

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА №

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от «__» _____
Протокол № _____

Утверждаю
Директор ГБОУ _____
_____ ФИО
«__» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Кадетский бал»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 11 - 16 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель (разработчик):

ФИО,
Педагог дополнительного образования

г. Москва
2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный (тематический) план 1 года обучения	7
Учебный (тематический) план 2 года обучения	8
Учебный (тематический) план 3 года обучения	9
Учебный (тематический) план 4 года обучения	9
Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения	10
Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения	13
Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения	16
Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения	19
Организационно-педагогические условия реализации программы	21
Список литературы	21
Приложение № 1. Перечень показателей и критериев для оценивания результатов выполнения программы	23
Приложение № 2. Описание поклонов	24
Приложение № 3. Требования к участникам Кадетского бала	27
Приложение № 4. Бальный этикет	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кадетский бал» (далее – Программа) художественной направленности предназначена для обучения учащихся кадетских классов танцевальной программе и традициям балов.

Бал – это, прежде всего, место встречи и общения людей, это культурные манеры, танцы для души. Аристократизм, достоинство, честь, красота – вот первые слова, которые ассоциируются со словом бал. Важно бережно относиться к своей истории и помнить о рыцарском отношении к дамам. Проведение балов – это часть истории русского офицерства, и юные кадеты, занимаясь по данной программе, приобщаются к этим традициям. Данная программа способствует возрождению традиций проведения кадетских и офицерских балов в России.

Бал отличается сохранением многих особенностей бального этикета и предполагает определённый дресс-код. Для кавалеров обязателен строгий костюм с галстуком или бабочкой, для дам – бальное или вечернее платье, и для тех, и для других необходимо иметь перчатки. На балу соблюдаются особые правила поведения кавалеров и дам, культивируется галантность и изысканность манер в общении и поведении. У обучающихся развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Таким образом, органично сочетая в себе музыку, движение, социальное взаимодействие, Программа является эффективным средством физического, музыкального, этического и художественно - эстетического воспитания и развития обучающихся.

Основная особенность данной Программы состоит в том, что главный акцент делается на освоение бытовых, а не сценических видов хореографии.

Актуальность Программы состоит в необходимости обучения учащихся кадетских классов танцевальным композициям и правилам общения на балах.

Целью Программы является освоение базовых знаний по историко-бытовому танцу для участия в тематических балах.

В процессе обучения решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- познакомить с историей проведения балов;
- изучить основные элементы танцев разных эпох, составляющих программу бала;
- освоить манеру исполнения основных народно-бытовых танцев, которые исполняются на балах;

- познакомить обучающихся с танцевальной культурой различных исторических эпох;
- формировать навыки общей культуры и бального этикета.

Развивающие:

- развивать общую физическую подготовку обучающихся (координацию, выносливость, ловкость);
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, устойчивость, пластическую подвижность);
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность;
- развивать моторно-двигательную память, чувственно-образное мышление;
- развивать эстетическую культуру.

Воспитывающие:

- воспитывать культуру поведения и общения на балах;
- воспитывать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.

Данная Программа имеет межпредметные связи.

Непосредственная связь с музыкой прослеживается постоянно, так как дети танцуют под музыку и выражают ее характер танцем. Обучающиеся учатся уметь различать вступление и основную мелодию, осваивают понятия «ритм», «размер», «такт», «музыкальная фраза».

Программа включает обучение в основном на материале танцев XVII - XIX века, как более простых и доступных по манере исполнения, таких как полонез, кадрили, полька и др. Каждый танец имеет свои исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране он родился, уклад и обычаи, характер и темперамент какого времени отразился в этом танце. То есть, изучая танец, учащиеся узнают исторические подробности о тех или иных народах, странах.

Терминология классического и народно-характерного танца сложилась в 17 веке во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Названия движений и поз звучат на французском языке. Законодателем моды в современных балльных танцах является Англия, поэтому часто названия фигур и шагов звучат на английском языке. Отсюда вытекает связь с изучением иностранных языков.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между занятиями по данной программе и физкультурой. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое

занятие имеет конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. В процессе занятий обучающиеся учатся осознанно распоряжаться своим телом, а регулярные занятия создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы. Систематические занятия историко-бытовым танцем вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность.

Каждый танец имеет свой рисунок в пространстве, иногда несколько, то есть рисунок меняется, происходит анализ и сопоставление линий и форм, так танец связан с изобразительным искусством.

Режим занятий. Программа рассчитана на четыре учебных года. Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. Количество обучающихся в группе: от 15 до 25 человек.

Программа ориентирована на работу с обучающимися независимо от наличия у них специальных физических данных и хореографической подготовки.

Теоретические занятия включают в себя просмотр видеоматериалов по изучаемой эпохе с последующим их анализом и обсуждением. Практические занятия проводятся в зале, оборудованном зеркалами.

Структура занятия. Каждое практическое занятие включает в себя вводную, основную и заключительную часть.

Вводная часть включает в себя построение по линиям или в круг, создание настроения. Далее выполняются реверансы и поклоны, упражнения для разминки, укрепления мышц стопы, спины, пресса, для развития координации движений.

Основная часть – это учебно-тренировочная работа, которая включает разучивание и отработку шагов, танцевальных движений и этюдов, отработку четкости их исполнения, разучивание рисунка композиции, повторение ранее разученных танцевальных композиций.

В заключительной части подводятся итоги занятия и исполняются реверансы и поклоны.

Очень важно, чтобы на занятиях соблюдался дресс-код: для обучающихся необходима танцевальная обувь на небольшом каблучке, а для девушек - юбка средней длины.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за учебно-тренировочной работой, за практическим исполнением танцев разных эпох. Промежуточный контроль – открытые уроки и выступления на мероприятиях («Рождественский бал»). Итоговая форма контроля – «Весенний бал».

На балу обучающиеся демонстрируют:

- владение техникой, стилем и манерой исполнения танца;
- знание композиций танцев;
- культуру общения в танце и галантное поведение.

