

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ \_\_\_\_\_

Принята на заседании  
методического (педагогического)  
совета  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор ГБОУ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ФИО  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыка родного края»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

Уровень: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 9-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель (разработчик):  
\_\_\_\_\_  
ФИО,  
педагог дополнительного образования

г. Москва  
2018 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка родного края» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов.

### **Направленность программы**

Содержание данной программы направлено на развитие социокультурных компетенций учащихся, на их общее развитие. Направленность программы – социально-педагогическая.

### **Актуальность программы**

Пробуждение любви и поддержание интереса к наследию былых времен в русской культуре – одна из ключевых задач современного отечественного образования. Одним из эффективных средств её решения является русская музыка, которая открыто и непосредственно на эмоциональном уровне передает информацию о характере и мировоззрении этноса, продолжает и дополняет русскую словесность, русскую живопись, декоративно-прикладное творчество – всё то, что формирует менталитет жителя России, составляет духовные корни его мировосприятия.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Обучение по программе «Музыка родного края» способствует формированию культурной идентичности подрастающего поколения, служит толчком к последующему более заинтересованному и эмоционально открытому восприятию учащимися русских музыкальных традиций в рамках других образовательных и досуговых программ, в ходе посещения учреждений культуры. Посредством музыкальных образов знакомит учащихся с разными гранями русского быта, русской природы, русской истории; создаёт условия для личностного развития детей; способствует развитию взаимопонимания в молодёжной среде.

### **Особенности программы**

В основу данной программы положена программа «Музыка родного края», автор А.А. Бондарев, педагог дополнительного образования ГБОУДО ЦТРИМЭО «Радость», Москва, 2016 год, созданная с использованием следующих аналогичных действующих программ: «Музыкальная литература», авторы И.М. Шуровой и Л.М. Яцук; программа интегративного курса «Искусство», Н.М. Сокольникова, Москва, 1997 г.; программа «Музыка: 1-4 классы», Д.Б. Кабалевский, под редакцией Э.Б. Абдуллина, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, Москва, 2000 г.

Характерные особенности данной программы связаны с задачами совершенствования технологии массового и общедоступного музыкально-

эстетического воспитания учащихся и обусловлены предлагаемым в ней синоптическим («кинематографическим») подходом к знакомству с миром русской музыкальной культуры. Материал для занятий подобран таким образом, что его синкретическое воздействие на детей способно производить сильное эмоциональное впечатление, заинтересовывать исторической перспективой, красочными гранями русского мира.

Важнейшую роль в реализации программы играет яркое мультимедийное сопровождение и материально-технические возможности образовательной организации, позволяющие «в живую» знакомить школьников с музыкально-исполнительской деятельностью, образцами традиционных русских народных музыкальных инструментов, русскими народными обычаями и обрядами, декоративно-прикладным творчеством.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие социокультурных компетенций и формирование культурной идентичности подрастающего поколения посредством изучения истории музыкальной культуры России.

### **Задачи**

#### Обучающие:

- формирование у младших школьников общих представлений о национальном своеобразии традиций русской музыкальной культуры, обусловленных природными, климатическими, историческими особенностями ее становления и развития;

- знакомство учащихся с доступными для их восприятия образцами народной и классической русской музыки: музыкой церковных и народных праздников, историей становления народных музыкальных инструментов, творчеством выдающихся отечественных композиторов;

- формирование комплексных культурологических представлений младших школьников, объединяющих музыкальные, живописные, литературные впечатления;

- формирование у учащихся начального опыта исследовательской деятельности: сравнения, сопоставления образцов музыкальной культуры России и других стран мира, а также обобщения художественных впечатлений;

- формирование у учащихся начальных знаний и умений в области художественно-проектной деятельности.

#### Развивающие:

- развитие у школьников музыкального слуха и музыкальной памяти;

- развитие у детей художественного воображения, чувства национального музыкального колорита и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- создание предпосылок к формированию целостного видения художественных традиций русской культуры;
- развитие у обучающихся образного мышления и творческих интересов в процессе изучения отечественной музыкальной и художественной культуры.

#### Воспитательные:

- воспитание интереса, любви к отечественной культуре и музыкальным традициям, уважения к народным традициям других стран мира;
- воспитание эстетического вкуса учащихся в процессе знакомства с лучшими образцами русской народной и классической музыки;
- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения русских национальных музыкальных и художественных традиций;
- воспитание личности, способной к творческому самовыражению и пониманию чужого видения;
- воспитание культуры слушания музыки;
- формирование у детей полноценного восприятия музыки как неотъемлемой составляющей русской культуры;
- формирование у младших школьников опыта эстетических переживаний;
- воспитание уверенности в своих силах, адаптации к социальной среде.

#### **Категория обучающихся**

Программа рассчитана на занятия с детьми в возрасте от 9 до 12 лет включительно.

Зачисление на программу осуществляется по желанию ребенка при наличии заявления от родителей (законных представителей). Группы формируются по возрастному принципу. Допускается формирование разновозрастных групп. Требования к начальному уровню подготовки учащихся не предъявляются.

#### **Сроки реализации программы**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Срок обучения по данной программе составляет 38 часов.

