

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ _____

Принята на заседании методического
(педагогического) совета
от « ___ » _____
Протокол № _____

Утверждаю
Директор ГБОУ _____
_____ ФИО
« ___ » _____ 20 ___ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Концертный фольклорный ансамбль»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 9 - 14 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
ФИО,
педагог дополнительного образования

г. Москва
2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебные (тематические) планы	12
3.	Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения.....	14
4.	Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения	16
5.	Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения	19
6.	Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения.....	21
7.	Содержание учебного (тематического) плана 5 года обучения.....	24
8.	Формы контроля и оценочные материалы.....	27
9.	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	30
10.	Список литературы.....	32
11.	Приложение 1. Словарь ключевых понятий.....	35
12.	Приложение 2. Динамические таблицы педагогического наблюдения.....	40

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Гениев и таланты создавать нельзя, но можно создать культуру,
и чем она шире и демократичнее,
тем легче произрастают таланты и гении»*

Генрих Нейгауз

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный фольклорный ансамбль» имеет **художественную направленность**.

Актуальность

Не только освоение музыкальных и художественных традиций русского народа, но и трансляция их в пространство современного социума является важнейшей задачей дополнительного образования города Москвы. Знание своих корней, осмысление жизненного труда многих поколений предшественников, вживание в художественно-эстетическую систему народного мировоззрения – это тот необходимый образовательный опыт, который способен решать важнейшие воспитательные задачи, формировать вдумчивых, творческих и эмоционально отзывчивых молодых граждан России. Этим обусловлена *актуальность* программы.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный фольклорный ансамбль» предполагает интеграцию разных областей знаний, таких как народное пение, фольклор, театрализация, народный танец, филология, а также комплексное развитие музыкальных, художественных, семантических и культурологических представлений.

Программа предполагает участие обучающихся, владеющих начальными навыками ансамблевого исполнения песен разных регионов России (от детского потешного фольклора до лирических, плясовых и хороводных песен), в вокально-сценической деятельности. В процессе реализации программы обучающиеся получают возможность расширить знания, совершенствовать вокальное мастерство и исполнительские навыки, приобретут опыт публичных выступлений, который способствует формированию у них более осмысленного отношения к национальной культуре своего народа. Программа нацелена на развитие и закрепление навыков воспроизведения обучающимися диалектных особенностей исполнения народных песен, воссоздание русских народных календарных, семейно-бытовых обрядов и праздников, подготовку и оттачивание зрелищных сценических номеров.

Программа расширяет возможности самореализации личности,

отвечает потребностям в использовании интенсивных, активных форм учебно-творческой и практической концертной деятельности. Навыки, полученные в процессе обучения, обучающиеся смогут реализовать в любительской и профессиональной вокально-исполнительской деятельности. Реализация программы предполагает интенсивную концертную деятельность, участие в тематических концертах, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

Цель и задачи

Цель программы - формирование у обучающихся комплекса знаний и навыков ансамблевого исполнения образцов песенного фольклора в аутентичной народной манере; развитие музыкально-творческих способностей; воспитание народно-сценической культуры как части духовной музыкально-эстетической культуры.

Задачи

Обучающие:

- совершенствование базовых технических приёмов ансамблевого пения в народной манере;
- совершенствование навыков публичного исполнения образцов песенного фольклора в составе ансамбля;
- обучение вариативным способам освоения фольклорного материала в ансамблевом народном исполнении;
- формирование знаний и навыков стилистически точного воспроизведения манеры народного пения разных областей России;
- знакомство с основами воспроизведения традиционных обрядов и обычаев русского народа;
- расширение знаний о жанровом многообразии музыкального фольклора, ансамблевом исполнении авторских обработок русских народных песен.

Развивающие:

- совершенствование музыкально-исполнительских способностей учащихся (эмоциональность, выразительность, пластика движений, выносливость);
- развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений);
- развитие разных видов памяти, необходимых для быстрого освоения музыкального материала;

- развитие эмоционально-волевой сферы подростков (выдержки, самоконтроля, скорости реакции, эмоционального контроля);

- развитие навыков анализа своей исполнительской деятельности, общей исполнительской рефлексии.

Воспитательные:

- воспитание ценностного отношения к народной музыкальной культуре своей страны, ее бытовой истории, традициям и обычаям;

- воспитание хорошего эстетического вкуса обучающихся в процессе освоения лучших образцов музыкального фольклора;

- формирование коммуникативных навыков, партнёрских качеств, ответственности, добросовестности;

- воспитание культуры межличностного общения, уважительного отношения к другим людям, толерантности;

- формирование высокого уровня сценической культуры исполнительской деятельности.

Отличительные особенности программы

При составлении программы были проанализированы программы аналогичной тематики: «Народное пение: программа дополнительного образования для отделений музыкального фольклора ДМТТТ» (Т.Е. Артемкина, А.В. Артемкин, г. Владимир, 2004); «Фольклорная азбука: образовательная программа для детских фольклорных коллективов» (Т.Е. Артемкина, г. Владимир, 2013). Программы рассчитаны на 5-летний срок реализации, нацелены на развитие творческого потенциала обучающихся средствами народного вокального творчества.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Концертный фольклорный ансамбль»:

- содержательный акцент на интенсивной концертной и просветительской деятельности обучающихся;
- активные формы учебной деятельности обучающихся;
- разноплановый и разножанровый фольклорный репертуар.

Обучение строится по принципу максимального эмоционального «погружения» обучающихся в пространство музыкального фольклора через воспроизведение историко-бытовой русской песенной обрядовости (изучение этиологии, семантический разбор, стилистический анализ аутентичного песенного текста).

В процессе занятий обучающиеся совершенствуют имеющиеся навыки

разучивания и исполнения фольклорных произведений разных жанров, приобретают уверенные исполнительские навыки и опыт публичных выступлений.

Категория обучающихся

Дополнительная общеразвивающая программа «Концертный фольклорный ансамбль» предназначена для обучающихся 9-14 лет. Зачисление осуществляется по желанию учащегося на основании заявления родителей (законных представителей).

Срок реализации программы

Срок реализации программы составляет 5 лет. Объем учебно-тематического плана - 72 часа в год. Общий объем программы - 360 часов.

Форма и режим занятий

Форма обучения - групповая. Группы формируются на основании первичной диагностики (в форме прослушивания) с учётом индивидуальных способностей обучающихся и уровня подготовки. Наполняемость групп – 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу с установленными перерывами (15 минут) в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Формы проведения занятий:

- интерактивная беседа (беседа-диалог) с выполнением творческих заданий;
- репетиция (рабочая - по партиям и группам; сводная, генеральная);
- конкурс, фестиваль;
- концерт;
- народный праздник, тематическое мероприятие.

Формы учебной работы:

- беседа, обсуждение;
- поиск информационного материала и способов воспроизведений традиционной обрядовой песни;
- просмотр видеозаписей, прослушивание аутентичного

ансамблевого исполнения фольклорных произведений разных стилей и жанров;

- разбор обрядовых песенных произведений;
- отработка техники исполнения;
- подготовка сценического выступления (концертное, конкурсное);
- подготовка народного праздника.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы

По окончании первого года обучения, обучающиеся

будут знать:

- значение слов в народной песне, особенности певческой дикции;
- жанры юношеского фольклора;
- особенности исполнения песенного материала Белгородской области в исполнении аутентичных профессиональных хоровых коллективов;
- диалектные особенности Белгородской области;
- жанровые особенности календарных песен;
- обрядовую и сезонную приуроченность песенного материала;
- традиции и обряды праздника Масленица;
- этапы работы над постановкой народного праздника.

Обучающиеся будут

уметь исполнять:

- вокальные упражнения, содержащие интонационные, ритмические и темповые трудности;
- песенные примеры с текстом с сопровождением и без сопровождения в диалектной манере Белгородской области;
- лирические, хороводные, плясовые, свадебные песни репертуара года;
- обряды праздника Масленица;
- частушки, рекрутские песни, песни юношеского фольклора;

будут уметь:

- держать строй в песнях а саррелла, чисто интонировать в ансамбле;
- точно исполнять динамические нюансы;
- составить сценарный план народного праздника (Широкая

Масленица).