Перечень показателей и критериев для оценивания результатов выполнения программы представлен в Приложении № 1.

Ожидаемые результаты

После первого года обучения по Программе обучающиеся будут знать:

- об истоках историко - бытового танца;
- постановку корпуса, головы, рук, ног;
- позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу);
- отличие танцевального шага от бытового;
- pas glisse (скользящий шаг) на 2/4 и 3/4;
- поклон и реверанс XVI века;
- простейший рисунок полонеза;
- историю развития танцевального костюма, придворный этикет.

уметь:

- выполнять шаги: бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы;
- выполнять пространственные музыкальные упражнения: продвижение в различных рисунках по одному, в паре;
- выполнять галоп;
- исполнять простейшие элементы русского народного танца такие, как притоп, ковырялочка в простейших ритмических рисунках.

После второго года обучения по программе обучающиеся будут знать:

- развитие бальной культуры в России, традиции балов, этикет;
- постановку корпуса, головы, рук, ног;
- позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу);
- поклон и реверанс XVII века.

уметь:

- исполнять элементы историко-бытового танца – pas balance, pas польки, галоп, реверанс, шаг полонеза;
- осуществлять переход от партнера к партнеру в танце;
- танцевать соло, в паре и ансамбле танцы программы Весеннего бала.

После третьего года обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

- развитие бальной культуры XVIII века, традиции балов, этикет;
- позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу);
- поклон и реверанс XVIII века;
- историю развития и фигуры танца Французская кадрили.

уметь:

- исполнять элементы историко-бытового танца – pas de basque, pas польки с поворотом по кругу и pas вальса;
- танцевать соло, в паре и ансамбле танцы программы Весеннего бала.

После четвертого года обучения по программе обучающиеся **будут знать:**

- основные положения рук, корпуса, головы у дамы и кавалера в историко-бытовых танцах.
- реверансы и поклоны;
- историю развития бальной культуры XVI–XIX веков.

уметь:

- выразительно исполнять освоенные элементы историко-бытовых танцев;
- танцевать соло, в паре и ансамбле танцы программы Весеннего бала.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Основные элементы историко-бытового танца				
2.1	Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног	6		6	
2.2	Поклоны и реверансы	6		6	
2.3	Шаги	12		12	
3.	Танцевальные композиции для бала				
3.1	Берлинская полька	6		6	
3.2	Па-де-Грас	4		4	

3.3	Вальс «Дружба»	6		6	
3.4	Полонез	4		4	
3.5	Сударушка	6		6	
3.6	Танец-игра «Ручеёк»	2		2	
3.7	Полька-тройка	4		4	
4	Танцевальная культура XV–XVI вв.	4	4		
5.	История бального костюма	4	4		тест
6.	Этикет	4	2	2	тест, бал
7.	Итоговое занятие	2		2	бал
	Всего	72	12	60	

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН второго года обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Основные элементы историко-бытового танца				
2.1	Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног	4		4	
2.2	Поклоны и реверансы	6		6	
2.3	Шаги	16		16	
3.	Повторение разученных танцев	12		12	
4.	Танцевальные композиции для бала				
4.1	Полонез	4		4	
4.2	Па-де-Патинер	4		4	
4.3	Полька	4		4	
4.4	Испанский вальс	6		6	
4.5	Котильон	4		4	
5.	Танцевальная культура XVII века	5	5		
6.	Этикет	4	2	2	тест
7.	Итоговое занятие	2		2	тест, бал
	Всего	72	8	64	бал

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Основные элементы историко-бытового танца				
2.1	Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног	4		4	
2.2	Поклоны и реверансы	4		4	
2.3	Шаги	14		14	
3.	Повторение разученных танцев	14		14	
4.	Танцевальные композиции для бала				
4.1	Французская кадрили (II, IV, VI фигуры)	14		14	
4.2	Краковяк	4		4	
4.3	Фигурный вальс	8		8	
5.	Танцевальная культура XVIII века	4	4		
6.	Этикет	3	1	2	тест
7.	Итоговое занятие	2		2	тест, бал
	Всего	72	6	66	бал

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН четвертого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Основные элементы историко-бытового танца				
2.1	Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног	4		4	
2.2	Поклоны и реверансы	4		4	
2.3	Шаги	10		10	
3.	Повторение разученных танцев	12		12	
4.	Танцевальные композиции для бала				
4.1	Французская кадрили (I, III V, фигуры)	12		12	
4.2	Вальс-гавот	6		6	
4.3	Вальс-мазурка	8		8	
4.4	Вальс по VI позиции	6		6	
5.	Танцевальная культура	4	4		

	XIX века				
6.	Этикет	3	1	2	тест
7.	Итоговое занятие	2		2	тест, бал
	Всего	72	6	66	бал

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА первого года обучения

Задачи первого года обучения: изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов; развитие координации движений; формирование первоначальных навыков общения партнеров; формирование понятий о танцевальном этикете, знакомство с понятиями ансамбля и графического рисунка танца.

1. Вводное занятие включает знакомство с коллективом, рассказ об историко-бытовом танце, о его связи с народным танцем, обсуждение плана работы, беседу о правилах проведения занятий и технике безопасности.

2. Основные элементы историко-бытового танца.

2.1. Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).

Положение корпуса, плеч, головы: корпус необходимо держать прямо, плечи должны быть на одном уровне, голова чуть приподнята.

Позиции рук: в историко-бытовом танце приняты те же позиции, что и в классическом танце – I, II, III, а также применяется учебное положение: руки слегка отведены от корпуса, кисти продолжают линию рук.

Позиции ног: позиции ног в историко-бытовом танце приняты те же, что и в классическом танце – I, II, III, V, но менее выворотные. II и IV позиции чаще всего бывают проходящими, за исключением реверансов, где IV позиция фиксируется точно.

2.2. Поклоны и реверансы.