#### **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Основная форма организации образовательной деятельности – групповая. Количество детей в одной группе – 15-20 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу; продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

### **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

#### К концу первого года обучения учащиеся

#### **будут знать:**

- самые значительные природные, климатические, исторические факты, оказывающие влияние на становление и развитие русской музыкальной культуры;

- имена выдающихся отечественных композиторов: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский;

- понятия художественного стиля, особенности различных стилей и направлений в русской музыке: древнерусское знаменитое пение, музыка

древнерусских былин (старин), пастушечьи наигрыши, музыкальное творчество скоморохов, народные лирические, трудовые, обрядовые и танцевальные песни, русская классическая музыка XIX века, популярные массовые песни XX столетия;

#### **будут уметь:**

- понимать смысловые связи, объединяющие разные виды искусства: музыку, изобразительное искусство, поэзию, литературу, декоративно-прикладное творчество;

- узнавать на слух звучание основных традиционных русских народных инструментов (шумовых, духовых, струнных);

- проводить элементарный сравнительный анализ музыкальных произведений русской музыки, относящихся к разным направлениям, жанрам, эпохам;

- выявлять характерные образные и стилевые черты музыкальных произведений;

- соотносить, обобщать произведения разных видов искусства, относящихся к одной эпохе или к одному художественному направлению (стилю);

- выполнять проектно-творческую работу по предложенной педагогом тематике;

#### **будет сформировано:**

- представление о наиболее значимых достижениях русской музыкальной и художественной культуры, уважение к народным традициям других стран мира;

- заинтересованность в самостоятельном изучении традиций народной и классической русской музыки;

**учащиеся приобретут опыт:**

- внимательного, осознанного восприятия музыкальных произведений, дополненного впечатлениями от произведений других видов искусства.

**у учащихся на начальном уровне разовьются:**

- базовые музыкальные способности: музыкальная память, музыкальный слух, эмоциональная отзывчивость на музыку;

- аналитические и творческие способности;

- фантазия, воображение, способность к творческому воплощению художественных впечатлений в проектной деятельности;

- расширится общий кругозор.

*Результаты воспитания обучающихся (отслеживаются с учетом возрастных особенностей детей):*

– наличие сформированных познавательных интересов и общей эрудиции;

- приобретение опыта позитивного отношения к культурным и духовным ценностям общества, национальным традициям;

- умение разумно планировать и организовывать свою деятельность, свободное время с целью собственного развития;

- способность к анализу собственного поведения и поведения других; способность видеть свои сильные и слабые стороны;

- умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; умение не допускать/разрешать конфликты;

– положительная динамика развития самодисциплины, ответственности, принятия партнера, выраженная в регулярной посещаемости, в выполнении рекомендаций педагога, в умении слушать партнера.

**Содержание программы**

**Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входящее тестирование

<b>2</b>	<b>Песни русского раздолья</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Наблюдения, выполнение творческих заданий
<b>2.1</b>	Как звучит берёзовая роща (музыкальные картины русской природы)	2	1	1	
<b>2.2</b>	Песни русских вечёрок	3	1	2	
<b>2.3</b>	Образ Москвы в музыке	3	1	2	
<b>3</b>	<b>Русский фольклор</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>	Наблюдения, музыкальные викторины
<b>3.1</b>	Музыка в детской	4	1,5	2,5	
<b>3.2</b>	Музыкальные русские былины	3	1	2	
<b>3.3</b>	Обрядовые праздники русского народа	1	1		
<b>4</b>	<b>Календарно-обрядовые песни</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Выполнение творческих заданий
<b>4.1</b>	Зимние календарно-обрядовые песни	2	1	1	
<b>4.2</b>	Масленичные календарно-обрядовые песни	2	1	1	
<b>4.3</b>	Весенние календарно-обрядовые песни	2	1	1	
<b>4.4</b>	Летние календарно-обрядовые песни	2	1	1	
<b>4.5</b>	Осенние календарно-обрядовые песни	2	1	1	
<b>5</b>	<b>Музыка русской ярмарки</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Музыкальные ребусы
<b>6</b>	<b>Традиционные русские народные инструменты</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Тестовые и учебные задания
<b>7</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Защита проектов
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Итоговое тестирование, музыкальная викторина
<b>ИТОГО:</b>		<b>38</b>	<b>14,5</b>	<b>23,5</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория.* Введение в программу. Связь традиционной народной музыкальной культуры с природными, климатическими особенностями земли, на которой эта культура формируется. Бескрайние просторы и контрасты в

смене времен года как самые яркие, значимые особенности природы русского края. Годовой календарный цикл. Весна как время пробуждения природы и обновления жизни. Звукоподражательность в русском песенном фольклоре. Заклички весны. Природная грубоватость звукоподражательного гортанного пения и мелодическая красота русских лирических народных песен. Шумовые (ударные) и звуковысотные (мелодические) музыкальные инструменты на Руси. Звукоподражательные музыкальные инструменты: шумовые инструменты (рубель, ложки, бубен, трещотка и др.); духовые инструменты (дудочка-пыжачка, рожок, жалейка, окарина, свирель, сопель, волынка и др.); струнные инструменты (гудок, гусли, домра, балалайка и др.).