По окончании второго года обучения, обучающиеся

будут знать:

особенности звучности в фольклорном ансамбле (строй, дикция, артикуляция, тембр, динамика, нюансировка);

- стилистику и особенности лирико-патриотических народных песен;
- жанровые особенности лирических песен;
- традиции и обряды праздника «Красная горка»;
- особенности аутентичного исполнения песенного материала центральных областей России профессиональными народными коллективами;
- особенности диалекта и говора центральных областей России.

Обучающиеся будут уверенно исполнять:

- песни с распевами, пунктирным и синкопированным ритмом;
- народные песни в диалектной манере центральных областей России;
- обрядовые песни и тексты праздника «Красная горка».

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно держать строй в ансамблевом исполнении а cappella;
- точно и артистично исполнять динамические нюансы в произведениях, сложные вокальные приемы (огласовки, разночтения, мелизмы, призвуки).

По окончании третьего года обучения, обучающиеся

будут знать:

- особенности ансамблевого исполнения трехголосных народных песен;
- значение песен в свадебном обряде, символику свадебных и лирических песен;
- особенности семейно-бытовых обрядов, символику в обрядах русской свадьбы;
- особенности аутентичного исполнения песенного материала Урала и Сибири профессиональными народными коллективами;
- особенности диалекта и говора Урала и Сибири;
- порядок работы над репертуаром года, сценичностью фольклорных произведений.

Обучающиеся будут уверенно исполнять:

- вокальные образцы с трехголосием, полифоническим типом многоголосия;
- народные песни разных жанров репертуара года;
- народные песни в диалектной манере областей Урала и Сибири;
- обрядовые постановки цикла «Круг жизни», «Русская свадьба».

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять поочерёдное вступление разных вокальных групп;
- использовать специальные певческие приёмы: скольжение, «скаты», призвуки, красочную игру слов, растягивание слова на добавочные гласные (огласовки), повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия;
- подбирать достоверный фольклорный материал, составлять на его основе сценарии народного свадебного обряда.

По окончании четвертого года обучения, обучающиеся

будут знать:

- особенности аутентичного исполнения песенного материала Русского Севера;
- особенности строения мелодики песен, диалекта и говора Русского Севера;
- смысловые особенности народных традиций «Гуляния», «Посиделки»;
- алгоритм подготовки, средства выразительности сценического номера, обрядовой постановки.

Обучающиеся будут уверенно исполнять:

- народные песни разных жанров репертуара года;
- народные песни в диалектной манере областей Русского Севера.

Обучающиеся будут уметь:

- держать строй,
- удерживать ритмический, динамический и другие виды ансамбля в совместном исполнении;
- составлять сценарии, план работы над номером, программой выступления;
- передавать образ, характер, настроение, колорит, жанровые особенности произведения в ансамблевом исполнении.

- свободно владеть навыком цепного дыхания в ансамблевом исполнительстве.

По окончании пятого года обучения, обучающиеся

будут знать:

- способы внутреннего невербального взаимодействия партнёров при ансамблевом исполнении народных песен разных жанров;
 - способы достижения полифонического ансамбля в коллективном исполнении;
 - особенности аутентичного исполнения песенного материала, особенности строения мелодики песен, диалекта разных регионов России;
 - основные традиции народной культуры Болгарии;
 - алгоритмы репетиционной работы над подготовкой концертной программы и отдельных номеров;
 - алгоритм создания фольклорной постановки обряда, народного праздника;
 - способы достижения выразительности исполнения, отражения характерности образа русского народа в ансамблевом исполнительстве фольклорных произведений.
-
- народные песни со сложным ритмом, распевами, полифоническим многоголосием, разное;
 - народные песни в диалектных манерах разных областей России;
 - обрядовые песни календарных и семейнобытовых обрядов жизненного цикла человека.

Обучающиеся будут иметь уверенные навыки:

Обучающиеся будут уверенно и выразительно исполнять в ансамбле:

- сохранения строя и полифонического ансамбля звучания в совместном исполнении народных песен а cappella и с сопровождением;
- точного синхронного исполнения нюансов, штрихов, певческих приёмов;
- работы с информационными источниками для поиска нового фольклорного материала для воспроизведения;
- чтения нотного текста, разбора и разучивания партии для ансамблевого исполнения.

Личностные результаты освоения программы

По итогам реализации программы у обучающихся будут развиты:

1) положительная динамика развития музыкальной памяти учащихся (слуховой, зрительной, мышечной, тактильной), позволяющая осваивать большой объём произведений разножанрового песенного репертуара;

2) положительная динамика развития мелодического слуха и чувства метроритма, что проявится в способности обучающихся интонационно точно исполнять вокальные партии, осуществлять контроль за звучанием в ансамбле, точно выполнять требования педагога;

3) умение анализировать и оценивать свой вклад в общий исполнительский процесс: характеризовать музыкальный образ, определять точность исполнения партии, качество воплощения нюансировки, ансамблевую слитность;

4) положительная динамика развития творческих способностей: умение вариативно применять полученные в исполнительской деятельности знания и навыки, анализировать и применять в музыкальном творчестве знания из разных областей культуры.

Результаты воспитания обучающихся:

1) искренняя заинтересованность в сохранении и воспроизведении традиций народной обрядовости, личностно-ценностное отношение к русской художественной музыкальной культуре, проявляющееся в отборе песенного материала для самостоятельного прослушивания и изучения;

2) интерес к музыкально-просветительской деятельности, к творческому, социально значимому выражению собственных интересов в сфере музыкального фольклора; желание участвовать в массовых мероприятиях и праздниках, концертах и конкурсах;

3) ответственность, сознательность, трудолюбие, которые обучающиеся будут проявлять в самостоятельной работе, а также на репетициях, добиваясь оптимального исполнения; во время концертных выступлений;

4) познавательная активность обучающихся, проявляющаяся, в том числе, в организации досуга, в желании совместно со сверстниками, знакомиться с традициями русской народной культуры в музеях, на концертах и тематических мероприятиях, искать дополнительную информацию в книгах и в сети Интернет;

5) доброжелательное взаимодействие с другими членами коллектива, проявление партнёрской поддержки, сотрудничества, взаимовыручки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов									Формы аттестации / контроля
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание
2.	Работа над ансамблевым звучанием (артикуляционным, дикционным, ритмическим, интонационным).	10	2	8	10	2	8	10	2	8	прослушивание
3.	Освоение аутентичной манеры русского народного многоголосного пения.	22	4	18	22	4	18	22	4	18	прослушивание
4.	Работа над сценическим воплощением русского обряда.	14	2	12	14	2	12	14	2	12	народный праздник, показ
5.	Работа над ансамблевым репертуаром. Концертная деятельность.	24	4	20	24	4	20	24	4	20	Концерт, конкурс, показ
6.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание, отчётный концерт
ИТОГО:		72	13	59	72	13	59	72	13	59	

№ п/п	Названия разделов и тем	<i>Количество часов</i>						Формы аттестации / контроля
		<i>4 год обучения</i>			<i>5 год обучения</i>			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание
2.	Работа над ансамблевым звучанием (артикуляционным, дикционным, ритмическим, интонационным).	10	2	8	10	2	8	прослушивание
3.	Освоение аутентичной манеры русского народного многоголосного пения.	22	4	18	22	4	18	прослушивание
4.	Работа над сценическим воплощением русского обряда.	14	2	12	14	2	12	народный праздник, показ
5.	Работа над ансамблевым репертуаром. Концертная деятельность.	24	4	20	24	4	20	концерт, конкурс, показ
6.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание, отчетный концерт
ИТОГО:		72	13	59	72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА
1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Обзор программного материала. Принципы распределения обучающихся по вокальным партиям.