Разучивается поклон и реверанс (см. Приложение № 2):

- в ритме вальса на четыре такта;
- в ритме полонеза на два такта;
- в ритме польки на два и один такт (книксен);
- в ритме Па-де-Граса на один такт.

Через полгода разучивается поклон XVI века. Реверанс вправо (см. Приложение № 2):

- в ритме вальса на четыре такта;
- в ритме полонеза на два такта;

2.3. Шаги: бытовой, танцевальный, скользящий, боковой подъемный.

Линия танца. Ходы русского танца.

1. Бытовой шаг – естественный шаг с каблука на всю стопу.
2. Танцевальный шаг – мягкий, плавный шаг с носка на всю стопу.
3. Скользящий шаг (*pas glisse*) – плавное, слитное движение, без остановок в позициях.

При исполнении шагов положения рук, принятые в историко-бытовом танце: «за юбочку» у девушек; подготовительное положение рук и положение рук за спиной у юношей.

4. Ходы русского бального танца:

- русский ход вперед и назад (по линиям и по кругу);
- боковой ход (шаг с приставкой).

Шаги разучиваются по линиям, исполняются в основном по кругу, эту линию и принято условно называть линией танца. Направление против хода часовой стрелки считается направлением по линии танца. Воображаемый центр этой окружности также служит ориентиром при исполнении — положение лицом, спиной, правым или левым плечом к центру круга.

3. Танцевальные композиции для бала. Разучиваются движения и рисунок танцевальных композиций, исполняемых на балу.

3.1. Полонез

Под музыку марша обучающиеся идут танцевальным шагом, с носка, не опуская голову, держа корпус подтянутым. Руки можно держать в учебном положении — у мальчиков: руки за спиной, на талии, одна кисть обхватывает запястье другой, локти в сторону; у девочек — первый, второй и третий пальцы легко держат край юбочки, локти округлены и повернуты немного вперед.

Под ритм марша разучиваются пространственные перестроения из колонны в шеренги.

3.2. Полька

- подготовительное упражнение на «затактовый подскок»;
- *pas* польки с продвижением вперед;
- галоп соло и в паре по I прямой позиции;
- простейшие комбинации в паре.

Разучивание композиции танца «Берлинская полька».

3.3. «Па-де-Грас»

Комбинация шагов сначала разучивается по одному (соло). Потом в паре. Само название диктует грациозный характер танца. Движения его неторопливы, все остановки фиксируются, поэтому каждое па должно быть отточено. Следует обратить внимание на плавность перехода от движения к

движению, на неторопливые переводы рук. Партнерам следует быть внимательными друг к другу при перемене положения в паре.

3.4. Вальс «Дружба»

- pas glisse, releve вправо и влево;
- подача рук в паре;
- за две руки, стоя лицом к лицу;
- за одну руку, стоя лицом к лицу.

Разучивание перехода от одного партнера к другому.

3.5. «Сударушка»

Тройной переменный ход вперед, назад. Разучивание композиции танца.

3.6. Танец-игра «Ручеёк»

Разучивание правил игры.

3.7. «Полька-тройка».

Разучивание композиции танца, переходов от одного партнера к другому.

Танцевальная программа «Весеннего бала» 1-го года обучения:

1. Полонез;
2. Вальс «Дружба»;
3. Берлинская полька;
4. Сударушка;
5. Танец-игра «Ручеёк»;
6. Па-де-Грас;
7. Полька-тройка.

4. Танцевальная культура XV–XVI вв.

Сначала у танцев, которые служили для массового развлечения и исполнялись парой или большим количеством участников на танцевальных вечерах (бальные танцы) не было четко установленной формы. Были популярны низкие танцы — басседансы с поклонами, реверансами, салютами, часто сопровождаемые шествиями со свечами и факелами, пением самих танцующих, а также игрой на лютне, флейте, тамбурине и других музыкальных инструментах того времени. Обычно танцы объединялись, например, эстампида или басседанс с сальтареллой, павана с гальердой. Возникновение и теоретическая разработка правил бальных танцев происходит в 14 веке в Италии, откуда они проникают во Францию.

Композиция большинства бальных танцев этого времени была построена на поклонах, приближениях, удалениях исполнителей друг от друга. Движения ног составляли мелкие шаги. Уделялось большое внимание движению рук, манере носить платье, держать корпус, снимать шляпу,

приветствовать партнера и гостей. Постепенно исчезали пантомимные и импровизационные элементы в танцах.

Народ исполнял бытовые танцы в простой и естественной манере, не придерживаясь специальных правил. Примеры народного бытового танца XVI века: бранль, фарандола, бурре и др. Обозначились различия между крестьянским и городским танцем. Со временем из городских танцев выделились придворные, бальные и салонные.

5. История бального костюма

Бальный костюм и его особенности. Общее видоизменение мужского и женского костюма на протяжении различных исторических эпох бальной культуры.

6. Этикет.

Знакомство с бальным этикетом. Основные его требования представлены в приложении № 4.

7. Итоговое занятие включает проведение «Весеннего бала» и обсуждение результатов занятий за год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА второго года обучения

Задачи второго года обучения: совершенствование полученных знаний, продолжение освоения репертуара историко-бытовых танцев, выработка навыков общения в паре, развитие умения ориентироваться в пространстве, развитие артистичности.

1. Вводное занятие

Знакомство с планами занятий на год. Ожидаемые результаты. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

2. Основные элементы историко-бытового танца

2.1. Позиции ног и рук в историко-бытовом танце соответствуют позициям классического танца, лишь позиции ног здесь менее выворотные, V позиция почти не применяется, а II и IV позиции чаще применяются как проходные. В историко-бытовом танце используются положения *epaulement croise* и *epaulement efface*.

Корпус во время исполнения держится прямо, голова поднята высоко. Положение в паре и подача рук изучаются на примере полонеза и падеграса. При этом необходимо подчеркнуть, что в паре ведущим является кавалер, а девочка стоит чуть впереди него.

2.2. Поклоны и реверансы.