Носители традиций музыкально-инструментального искусства в Древней Руси: пастухи, скоморохи, гуслиеры. Пастушьи сигналы и наигрыши. Скоморошья представления и приемы развлечения слушателей. Гусли как инструмент русского эпоса и русской народной песенной лирики.

Принятие христианства на Руси в 988 году князем Владимиром I Святославичем. Город Херсонес (современный Севастополь) – место Крещения Руси. Освоение церковной византийской культуры. Знаменный распев как образец древнерусской церковной музыки.

**Практика.** Обсуждение характерных особенностей русской природы.

Прослушивание и обсуждение аутентичных образцов весенних закличек у славян. Прослушивание и обсуждение примеров русской лирической народной песни. Просмотр видеозаписей, демонстрирующих пенье соловья и дробь, выбиваемую дятлом; обсуждение понятий «мелодия» и «ритм» в музыке. Импровизация на традиционных шумовых музыкальных инструментах. Прослушивание и просмотр аутентичных образцов звучания звукоподражательных духовых музыкальных инструментов; духовых инструментов, распространенных у пастухов; музыкальных представлений скоморохов; музыкальных композиций, исполняемых на гусях; образцов древнерусского знаменного распева.

Участие во входном тестировании (*Приложение № 2*); обсуждение вопросов теста и правильных ответов.

## **2. Раздел «Песни русского раздолья» (8 часов)**

### **2.1. Как звучит березовая роща (музыкальные картины русской природы)**

**Теория.** Береза как один из символов русской природы. Характерные особенности этого дерева: белизна ствола, ажурность листвы, легкость, гибкость. Береста в русской культуре: в декоративно-прикладном творчестве, в древнерусской письменности (берестяные грамоты).



Стихи русских поэтов, посвященные березе. Отражение образа березы в русских народных песнях. Песня «Во поле береза стояла»: характерные особенности, причина популярности. Традиционные русские музыкальные инструменты, способные наиболее органично и точно передать образы березы и березовой рощи: протяжные лирические мелодии в исполнении рожков, свирелей, тремолирующих домр, балалаек. Отражение русской природы в русской классической музыке.

**Практика.** Обсуждение характерных особенностей березы, поэтического образа этого дерева в русской поэзии XIX–XX веков (на примере стихотворений: «Свет зари отразился в листочках берёз» Н. Некрасова, «Белая береза» С. Есенина, «Без березы не мыслю России» О. Шестинского, «Чуть солнце пригрело откосы» В. Рождественского, «Люблю берёзку русскую» и «Я люблю, когда шумят березы» А. Прокофьева).

Просмотр видеороликов о предметах русского декоративно-прикладного творчества из бересты и о берестяных грамотах. Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений: вариации на тему народной песни «Во поле береза стояла» в 4 части Четвертой симфонии П.И. Чайковского; песня «Жаворонок» М.И. Глинки; фрагменты Первой и Четвертой симфоний П.И. Чайковского; Второй фортепианный концерт С.В. Рахманинова (эпическая красота и лирическая утонченность русских просторов). Образ березы в популярной музыке XIX–XX веков. Вальс Е. Дрейзина «Березка». Песня В. Гевиксмана «Березовые сны»: отзвуки Великой Отечественной войны в шелесте березовой листвы.

Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

## 2.2. Песни русских вечёрок

**Теория.** Вечерки (посиделки) как традиционная форма проведения молодежью досуга в русской деревне. Сезонная приуроченность вечеров к осенне-зимнему периоду. «Помочи» – работы, проводимые не по найму, а по приглашению. Рабочие (прядимые, супрядки) посиделки и посиделки «с гуляньем» (игримые, игрища, беседы). Посиделки «в горнице» и «у завалинки» на улице. Распространенные молодежные игры в русской деревне: «Золотые ворота», «Ворон», «Горелки», «Жмурки». Поэзия русского праздника. Народное пение как отражение эмоционального единения участников праздника. Задумчивость в межличностных отношениях. Этикет в отношениях парней и девушек. Весенне-летние хороводные песни.

**Практика.** Просмотр и обсуждение картин русских художников, а также видеофрагментов, знакомящих с традициями русских молодежных

вечерок: с народными играми, забавами, хороводами. Участие в импровизированной

игре «Золотые ворота». Прослушивание и обсуждение весенне-летних хороводных песен («Летели две птички», «Со вьюном я хожу», «Сидит дрема»); плясовых песен («Молодка», «При долинушке»); игровых песен («Девки сеяли капустку», «Журавли вы длинноноги», «Летели две птички»); шуточных песен («Был у бабушки коток», «Дуня-тонкопряха»); лирических песен («Соловей мой, соловей, соловушко молодой!», «Ты заря ли моя, зоренька»). Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

### **2.3. Образ Москвы в музыке**

**Теория.** Москва в истории России. Собираение русских земель вокруг Москвы в XIV – XVI веках. История Москвы в картинах Аполлинария Васнецова и других русских художников. Столица России в поэтических произведениях (стихотворение «Москва» Ф. Глинки; посвященный Москве фрагмент из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; стихотворение «Нет тебе на свете равных» В. Брюсова). Представление о Москве как о Третьем Риме. Образ Москвы в музыкальных произведениях русских композиторов. Единство лирического и эпического начал в музыкальном образе российской столицы. Москва в истории и в музыке XX столетия. Ария Кутузова «Величаяя, в солнечных лучах, мать русских городов» из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева. События, побудившие С. Прокофьева обратиться к истории Отечественной войны 1812 года – опера «Война и мир», написанная в 1944 году во время Великой Отечественной войны.