Практика. Определение исходных знаний и навыков обучающихся на начало обучения (прослушивание). Распределение по вокальным партиям.

Тема 2. Работа над ансамблевым звучанием (интонационный, ритмический, артикуляционный, дикционный ансамбль).

Теория. Взаимодействие вокальных партий в ансамблевом звучании. Создание общего музыкально-исполнительского образа в ансамблевом исполнении. Темп как средство музыкальной выразительности. Распространённые виды ритмических рисунков. Переменные и смешанные размеры.

Практика. Исполнение в ансамбле вокальных упражнений на развитие навыков чистоты интонирования, умения держать строй во время исполнения своей вокальной партии. Отработка навыков двухголосного ансамблевого пения: пение трезвучия и его обращений. Отработка ансамблевых упражнений, содержащих интонационные, ритмические и темповые трудности.

Тема 3. Освоение аутентичной манеры русского народного многоголосного пения.

Теория. Фольклор и аутентичные образцы песен Белгородской области. Определение жанра песен. Разбор диалектных особенностей, звукоизвлечения, соотношения вокальных партий. Местные словосочетания и особенности говора. «Акание», отсутствие фонемы /ф/, замена наиболее близким звуком [х] или сочетанием [хв] (тухли, хвартук, Хведор). Пунктирные и синкопированные ритмы. Переменный и смешанный размеры песенного материала. Использование широких интервалов в мелодии. Творчество фольклорного ансамбля Белгородской области «Воля».

Практика. Прослушивание аудиозаписей исполнения народных песен Белгородской области с полифоническим типом многоголосия в исполнении фольклорного ансамбля Белгородской области «Воля». Изучение местных особенностей говора. Чтение песенных текстов, пословиц, поговорок, сказок в местной манере говора. Отработка техники и выразительности в аутентичной манере исполнения песен Белгородской области с использованием распевов в мелодии, пунктирного и синкопированного

ритма. Отработка исполнения элементов «пересека» в песнях с движением.

Примерный репертуар:

- «А мы просо сеяли»: календарная Белгородской области;
- «Вот воскликнули лебеди»: лирическая Белгородской области;
- «У наших ворот»: карагодная Белгородской области;
- «Вдоль по улице»: плясовая Белгородской области;
- «Щедрилка»: календарная Белгородской области;
- «Как у нашей Дуняши головка заболела»: плясовая Белгородской области.

Тема 4. Работа над сценическим воплощением русского обряда.

Теория. Смысловое значение русской обрядовости. Народные игры. Этапы постановки обрядового действия «Широкая Масленица». Схема составления сценарного плана, принципы распределения ролей. Приёмы работы над сценическим образом обрядового персонажа с помощью речевой и музыкальной интонации, темпа речи и пения, мимики, осанки, походки или позы. Костюм, грим, причёска и элементы реквизита.

Практика. Разбор текстового и музыкального материала обряда «Широкая Масленица». Разучивание народных игр. Составление сценария, постановка обрядового действия «Широкая Масленица». Подбор реквизита и обрядовых атрибутов. Отработка техники исполнения, выразительности и достоверности обрядового действия. Подготовка и проведение народного праздника. Обсуждение результатов выступления в группе.

Тема 5. Работа над ансамблевым репертуаром. Концертная деятельность.

Теория. Календарные песни как условный круг (цикл) песен разных жанров. Хронологическая последовательность. Чередование трудовых будней и праздников. Календарные песни. Игровые песни. Частушки. Жанры юношеского фольклора: молодёжные народные игры, Происхождение праздника Масленица (традиции, обычаи, символика праздника). Принципы отбора репертуара. Сценарий мероприятия. Этапы подготовки. Зрелищность сценического выступления на публике.

Практика. Педагогический показ, прослушивание в аудиозаписи планируемых к изучению фольклорных жанров: календарных, игровых, частушек, юношеского фольклора, плясовых песен. Разбор и разучивание произведений репертуарного плана года. Отработка техники и выразительности исполнения репертуарных произведений. Отработка сценичности концертных номеров.

Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня. Анализ выступлений, обсуждение в группе.

Примерный репертуар:

- «Ой, масленая недалечка»: календарная Белгородской области;
- «Как на масляной неделе»: календарная Белгородской области;
- «Едет Масленица дорогая»: календарная Белгородской области;
- «Масленая полизуха»: календарная Московской области;
- «Как по улице Варваринской»: плясовая Московской области.

6. Итоговое занятие.

Теория. Повторение изученных терминов и понятий. Основы самостоятельной работы; повторение песенного материала на летних каникулах. Обзор достижений обучающихся за год.

Практика. Отчётный концерт. Анализ результатов с обсуждением в группе. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Обзор программного материала. Уточнение репертуара на первое полугодие. Повторение известных терминов и понятий (Приложение 1).

Практика. Определение исходных знаний и навыков обучающихся на начало года (прослушивание). Анализ результатов самостоятельной работы.

Тема 2. Работа над ансамблевым звучанием (интонационный, ритмический, артикуляционный, дикционный ансамбль).

Теория. Значение текста в народной песне. Образное содержание и символика песни, их отражение в ансамблевом исполнении. Фразировка в песенном материале. Артикуляция в ансамблевом исполнении. Способы достижения единства произношения в ансамбле. Звуковедение и певческое дыхание в групповой работе над фольклорным произведением. Многоголосие в исполнении народных песен. Анализ вокальной партитуры. Виды полифонии (подголосочная, имитационная, разнотемная, контрастная).

Практика. Отработка мягкой атаки звука, единой манеры пения в ансамбле, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, цепного дыхания, «грудного», «головного» и «смешанного» резонирования,

открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции, свободного, естественного пения, постепенного движения вверх и вниз, скачкообразного пения на различные интервалы вверх и вниз. Отработка исполнительских приёмов: скольжение, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные (огласовки), повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия.

Тема 3. Освоение аутентичной манеры русского народного многоголосного пения.

Теория. Фольклор и аутентичные образцы песен центральных областей России (Владимирская, Московская, Ивановская). Определение жанра песен. Разбор диалектных особенностей, звукоизвлечения, соотношения вокальных партий. Местные словосочетания и особенности говора. Характерные черты диалекта центральных областей: «оканье», яркое «О» (со, моя, ко, от, рожок, скотинку, порою, погонимся, она, молодой, про); «аканье», «а» вместо «о» (адно, ва, харашо, малодой, вадою, молодасть, памалуся, моладец); «иканье», «и» вместо «е» (вичерочек, дальнюю, висилит, ни велит, зилином, типерь, Сирёжа, бирежок). Особенности произнесения окончаний: а) замена в прилагательных родительного падежа - ого (ово) на - ыва ((молодчика) молоденького - молоденькыва); б) замена гласных «о», «ы», «и», «у» на «а» в окончаниях прилагательных именительного падежа (крутой (бирежок) - крутый (ай), военный - военай; счастливый - счастливай).

Практика. Прослушивание аудиозаписей исполнения народных песен с полифоническим типом многоголосия. Знакомство с творчеством Государственного вокально-хореографического ансамбля им. М. Фирсова «Русь». Изучение местных особенностей говора. Чтение песенных текстов, пословиц, поговорок, сказок в местной манере говора. Разбор и разучивание фольклорных образцов в аутентичной манере исполнения. Разбор и разучивание партий. Отработка интонационных трудностей исполнения вокальных партий.

Примерный перечень аутентичных произведений:

- «Ой, кулики, жавороночки»: календарная Владимирской области;
- «Жавороночки, прилетите»: календарная Владимирской области;
- «Жавороночки на соломычке»: календарная Ивановской области;
- «Ау, ау, аукаем»: календарная Нижегородской области;
- «Эх, верба, верба»: плясовая Владимирской области;
- «Соловей мой, соловей»: протяжная Тульской области;
- «Травушка-муравушка»: хороводная Московской области;

- «На горе-то калина»: плясовая Московской области;
- «Не ходи ты, бел-кудрявый»: плясовая Тульской области.