Разучивается поклон XVII века (см. Приложение № 2):

- в ритме вальса на четыре такта;
- в ритме полонеза на два такта;
- в ритме польки на два и один такт (книксен);
- в ритме Па-де-граса на один такт.

2.3. Шаги:

1. Скользящий шаг (*pas glisse*) на 2/4, 3/4.
2. Двойной скользящий шаг (*pas chasse*) на 2/4.
3. Боковой подъемный шаг (*pas eleve*) на 2/4.
4. *Pas* польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны).
5. *Pas* вальса с вращением по кругу соло.

Необходимо сразу же обращать внимание на то, что надо точно ориентироваться во время вращения, соблюдая правильное положение по отношению к линии танца и к центру.

6. Галоп вперед соло и в паре.
7. *Pas* полонеза с продвижением вперед.

Движение сначала следует разучивать, переступая на месте, и только потом — передвигаясь по кругу. Шаги должны быть небольшие, *plie* плавное, без резкого опускания вниз. Надо следить, чтобы обучающиеся не шаркали ногами по полу, чтобы корпус не «отставал» от ног, не наклонялся в стороны. Движение вперед должно быть торжественным: не вялым, но и без лишней суеты.

8. *Pas balance*: на месте; с продвижением вперед и назад; с поворотом на 90 градусов; в координации с движением рук.

Для упражнения можно повторить *pas balance* с правой и левой ноги восемь раз, используя восемь тактов музыкального сопровождения. Надо добиваться мягкости движений, плавного покачивания из стороны в сторону. Голова при этом поворачивается в правую и левую сторону строго в профиль. Можно также немного наклонять корпус в сторону движения. Начинать разучивать *pas balance* на месте следует в медленном темпе. При исполнении в более быстром темпе надо избегать высоких полупальцев, следить, чтобы покачивания были из стороны в сторону, а не вверх — вниз.

3. Повторение разученных танцев

Проводится повторение всего пройденного материала, обращая особое внимание на координацию. Такие движения, как *pas chasse*, *pas balance*, *pas de basque* и другие, могут выполняться с различными положениями рук, поворотами и наклонами головы.

Повторение ранее изученных танцев:

1. Вальс «Дружба»;

2. Берлинская полька;
3. Сударушка;
4. Па-де-Грас;
5. Полька-тройка.

В дальнейшем начинается усложнение фигур танца переходом от одного партнера к другому, добавлением движений с вращением: pas польки с поворотом по кругу и pas вальса. Все это развивает умение обучающихся ориентироваться в пространстве.

4. Танцевальные композиции для бала

4.1. Полонез

- pas полонеза с продвижением вперед и назад соло и в паре;
- pas полонеза в парах по кругу;
- pas полонеза в парах, выполняя пространственные перестроения.

Исполняя pas полонеза обучающиеся учатся держаться в паре, соблюдать рисунок танца, двигаться в ансамбле.

4.2. Па-де-патинер

Очень живой и легкий танец, падепатинер рассчитан на умение хорошо исполнять pas chasse в быстром темпе. Он слегка имитирует движения конькобежцев.

4.3. Полька

- pas польки с продвижением вперед, назад;
- pas польки боковое с dos-a-dos;
- pas польки с вращением по кругу соло.
- разучивание комбинации польки.

4.4. Испанский вальс

- вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка,
- разучивание комбинации танца.

4.5. Танец-игра «Котильон»

Разучивание правил исполнения.

Танцевальная программа «Весеннего бала» 2-го года обучения:

1. Полонез;
2. Вальс «Дружба»;
3. Па-де-патинер;
4. Полька;
5. Па-де-грас;
6. Испанский вальс;
7. Сударушка;
8. Полька-тройка;
9. Танец-игра «Котильон».

5. Танцевальная культура XVII века.

В 16—17 веках законодательницей бальных танцев становится Франция. Распространяясь в 17 веке по всей Европе, постоянно обогащаясь и развиваясь в каждой из стран, бальные танцы приобретали своеобразные оттенки национальной стилистики. Наиболее популярным становится менуэт. В Академии танца, которая была основана в 1661 году в Париже, регламентировались стиль и манера исполнения бальных танцев, при этом запрещалась импровизация, нарушения определённого порядка (большое значение придавалось рангу танцующих).

Этикет придворного общества был очень строгим, он регламентировал тончайшие детали поведения. Это приводило к тому, что в придворном обществе появляется учитель танцев – преподаватель изящных манер. Большое значение придавалось поклонам и реверансам, так как они были не только знаком приветствия, но и танцевальными фигурами, которые придавали танцу особое торжественное величие.

Ассамблеи Петра I в России. Церемониальные танцы и танцы-игры. Особенности костюма галантного века.

6. Этикет.

Придворный этикет. Этикет во время бала (см. Приложении № 4).

7. Итоговое занятие включает проведение «Весеннего бала» и обсуждение результатов занятий за год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА третьего года обучения

Задачи третьего года обучения: освоение более сложных элементов историко-бытового танца, совершенствование техники и выразительности исполнения, изучение новых танцев, расширение представлений о танцевальном этикете на примере французской кадрили, дальнейшее развитие у учащихся чувства ансамбля и актерского мастерства.

1. Вводное занятие включает знакомство с коллективом, рассказ об историко-бытовом танце, о его связи с народным танцем, обсуждение плана работы, беседу о правилах проведения занятий и технике безопасности.

2. Основные элементы историко-бытового танца.

2.1. Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).

2.2. Поклоны и реверансы.

Разучивается поклон XVIII века (см. Приложение № 2):

- в ритме вальса на четыре такта;

- в ритме полонеза на два такта;
- в ритме польки на два и один такт (книксен);

2.3. Шаги:

1. Pas de basque.

Для упражнения можно проделать pas de basque восемь раз с продвижением вперед по линиям. При этом надо следить, чтобы обучающиеся продвигались вперед почти по прямой, меняя только положение корпуса и головы, не смещаясь сильно из стороны в сторону.

