

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « ___ » _____
Протокол № _____

Утверждаю
Директор ГБОУ _____
_____ ФИО
« ___ » _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Истоки. Память и мудрость Отечества»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 11 - 13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель (разработчик):

ФИО,
педагог дополнительного образования

г. Москва
2018 год

Пояснительная записка

Направленность Программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истоки. Память и мудрость Отечества» (далее – Программа) имеет социально-педагогическую направленность. В ходе освоения Программы обучающиеся ознакомятся с семью яркими и самобытными памятниками, явлениями отечественной культуры и российского образа жизни. Каждый из этих памятников вмещает в себя определенную идею, известный круг устойчивых идеалов, традиций и ценностей. В итоге возникает возможность приобщения обучающихся к неизменным, вневременным основам российской цивилизации.

Программа разработана для обучающихся 11-13 лет и рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы

Программа представляет собой образовательно-воспитательную и дидактическую систему призванную формировать личность на основе духовно-нравственных и социокультурных российских традиций. Она направлена на осмысление устойчивых идеалов российской цивилизации (стремление к ладу, мерности, соборности, внутреннему преображению и др.), а затем идёт освоение традиций обустройства просторов Отечества, жизненных и годовых ритмов и циклов. Данная Программа ориентирована на систематизацию знаний об отечественном социокультурном и духовно-нравственном опыте. В центре его – изучение российской цивилизации, общий контекст ее основополагающих ценностей и идеалов, форм и норм социокультурной практики.

В ходе освоения Программы деятельность обучающихся строится на основе единения восприятия, мышления, чувствования и духовного переживания. Она предполагает выход за рамки учебника: экскурсии, встречи, чтение дополнительной литературы и т.д.

Новизна и отличительные особенности Программы

Основное направление занятий – это создание творческих проектов на основе изученных материалов.

Данная Программа разработана на основе программ:

- «Истоки. Программа для среднего и старшего звеньев общеобразовательной школы (5-11 классы)» авт. А.В, Камкин, И. А. Кузьмин - «Истоковедение т. 10» М.: ИД «Истоки», 2010;
- «Истоки» (разработчик Ефремова Н.Б., педагог дополнительного образования ГБОУ Инженерно-техническая школа г. Москвы, 2016).

Цель и задачи Программы

Целью Программы является приобщение обучающихся к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников - явлений отечественной материальной, художественной и духовной культуры.

Задачи Программы:

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с семью выдающимися памятниками отечественной культуры.
- способствовать формированию первоначальных представлений о культуре и её роли в истории и современности России;
- способствовать созданию цикла мультимедийных презентаций «Семь чудес России».

Развивающие:

- способствовать овладению навыкам смыслового чтения текстов различных стилей и жанров;
- формировать и развивать организационно-управленческие умения и навыки (планировать, контролировать и оценивать);
- формировать у обучающихся опыт применения полученных знаний и умений: для определения собственной позиции в общественной жизни; для решения типичных задач в области социальных отношений; для развития межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере; для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом; для содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

Воспитательные:

- способствовать пониманию и принятию нравственных и духовных ценностей: Отечество, культурное наследие, нравственность, долг, милосердие, миролюбие, вера;
- способствовать развитию навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способствовать воспитанию общероссийской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации.

Возраст обучающихся по Программе

Программа разработана для обучающихся 11 - 13 лет. На обучение по Программе принимаются все желающие.

Срок реализации Программы – 1 год обучения, 72 часа.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в групповой форме, в разновозрастной группе. Формы проведения занятия: беседа, экскурсия, интерактивное занятие, защита проектов.

Численный состав группы – 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Расписание занятий составлено с учетом организационных моментов и здоровьесберегающих технологий.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- формирование основ российской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие этических чувств;
- воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий;
- осуществлять информационный поиск;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров;

Предметные результаты:

- создание цикла мультимедийных презентаций «Семь чудес России».
- знание, понимание и принятие ценностей: Отечество, культурное наследие, нравственность, долг, милосердие, миролюбие, вера;
- знакомство с основами российской этнической культуры и социокультурной средой;

- формирование первоначальных представлений о культуре и её роли в истории и современности России;
- осознание ценности нравственности и духовности в человеческой жизни.

Формы аттестации и контроля

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: беседа, эссе, практическое занятие, презентация.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по Программе. Форма проведения итоговой аттестации – защита творческого проекта.

Критерии оценки результатов освоения Программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1. *Объективности* (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
2. *Систематичности* (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода).
3. *Наглядности, гласности* (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения Программы (высокий, средний и низкий уровни).