Гимн Москвы – песня И. Дунаевского на слова М. Лисянского «Моя Москва». Образ Москвы в популярных песнях XX столетия.

**Практика.** Обсуждение живописных и поэтических произведений, посвященных Москве. Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений: вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского; фрагмент кантаты «Москва» П.И. Чайковского; ария Кутузова «Величаяя, в солнечных лучах, мать русских городов» из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева; песни: «Александра» Т. и С. Никитиных, «Я шагаю по Москве» А. Петрова на слова Г. Шпаликова, «Лучший город Земли» А. Бабаджаняна на слова Л. Дербенева. Совместное исполнение гимна Москвы – песни «Моя Москва» И. Дунаевского на слова М. Лисянского.

## **3. Раздел «Русский фольклор» (8 часов)**

### **3.1. Музыка в детской**

**Теория.** Понятие фольклора. Важнейшие особенности фольклора. Носители фольклора. Фольклор для детей. Внешнее и внутреннее убранство

русской избы. Расположение красного угла, стола, колыбели, полатей для детей. Традиции пестования, воспитания чад (малышей). Отношения матери и ребенка. Няни. Пестушки и колыбельные: поэтические образы и мелодика. Связь речевой и музыкальной интонаций. Народные колыбельные песни: «Люли, люли, люленьки», «У кота ли, у кота», «Сидит дрема», «Бука» и др. Претворение интонаций народных песен в колыбельной песне «Спи, дитя мое, усни» П.И. Чайковского. Характерные черты колыбельной как песенного жанра. Роль шутки в эмоциональном сближении, установлении доверительных отношений с близкими. Роль потешек, скоморошин, частушек, небылиц в познании мира. Русские прибаутки и потешки: «Иванушка-рачек», «Андрей-воробей», «Вышла кошка за кота», «Как у бабушки Варвары», «Как на тоненький ледок». Шуточная речевая интонация как прообраз мелодии.

Мир детской в дворянском доме. Русские народные сказки, сказки о музыке («Городок в табакерке» В. Одоевского). Цикл «Детская» М.П. Мусоргского: «С няней», «В углу». Детские музыкальные впечатления русских писателей, поэтов, композиторов (В. Одоевский, С.Т. Аксаков, М.П. Мусоргский, Л.Н. Толстой, С.В. Рахманинов и др.). Формирование мировоззрения ребенка средствами художественной культуры.

**Практика.** Просмотр и обсуждение картин русских художников и видеофрагментов, представляющих русский деревенский быт глазами ребенка. Прослушивание и обсуждение колыбельных (народных и авторских). Прослушивание, исполнение с движениями традиционных русских потешек. Обсуждение образности частей цикла «Детская» М.П. Мусоргского и детских музыкальных впечатлений русских писателей, поэтов и композиторов. Дискуссия на тему «Влияние музыкальных впечатлений детства на качества личности человека».

### 3.2. Музыкальные русские былины

**Теория.** Певцы-сказители на Руси и устное народное творчество. Образ Бояна (древнерусского певца) в одном из первых литературных памятников Древней Руси «Слове о полку Игореве». Связь слова «боян» («баян») со словами «баять», «баснословить», «заговаривать». Сравнения в «Слове» Бояна с белкой, волком, бегущим по земле, орлом, парящим под небесами, соловьем; пальцев Бояна – с 10 соколами, струн – с 10 лебедями. Памятники Бояну в российских городах: Трубчевск, Брянск, Новгород-Северский. Русские былины (старины) – синтетический жанр, объединяющий поэзию, музыку и историческое повествование. Традиции исполнения былин в сопровождении гуслей. Картины, посвященные певцам-сказителям и былинным героям в русской живописи («Три богатыря», «Баян» В. Васнецова и др.). Сборник Кириши Данилова. Былины, посвященные ярким правителям и легендарным

героям в русской истории: киевскому князю Владимиру, богатырям - Илье Муромцу, Соловью Будимировичу. Ритм былинного стиха. Былинные и богатырские образы в русской музыке XIX века: заключительная часть «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, фрагменты Второй «Богатырской» симфонии А.П. Бородина; ария Садко из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.

**Практика.** Обсуждение поэтических образов и ритма древних русских былин, описания певца-сказителя Бояна в «Слове о полку Игореве». Просмотр и обсуждение картин, посвященных гуслирам и былинным героям в русской живописи («Три богатыря», «Баян» В. Васнецова и др.). Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений: заключительная часть «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; фрагменты Второй «Богатырской» симфонии А.П. Бородина; ария Садко из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

### **3.3. Обрядовые праздники русского народа**

**Теория.** Обрядовые песни как вид фольклора, сопровождавший календарные и семейные праздники, а также труд земледельца в течение хозяйственного года. Календарно-обрядовые песни как разновидность обрядовых песен, связанных с праздниками, с явлениями природы и трудом крестьян в разные времена года. Солнечный цикл: дни солнцестояния и равноденствия. Понятие обряда. Четыре цикла календарно-обрядовых праздников: зима, весна, лето, осень.