2. Pas balance:

- а) на месте;
- б) с продвижением вперед и назад;
- в) с поворотом на 90°, 180°;
- г) в комбинации с шагами и поклонами.

3. Pas вальса:

- а) Pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону;
- б) Pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону;
- в) Pas простейшие комбинации вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque).

4. I, II, III, IV формы pas chasse и pas double chasse.

3. Повторение разученных танцев:

- 1. Полонез;
- 2. Па-де-грас;
- 3. Испанский вальс;
- 4. Сударушка;
- 5. Полька-тройка.

4. Танцевальные композиции для бала.

Разучиваются движения и рисунок танцевальных композиций, исполняемых на балу.

4.1. Французская кадрили (II, IV, VI фигуры):

Исходное положение для всех фигур французской кадрили: ноги у мальчиков в I позиции, у девочек в III позиции (левая нога впереди). Руки в учебном положении.

Изучение французской кадрили рекомендуется начинать с самой легкой фигуры — второй.

При всех выходах вперед и встречах с партнерами следует делать легкий поклон. Поклониться следует и стоящему партнеру после перехода на его сторону или по возвращении на свое место.

Танцующие должны быть очень внимательны друг к другу при подаче рук, расходах и переходах. Следует все время держать в поле зрения своего партнера и пару визави.

4.2. Краковяк.

При разучивании танца следует уделить внимание положению корпуса и рук в первой части. Переход из одной позы в другую должен быть плавным, но конечное положение необходимо зафиксировать. Движение *pas de basque* (припляс) знакомо учащимся по первому классу, но во втором можно требовать более энергичного и отточенного его исполнения. Следует обратить внимание на вторую часть танца — музыкальный размер 2А не должен влиять на вальсовое движение, оно по-прежнему выполняется мягко и слитно, хотя это и нелегко, так как темп достаточно быстрый.

4.3. Фигурный вальс.

- а) *pas* вальса вперед и назад по линиям;
- б) *pas* вальса вперед и назад в комбинации с *pas balancé*;
- в) *pas* вальса вперед с применением *port de bras*;

Вальс в парах с вращением по кругу вправо.

Разучивается комбинация фигур вальса.

Танцевальная программа «Весеннего бала» 3-го года обучения:

1. Полонез;
3. Французская кадрили (II, IV, VI фигуры);
4. Испанский вальс;
5. Па-де-грас;
6. Фигурный вальс;
7. Краковяк;
8. Сударушка;
9. Полька-тройка.

На балу может быть проведена интеллектуальная викторина, посвященная истории танцевальной культуры.

5. Танцевальная культура века.

В XVIII веке получили распространение платные балы, первый общественный платный бал состоялся в 1715 в Париже. В 1768 в Париже открылось первое специализированное помещение для бальных танцев. Распространяются новые, более свободные танцы: *паспье*, *мюзет*, *ригодон*, *контрданс*, *экосез*, *лендлер*.

Появившийся в австрийской области Ландль парный круговой трёхдольный танец *лендлер* постепенно превратился во всем известный и всеми любимый вальс.

Танец и мода во Франции. Стиль «ампир». Романтизм. Вальс. Французская кадриль.

6. Этикет.

Придворный этикет. Этикет во время бала (см. Приложении № 4).

7. Итоговое занятие включает проведение «Весеннего бала» и обсуждение результатов занятий за год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА четвертого года обучения

Задачи четвертого года обучения: совершенствование всего пройденного материала, освоение стиля гавота, углубление работы над техникой, стилем и характером исполнения вальса, полонеза и польки; систематизация знаний по историко-бытовому танцу.

1. Вводное занятие включает обсуждение плана работы, беседу о правилах проведения занятий и технике безопасности.

2. Основные элементы историко-бытового танца.

2.1. Основные положения рук, корпуса, головы у дамы и кавалера в танцах XIX века.

2.2. Поклоны и реверансы.

Разучивается поклон XIX века (см. Приложение № 2):

- в ритме вальса на четыре такта;

- в ритме полонеза на два такта;

2.3. Шаги:

1. Pas de bougee с продвижением вперед;

2. Pas balance с танцевальными шагами, pas de basque, поклоном и реверансом.

3. Повторение разученных танцев:

1. Полонез;

3. Французская кадриль (II, IV, VI фигуры);

4. Испанский вальс;

5. Па-де-грас;

6. Фигурный вальс;

7. Краковяк;

8. Сударушка;

9. Полька.

4. Танцевальные композиции для бала

4.1. Французская кадриль (I, III V, фигуры):

Шесть фигур этого танца исполняются любым четным количеством пар, стоящих в две линии на расстоянии пяти-шести шагов. Каждая фигура начинается с музыкального вступления — интродукции (8 тактов).

4.2. Вальс-гавот

Он имеет две части: первая построена на материале гавота, а вторая — на движениях вальса. Между этими частями есть один такт, предназначенный для перехода от одной части к другой.

4.3 Вальс-мазурка

Имеет две части: первая построена на материале мазурки, а вторая — на движениях вальса.

4.4. Вальс по VI позиции:

- рас вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону;
- рас вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону;
- усложненные комбинации вальса с другими танцевальными элементами (с вращением в правую и левую сторону).

Танцевальная программа «Весеннего бала» 4-го года обучения:

1. Полонез;
2. Фигурный вальс;
3. Французская кадриль;
4. Полька;
5. Па-де-Грас;
6. Вальс-гавот;
7. Краковяк;
8. Сударушка;
9. Вальс-Мазурка;
10. Вальс.

5. Танцевальная культура XIX века.

Либерализация общественной жизни в 19 веке способствовала развитию массовых, ритмически живых и естественных бальных танцев. Повсеместное распространение получают танцы: лансье, лендлер, галоп, канкан, полька, мазурка, полонез. С середины 19 века гавот и менуэт вытесняются вальсом, в развитие которого наиболее весомый вклад внесли венские композиторы И. Штраус-отец, Й. Ланнер, И. Штраус-сын.

6. Этикет.

