются как одновозрастные, так и разновозрастные. По решению педагога дополнительного образования обучающиеся базового уровня, имеющие способности выше среднего, могут быть досрочно переведены в группы углубленного уровня обучения.

Основанием для перевода обучающихся студии на более высокий уровень образовательной программы являются высокие баллы, полученные на ежегодной творческой аттестации.

### **Срок реализации Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство эстрадного вокала» рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность каждого года обучения составляет 114 учебных часов.

### **Форма и режим занятий**

Основная форма организации образовательной деятельности – групповая. Количество детей в одной группе первого года обучения – 15 человек; 2-ого и 3-его года обучения – 10-12 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа; продолжительность одного занятия составляет 45 минут; между спаренными занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

### **Планируемые результаты**

К концу первого года обучения, обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- отличие вокальной речи от разговорной;
- основы певческого дыхания;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;
- К концу первого года обучения, обучающиеся будут понимать:
  - слова педагога «петь легко, мягко, нежно...»;
  - элементарные дирижерские жесты педагога: внимание, вдох, начало и окончание звукоизвлечения.

К концу первого года обучения, обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- определять сильную и слабую доли в музыкальном произведении;
- воспроизводить ритмический рисунок;
- точно исполнять основную тему и ансамблевые партии;
- правильно исполнять музыкальные фразы;
- координировать «голос-движение»;
- работать с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.

К концу первого года обучения, обучающиеся получат опыт:

- публичных выступлений;
- К концу первого года обучения, у обучающихся будет сформировано:
  - ценностное отношение к работе в коллективе (способность работать в команде, умение общаться, дискутировать, защищать свою точку зрения,

умение организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками и др.);

- умение работать творчески;
- умение разумно планировать и организовывать свою деятельность, свободное время с целью собственного развития.

К концу второго года обучения, обучающиеся будут знать:

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- особенности многоголосного пения;
- основные виды мелизмов;
- особенности артикуляции при пении на русском и иностранных языках.

К концу второго года обучения, обучающиеся будут понимать:

- -место дикции в исполнительской деятельности;
- -ритмические особенности вокальных эстрадных и джазовых произведений (синкопированный ритм, перенос акцентов);
- -процесс правильного дыхания при пении (дыхание на «legato», «staccato», «non legato»).

К концу второго года обучения, обучающиеся будут уметь:

- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и держать свою партию в двухголосном и трехголосном исполнении;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- проводить режиссерский разбор песни;
- исполнять вокальные произведения выразительно и осмысленно;
- работать в сценическом образе;
- давать критическую оценку своему исполнению.

К концу второго года обучения, обучающиеся получают опыт:

- работы в звукозаписывающей студии;
- К концу второго года обучения у обучающихся **будут сформированы:**
- навыки элементарного гармонического мышления (двух- и трёхголосного фрагментарного исполнения мелодических построений); записи в студии и работы с диктофоном;
- навыки ритмической пульсации на самые мелкие длительности музыкального произведения;
- навыки работы в команде;
- ценностное отношение к личному вкладу и личной ответственности в коллективный результат;

- ценностное отношение к наследию песенной культуры;
- способность и умения подчинить свои действия поставленным целям; мобилизовать свои возможности для борьбы с трудностями;
- умение и способность адаптироваться в обществе, занимать активную жизненную позицию.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### 1-й год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Собеседование
<b>II. Формирование навыков исполнительского мастерства</b>					
2.1.	Певческое дыхание	3	9	12	Педагогическое наблюдение
2.2.	Чистое интонирование	5	11	16	Педагогическое наблюдение
2.3.	Певческая артикуляция	5	10	15	Педагогическое наблюдение
2.4.	Чувство ритма	3	9	12	Педагогическое наблюдение
2.5.	Основы сценического движения	3	7	10	Промежуточная аттестация
<b>III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой</b>					
3.1.	Работа с микрофоном	2	7	9	Анализ деятельности обучающихся
3.2.	Работа с акустической системой	3	6	9	Анализ деятельности обучающихся
3.3.	Работа с минусовыми фонограммами	2	6	8	Концертные выступления
3.4.	Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара	3	6	9	Студийная запись
<b>IV. Постановка эстрадного номера</b>					
4.1.	Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни	2	3	5	Анализ деятельности обучающихся
4.2.	Художественная выразительность	2	4	6	Анализ деятельности обучающихся



<b>V.</b>	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	Слепые прослушивания Отчётный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>80</b>	<b>114</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА 1-й год обучения

### I. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Цель и задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве. «Песня как самый популярный музыкальный жанр». Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание музыкального материала.

Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

### II. Формирование навыков исполнительского мастерства

#### 2.1. Певческое дыхание

Теория: Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания». Основы певческого дыхания. Элементарные правила в работе над певческим дыханием.

Практика: Дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания (*Приложение № 1*); отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое, медленное); смены дыхания.

#### 2.2. Чистое интонирование

Теория: Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса.

Практика: Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

#### 2.3. Певческая артикуляция

Теория: Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки,

артикуляционный аппарат и особенности певческой артикуляции (движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба). Отличие вокальной речи от разговорной. Процесс овладения певческой артикуляцией. Правильное произношение музыкальных фраз. Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).

Практика: Речевые тренировки, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи (*Приложение № 2*); упражнения на формирование гласной в головном резонаторе.

#### 2.4. Чувство ритма.

Теория: Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.

Практика: Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей).

#### 2.5. Основы сценического движения.

Теория: Двигательная культура артиста. Роль и значение интуиции. Понятие пластики. Техники разнообразных сценических двигательных умений и навыков. Координация «голос-движение».

Практика: комплекс упражнений на пластичность тела и звука.

### **III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой**

#### 3.1. Работа с микрофоном

Теория: «Что такое микрофон?». Беседа о специфике эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств.

Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления-микрофонами.

#### 3.2. Работа с акустической системой.

Теория: Акустическая система для создания объемного звука. Правила работы над музыкальным произведением с использованием акустической системы (при наличии линии мониторов и их отсутствии).

Практика: Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии.

### 3.3. Работа с минусовыми фонограммами

Теория: Понятие минусовой фонограммы и определение лучшей минусовки. Сложности, возникающие при исполнении песни с использованием минусовой фонограммы. Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами.

Практика: Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм.

3.4. Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара.

Теория: Правила и особенности работы с наушниками; работа с диктофоном.

Практика: Формирование навыка работы с наушниками и самостоятельной работы с диктофоном. Концертное исполнение репертуара.

## **IV. Постановка эстрадного номера**

### 4.1. Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни

Теория: Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним. Работа с текстом в вокальном произведении. Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сценографическое решение песни.

Практика: Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения.

### 4.2. Художественная выразительность

Теория: Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы творческого самочувствия.

Практика: Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.

## **V. Итоговое занятие**

Практика: Итоговая аттестация учащихся в форме слепых прослушиваний; отчётный концерт студии.

# УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

## 2-й год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	1-		1	Собеседование
<b>II. Развитие навыков исполнительского мастерства</b>					
2.1.	Певческое дыхание	3	10	13	Педагогическое наблюдение
2.2.	Певческая артикуляция	4	7	11	Педагогическое наблюдение
2.3.	Развитие ритмической свободы	3	5	8	Педагогическое наблюдение
2.4.	Интонирование	4	15	19	Конкурсы Концерты
2.5.	Гармония	4	11	15	Промежуточная аттестация
2.6.	Мелизматика	1	6	7	Анализ проделанной деятельности
<b>III.</b>	<b>Работа со звукоусиливающей аппаратурой</b>	3	10	13	Студийная запись
<b>IV. Режиссерский разбор песни</b>					
4.1.	Идейно-тематический анализ песни	2	4	6	Педагогическое наблюдение
4.2.	Определение действенного содержания в песне	2	4	6	Педагогическое наблюдение
<b>IV.</b>	<b>Сценическая культура и сценический образ</b>	3	10	13	Анализ проделанной деятельности
<b>V.</b>	<b>Итоговое занятие</b>		2	2	Итоговая аттестация Отчётный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>84</b>	<b>114</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

#### 2-й год обучения

##### **I. Вводное занятие**

Беседа о стилевых особенностях эстрадного вокального искусства.  
Прослушивание музыкального материала.

Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

## **II. Развитие навыков исполнительского мастерства**

### **2.1. Певческое дыхание**

Теория: Активный вдох и свободный выдох. Дыхание в основе речевой и музыкальной фразировки. Динамическое движение внутри фразы и в песне. Певческое дыхание на длинные фразы, на штрихи «legato», «staccato», «non legato».

Практика: Работа над певческим дыханием: активный вдох и наполненный свободный выдох. Вокально-интонационный и речевой тренинги, направленные на формирование и закрепление у обучающихся навыков правильного свободного певческого дыхания и навыка пения на различные штрихи «legato», «staccato», «non legato» (*Приложение № 1*). Пение с паузами и формирование звука.