Тема 4. Работа над сценическим воплощением русских обрядов.

Теория. История праздника «Красная горка», обрядовые действия. План сценария «Красная горка», ролевые особенности персонажей. Традиции и обычаи народного праздника «Встреча Весны». Народные игры «Селезень», «Петухи и курицы». Изготовление атрибутики обряда, птичек «Кулики».

Практика. Разбор текстового и музыкального материала, постановка сценических действий праздника «Красная горка». Изучение песенного материала. Работа над ролью (создание характерного народного образа). Подбор атрибутики и реквизита. Отработка танцевальных элементов бытовых танцев. Отработка техники и выразительности общего исполнения обрядового действия. Участие в организации и проведении народного праздника, выступление в праздничных программах разного уровня. Обсуждение результатов выступления в группе.

Тема 5. Работа над ансамблевым репертуаром. Концертная деятельность.

Теория. Принципы составления концертной мини-программы, подбора произведений, составления сценарного плана исполнения произведения. Смысловые связки, переходы. Средства выразительности ансамблевого исполнения фольклорных произведений. Принципы распределения зон ответственности между участниками ансамбля. Расширение репертуара коллектива: весенний календарный цикл; молодёжные гуляния в старину; песенный материал, народные игры, прибаутки, частушки, поговорки; бытовые танцы. Особенности подготовки конкурсных произведений.

Практика. Формирование репертуарного плана года. Разбор и разучивание песен весеннего цикла. Составление сценарных планов исполнения произведений. Отработка выразительного, эмоционально-образного ансамблевого исполнения репертуарных произведений. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня. Анализ выступлений, обсуждение в группе.

Примерный репертуар:

- «Горы Воробьёвские»: протяжная Смоленской области;
- «Ты запой-ка в саду, соловейка»: лирическая Смоленской области;
- «Как приехал миленький»: лирическая Калужской области;

- «Калина-малина»: лирическая Брянской области;
- «И как пошли девки»: хороводная Владимирской области;
- «Как у нас-то по утрам»: шуточная Владимирской области;
- «Из-за лесуку»: лирическая Владимирской области.

6. Итоговое занятие.

Теория. Повторение изученных терминов и понятий. Обзор достижений обучающихся за год. Самостоятельная работа на летних каникулах.

Практика. Отчётный концерт. Анализ выступления, обсуждение. Викторина. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Обзор программного материала. План работы на учебный год. Повторение ранее пройденных терминов и понятий.

Практика. Прослушивание (определение остаточных знаний и навыков учащихся), оценка результатов летней самостоятельной работы.

Тема 2. Работа над ансамблевым звучанием (интонационный, ритмический, артикуляционный, дикционный ансамбль).

Теория. Выразительные возможности штрихов, певческих приёмов при ансамблевом исполнении материала музыкального фольклора. Фразировка произведения, кантиленное звучание, самоконтроль певческого дыхания в ансамблевом исполнительстве.

Практика. Вокальные упражнения на синхронность штрихов и акцентов в ансамблевом исполнении. Фразировка произведения, отработка кантиленного звучания, отработка умения самостоятельного распределения моментов взятия дыхания в ансамблевом пении с учётом строения музыкальных фраз. Выполнение интонационных упражнений на одном дыхании в объёме октавы. Отработка навыков единого звукоизвлечения: мягкой атаки звука, манеры пения в ансамбле, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, цепного дыхания, «грудного», «головного» и «смешанного» резонирования.

Тема 3. Освоение аутентичной манеры русского народного многоголосного пения.

Теория. Северно-русский диалект в песенном фольклоре (районы Урала и Сибири). Жанровый состав, особенности строения музыкально-поэтического языка, формы бытования и характерные исполнительские приёмы. Специфика календарных обрядов. Обзор жанрового песенного репертуара: лирических песен, свадебных плачей невесты. Этапы свадебного обряда, девичника. Передача характера, образа, атмосферы, колорита песенного материала.

Практика. Прослушивание аудиозаписей многоголосного исполнения народных песен в аутентичном исполнении профессиональных и любительских ансамблей. Освоение техники выразительных средств песен Урала и Сибири. Освоение особенностей говора и песенной манеры в процессе упражнений, разучивания и отработки исполнения элементов сибирских песен разных жанров. Разучивание образцов уральского и сибирского семейно-обрядового фольклора. Отработка техники и выразительности вокального ансамблевого исполнения образцов фольклора Сибири в аутентичной манере.

Примерный перечень произведений:

- «Вечерок то вечерается»: лирическая Алтайского края;
- «Ой, ты орлик»: лирическая Алтайского края;
- «У горы стоит озеро воды»: хороводная Кемеровской области;
- «Во садочке зелёном»: игровая Кемеровской области;
- «При девичьем было вечере»: свадебная село Черемшанка Алтайского края.

Тема 4. Работа над сценическим воплощением русского обряда.

Теория. Календарная обрядовость. Особенности обрядов зимнего, весеннего, летнего, осеннего цикла. Отражение жизни людей в обрядах, текстовом содержании обрядовых песен. Эмоционально-интонационные особенности исполнения разных видов обрядовых песен. Правила работы с информационными источниками, фольклорными материалами. Схема составления сценарного плана, плана постановочной работы над обрядовым действием.

Практика. Составление сценария фольклорного действия «Круг жизни». Разбор и разучивание текстовых обрядовых и песенных материалов. Отработка ролей и постановочных обрядов действия, отработка техники и выразительности исполнения песенного материала. Отработка общего исполнения обрядового действия. Организация и проведение народного праздника, обсуждение результатов выступления в группе.

Тема 5. Работа над ансамблевым репертуаром. Концертная деятельность.

Теория. Жанровое разнообразие песенного репертуара. Этиология песен различных жанров. Обряды и праздники годичного цикла: «Жатва», «Деревенские посиделки», Рождество Христово, «Закливание весны», Троица, Иван Купала. Репертуарный план, принципы его составления и коррекции. Порядок работы над репертуаром, планирование концертной и конкурсной деятельности. Сценичность концертного номера, способы достижения зрелищности, выразительности номера. Сценическое движение, партнёрская работа на сцене.

Практика. Сравнительный анализ жанровых особенностей песенного фольклора. Отбор репертуарных произведений года. Составление сценарного плана исполнения произведений песенного фольклора. Подбор атрибутов и средств выразительности, соответствующих жанру исполняемых произведений. Отработка техники и выразительности исполнения в ансамбле произведений репертуарного плана. Отработка сценичности концертных номеров. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня. Анализ выступления, исполнительская рефлексия.

Примерный репертуар:

- «Ранняя заря рана зашла»: лирическая Смоленской области;
- «Уж, вы девушки, поиграйте»: плясовая Самарской области;
- «Зелёная вишенка алого цвету»: лирическая Кировской области;
- «Широка, эх, та дорожунька»: лирическая Рязанской области;
- «Ты река ли, наша реченька»: лирическая Ульяновской области;
- «Гуляла я, млада, в садочке»: лирическая Владимирской области.

6. Итоговое занятие.

Теория. Повторение изученных терминов и понятий. Обзор достижений обучающихся. Подведение итогов обучения за год.

Практика. Отчётный концерт (показ). Анализ выступления, обсуждение в группе, общая рефлексия. Планирование летней работы и следующего учебного года.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА 4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения и взаимодействия в коллективе, на

занятиях; техника безопасности. Обзор программного материала, плана работы, расписания выступлений и гастрольных поездок учебного года. Особенности организации самостоятельной работы по разучиванию вокальных партий и подготовке к концертным выступлениям.

Практика. Прослушивание, определение исполнительских данных обучающихся на начало учебного года. Подбор произведений для разучивания.

Тема 2. Работа над ансамблевым звучанием (артикуляционным, дикционным, ритмическим, интонационным).