Придворный этикет. Этикет во время бала (см. Приложении № 4).

7. Итоговое занятие включает проведение «Весеннего бала» и обсуждение результатов занятий за год.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Основой занятий является систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание обучающихся.

Работа по данной программе базируется на дидактических принципах:

- систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному);
- учет психофизиологических и возрастных особенностей детей;
- актуальность, результативность.

Условия реализации программы

Для проведения теоретических занятий необходима проекционная или компьютерная техника для просмотра видеоматериалов.

Для проведения практических занятий необходимо:

1. Хореографический зал, оборудованный:
 - деревянным полом,
 - зеркалами,
 - хорошей вентиляцией,
 - хорошим освещением.
2. Набор фонограмм для занятий.
3. Устройство для воспроизведения фонограмм.

Для обучающихся необходима танцевальная обувь на небольшом каблучке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». М., Рольф, 1999.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца». Санкт-Петербург, 1999.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов – на – Дону: «Феникс», 2003.
4. Карп П.М. Младшая муза. М.: Современник, 1997.

Для педагога:

1. Астахова Н. (ред.) Правила вежливости и светского этикета. М.: Белый город, 2007. — 272 с.
2. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М., 2002. – 550 с.

3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М – Л.: Искусство, 2000. – 400 с.
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие – М.: «Гитис», 2005. – 387 с.
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
7. Захарова О.Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1812 года посвящается. – М.ЗАО Центрполиграф, 2012. – 271 с.
8. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы, костюмы, символика. М.: Центрполиграф, 2010. - 448 с.
9. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX в. Л.: Искусство, 1948. — 9 с.
10. Крупкина Э., Воронин И. (Сост.) Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. М.: Музыка, 1980, — 114 с.

Интернет-ресурсы

Описание танцев:

1. Па-де-Грас [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/padegras-pa-de-gras> (Дата обращения: 20.06.2018).
2. Полька [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/polka> (Дата обращения: 20.06.2018).
3. Испанский вальс [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/ispanskij-vals> (Дата обращения: 20.06.2018).
4. Мазурка. [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/mazurka> (Дата обращения: 20.06.2018).
5. Менуэт [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/menuet> (Дата обращения: 20.06.2018).
6. Гавот [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/gavot> (Дата обращения: 20.06.2018).
7. Кадриль [франц. Quadrilles – квадраты] [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/kadril> (Дата обращения: 20.06.2018).

ПЕРЕЧЕНЬ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

№	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1.	Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	знает историю возникновения танца, страну, где он появился, время, традиции, особенности костюма и этикета	5
			возможно допущение незначительных ошибок в сведениях об истории возникновения танца, стране, где он появился, времени, традициях, особенностях костюма и этикета	4
			имеет отрывочные сведения об истории возникновения танца, стране, где он появился, времени, традициях, особенностях костюма и этикета.	2-3
			знает только название танца	1
2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	специальные термины понимает и употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	5
			допускает ошибки в употреблении специальных терминов	3-4
			сочетает специальную терминологию с бытовой	2
			избегает употребления специальных терминов	1
3.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала	5
			возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое	4
			исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение	3
			испытывает серьёзные затруднения при исполнении танцевальной композиции; делает много ошибок.	2
			не справляется с исполнением движений, не знает рисунка танцевальной композиции,	1

ОПИСАНИЕ ПОКЛОНОВ

Реверансы и поклоны могут выполняться на музыку менуэта, вальса, гавота. При исполнении реверанса на музыкальный размер 3/4 движение занимает четыре такта, на 4/4 — один или два такта.

Реверанс дамы.

Исходное положение: ноги в III позиции (правая нога впереди), руки в учебном положении, голова прямо.

Затактом небольшое plié.

1-й такт. Шаг правой ногой на II позицию, носок левой ноги вытянут, голова прямо.

2-й такт. Левая нога через I позицию скользит назад в IV позицию. Корпус поворачивается на croisé. Тяжесть корпуса постепенно переносится с правой на левую ногу. Колени немного согнуты. Голова наклонена вниз, спина прямая.

3-й такт. Колени выпрямляются, правая нога вытянута вперед на croisé. Голова поднимается и поворачивается направо.

4-й такт. Правая нога мягко подтягивается к левой вперед в III позицию, epaulement croisé.

На последнюю восьмую такта небольшое plié, и движение повторяется с другой ноги.

Поклон кавалера.

Исходное положение: ноги в I позиции. Руки во 2-м учебном положении: опущены вдоль корпуса, ладонями к себе, кисти и локти слегка отведены от корпуса.

1-й такт. Шаг правой ногой на II позицию, носок левой ноги вытянут, голова прямо.

2-й такт. Левая нога подтягивается к правой в I позицию.

3-й такт. Голова медленно наклоняется вниз. Корпус прямой.

4-й такт. Голова спокойно поднимается.

Движение повторяется с другой ноги.

Реверансы и поклоны выполняются в начале и в конце урока.

1. Поклоны и реверансы XV–XVI вв.

Поклон кавалера

Исходное положение: I позиция. Музыкальный размер. 2/4.

1-такт. Шаг правой ногой вправо, правая рука открывается на уровне плеча, кисть открыта.

2-такт. Правая рука сгибается в локте, поднимаясь к борту шляпы. Взяв шляпу за борт, кавалер слегка приподнимает ее вверх, одновременно левая нога приближается к правой сзади, упираясь носком в пол.

3-такт. Левая нога делает шаг назад в IV позицию. Тяжесть переносится на левую ногу. Правая нога вытянута вперед в IV позицию. Корпус склоняется, правая рука, в которой находится шляпа, проводится впереди корпуса.

4-такт. Выпрямление корпуса: правая рука отводится в сторону на уровне плеча. Выдерживается поза. Левая рука лежит на эфесе шпаги. Шляпа повернута наружной стороной к тому, кому делается поклон.

Реверанс дамы

Исходное положение: I позиция. Музыкальный размер. 2/4.