Высокий уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность к освоению Программы: показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
Средний уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность к освоению Программы: может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность к освоению Программы: не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

	Вводное занятие. «Семь чудес России».	2	2	0	
Раздел 1	«Соха и топор»	8	3	5	
1.1.	«Соха и топор».	2	1	1	
1.2.	«Куда соха и топор вместе ходили?».	2	1	1	
1.3.	«Чему соха и топор человека учили».	2	1	1	
1.4.	«Соха и топор как чудеса России».	2	0	2	Экскурсия.
Раздел 2	«Крестьянские хоромы»	8	3	5	
2.1.	«Крестьянские хоромы».	2	1	1	
2.2.	«И тесен дом, да просторен он»	2	1	1	Эссе.
2.3.	«Домашний лад и порядок»	2	1	1	Презентация.
2.4.	«Крестьянские хоромы - чудо России»	2	0	2	Экскурсия.
Раздел 3	«Соловки»	10	5	5	
3.1.	«Особый мир монастыря»	2	2	0	
3.2.	«Этапы жизни Соловецкого монастыря»	2	1	1	Беседа.
3.3.	«Путешествие в Соловецкий монастырь»	2	0	2	Презентация.
3.4.	«Чудо Преображения»	2	2	0	
3.5.	«Соловецкий монастырь - чудо России»	2	0	2	Презентация.
Раздел 4	«Храм Покрова на Нерли»	10	4	6	
4.1.	«Когда я бываю в храме...»	2	0	2	Экскурсия. Беседа.
4.2.	«Покров Пресвятой Богородицы»	2	1	1	
4.3.	«На святом месте»	2	1	1	
4.4.	«Храм Покрова - символ гармонии»	2	2	0	
4.5.	«Храм покров на Нерли - одно из чудес России»	2	0	2	Презентация.
Раздел 5	«Икона «Живоначная Троица»	10	5	5	
5.1.	«Икона «Живоначная Троица»	2	0	2	Экскурсия.
5.2.	«Путешествие в мир иконы»	2	2	0	
5.3.	«Звенящие краски иконы»	2	2	0	
5.4.	«Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы»	2	1	1	Экскурсия.
5.5.	«Икона «Живоначная Троица» как чудо России».	2	0	2	Презентация.
Раздел 6	«Московский Кремль».	10	4	6	
6.1.	«Щит военный. Щит духовный».	2	1	1	Экскурсия.
6.2.	«Сооружения и соборы Московского Кремля».	2	1	1	
6.3.	«Московский Кремль - центр	2	0	2	Презентация.

	государства»				
6.4.	«Хранитель истории, доблести, славы»	2	2	0	
6.5.	«Московский кремль - чудо России»	2	0	2	Презентация.
Раздел 7	«Летописи»	8	5	3	
7.1.	«Первые летописцы и первые летописи»	2	2	0	
7.2.	«Как писали и украшали летописи?»	2	1	1	
7.3.	«Преподобный Нестор и его летописи»	2	2	0	
7.4.	«Летописи - чудо России».	2	0	2	Презентация.
	Итоговое занятие. «Семь чудес России». Обобщение.	6	0	6	Итоговая аттестация. Защита творческого проекта.
	Итого:	72	31	41	

Содержание Программы

Вводное занятие. Введение в тему «Семь чудес России». Правила техники безопасности и правила дорожного движения.

Теория. Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

Раздел 1. Соха и топор.

Тема 1.1. Соха и топор.

Теория. Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Практика. Подборка иллюстраций для создания коллажа.

Тема 1.2. «Куда соха и топор вместе ходили?».

Теория. Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

Практика. Работа с загадками, пословицами и поговорками.

Тема 1.3. «Чему соха и топор человека учили».

Теория. Труд пахаря и плотницкое дело. Устойчивый перечень трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Опора на опыт предыдущих поколений. Общины и артели

– первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости.

Практика. Работа с Интернет-ресурсами. Сравнение технологических характеристик сохи и топора, как основных инструментов пахаря и плотника.

Тема 1.4. «Соха и топор как чудеса России».

Практика. Экскурсия в музей.

Раздел 2. «Крестьянские хоромы».

Тема 2.1. «Крестьянские хоромы».

Теория. Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место - и для труда земного, и для труда души.

Знакомство с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства.

Практика. Работа с Интернет-ресурсами. Составление плана современного жилого помещения по принципу крестьянских хором.

Тема 2.2. «И тесен дом, да просторен он».

Теория. Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого - свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства - лад с людьми и согласие с Богом.

Практика. Эссе на тему «Семейный быт вчера и сегодня».

Тема 2.3. «Домашний лад и порядок».

Теория. Изба - освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.). Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды, на жилище и его обитателей.

Практика. Создание презентации «Мифологическое и сакральное в крестьянском жилище (тайны, символы и домашние обычаи)».

Тема 2.4. «Крестьянские хоромы - чудо России».

Практика. Экскурсия в музей «Крестьянская изба».

Раздел 3. «Соловки».

Тема 3.1. «Особый мир монастыря».

Теория. Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Тема 3.2. «Этапы жизни Соловецкого монастыря».