## **4. Раздел «Календарно-обрядовые песни» (10 часов)**

### **4.1. Зимние календарно-обрядовые песни**

**Теория.** Связь зимних календарно - обрядовых песен со святками, Рождеством Христовым и Новым годом. Коляда́ — славянское народное название рождественского Сочельника, праздника Рождества Христова, а также Святков от Рождества до Крещения. Главные атрибуты праздников зимнего цикла: ряженье (с использованием шкур, рогов и масок), колядование, колядные песни, одаривание колядовщиков, молодежные игры, гадания. Песни святочных гаданий.

**Практика.** Разучивание колядок, молодежных игр. Исполнение величальных или заклинательных песен. Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

### **4.2. Масленичные календарно-обрядовые песни**

**Теория.** Масленица, символизирующая наступление весны и уход зимы. Веселый праздник с блинами, угощениями и хороводом. Масленичный календарь. Смысл ритуального сжигания чучела Масленицы: уничтожение символа зимы, необходимого для воскрешения его силы весной. Характерная масленичная песня. Разговор в песне с Масленицей как с живым существом: то как с красивой девушкой, то как с «бабой-кривошейкой», то как с «дорогой гостьей», то как с «обирухой», то как с «обманухой».

**Практика.** Разучивание Масленичной песни. Хороводы. Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

### **4.3. Весенние календарно-обрядовые песни**

**Теория.** Веснянки — старинные обрядовые песни календарного цикла, распространённые у украинцев, белорусов, русских и др. народов; украинское происхождение термина «веснянки». Веснянки: «заклички весны», комплекс весенних песен, игр и хороводов. Веснянки-заклички как основной вид весенних обрядовых песен восточных славян (у русского народа они распространены не повсеместно). Сохранение веснянок-закличек в качестве детских песен. Веснянки как лирические песни пробуждения природы. Напевы веснянок в сочинениях русских композиторов (оперы: «Ночь перед рождеством» и «Майская ночь» Римского-Корсакова, 1-й концерт Чайковского для фортепьяно с оркестром и др.). Праздник Жаворонки.  
**Практика.** Разучивание песен, связанных со встречей птиц и закличкой Весны. Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

### **4.4. Летние календарно-обрядовые песни**

**Теория.** Самые известные летние обряды, связанные с праздниками: Троица и Ивана Купала. Главные действующие лица во время летних святок - девушки; главный герой исполнявшихся песен - березка, воплощавшая для крестьян животворную растительную силу, ознаменованное окончание весны и начала лета. Обряд завивания березы. Обрядовая песня, заклиная густые всходы, дождь, рост и богатый урожай ржи. Ив́ан Купа́ла (Ива́нов день, Купальская ночь) — народный праздник восточных славян, посвящённый летнему солнцестоянию и наивысшему расцвету природы. Песня, оповещающая о наступлении праздника Ивана Купалы. Ритуалы и песни в ночь на Ивана Купалу: встреча солнца в Петров день, сбор урожая.

**Практика.** Разучивание и исполнение песни, оповещающей о наступлении праздника Ивана Купалы. Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

#### **4.5. Осенние календарно-обрядовые песни**

*Теория.* Связь календарно - обрядовых песен осени со сбором урожая. Обрядовые песни жатвы, сопровождавшие начало уборки урожая. Почитание первого снопа, снопа "именинника" или снопа "деда". Обрядовая песня, заклиная хорошую уборку урожая. Осенняя календарно - обрядовая песня, оповещающая о конце трудового дня. Календарно - обрядовая песня осени, оповещающая об окончании жатвы. Обряд «завивание бороды».

*Практика.* Совершение обряда «завивания бороды». Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

#### **5. Раздел «Музыка русской ярмарки» (3 часа)**

*Теория.* Ярмарочные традиции на Руси. Приуроченность торгов и ярмарочных гуляний к праздникам народного календаря.

Произведения русской живописи, представляющие ярмарочные гуляния: картины Б.М. Кустодиева и других художников.

Скоморохи как первые профессиональные музыканты в России. Инструменты скоморохов: гусли, лютни, гудки, домры, волынки, сопели, флейты. Образы скоморохов в русской классической музыке: симфоническая фантазия «Камаринская» М.И. Глинки и пьеса «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского; пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; образы скоморохов Скулы и Брошки в опере А.П. Бородина «Князь Игорь».

Петрушка как герой кукольного народного театра – шут, потешник, балагур.

Углубление и усложнение образа площадного паяца в фортепианной пьесе «Полишинель» С.В. Рахманинова. Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка» – панорама народной жизни России в атмосфере начала XX века (события трех русских революций, Первой мировой войны, гражданской войны). Русские пословицы и поговорки о скоморохах.