### **2.2. Певческая артикуляция**

Теория: Правила пения на различные музыкальные штрихи; специальные правила художественного языка (в основе – московское произношение); закрепление навыков резонирования звука. Характеристики речевых фонем с точки зрения вокала. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Речевые особенности исполнения песен на русском и иностранных языках. Динамика и выразительность музыкальной речи.

Практика: Вокально - интонационный и речевой тренинги, направленные на отработку внятной и выразительной музыкальной речи (*Приложение № 2*).

### **2.3. Развитие ритмической свободы**

Теория: Внутренняя пульсация; синкопы; перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.

Практика: Комплекс упражнений, направленный на координацию при пении гармонии звука и тела, на метроритмическую ориентацию в музыкальном пространстве (понимание сильной и слабой долей, умение синкопировать). Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с активными движениями.

### **2.4. Интонирование**

Теория: Закрепление навыков координации в мелодических построениях. Интонирование в ансамбле – унисон, гармонические построения. Концентрический и фонический методы обучения пению.

Практика: Вокально - интонационный и речевой тренинги, направленные на формирование и закрепление у обучающихся навыков чистого интонирования в унисоне и раскладках. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

## 2.5. Гармония

Теория: Правила подбора музыкальной гармонии: определение тоники и главных ступеней лада; трезвучия. Многоголосное пение.

Практика: Подбор музыкальной гармонии; гармонический анализ песни; упражнения, направленные на чистое исполнение двухголосия и трёхголосия в разучиваемых произведениях.

## 2.6. Мелизматика

Теория: Определение мелизмов в вокале. История возникновения первых мелизмов, их развитие и изменение с течением времени. Основные виды мелизмов: трель, группетто, долгий и короткий форшлаг и др. Использование музыкального приема в вокальном эстрадно - джазовом исполнительстве. Музыкальные стили, для которых свойственно использование большого количества мелизмов.

Практика: Анализ мелизматике у современных эстрадно-джазовых исполнителей. Методы и упражнения, способствующие развитию мелкой вокальной техники у эстрадно-джазовых вокалистов. Тренинг по развитию мелкой вокальной техники.

## **III. Работа со звукоусиливающей аппаратурой**

Теория: Беседа о средствах технической поддержки эстрадного артиста. Инструктаж по правилам пользования микрофоном. Особенности работы с разными видами микрофонов (на стойке, радиомикрофонами, гарнитурой). Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Динамическая работа с микрофоном. Передача микрофонов. Формирование навыка работы с акустической системой при наличии мониторной линии. Закрепление и дальнейшее развитие навыка работы с техническими средствами звукоусиления - микрофонами.

## **IV. Режиссерский разбор песни**

### 4.1. Идеино-тематический анализ песни

Теория: Определение темы, идеи, последовательности событий и поступков персонажей на всём протяжении номера, стилевых и жанровых особенностей номера. Определение конфликта как основной движущей силы произведения. Тройственная природа конфликта – музыкальный, драматургический, трюковый (технический). Анализ музыкальной стороны песни: настроение, характер, кульминация.

Практика: Подробный разбор и анализ изучаемого текста музыкального произведения.

#### 4.2. Определение действенного содержания в песне

Теория: Определение сверхзадачи - конкретной цели, ради которой исполняется песня. Событийный ряд: исходное, основное и финальное события. Виды кульминации в песне. Драматургия номера.

Практика: Работа над конкретным музыкальным произведением: разбор содержания и формы песни, выявление кульминации, динамических оттенков, определение лица, от которого исполняется данная песня; выявление «изюминки» эстрадного произведения.

#### V. Сценическая культура и сценический образ

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Правильная осанка. Сочетание движения головы, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног. Мимика. Выражение лица. Улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Пластичность и статичность. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика: Мимический тренинг; просмотр в записи и анализ своих выступлений и выступлений других вокалистов.

#### VI. Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация учащихся в форме отчётного концерта студии.

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– **предварительный контроль** (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так - же проходит через это испытание. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания;

– **текущий контроль** (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;

– **промежуточный контроль** (контроль освоения содержания тем

программы в середине учебного года). Проводится в форме промежуточной аттестации, студийной записи, открытых занятий.

– **итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков

в конце каждого учебного года). Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования. Проводится на итоговых занятиях в виде слепых прослушиваний, отчетных концертов, итоговой аттестации.

### **Формы контроля**

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы контроля:

- концертные программы;
- открытые занятия;
- промежуточная и итоговая аттестации;
- студийная запись;
- слепые прослушивания;
- анализ продуктов деятельности (своих выступлений и выступлений товарищей).

Любое публичное выступление воспитанников студии является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника и коллектива в целом.