Теория. Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

Практика. Разработка маршрутного листа по монастырю.

Тема 3.3. «Путешествие в Соловецкий монастырь».

Практика. Создание презентации «Путешествие в Соловецкий монастырь».

Тема 3.4. «Чудо Преображения».

Теория. Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преобразования земель; опыт умирения и преобразования моря-океана; опыт внутреннего преобразования людей под воздействием соловецких святынь.

Тема 3.5. «Соловецкий монастырь - чудо России».

Практика. Создание презентации «Соловецкий монастырь - чудо России».

Раздел 4. «Храм Покрова на Нерли».

Тема 4.1. «Когда я бываю в храме...».

Практика. Экскурсия в храм.

Тема 4.2. «Покров Пресвятой Богородицы».

Теория. Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165 г.) - древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Практика. Вертуальная экскурсия.

Тема 4.3. «На святом месте».

Теория. Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Практика. Зарисовка символики храмовой архитектуры.

Тема 4.4. «Храм Покрова - символ гармонии».

Теория. Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров - символ гармонии мира земного и мира небесного.

Гармония мира природного и рукотворного через знакомство с народными художественными промыслами (шемогодская береста) и с благочестивыми обычаями (поморские кресты).

Тема 4.5. «Храм покров на Нерли - одно из чудес России».

Практика. Создание презентации «Храм покров на Нерли - одно из чудес России».

Раздел 5. «Икона «Живоначальная Троица».

Тема 5.1. «Икона «Живоначальная Троица».

Практика. Экскурсия в художественный музей или использование видеofilmа «Андрей Рублев».

Тема 5.2. «Путешествие в мир иконы».

Теория. Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живо начальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева - величайший памятник русского иконописания.

Тема 5.3. «Звонящие краски иконы».

Теория. Сюжет иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Тема 5.4. «Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы».

Теория. Духовный смысл иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначальная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

Практика. Экскурсия в храм.

Тема 5.5. «Икона «Живоначальная Троица» как чудо России».

Практика. Создание презентации «Икона «Живоначальная Троица» как чудо России».

Раздел 6. «Московский Кремль».

Тема 6.1. «Щит военный. Щит духовный».

Теория. Московский Кремль - символ Российского государства. Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила. Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намоленные иконы.

Практика. Экскурсия по Красной площади.

Тема 6.2. «Сооружения и соборы Московского Кремля».

Теория. Кремль - центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России.

Использование в/ф «Московский Кремль».

Практика. Работа с Интернет-ресурсами. Составление маршрутного листа по Московскому Кремлю.

Тема 6.3. «Московский Кремль - центр государства».

Практика. Создание презентации «Московский Кремль - центр государства».

Тема 6.4. «Хранитель истории, доблести, славы».

Теория. Кремль - хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».

Тема 6.5. «Московский кремль - чудо России».

Практика. Создание презентации «Московский кремль - чудо России».

Раздел 7. «Летописи».

Тема 7.1. «Первые летописцы и первые летописи».

Теория. Старинные летописи - наше национальное достояние. Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм - подвиг во имя Отечества, особая добродетель, Летописи общерусские и летописи местные.

Тема 7.2. «Как писали и украшали летописи?».

Теория. Как писали и украшали летописи. Древние летописи - бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры - «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

Практика. Работа с Интернет-ресурсами. Буквицы, как украшение летописи. Создание Буквиц.

Тема 7.3. «Преподобный Нестор и его летописи».

Теория. «Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

Тема 7.4. «Летописи - чудо России».

Практика. Создание презентации «Старинные летописи - наше национальное достояние».

Итоговое занятие. «Семь чудес России». **Обобщение.**

Практика. Защита проектов «Семь чудес России».

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Занятия проводятся в группе и делятся на теоретические и практические. Теоретическая часть занятия проводится в форме беседы. Во время практического занятия обучающимся дается творческое задание. При выполнении самостоятельных проектов применяется индивидуальный подход к обучающимся. Основной вид работ – это практические работы, так как обучение по Программе предполагает создание презентаций по каждому разделу. Совместная деятельность обучающихся в процессе освоения Программы предполагает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Формы занятий: учебное занятие, интерактивное занятие, экскурсия, защита проектов.

Материально-технические условия реализации Программы

Для проведения занятий используются иллюстрации, художественная литература, Интернет-ресурсы.

Материально-техническое оснащение:

- компьютер;
- мультимедийный проектор.

Список используемой литературы

1. Камкин А.В. Учебное пособие «Истоки» «Память и мудрость Отечества» (5 класс). Под общ. ред. профессора РАЕН И.А. Кузьмина. М.: Издательский дом «ИСТОКИ», 2011.
2. Фруменков Г.Г. Соловецкий монастырь и оборона Беломорья. Архангельск, 1975.
3. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть первая (раздел «Московский Кремль конца XV-XVI веков»). М., 1997.