*Практика.* Просмотр и обсуждение живописных произведений, представляющих ярмарочные гуляния на Руси (картины Б.М. Кустодиева и других художников). Прослушивание и обсуждение музыкальных образов, представляющих народные гуляния и ярмарочных, балаганных героев, героев народного театра: фрагмент симфонической фантазии «Камаринская» М.И. Глинки; пьеса «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского; пляски скоморохов из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; образы скоморохов Скулы и Брошки из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»,

фрагмент фортепианной пьесы «Полишинель» С.В. Рахманинова; фрагмент балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». Знакомство с экспонатами из коллекции Музея русского народного творчества. Разучивание русских пословиц и поговорок о скоморохах. Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

## **6. Раздел «Традиционные русские народные инструменты» (3 часа)**

**Теория.** История традиционных русских народных инструментов. Шумовые (ударные), духовые и струнные инструменты. Шумовые: било, бубен, бубенец, деревянная коробочка, ложки, рубель, трещотка. Духовые: баян, волынка, гармонь, губная гармоника, жалейка, кугиклы, пыжатка, рожок, свирель, свистулька. Струнные: балалайка, гудок, гусли, домра, мандолина.

Первое упоминание о домре как музыкальном инструменте в «Повести временных лет» (1068 год). Включение балалайки в состав шуточного оркестра, составленного Петром I для сопровождения шествия ряженых в 1715 году. Развитие интереса к традициям русского народного инструментального искусства в XIX веке. Музыкально-общественная и просветительская деятельность В.В. Андреева – создателя первого в истории оркестра народных инструментов (1888). Балалаечники-виртуозы: И. Яблочкин, Н. Лавров, М. Хрунов, В. Радивилов, И. Хандошкин. Организация в России оркестрового музицирования на хроматических гармониках под началом Н.И. Белобородова.

Выступление владимирских рожечников под руководством Н. Кондратьева в 1902 году в Санкт-Петербурге, на Кустарной выставке в Таврическом дворце.

Европейская и мировая слава русских музыкантов-виртуозов – исполнителей на традиционных народных инструментах.

**Практика.** Знакомство с внешним видом и устройством традиционных русских народных музыкальных инструментов, прослушивание музыкальных фрагментов в их исполнении. Прослушивание обработок русских народных песен в исполнении Государственного академического русского оркестра имени В.В. Андреева и Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова. Разучивание пословиц и поговорок о русских народных музыкальных инструментах. Обсуждение тематики творческих проектов и способов работы над ними для самостоятельного выполнения учащимися.

## **7. Раздел «Проектная деятельность» (2 часа)**

**Практика.** Работа над проектами по одному из разделов программы (темы выбираются учащимися заранее в ходе реализации программы).

## **8. Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика.** Защита проектов, выполненных в ходе реализации программы по одному из её разделов (на выбор учащихся). Устный опрос. Музыкальная викторина. Подведение итогов.

### **Формы контроля и оценочные материалы**

#### **Виды контроля**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале учебного года посредством входного тестирования (Приложение № 2);

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения тестовых и учебных заданий;

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме устного опроса, музыкальной викторины, предполагающей узнавание звучания традиционных русских народных инструментов и определение музыкальных фрагментов на слух (Приложение № 3).

#### **Формы и средства контроля**

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- тестовые и творческие задания, упражнения;

- защита проектов, рефератов;

- музыкальные викторины;

- музыкальные ребусы;

- педагогические наблюдения.

#### **Механизм оценки уровня освоения программы**

Система контроля основана на следующих принципах:

- объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся);

- систематичности (после каждого занятия учащимся даются задания на творческое осмысление презентованного материала в кругу семьи);



- наглядности, гласности (проведение контроля всех обучающихся по одним критериям, представление и поощрение творческих достижений и заинтересованности школьников).

Работа учащихся оценивается по уровням освоения программы:

<b>Высокий уровень освоения программы</b>	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее двух презентаций; на итоговом тестировании показывает отличное знание теоретического материала (в итоговом тестировании не допускает ошибок).
<b>Средний уровень освоения программы</b>	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит одну презентацию; на итоговом тестировании показывает хорошее знание теоретического материала (не более 2-х ошибок в итоговом тестировании).
<b>Низкий уровень освоения программы</b>	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы не готовит ни одной презентации; на итоговом тестировании показывает слабое знание теоретического материала (более 2-х ошибок в итоговом тестировании).

### **Выявление результатов развития и воспитания**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интерес к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

### **Способы фиксации результатов**

- фиксация посещаемости занятий обучающимися в журнале;
- видеозаписи защиты проектов;
- портфолио учащихся.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Особенности работы по программе**

Обучение по данной программе предполагает непосредственное, преимущественно эмоциональное погружение учащихся в звуковую среду русской культуры как традиционной народной, так и классической. Программа построена по принципу сменяющихся «музыкальных картин», знакомящих учащихся с разными гранями русского быта, русской природы и русской истории через музыкальные образы. Комплексное синкретическое воздействие музыкальных фрагментов, визуального ряда, а также игровых форм обучения создают условия для личностного проживания школьниками образов и ситуаций, вовлекающих их в художественное пространство русского мира, позволяют лучше понять духовно-нравственные традиции нашего народа, ценностные ориентации отечественной культуры.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

- Помещение: зал (учебный кабинет), рассчитанный на учебную группу из расчета 2 квадратных метра на человека (СанПиН);
- стулья по количеству учащихся в группе; желательно, парты;
- оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов, ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, мультимедиа-проектор, экран (желательно, более 3 м в диагонали);
- атрибутика для проведения занятий: шумовые русские народные музыкальные инструменты (для раздачи); карандаши в корзине для проведения тестирования; пасхальная горка с деревянными крашеными яйцами; кукла Петрушки.