Теория. Виды многоголосия: «ленточное», гетерофонное, гармоническое. Технология анализа многоголосной партитуры. Интонационный, ритмический, артикуляционный, дикционный ансамбль. Метроритмические навыки. Сложные ритмические рисунки: разные виды синкоп, триолей, фермат. Изменения темпа, сложные размеры, характерные для городских и современных песен. Лады народной музыки.

Практика. Исполнение в ансамбле интонационно-ритмических упражнений. Пение в диатонических ладах народной музыки: дорийском (минор с $V\bar{T}$), фригийском (минор с \bar{III}), лидийском (мажор с $IV\bar{I}$), миксолидийском (мажор с $У\bar{II}$). Исполнение в ансамбле обиходного звукоряда, элементов хроматики; глиссандирующих спадов и подъемов; огласовок и словообрывов в лирических протяжных песнях, повышение тесситуры на протяжении одного причитания. Исполнение фольклорных образцов в гармоническом миноре с движением по аккордовым звукам (в городских, современных песнях и страданиях); с унисонными и октавными каденциями; с различными видами многоголосия.

Тема 3. Освоение аутентичной манеры русского народного многоголосного пения.

Теория. Песенный фольклор русского Севера (Новгородской, Архангельской, Санкт-Петербургской и Вологодской областей). Сочетание напева с тоническим стихом, своеобразие метроритмики северных песен. Характерные размеры для эпических и свадебных песен в данном регионе ($11/4$ и $9/4$). Опора на уменьшённые интервалы, уменьшённую квинту и уменьшённую кварту. Преобладающий тип многоголосной песенно-хоровой фактуры (усложненная гетерофония с «пучкообразным» расслоением голосов между мелодическими «узлами»). Композиционное строение песен данного региона, широкое использование развёрнутых однофразовых и двухфразовых структур. Двухрегистровое звучание вокальных ансамблей, октавное удвоение основной мелодии (в лёгком головном регистре) в верхнем либо среднем голосе.

Практика. Прослушивание образцов многоголосного аутентичного исполнения народных песен северных областей профессиональными коллективами и хорами. Анализ ансамблевой партитуры, разбор и разучивание текста партий в аутентичной манере. Отработка техники и выразительности ансамблевого исполнения духовных песнопений, былин, сказаний, хороводных, плясовых и лирических песен русского Севера.

Примерный репертуар:

- «Что ты, улка»: хороводная Архангельской области;
- «Как было по травоньке»: хороводная Архангельской области;
- «Крепкий, чудный»: духовный кант;
- «Радуйтесь, люди»: рождественское песнопение;
- «Загануть бы семь загадок»: плясовая Архангельской области.

Тема 4. Работа над сценическим воплощением русского обряда.

Теория. Молодёжный фольклор, гуляния, посиделки, вечорки. Отображение происходящего события жизни поселения в хороводных песнях. Особенности исполнения обрядовых песен с движением в ансамбле.

Практика. Изучение текстов обрядового и песенного материала. Составление сценария «Деревенские гулянья», распределение ролей. Отработка активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения обрядовых действий. Организация и проведение народного праздника. Анализ выступления, общая исполнительская рефлексия.

Тема 5. Работа над ансамблевым репертуаром. Концертная деятельность.

Теория. Схема подготовки концертного номера. Исполнительская и техническая стороны концертного выступления. Особенности подготовки конкурсных номеров. Принципы распределения зон ответственности за реквизит. Лирические песни в концертном репертуаре. Особенности поэтики лирических песен: «пейзаж настроения», ступенчатое сужение образов, образно-поэтические параллелизмы (подобие природных явлений в жизни человека), эпитеты, метафоры, сравнения, фразеологические обороты, символика, связанная с народными приметами.

Практика. Составление репертуарного плана. Отработка ансамблевого исполнения протяжённых распевов, словообрывов, огласовок. Отработка исполнения мелодии на цепном дыхании. Составление сценарных планов исполнения песенных произведений репертуара. Отработка техники и выразительности исполнения произведения репертуарного плана. Составление связок и переходов между номерами. Прогон концертной

программы. Участие в концертах и конкурсах года разного уровня. Анализ выступления, исполнительская рефлексия.

Примерный репертуар:

- «За рекой, за быстрою»: лирическая Рязанской области;
- «Ты воспой, воспой жаворонушек»: лирическая Тверской области;
- «Во тех-то лесах дремучих»: лирическая Московской области;
- «Шёл мальчишка бережком»: лирическая Псковской области;
- «Сидела Катюшенька»: лирическая Владимирской области.

6. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год. Обзор достижений коллектива. Организация самостоятельной работы в летний период.

Практика. Отчётный концерт. Анализ результатов выступления. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА 5 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Особенности репертуара, расписания выступлений учебного года. План работы по разучиванию вокальных партий и подготовки концертных выступлений.

Практика. Прослушивание, определение исполнительских данных обучающихся на начало учебного года. Обсуждение репертуарного плана, концертных и конкурсно-фестивальных выступлений.

Тема 2. Работа над ансамблевым звучанием (артикуляционным, дикционным, ритмическим, интонационным).

Теория. Полифонический ансамбль в исполнении фольклорных образцов. Диссонантные и консонантные созвучия; 4-унисонные и октавные каденции, семиступенные лады народной музыки; ладовая переменность; различные виды синкоп, пунктирные ритмы, соседство контрастных ритмических рисунков. Вокализация текстов былин, духовных стихов в речитативно-декламационном стиле в ансамбле.

Практика. Отработка техники и интонационной точности ансамблевого пения мелодий широкого диапазона; со скачками на сексту, октаву, с распевами. Упражнения на интонирование согласий, напевов в переменных ладах: параллельно-переменном; секундово-переменном: I

(минор) - VII натуральная (мажор); в ладу с кварто-квинтовой переменностью; с сочетанием разных видов переменности. Отработка техники и выразительности пения текстов былин, духовных стихов в речитативно-декламационном стиле.

Тема 3. Освоение аутентичной манеры русского народного многоголосного пения.

Теория. Фольклор и аутентичные образцы песен юга России (Курская, Воронежская, Орловская области). Особенности диалекта, говора. Строение линии мелодии. Силлабическое стихосложение, цезурированные ритмические периоды, опора на бесполутоновые и целотонные звукоряды. Пентатонные структуры (полные и неполные) в бесполутоновых звукорядах. Целотонные звукоряды и настройка инструмента - кугиклы. Многоголосие в архаичных жанрах - диафония с бурдоном. Импровизация своей вокальной партии.

Практика. Прослушивание аудиоматериала многоголосного исполнения народных песен в исполнении профессиональных коллективов. Разбор строения линии мелодии, анализ вокальных партитур. Отработка особенностей диалектного говора. Исполнение фрагментов различных многоголосных партитур. Отработка вокальных трудностей, интонационного строя. Разбор и разучивание текстов, отработка техники и выразительности исполнения вокальных партий. Отработка исполнения элементов Курских хороводов, таночных песен. Выполнение импровизационных упражнений в рамках своей вокальной партии.

Примерный репертуар:

- «И как грянул гром»: календарная Курской области;
- «Что ни свет, да ни зорюшка»: календарная Курской области;
- «Ой, заря ли моя зорюшка»: свадебная Орловской области;
- «Да ты, купчик, бел голубчик»: плясовая Курской области;
- «Эх, да ты садик мой»: таночная Курской области.

Тема 4. Работа над сценическим воплощением русского обряда.

Теория. Культура исполнения фольклорного материала. Умение перевоплощаться. Воссоздание образа при помощи самостоятельного интуитивного поиска необходимых приёмов актёрской выразительности (мимики, тембра, осанки, походки, позы, костюма, реквизита, элементов декораций). Органичное взаимодействие между участниками ансамбля, способы невербального общения.