1-такт. Шаг правой ногой вправо.

2-такт. Левая нога через I невыворотную позицию проводится назад в IV позицию.

3-такт. Глубокое приседание, голова почти не склоняется. Глаза опущены.

4-такт. Выпрямление колен. Правая нога подтягивается к левой в I позиции.

2. Реверанс и поклон XVII века.

В XVII веке поклоны и реверансы исполняются более утонченно и музыкально. Реверансы и поклоны начинались с IV и заканчивались III позицией. Кисти рук часто отводились от корпуса.

Первая четверть такта – *plié* на обе ноги в III позиции, легкий наклон головы.

Вторая четверть – шаг левой ногой назад в IV позицию.

Третья четверть – выпрямление корпуса. Изысканный рисунок рук венчал основные позы танца. Он приобрел особое значение в самом популярном танце того времени – менуэте, где изящные движения рук, утонченные поклоны и реверансы придавали всему танцу необычайную галантность.

3. Реверансы XVIII века

Реверанс вперед

Исходное положение: III позиция, правая нога впереди.

Первая четверть – правая нога глиссирует вперед в IV позицию.

Вторая четверть – plié на левую ногу; голова и корпус легко склоняются вперед.

Третья четверть – выпрямление корпуса, руки отведены от корпуса, кисть слегка приподнята вверх.

Реверанс вправо

Исходное положение: III позиция, правая нога впереди.

Первая четверть – шаг правой ногой вправо, тяжесть корпуса переносится на правую ногу.

Вторая четверть – левая нога подтягивается назад к щиколотке правой ноги и сейчас же в IV позицию на plié.

Третья четверть – выпрямление корпуса.

Реверанс влево выполняется так же. Схема мужского реверанса точно такая же, как и женского, но дамский реверанс более глубокий и сама манера исполнения его подчеркнута изысканная.

4. Поклон и реверанс XIX века.

Поклон кавалера

«раз» – шаг правой ногой в сторону,

«два» – левая нога, скользя, подтягивается к правой в I позицию,

«три» – спокойно наклоняется голова,

«четыре» – выпрямление головы.

Реверанс дамы

«раз» – pas degage правой ногой во вторую позицию,

«два» – левая нога подтягивается к правой, скользит назад в IV позицию, тяжесть корпуса переносится с правой ноги на левую,

«три» – ноги выпрямляются, правая нога вытянута вперед в IV позицию,

«четыре» – правая нога, скользя, подтягивается к левой в III позицию.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ КАДЕТСКОГО БАЛА

1. Требования к участникам Кадетского бала (юношам):
 - юноши должны быть в парадной кадетской форме установленного образца со знаками отличия учебного заведения или в темном вечернем костюме (желательный цвет костюма - черный, но допускаются очень темные тона серого, синего и коричневого цветов);
 - белая (однотонная светлая) рубашка с длинным рукавом;
 - бабочка однотонная темного цвета;
 - танцевальная обувь (допускаются модельные туфли без металлических набоек). Сапоги допускаются исключительно как элемент военной формы;
 - прическа: аккуратная стрижка или аккуратно уложенные волосы.
2. Требования к участникам Кадетского бала (девушкам):
 - платье в пол (до щиколоток и ниже), бальное или вечернее;
 - перчатки (в зависимости от длины рукава - так, чтобы рука была максимально скрыта);
 - танцевальная обувь с небольшим каблуком;
 - волосы должны быть убраны в прическу;
 - допустимо использование накидок, болеро или боа, вееров, клатчей, украшений, диадем, цветов в прическу.

БАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ

Без перчаток на бал появляться нельзя. Если вы замечаете, что они часто рвутся, то берите с собой вторую пару.

Будьте вежливыми и предупредительными, внимательными и галантными. Если вы не знаете, как себя вести, то представьте, что перед вами король или королева, и всё получится само собой.

Если дама подходит к сидящим, то кавалеры встают и не садятся до тех пор, пока дама не отходит или не садится.

Перед дамой необходимо открыть двери и пропустить её вперёд.

Незнакомый человек должен быть вам представлен общим знакомым.

Молодой человек, как и девушка, принимая приглашение на бал, берёт вместе с тем на себя обязательство танцевать. В случае недостатка в кавалерах или дамах обязанность танцевать падает на каждого. Выказывать неудовольствие или дать заметить, что танцуешь по необходимости, крайне неприлично.

На балу ни на минуту не забывайте, что выражение лица должно быть веселым и любезным. На танцы можно приглашать заранее (в том числе и на балу).

Главный в танцевальном зале - распорядитель бала. Его нужно слушаться беспрекословно, не спорить с ним и не устраивать скандалов. Распорядитель отвечает за порядок в зале.

Кавалерам следует ухаживать за дамами, развлекать их разговорами. Разговоры должны происходить негромко и не затрагивать сложных или серьезных тем.

Дамам не следует злословить, напротив, надо вести себя приятно, мило и доброжелательно. Дамам следует передвигаться бесшумно и оставлять впечатление мягких шагов феи.

Громкий смех, шумная ссора, грубые слова, нескромные взгляды, в общем, всё, что расходится с законами красоты, должно быть избегнуто с особым тщанием. Поведение дамы по отношению к кавалеру должно быть всегда размеренным и скромным, но дамы не должны отказывать кавалерам, пригласившим их на танец.

Вообще на балу следует держать себя скромно, танцевать грациозно и соблюдать приличия.

Этикет для дам

Милые дамы! Ваше присутствие на балу - уже само по себе прекрасное украшение праздника!

Но как драгоценный камень требует огранки, так и посещение бала предусматривает знание светских манер.

Приглашение на танец

Если вас пригласил кавалер на танец заранее, то вы должны поблагодарить реверансом и запомнить танец. Лучше записать в бальную книжечку, а не полагаться на девичью память.

Если вы приглашены на танец, который будет совсем скоро, то не удаляйтесь от бальной залы, чтобы кавалер не бегал и вас не искал.