#### **Нормативно-правовая база**

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074);

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);

✓ «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14);

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы для педагогов**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – М., 1983
2. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973
5. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975
6. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. – М., 2001
7. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. М., 2016

### **Список литературы для обучающихся**

1. Всеобщая история музыки / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М., 2009
2. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. I. – М., 1984

3. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. II. – М., 1985
4. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. III. – М., 1985
5. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор ч. I. – М., 1999
6. Науменко Г.М. «Радуга-дуга». – М., 1976
7. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М., 1977
8. Осипов Н. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, вып. 3. – М., 1996
9. Фраенова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. – Хрестоматия. – М., 2000

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Музыкальная культура родного края. Задачи музыкальной культуры родного края, [сайт] URL: <http://fb.ru/article/254784/muzyikalnaya-kultura-rodного-kрая-zadachi-muzyikalnoy-kulturyi-rodного-kрая> (Дата обращения 27.08.2018).
2. Музыкальная культуры Московской Руси, [сайт] URL: <http://helpiks.org/6-59835.html> (Дата обращения 27.08.2018).
3. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыка родного края», [сайт] URL: [http://praktika.direktor.ru/archive/2017/4/Rabochaya\\_programma\\_kursa\\_vneurochnoy\\_deyatelnosti](http://praktika.direktor.ru/archive/2017/4/Rabochaya_programma_kursa_vneurochnoy_deyatelnosti) (Дата обращения 27.08.2018).
4. Русская музыкальная культура XIX века и её мировое значение, [сайт] URL: [https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65635b2ad68a4d53b88521206d26\\_0.html](https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65635b2ad68a4d53b88521206d26_0.html) (Дата обращения 27.08.2018).
5. Это музыкальная Москва, детка, [сайт] URL: <http://kinoart.ru/archive/2015/02/eto-muzyikalnaya-moskva-detka> (Дата обращения 27.08.2018).

## СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

**Ария** – вокальный монолог героя (героини). В ней раскрывается душевное состояние героя и его характер. Ария представляет собой развернутое и законченное музыкальное произведение.

**Балет** – искусство танца. Возник во Франции в XVII веке при дворе Людовика XIV. Танцы в классическом балете бывают сольные и ансамблевые.

**Внутренний слух** – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

**Гармония** – последовательность аккордов вместе с мелодией.

**Жанр** – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

**Знаменное пение (знаменный распев)** – основной вид древнерусского богослужебного пения. Название происходит от невменных знаков – знамён (др.-рус. «знамя», то есть знак), использовавшихся для его записи.

**Интонация** – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

**Календарные песни** – песни разных жанров, объединенных в определенной

хронологической последовательности в связи с трудом и праздниками древних

земледельцев.

**Лад** – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

**Либретто** – литературный текст оперы (балета).

**Мелодия** – музыкальная мысль, выраженная однополосно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

**Мотив** – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

**Музыкальные традиции страны (национальные музыкальные традиции)** –

совокупность жанровых, художественных, содержательных особенностей музыки той или иной страны, которая определяется длительным

процессом становления культуры в складывающихся исторических, природных и социальных условиях.

**Мультимедийные ресурсы** – контент (содержимое), в котором информация одновременно представлена в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. Например, в одном мультимедийном объекте-контейнере может содержаться текстовая, аудиальная, графическая и видеoinформация, а также, возможно, способ интерактивного взаимодействия с ней. Это достигается использованием определенного набора аппаратных и

программных средств.

**Небылицы** – разновидность прибауток, предназначенных для более позднего периода развития ребенка и вызывающих смех нарочитым смещением реальных связей и отношений, чтобы укрепить у ребенка подлинное понимание соотношения вещей и явлений.

**Опера** (от итал. *opera* – дело, труд, работа; лат. *opera* – труды, изделия, произведения, мн. ч. от *opus*) – род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия.

**Песня** – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Существуют песни народные и профессиональные. Различаются по жанрам и видам (лирические, хороводные) по происхождению (крестьянские, городские, детские), по складу (одноголосные, многоголосные), по формам исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые), с инструментальным сопровождением и без него.

**Пестушки** – песенки и припевки, приуроченные к первым движениям ребенка (начало узнавания близких, протягивание ручек, потягивание после пробуждения, начало самостоятельного передвижения), к купанию ребенка.

**Потешки** – песенки и припевки, напеваемые для забавы ребенка во время несложных игр (игры с пальцами, ручками, ножками, покачиванием головки), кормления, одаривания игрушками, успокоения разбаловавшегося или плачущего ребенка, приготовления к гулянию.

**Прибаутки** – напеваемые для забавы ребенка песенки, не сопровождаемые игровыми действиями и имеющие главной целью умственное развитие ребенка.

**Речитатив** – род вокальной музыки, основанный на речевых интонациях. Он строится свободно, приближаясь к речи. В опере речитатив

обычно является вступлением к арии. Другое назначение оперного речитатива – соединять номера оперы, отражать ход развития сюжета.