Практика. Составление сценария сборной фольклорной программы

«Дороги мира». Подбор обрядового, песенного материала, изучение характерных особенностей обрядовых песен, распределение ролевых функций. Подготовка и репетиции к выступлениям. Отработка и закрепление навыков активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах для родителей и плановых концертах в школе, округе, городе, окружных и городских фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений, самооценка, общая исполнительская рефлексия.

Тема 5. Работа над ансамблевым репертуаром. Концертная деятельность.

Теория. Технология создания концертных программ. Фестивали народной музыки, организация, подготовка, проведение. Песенный фольклор, традиции и культура Болгарии. Аутентичные ансамбли и коллективы - исполнители народных болгарских песен. Ансамблевые партитуры, схема разбора вокальноинтонационных технических трудностей исполнения. Национальный образ, характер, жанровые особенности песен Болгарии. Этика и психология поведения во время выступлений. Способы развития артистических качеств. Техническое сопровождение концертной программы, эффекты, видеоряд.

Практика. Расширение репертуарного плана концертной программы года, введение произведений болгарского фольклора в репертуар. Прослушивание и просмотр видео и аудиозаписей лучших образцов народных болгарских песен в исполнении аутентичных ансамблей и коллективов. Разучивание и отработка исполнения народных болгарских песен. Отработка ансамблевого подхвата после сольного запева. Работа над динамическими, ритмическими, мелодическими трудностями в песнях. Отработка традиционных танцевальных движений. Отработка техники и выразительности исполнения репертуарных произведений. Постановочная работа по созданию концертной программы, подбор и отработка связок номеров, переходов, светового и художественного оформления, обсуждение в группе результатов постановочной и исполнительской работы. Концертные и конкурсные выступления разного уровня в течение года. Обсуждение в группе результатов выступлений на публике, самоанализ и общая исполнительская рефлексия.

Примерный репертуар:

- «Вечеряй радо»;
- «Кавал свири»;
- «Отдолу идэ».

6. Итоговое занятие.

Теория. Анализ достижений коллектива, итоги обучения по программе, перспективы домашнего музицирования и продолжения ансамблевой деятельности в самодеятельных и профессиональных коллективах.

Практика. Отчётный концерт (показ). Анализ выступления, обсуждение в группе, общая исполнительская рефлексия.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы (Приложение 2).

Результативность освоения программы отслеживается в процессе наблюдения педагога за активностью обучающихся, а также в ходе контрольных занятий, зачётов, экзаменов, конкурсных прослушиваний, на открытых занятиях и концертных выступлениях, во время собеседования.

Виды контроля

- *Предварительный контроль* (проверка уровня знаний и навыков обучающихся на начало учебного года: исходных - на начало обучения по программе или остаточных - на начало каждого последующего учебного года). Проводится на первом занятии в виде прослушивания, показа.

- *Текущий контроль* (отслеживание активности обучающихся в освоении программного материала). Проводится на каждом занятии в процессе выполнения вокальных упражнений, исполнения песенных примеров и обрядовых фрагментов (всем коллективом, по группам и индивидуально).

- *Промежуточный контроль* (проверка знаний и навыков обучающихся в течение учебного года). Проводится в виде прослушивания, показа на контрольных занятиях в конце каждого полугодия.

- *Итоговый контроль* (заключительная проверка знаний, умений, навыков обучающихся). Проводится в конце каждого учебного года в виде итогового прослушивания (показа), отчётного концерта.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме экзамена (дифференцированного зачёта) с учётом участия обучающихся в конкурсах, фестивалях концертах и других мероприятиях года.

Итоговая аттестация проводится в конце пятого года обучения в форме экзамена (дифференцированного зачёта) с учётом участия обучающихся в конкурсах, концертах, мероприятиях за весь срок реализации программы.

Критерии оценки образовательных результатов

На итоговых занятиях умения и навыки обучающихся в ансамблевой исполнительской деятельности оцениваются по следующим критериям:

- вокально-исполнительские навыки: естественность, красота вокализации, навыки правильного певческого дыхания, диапазон голоса;
- интонационная точность воспроизведения характерных для данной традиции певческих приёмов, передача особенностей диалекта региона, которому принадлежит фольклорный образец;
- мастерство в передаче художественного (музыкального) образа, вовлечение, установление контакта со зрителем;
- партнёрские навыки участников ансамбля, взаимодействие, сотворчество в процессе исполнения, внимание и чуткость к музыкальным партиям других исполнителей;
- знание жанровых особенностей и конкретных образцов художественного народного творчества славянских народов, содержания и символики обрядовых традиций;
- навыки владения традиционными элементарными музыкальными инструментами и другими атрибутами народного творчества;
- владение сценическим пространством, пластичность и координация движений.

Система контроля основана на следующих принципах:

- *объективность* - адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся;
- *систематичность* - проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию;
- *наглядность, гласность* - проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; представление и поощрение творческих достижений всего коллектива.

Способы фиксации учебных результатов программы:

- запись в журнале учёта работы объединения (грамота, диплом, благодарность);
- отметка в листе педагогического наблюдения;
- видеозаписи занятий, репетиций, выступлений разного уровня.

Формы публичной презентации образовательных результатов программы:

- прослушивание, показ;
- генеральная репетиция;
- народный праздник, обрядовое действие;
- концертное выступление;
- конкурсное, фестивальное выступление;
- публикация видеоматериалов выступлений, видеопрезентации работы объединения на сайте образовательной организации и в других открытых информационных системах.

**Работа обучающихся оценивается
по комплексной уровневой шкале освоения программы**

Уровень	Критерии
Высокий уровень освоения программы (оценка в баллах - 5)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. За период освоения программы года разучивает и готовит к публичному выступлению не менее 4 произведений; на итоговом прослушивании показывает отличное знание теоретического материала и владение ансамблевыми исполнительскими навыками. Деятельность учащегося отличается ярким проявлением инициативы и креативного мышления при проведении репетиционного процесса, в поиске художественных нюансов исполнения произведения, аутентичных материалов для нового репертуара, восстановления традиционного обряда.
Средний уровень освоения программы (оценка в баллах - 4)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). За период освоения программы года готовит к выступлению не менее трех произведений, на итоговом прослушивании показывает хорошие знания теоретического материала и владение ансамблевыми исполнительскими навыками. Деятельность учащегося отличается достаточной активностью стабильностью, ответственностью и старательностью. Быстро включается в творческую работу по предложению инициатора, способен развивать предложенные партнерами творческие идеи.
Минимальный уровень освоения программы (оценка в баллах - 3)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: невыразительный образ, слабая вокально-техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, т.е. комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий в сочетании с небольшими природными вокально-творческими данными. Учащийся проявляет интерес к учебно-творческой деятельности, но продуктивность его работы низкая. За период освоения программы года готовит к выступлению не более 2 произведений, на итоговом прослушивании показывает неуверенное знание теоретического материала, начальные навыки исполнительской деятельности в составе ансамбля.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Название темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие	1. Аудио- и видеозаписи выступлений фольклорных ансамблей, исполняющих песенные образцы фольклора (CD, USB-флеш-накопитель).
Работа над ансамблевым звучанием	1. «Механизм формирования звука» (плакат, презентация). 2. Ритмические карточки (наглядные пособия). Карточки со скороговорками (наглядные пособия).
Освоение аутентичной манеры русского народного многоголосного пения	1. «Русский язык в диалектах и говорах разных регионов страны» (презентация, USB-флеш-накопитель). 2. Подборка аудио- и видеозаписей выступлений фольклорных ансамблей, исполняющих песенные образцы разных областей России в аутентичной манере (CD, USB-флеш-накопитель). 3. «Русская свадьба» видеofilm (CD, USB-флеш-накопитель). 4. Аудио- и видеозаписи выступлений фольклорных ансамблей, исполняющих песенные образцы в аутентичной манере (CD, USB-флеш-накопитель).
Работа над ансамблевым репертуаром. Концертная деятельность	1. «Создание характерного образа персонажа народного обрядового действия» (презентация, подборка видеоматериалов). 2. «Средства выразительности в исполнении народных песен» (схема, презентация). 3. «Сценическое пространство» (схема, презентация). 4. Аудио- и видеозаписи концертных и конкурсных выступлений профессиональных фольклорных ансамблей (CD, USB-флеш-накопитель).
Работа над сценическим воплощением русского обряда	1. «Праздники русского народного календаря» (презентация, USB-флеш-накопитель). 2. Аудио- и видеозаписи воспроизведений русских обрядов в исполнении фольклорных ансамблей (CD, USB-флеш-накопитель). 3. «Календарные обряды», подборка текстового, нотного, видеоматериала (CD, USB-флеш-накопитель). 4. «Семейно-бытовые обряды», подборка текстового, нотного, видеоматериала, презентация (CD, USB-флеш-накопитель).