Участниками отчетных концертов коллектива непременно являются и педагоги.

В конце учебного года воспитанники коллектива проходят обязательную итоговую аттестацию с участием не только педагогов студии, но и внешних экспертов.

### **Механизм оценки уровня освоения программы**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Показатели</b>	<b>Уровни</b>
Чистота интонирования	Точное исполнение основной темы и ансамблевых партий	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Владение голосом	Пение на опоре- правильное певческое дыхание; понимание процесса	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов)



	звукоизвлечения; артикуляционный аппарат (что входит в это понятие), внятная музыкальная речь, вокальные регистры, простые вокальные приемы	Выше среднего (8-10 баллов)
Владение нюансировкой	Исполнение репертуара разными штрихами - staccato, legato. Динамическое движение внутри фразы и в песне. Акцент.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Ритмическая устойчивость	Ритмическая координация. Понимание акцента на 2-ю долю. Синкопированный ритм.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Построение музыкальной фразы	Главное слово фразы. Внутреннее развитие. Работа с текстом.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Выразительность исполнения	Речевые интонации в вокальном исполнении	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Творческое мышление	Актерская импровизация	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Технические навыки: - работа с микрофоном; - умение работать в звукозаписывающей студии	Правильное использование микрофона, наушников; исполнение произведения под фонограмму «минус»	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Стрессоустойчивость	Публичные выступления	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)

### Методы выявления результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной

активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

### **Формы и способы фиксирования результатов**

Формами фиксации результатов личностных достижений детей являются:

- протоколы аттестации обучающихся установленного образца;
- «портфолио» достижений обучающихся;
- индивидуальные карты учёта динамики личностного развития ребенка;
- дневник наблюдения педагога дополнительного образования.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение реализации Программы**

#### **Особенности работы по Программе**

Жанр эстрадного вокала не подразумевает многообразия форм обучения. На базовом уровне - это групповые занятия. Только в исключительных случаях, для достижения более высоких образовательных результатов или в силу особенностей здоровья, проводятся индивидуальные занятия или занятия в малых группах.

Групповая форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища, ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в их социализации.

Работа над репертуаром всегда начинается со знакомства с культурным образцом предложенного произведения в исполнении признанных мастеров эстрадного вокала и анализа услышанного.

Создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем, когда старшие воспитанники студии помогают младшим, а те, в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, слышат в исполнении старших образовательный результат, который они могут реально достичь, служит дополнительной мотивацией. Для каждой группы, с учетом специфических особенностей ее участников, в речевом и вокально-интонационном тренингах используются адресно-направленные

упражнения. При работе с репертуаром – авторские вокальные аранжировки. Для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного результата репертуар, исполняемый на репетициях, записывается и анализируется участниками группы.

Для формирования психологической стойкости, необходимой не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой для ребенка ситуации, с группой проводятся занятия, на которых они учатся овладевать простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания.

Работа над репертуаром проводится по следующей схеме:

- прослушивание культурных образцов;
- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;
- самостоятельное разучивание поэтического материала и мелодии;
- отработка интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз;
- работа над ансамблевым звучанием и нюансами;



- подготовка к студийной записи.

### **Методы и методические приемы**

В ходе проведения занятий используются разнообразные методы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- практический (выполнение комплекса упражнений);

- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков);
- для старшей возрастной группы - метод самостоятельной работы.

### **Материально-технические условия реализации Программы**

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Искусство эстрадного вокала» необходимы следующие условия:

- Классная комната с инструментом (фортепиано) и зеркалами (хорошо проветриваемая).
- Сценическая площадка с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).
- Студия звукозаписи.

Программа имеет дополнительные методические материалы, которые описаны в Приложениях № 1, №2, №3.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы, используемой при написании программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 2014 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей» (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14)

### Список литературы для педагогов

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрикэ Иглэсиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс] URL: [https://www.youtube.com/watch?v=ToH\\_21NEpQc](https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc) (дата обращения: 15.02.2012).
3. Воршип Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала Ellie Goulding. – 2013. – 31 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg> (дата обращения: 19.03.2014).
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с: ил.,1997.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 52с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
7. Комплексная программа вокальной студии «Соловушка» п/р Ждановой Р.А.». Авторский коллектив. - М., 2003г
8. Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театра песни «Светофор» Светланы Коротеевой, Заслуженной артистки РФ Любви Привинной, педагога по классу эстрадного вокала МОКИ Е.Белобровой.
9. Минков М. Веселая карусель. - М.: Дрофа, 2001г. – 64 с.
10. Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.
11. Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.
12. Программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Е.В. Солдатова, Москва, 2015.
13. Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.

14. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с.
15. Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
16. Ховард Э. и О. Техника пения. Вокал для всех. - М.: Хобби центр медиа, 2007.

#### **Список литературы для обучающихся и их родителей**

1. Гладков Г. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
2. Гладков Г. Проснись и пой! : Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. – 64 с.
3. Гладков Г. Улыбайся: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. – 64 с.
4. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. - М.: Дрофа, 2001 – 62 с.
5. Шаинский В. Песни для детей. - М.: Дрофа, 1994. – 62 с.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

<http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-metodah-obucheniya-estradnomu-peniyu#ixzz4cbe60PpA>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL9692B712F441C986>

<http://studepedia.org/index.php?post=31648&vol=1>

<http://mylektsii.ru/9-116691.html>

[https://www.vivaharmony.ru/pages/uroki\\_estradnogo\\_vokala/](https://www.vivaharmony.ru/pages/uroki_estradnogo_vokala/)

<https://infourok.ru/prezentaciya-dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-iskusstvo-estradnogo-peniya-1674573.html>

<http://yatvo.ru/ochnoe-obuchenie/vokal/obuchenie-estradnomu-vokalu.html>

<https://moluch.ru/archive/95/21459/>

<https://moluch.ru/archive/96/>

<https://moluch.ru/archive/103/23802/>

[https://interactive-plus.ru/ru/article/11070/discussion\\_platform](https://interactive-plus.ru/ru/article/11070/discussion_platform)

<https://www.metod-kopilka.ru/page-4-1-12-1.html>

<http://www.myshared.ru/slide/71666/>

## Специальный комплекс упражнений

### для развития навыков певческого дыхания

1. Спокойный, но активный вдох через нос в живот. Обязательный контроль за плечами. Свободный, наполненный выдох на длинный звук «с» при помощи живота. Активизация выдоха на его завершающей фазе. Сделать акцент на том, что гортань на вдохе опущена. Зафиксировать в памяти это положение.
2. Вдох - 3 коротких активных, но не пережатых выдоха на звуки «с», «ч», «щ».
3. Вдох и выдох с поворотом головы на короткие звуки «с», «ч», «щ».
4. Вдох - выдох губки трубочкой (лучше в положении лежа). Важно, что это упражнение расслабляет весь аппарат, занятый в голосопроизводстве. Фонопеды (специалисты по речи, работающие в паре с фониатром) рекомендуют это упражнение при утомлении голоса.
5. Вдох - выдох на звуки «ж», «ш»

Важно! Все перечисленные упражнения делаются в определенном ритме под музыку с обязательной физической нагрузкой и упражнениями на координацию.

**Специальный комплекс упражнений и речевой тренинг  
для развития навыков певческой артикуляции**

1. Гимнастика для губ и языка (собрать губы трубочкой и растягивать в улыбке под счет).
2. Комплекс упражнений для «согревания» мышц и подготовки их к вокальной нагрузке: укол языком в правую и левую щеки под счет, круговые вращения языком под губами.
3. Упражнения на произношение сонорных согласных с опущенной гортанью «мммма-мммо-ммму-мммы; ннна-нно-нну».
4. Речевой battle «ди-дэ-да-до-дуд – ти-тэ-та-то-тут» (б-п, г-к и т-д) с ритмической составляющей.
5. Скороговорки с различными ритмическими заданиями:
  - «Бык-тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа»
  - «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»
  - «Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека- цап!»
  - «На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора»
  - «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет»
  - «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали»
  - «Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои»
  - «Выдра в ведро от выдры нырнула. Выдра в ведре с водой утонула»
  - «В недрах тундры выдры в гетрах. Тырят в вёдра ядра кедров!»



**Специальный комплекс упражнений  
для развития вокально-интонационных навыков**

1. Упражнение на согревание и подготовку певческого аппарата (различные мелодические построения на «м», «бр»).
2. Упражнения на воспитание «умной» нижней челюсти – распевание слова «жаба», «Гала».
3. Упражнение на формирование эстрадной (открытой) позиции и формирования специальных вокальных навыков (близкая, средняя, далекая позиции).
4. Упражнения на развитие гармонического слуха: исполнение скороговорок на 2 голоса методом наложения.
5. Формирования навыков многоголосного исполнения репертуара: исполнение выученных распевов в терцию или с противосложением.
6. Упражнения на широкие интервалы с сохранением одной певческой позиции.
7. Упражнения на legato, staccato, non legato.