**Ритм** – чередование звуков разной длины и акцентов.

**Романс** – музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, гитары, арфы. Сольная песня с обязательным инструментальным сопровождением. Поэтическое содержание романса – любовная, природная, гражданская, философская лирика. По сравнению с песней использует более сложные средства выразительности и музыкальной композиции, в ряде случаев композитор передает отдельные образы, композицию стиха, особенности речевых интонаций.

**Симфония** (др.-греч. συμφωνία – «созвучие, стройное звучание, стройность») – циклическое музыкальное произведение для оркестра. Как правило, в 4 частях. Сформировалась в творчестве венских классиков (основоположником жанра является Йозеф Гайдн).

**Тембр** – окраска звука.

**Темп** – скорость движения.

**Увертюра** – оркестровое вступление к опере (или балету). Исполняется при закрытом занавесе. Увертюра имеет торжественный или лирический, скорбный или веселый характер – в зависимости от сюжета и настраивает слушателя на определенный лад.

**Унисон** – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

**Фактура** – строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Синонимами слова фактура являются: склад, изложение, музыкальная ткань, письмо. Тип фактуры при котором можно выделить мелодию и аккомпанемент называют гомофонно-гармоническим.

**Фольклор** (народное творчество, народное искусство) – художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах.

**Фраза** – относительно завершенная часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членищейся на мотивы.

**Хор** – певческий коллектив, коллективное действующее лицо оперного спектакля или «комментатор» событий. Хор – это и номер в опере, исполняемый коллективом певцов.

**Художественная культура** – сфера культуры, решающая задачи интеллектуально - чувственного отображения бытия в художественных образах, а также различных аспектов обеспечения этой деятельности.



**ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ (вариант)**

**ВОПРОСЫ:**

1. Перед вами три музыкальных инструмента. Один из них был чрезвычайно

распространен в музыкальной культуре Древней Руси. Найдите его и обведите

карандашом.

2. Одно из тех слов, что вы видите перед собой, обозначало в старину на Руси

профессионального музыканта, певца и танцора. Найдите его и обведите карандашом.

3. Перед вами название музыкальных инструментов, распространенных в старину на Руси. Два из них – духовые, а один – струнный. Найдите этот струнный инструмент и обведите его карандашом.

4. На границе двух слов спряталось название традиционного русского музыкального инструмента. Найдите его и обведите карандашом.

5. Обведите карандашом музыкальный инструмент, который точнее всего сможет передать пенье соловья.

6. На последней картинке вычеркните все предметы, которые не являются музыкальными инструментами.

ФАМИЛИЯ, ИМЯ

<b>1</b>	
<b>2</b>	зодчий    скоморох    толмач
<b>3</b>	сопелка    жалейка    гудок
<b>4</b>	СТОРОЖ ОКЕАНА
<b>5</b>	
<b>6</b>	

СПАСИБО!

## ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ (вариант)

ФАМИЛИЯ, ИМЯ

1. Среди русских музыкальных инструментов, которые упоминаются в Новгородской первой летописи в 1068 году, были:
  - КИФАРА, АРФА;
  - БАЯН, БАЛАЛАЙКА;
  - ГУСЛИ, ДОМРА;
  - БАРАБАН, ТРЕЩОТКА.
2. Первые профессиональные музыканты на Руси, умевшие виртуозно играть на разных музыкальных инструментах, веселить и развлекать слушателей, назывались:
  - БРАДОБРЕИ;
  - ЗОДЧИЕ;
  - ДОМРИСТЫ;
  - СКОМОРОХИ;
  - ЗВОНАРИ.
3. В России после праздника Рождества Христова, на Святках, в деревнях по дворам ходили ряженые и распевали песни, которые назывались:
  - ЧАСТУШКИ;
  - ПЕСТУШКИ;
  - КОЛЯДКИ;
  - СВЯТКИ;
  - ЖНИВКИ.
4. Обведите в кружок имена известных русских композиторов: М.П. Мусоргский, И.И. Шишкин, С.В. Рахманинов, К.И. Чуковский, А.С. Пушкин, М.И. Глинка, В.А. Моцарт, А.П. Бородин, Ф.И. Тютчев.
5. Протяните линию от названия каждого музыкального инструмента к той группе, к которой он относится:

<b>Шумовые инструменты</b>	<b>ВОЛЫНКА</b> <b>КУГИКЛЫ</b>
<b>Духовые инструменты</b>	<b>ГУДОК</b> <b>ГУСЛИ</b> <b>РУБЕЛЬ</b>
<b>Струнные инструменты</b>	<b>ОКАРИНА</b> <b>ДОМРА</b> <b>СВИРЕЛЬ</b> <b>БАЛАЛАЙКА</b>

6. Определите на слух, какому описанию соответствует звучащий фрагмент.  
Поставьте порядковый номер фрагмента напротив этого описания:

	<b>РУССКАЯ ЧАСТУШКА</b>
	<b>РУССКАЯ НАРОДНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ</b>
	<b>ЛИРИЧЕСКАЯ ПРОТЯЖНАЯ РУССКАЯ ПЕСНЯ</b>
	<b>ЗНАМЕНИТЫЙ РУССКИЙ ТАНЕЦ – ПЛЯСОВАЯ «КАМАРИНСКАЯ»</b>
	<b>РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ПЕСНОПЕНИЕ</b>