Материально-техническое и информационное обеспечение программы

- Помещение: учебный кабинет площадью 2 м² на обучающегося в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14.
- Стулья или лавки с посадочными местами по количеству участников ансамбля.
- Фортепиано, баян, гармошка, балалайка.
- Декоративно-прикладной материал (домашняя утварь крестьянского быта, предметы народных промыслов, старинные издания народных песен, сказок, пословиц).
- Народные костюмы, реквизит для выступлений (плетёные корзины, сундук, рушники, вышитые изделия, тряпичные куклы).
- Музыкальные инструменты (деревянные ложки, бубен, рубель, ветряк, свистульки, кугиклы).
- Аудио и видеоаппаратура, DVD и CD диски, компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей и мастер-классов в сети Интернет, для работы с обучающими программами.

Кадровое обеспечение реализации программы

Для успешной реализации программы «Концертный фольклорный ансамбль» желательно присутствие концертмейстера, играющего на баяне, гармошке или балалайке.

Нормативные документы в сфере образования

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
3. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. N 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов//Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
5. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов//Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. - М., 2008.
2. Борисов Е.В., Григорьев С.В. Игры и праздники Московии. Вып. 2. - М., 2014.
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе: Пособие для учителей и учащихся. - Белгород, 1994.
4. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор - музыка - театр. - М., 2009.
5. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996.
6. Давыдов В.В. Проблемы возрастной и педагогической психологии. - М., 1976.
7. Зайцева Е.А. Русское народное творчество. - М., 2003.
8. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. Учебное пособие для студентов и преподавателей-филологов. - М., 2011.
9. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской культуры. - СПб., 2004.
10. Коскина В.Н. Русская свадьба. По материалам, собранным во Владимирской губернии. - М., 2014.
11. Лаврентьева Л.С. Смирнов Ю.И. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. - СПб., 2014.
12. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987.
13. Музыкальный фольклор и дети / Научно-методическое пособие. Сост. Л.В. Шамина. - М., 1992.
14. Музыкальный фольклор. Программа для общеобразовательных школ. / Сост. Л.Л. Куприянова, Л.В. Шамина - М., 2002.
15. Народная культура. Авторские программы предмета. - М., 2013.
16. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений

музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. / Сост. Т.Е. Артемкина, А.В. Артемкин. - Владимир, 2004.

17. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука» методика обучения детей народному пению. - М., 2013.

18. Науменко Г.М. Народная мудрость и знания о ребенке. Этнография детства. - М., 2001.

19. Науменко Г.М. Народное поэтическое творчество. - М., 2001.

20. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001.

21. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. Фольклорная азбука. - М., 2001.

22. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество. - М., 2007.

23. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество. - М., 1988.

24. Песни владимирского края «По канавке росла травка» / Сост. О.А. Козырева. - Владимир, 2014.

25. Песни из репертуара ансамбля народной музыки «Златоцвет», В.В. Бакке, Т.В. Бушуйкина. Вып.1. - М., 2015.

26. Песни из репертуара ансамбля народной музыки «Златоцвет», В.В. Бакке, Т.В. Бушуйкина. Вып. 2. - М., 2016.

27. Развеселый разговор. Музыкальные скороговорки. / Сост. М. Погребинская. - М., 1994.

28. Сборник народных песен «Как за двором за двором». / Сост. О.В. Лыков, - М., 2014.

29. Сборник народных песен «Как нашего Потапа» / Сост. О.В. Лыков. - М., 2014.

30. Сборник народных песен «Коляда-маляда» / Сост. О.В. Лыков. - М., 2014.

31. Сборник народных песен «Масленица-полизуха» / Сост. О.В. Лыков. - М., 2014.

32. Сборник народных песен «Метельник-бездельник» / Сост. О.В. Лыков. - М., 2014.

33. Сборник народных песен «Народные песни и игры для детей» вып.1. / Сост. О.В. Лыков, - М., 2013.

34. Сборник народных песен «Народные песни и игры для детей». Вып. 2 /

Сост. О.В. Лыков. - М., 2014.

35. Школа русского фольклора. / Под ред. М.Т. Картавцевой. - М., 1994.

36. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. - М., 2014.

Список литературы для детей и родителей

1. Громыко М.М. Мир русской деревни. - М, 1991.

2. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники - М., 2004.

3. Коринфский А.А. Народная Русь. - Смоленск, 1995.

4. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. - М., 1993.

5. Митяев А. Богатыри. По мотивам былин. Зеленый остров, 2015.

6. Петров В.М., Грищика Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние, весенние, зимние, летние праздники, игры и забавы для детей. - М., 2014.

7. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. / Сост. О.Г. Баранова, Т.А. Зими́на, Е.И. Мадлевская. - СПб., 1999.

Интернет-ресурсы

1. Московский государственный историко-этнографический театр [сайт]. URL: <http://etnoteatr.ru> (дата обращения от. 27.08.2018г.).

2. Российский фольклорный союз [сайт]. URL: <http://www.folklore.ru> (дата обращения от. 27.08.2018г.).

3. Русская традиционная культура [сайт]. URL: <http://www.ru.narod.ru> (дата обращения от. 27.08.2018г.).

4. Русский фольклор [сайт!]. URL: <http://www.rusfolklor.ru> (дата обращения от. 27.08.2018г.).

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Ансамбль (от фр. ensemble «вместе, множество») - совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей.

Артикуляция - способ исполнения на инструменте или голосом последовательности звуков; определяется слитностью или расчленённостью последних. Шкала степеней слитности и расчленённости простирается от *legatissimo* (максимальной слитности звуков) до *staccatissimo* (максимальной краткости звуков).

Бурдон (франц. bourdon, итал. bordone, лат. bordunus, burdo; этимология неясна) - многозначный музыкальный термин. Основное значение - непрерывно тянущийся (как правило, низкий) тон или музыкальный интервал (как правило, квинта или конкорд квинтоктавы), на фоне которого разворачивается мелодия.

Гетерофония (др.-греч. ἑτρω^ «другой» и (ρσoνf| «звук») - склад многоголосия; суть гетерофонии сводится к тому, что при исполнении одной и той же мелодии несколькими голосами или инструментами в одном или нескольких голосах время от времени возникает ответвление от основного напева. Эти отступления могут определяться особенностями технических возможностей голосов и инструментов, но также могут быть непосредственным проявлением музыкального творчества. Обычно реализация гетерофонии представляет собой сплав индивидуального творчества исполнителей и элементов, закреплённых традицией. К гетерофонии принадлежит, в частности, подголосочный тип многоголосия.

Голосовой аппарат - совокупность органов, участвующих в голосообразовании. Состоит из трёх основных частей: легких с системой дыхательных и выдыхательных резонаторов и излучателей звука

Головной резонатор - Это только полости, расположенные выше небного свода в лицевой части головы, в области “маски”. Головной резонатор - важнейший индикатор правильного певческого звучания голоса. Резонаторные ощущения в головном резонаторе являются сильнейшими возбудителями голосовой функции, следовательно, “попадание в резонатор”, т. е. ответ резонатора на верное формирование тембра гортани, ведет к облегчению процесса звукообразования.