Если вы отказали одному кавалеру, то вы не имеете права танцевать этот танец с другим. Это кокетство самого дурного тона (Это не касается случаев, если вы уже на этот танец были приглашены другим кавалером).

Если вас приглашают сразу два кавалера на один танец, то можно прибегнуть к небольшой лжи и сказать, что один из них пригласил вас раньше. А лучше отказаться от танца, сославшись на усталость.

Если вы случайно обещали двум кавалерам один танец, то опять же сошлитесь на усталость и откажитесь его танцевать.

Если вы обещали танец, но забыли про это, то вы обязаны пообещать пострадавшему кавалеру любой другой танец на его усмотрение.

Если вы замечаете, что один кавалер приглашает вас слишком часто, то поблагодарите и откажитесь с некоторой холодностью или деликатно посоветуйте ему обратить внимание на других дам.

Во время танца

После реверанса кавалеру коснитесь предложенной руки только пальчиками. Не надо на нее опираться всем весом.

На все поклоны кавалера отвечайте реверансами.

Смотрите на кавалера, поддерживайте светский разговор.

Старайтесь сгладить или не заметить ошибок партнера, не падайте в обморок, если сами ошиблись.

Даме надлежит держаться с достоинством, танцевать с поднятым взглядом. Однако никто не может запретить танцующей даме стрелять глазками в приглянувшегося кавалера!

После танца

Сделайте реверанс, положите пальчики на предложенную руку, скажите, куда вас отвести. На нужном месте поблагодарите кавалера. На все его вопросы отвечайте вежливо, но не задерживайте подле себя надолго. Не лишайте других дам кавалеров.

Не давайте кавалеру на сохранение веер или платок, потому что это может служить доказательством, что вы приглашаете его остаться рядом с собой, а это признак дурного тона.

Этикет для кавалеров

Дорогие кавалеры! Мужчина на балу - желанный гость, ведь именно он может сделать этот вечер волшебным для каждой дамы. Поэтому для вас столь важно быть учтивыми и галантными.

Приглашение на танец

Если вы хотите пригласить незнакомую даму, то сначала представьтесь.

Если дама отказала вам в танце по причине того, что уже приглашена, то вы можете спросить, какой именно танец она может вам предоставить, и пригласить на этот танец.

Пригласить даму и забыть про это - недопустимо.

Если вы и еще один кавалер одновременно приглашаете даму на танец, то дама может прибегнуть к небольшой лжи, сказав, что один из вас ее пригласил. Если это были не вы, то вы должны поверить, не обижаться и не настаивать. Если хотите, можете ее пригласить на другой танец.

Если вы хотите пригласить одну даму, но это приглашение приняла на свой счет другая дама, то ни тени неудовольствия не должно быть на вашем лице. Дама ни в коем случае не должна понять, что ошиблась.

Танцевать часто с одной дамой, если это не котильоны, и большое количество танцев за один вечер могут только родственники (муж с женой, братья с

сёстрами) и жених с невестой. В остальных случаях это может бросить тень на репутацию вашей дамы, а вам, как честному джентльмену, придётся на ней жениться.

Во время танца

Когда объявили танец, найдите даму, поклонитесь ей, предложите ей руку и введите в круг танцующих. В зависимости от танца поклонитесь или перед тем, как заиграет музыка, или во время музыкального вступления.

Никогда не вставайте впереди первой пары и в середине ряда.

Подстраивайтесь под шаги дамы, запомните, шаги у нее короче ваших.

Смотрите на даму во время танца, в конце концов, для этого вы ее пригласили.

Если вы ошиблись, то извинитесь, но при этом не застывайте на месте.

Если вы видите, что дама устала и не в состоянии продолжать танцевать, то под руку выведите её из круга танцующих, усадите на ближайший стул и принесите воды по её желанию.

Во время парадных танцев (полонеза, менуэта) вставать следует только позади уже стоящих пар. Это правило не относится к распорядителю бала. Оптимальное расстояние между парами - не менее метра. Если пар встает слишком много, стоит встать в стороне, образовав иную линию.

Если в зале свободно, кавалеру следует вести даму на танец впереди себя, если же тесно - идти впереди самому, чтобы теснота не доставляла неудобств избраннице. Не нужно слишком близко подходить к танцующим, избегайте столкновений. Если же столкновение произошло, стоит извиниться и проявить внимание.

В танце даму ведет кавалер, и все ошибки он должен принимать на свой счет; если пара случайно задела другую пару, то извиняется кавалер, ведь он ведущий.

Во время танца кавалер и дама не должны быть слишком далеко друг от друга, но и не нужно прижиматься друг к другу. Танцуя с дамой, одетой в декольтированное платье, кавалер не может позволить себе держать ее за обнаженные плечи или спину.

Танцующий кавалер никогда не смотрит себе под ноги, даже чтобы удостовериться, что он правильно выполняет все шаги. Кавалеру следует держаться прямо, с достоинством.

Как считается неприличным говорить без умолку над ухом своей дамы во время танца, так точно было бы неучтиво не сказать ей нескольких слов. Беседа между дамой и кавалером должна быть исключительно любезной и приятной. Говорить банальности, обсуждать других гостей бала - дурной тон.

После окончания танца

После окончания вальса или другого быстрого танца не отпускайте сразу руки дамы, пусть сделает реверанс, опираясь на вашу руку.

По окончании танца кавалер кланяется своей даме и сопровождает её на то место, откуда он её пригласил, либо туда, куда пожелает дама, попутно благодаря её за честь, которую она оказала, танцуя с ним в паре.

Спросите, не принести ли даме воды, это будет деликатным жестом.

Задача кавалера в танцах гораздо тяжелее и важнее, чем дамы. Он должен уметь настолько хорошо танцевать, чтобы быть в состоянии прикрыть маленькие неловкости своей дамы. Поэтому молодому человеку следует заботиться о том, чтобы уметь хорошо танцевать; тогда он может быть уверенным, что отказа не получит; напротив, его будут всюду охотно встречать и приглашать на балы.