Грудной резонатор - это трахея и крупные бронхи. Это единственные воздушные полости - трубки, которые имеются в грудной клетке. Трахея и

крупные бронхи не относятся к резонаторам, имеющим неизменный объем, так как они могут растягиваться в длину при глубоком вдохе. Грудное резонирование получается сильным, когда голосовые связки работают по грудному типу своих вибраций. При фальцетной их работе грудной резонатор не отвечает, поскольку трахея способна ответить на хорошо выраженные низкие частоты, источником которых являются работающие голосовые связки.

Гортань (лат. larynx) - участок дыхательной системы, который соединяет глотку с трахеей и содержит голосовой аппарат.

Диафрагма - мышца, разделяющая грудную часть тела от брюшной.

Диапазон голоса - это объем звуков от самого нижнего до самого верхнего звука, которые поет исполнитель.

Звуковедение - это различные штрихи как в инструментальной, так и в вокальной музыке, приемы исполнительства. Штрихи (приемы исполнительства) зависят от характера и темпа произведения. Они подразделяются на три вида и отличаются друг от друга приемами звуковедения: legato (легато), staccato (стаккато), non legato (нон легато).

Legato (легато) - означает плавно, связно, без толчков. То есть, это связное, непрерывное пение. Легато - основная форма пения.

Staccato (стаккато) - отрывистое пение. Это прием звуковедения, при котором звучание короткое, с небольшими толчками-акцентами на слогах. Знак стаккато - точка над или под нотой. Главное отличие стаккато - цезуры между звуками, то есть звуки отделяются друг от друга при звучании, не связываются.

Non legato (нон легато) - промежуточный прием звуковедения. Non - отрицательная частица, то есть не плавно, не связно.

Интонация - (от латинского «интоно» - «громко произношу») - в широком смысле: воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Ее называют душой музыки, основой музыкального мышления и общения. Это высотная организация музыкальных звуков (тонов) в их последовательности.

Канон - полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой. Оба голоса поют одну и ту же мелодию, но вступают в разное время. Второй голос всё время как бы запаздывает.

Календарные песни - песни разных жанров, объединенных в определенной хронологической последовательности в связи с трудом и праздниками древних земледельцев. **Лад** - это организованная

последовательность звуков вокруг тоники.

Мелодия - музыкальная мысль, выраженная одногласно. Виды мелодии - кантиленная, речитативная.

Механизм дыхания - при вдохе диафрагма (грудобрюшная мышечная перегородка) опускается, давит на внутренности брюшной полости, от чего живот как бы выпячивается вперед. Выдох регулируется брюшным прессом, помогающим «удерживать» дыхание, то есть сохранять на выдохе выдохательное состояние. Дыхание в пении должно быть активное, целенаправленное, собранное в упругий «пучок» - «смычок».

Дыхание бывает трех видов: ключичное, грудное, грудобрюшное (диафрагмальное), ключичное дыхание - очень поверхностное. При этом дыхании у человека поднимаются плечи, «вздергиваются» ключицы (это внешнее проявление), а воздух входит только в верхушки легких, совершенно не раздвигая грудную клетку. Такое дыхание не годится для пения. Поющий должен так брать дыхание, чтобы «раскрывалась» грудная клетка, наполняясь воздухом, а плечи были спокойными, спина прямой.

Метр (фр. metre, от др.-греч. (μετρον мерило, [надлежащая] мера) в музыке - мера, определяющая величину ритмических построений вплоть до малых композиционных форм (например, периода). В элементарной теории музыки метром называют рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей.

Народное пение - естественное, открытое, с соединением регистров на каждом звуке диапазона, основанное на открытой, распевной и характерной речи.

Небылицы - разновидность прибауток, предназначенных для более позднего периода развития ребенка и вызывающих смех нарочитым смещением реальных связей и отношений, чтобы укрепить у ребенка подлинное понимание соотношения вещей и явлений.

Певческая установка - образуется при позыве к зеванию. В этом положении мягкое небо поднимается, открывая путь в головной резонатор к высокой позиции звука. Это, как известно, придает голосу блеск и полетность. Диафрагма опускается, раздвигая стенки брюшного пресса. При этом возникает ощущение давления (опоры) на живот, который заметно выпячивается вперед.

Полифония - одно из важнейших выразительных средств музыки, основанное на множестве мелодических голосов. Греческое слово «poli» - много, «phone» - звук, т.е. многоголосие. **Пауза** - длящийся определённое время перерыв в звучании одного, нескольких или всех голосов

музыкального произведения, а также нотный знак, обозначающий этот перерыв в звучании.

Пестушки - песенки и припевки, приуроченные к первым движениям ребенка (начало узнавания близких, протягивание ручек, потягивание после пробуждения, начало самостоятельного передвижения), к купанию ребенка.

Потешки - песенки и припевки, напеваемые для забавы ребенка во время несложных игр (игры с пальцами, ручками, ножками, покачиванием головки), кормления, одаривания игрушками, успокоения разбаловавшегося или плачущего ребенка, приготовления к гулянию.

Прибаутки - напеваемые для забавы ребенка песенки, не сопровождаемые игровыми действиями и имеющие главной целью умственное развитие ребенка.

Распев - несколько звуков исполняются на один слог.

Резонатор (певческий) - часть голосового аппарата, усиливающая звук. Различают грудной и головной резонаторы.

Размер (такта) - изображается числом, в котором верхняя цифра указывает количество, а нижняя - длительность долей, составляющих такт.

Ритм (лат. *rhythmus*, др.-греч. ρυθμ[λ,β<;, от др.-греч. ρεю «течь», струиться, растекаться и т.д.) в музыке - организация музыки во времени, чередование длинных и коротких длительностей. **Регистр** - отрезок диапазона какого-либо инструмента или певческого голоса. Он характеризуется одним тембром.

Синкопа - смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

Строй - важнейший элемент вокального звучания. Это чистота интонирования интервалов. **Такт** - метрическая музыкальная единица, музыкальное движение между двумя соседними ударными моментами (сильными долями).

Тембр - окраска голоса.

Тональность - высотное положение лада.

Тоника - основной, главный тон лада, в мажорном и минорном ладу - первая ступень гаммы.

Трезвучие - аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям.

Унисон - созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

Фольклор (народное творчество, народное искусство) - художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративноприкладное искусство. Важнейшей особенностью фольклора в отличие от литературы и современной книжной культуры является его традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации. Носителями обычно выступали сельские жители (крестьяне).

Фраза - относительно завершенная часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из двух мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членящейся на мотивы.

Хор - певческий коллектив, состоящий из певцов (хористов), совместно исполняющий музыкальные произведения.

Цепное дыхание - вокально-хоровой прием, обеспечивающий непрерывное звучание хора (без пауз) в течение продолжительного времени.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ

Динамическая таблица педагогического наблюдения (индивидуальная)

Учебный год: _____ Детское объединение _____

Фамилия И. О. обучающегося группа №

Месяц	Критерии оценки выполнения программных требований																		
	Обучение				Развитие						Воспитание								
	Вокально исполнительские навыки	Знание основных понятий, обрядов	Осознание восприятия фольклора	Предметные знания/навыки	Мелодический, ладовый, тембровый слух	Метроритм	Музыкальная память	Выразительность, пластика	Внимание, выносливость	Самоконтроль, рефлексия	Нравственные установки	Ответственность самостоятельность	Позитивность отношения к окружающим	Культура МО, поведения	Интерес, уважение к народной культуре	Проявления художественного вкуса	Коммуникативные навыки	Сотрудничество, партнерство	Сценические навыки исполнителя
Сентябрь																			
Октябрь																			
Ноябрь																			
Декабрь																			
Январь																			
Февраль																			
Март																			
Апрель																			
Май																			
Итого:																			

Высокий уровень - 3 балла. Средний уровень - 2 балла. Минимальный уровень - 1балл

