

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ _____

Принята на заседании методического
(педагогического) совета

от «__» _____

Протокол № _____

Утверждаю

Директор ГБОУ _____

_____ ФИО

«__» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Обучение игре на малом барабане в режиме «дефиле» с элементами
хореографии»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):

ФИО,

педагог дополнительного образования

г. Москва

2018 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный (тематический) план.....	8
3. Содержание учебного (тематического) плана.....	9
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	14
5. Организационно-педагогические условия реализации Программы	14
6. Список литературы	16
7. Приложения.....	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение игре на малом барабане в режиме «дефиле» (далее – Программа) с элементами хореографии» имеет **художественную** направленность. Программа ориентирована на организацию образовательного процесса в танцевально-строевом ансамбле с обучением игре на малом барабане и предусматривает погружение детей в мир искусства движения, хореографии в мир военно-маршевой музыки.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Основной задачей системы общего и дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой гармоничной личности. Особую важность приобретают учебные предметы и занятия в системе дополнительного образования, которые формируют духовность подрастающего поколения, приобщают к общечеловеческим ценностям, позволяют прикоснуться к миру прекрасного, созданному человеком в течение веков, пробуждают в детях интерес к истории, культуре, традициям и обычаям своей страны, своего народа.

Программа разработана на основе типовой программы «Хореография» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением» / Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005), рекомендованной для хореографических коллективов Научно-методическим центром по художественному образованию/ Под ред. С.Ф. Максимова, составитель Е.А. Пинаева; Федерального Государственного стандарта основного общего образования, приказа Министерства образования науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897.

Программа ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженность действий. Чтобы выдержать единый ритм, нужно обладать слухом, собранностью и вниманием.

Развивающаяся личность эволюционирует в деятельности, которая по мере взросления становится многосторонней. Ребенку уже на младшей ступени обучения свойственно желание активно участвовать в жизни сверстников своего класса, школы, проявлять готовность, развивать какую-либо деятельность; искренне и увлеченно работать, в свою очередь занятия строевой подготовкой дисциплинирует воспитанников, способствует развитию исполнительности, собранности, подтянутости, опрятности и формированию личности. В гармоничном взаимодействии можно

сформировать личность, умеющую понимать прекрасное, способную к творчеству. Очень важно, что таким образом мы решаем многие задачи воспитательной работы, прежде всего задачи патриотического, нравственного и физического воспитания.

Программа предполагает проведение интегрированных занятий в области искусства, знакомит с такими его видами, как музыка, хореография, танец, изобразительное искусство; она тесно связана с содержанием таких учебных предметов, как история, литература, музыка, физическая культура, математика, технология, основы безопасности жизнедеятельности. Строевая подготовка, в рамках реализации Программы, дисциплинирует воспитанников, способствует развитию исполнительности, собранности, подтянутости, опрятности и формированию личности. Очень важно, что таким образом мы решаем многие задачи патриотического, нравственного и физического воспитания.

Отличительные особенности Программы от уже существующих образовательных программ

Предварительно изученный материал уже имеющихся программ обучения оказался скудным и недостаточным для применения в условиях дополнительного образования. Существуют учебные курсы и программы по обучению игре на ударных инструментах, разработанные для музыкальных школ и училищ, общевоинские уставы вооруженных сил, где описаны строевые упражнения для воинской службы и сигналы барабанщиков, некоторые методические разработки для тамбурмажора военного оркестра. Образовательной программы для занятий с ансамблем барабанщиц в современной учебно-методической литературе не найдено. Это вызвало необходимость создания предлагаемой Программы для занятий с детьми в условиях дополнительного образования.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребёнка. Активизация и развитие творческих способностей детей является неотъемлемой частью образовательного процесса. В течение года предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности. Содержание Программы направлено на то, чтобы дети развивались физически; ориентировались в пространстве, двигались пластично и правильно в соответствии с заданным ритмом, имели хорошую походку и осанку, укрепляли пресс и мышцы шеи, умели координировать движения различных частей тела относительно друг друга, синхронно выполнять движения рук и ног, проходили строевую подготовку. При повторении определённых движений в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и

прочувствовано, закрепляется определенная последовательность процессов возбуждения и торможения, т.е. вырабатывается динамический стереотип данного навыка. Основное обучение в танцевально-строевом ансамбле барабанщиц – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования. Программа предусматривает сочетание групповых и коллективных занятий, а также участие в мероприятиях: концертах ведущих барабанных коллективов России, посещения мастер-классов, участие в конкурсах, выступления коллектива барабанщиц на праздничных мероприятиях, творческих встречах.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путём последовательного прохождения по годам обучения с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Основой для приобщения детей к миру музыки является классическая и военная музыка, лучшие образцы отечественной маршевой музыки. Говоря о месте военной музыки при обучении дефиле, необходимо помнить об уникальности марша, его истории, отечественных и зарубежных композиторах, писавших марши. Подбор маршей для дефиле способствует и развитию художественного вкуса, способности восприятия музыкального произведения такого жанра и соотнесения его с любовью к родине, к символам России, к её истории, воинской славе, победах.

Занятия по данной Программе способствуют решению и других не менее важных воспитательных задач таких, как воспитание чувства коллективизма, толерантности, ответственности, активной жизненной позиции, упорства, трудолюбия, настойчивости в достижении поставленных целей, уважение к окружающим людям.

Необходимо отметить и воспитательную ценность, которую несёт костюм барабанщиц. Дети узнают о том, почему костюм имеет три цвета (белый, синий, красный), учатся изготавливать и ремонтировать отдельные детали костюма.

По итогам реализации Программы обучающиеся приобретают необходимые навыки для дефиле: пространственное воображение, развитие глазомера, умение видеть геометрическую задачу в контексте проблемной ситуации в окружающей жизни; знакомятся с геометрическими фигурами на плоскости и в пространстве, развивается интерес к геометрии, умеют

сознательно относиться к своим движениям через адекватное музыкальное сопровождение, развивают музыкально – двигательную культуру на основе принципов органического слияния движения и музыки, развивается интерес к истории России, через изучение военного костюма, военной музыки, истории флага.

Наибольший интерес данная Программа может представлять для педагогов-организаторов, воспитателей кадетских классов, так как в Программе используется не только обучение игре на малом барабане, постановке и демонстрации дефиле, но и выполнение упражнений на отработку навыков строевой подготовки. Строевая подготовка является самостоятельным предметом обучения кадетов в системе боевой подготовки и органически входит во многие другие предметы обучения, оказывая влияние на развитие знаний, умений, навыков и психологической устойчивости, необходимых личному составу в современных условиях. Очень важно также, что каждое строевое занятие проводится на фоне сравнимости результатов с повышением духа состязательности. Это создает необходимые предпосылки к быстрому усвоению изучаемого материала, способствуют развитию у кадет образного мышления, приобщает к восприятию великого мира искусств.

Программа разработана с учетом кинезиологических аспектов, а именно, активизация работы мышц и выполняемых ими движений, развитие межполушарного воздействия, способствующее активизации мыслительной деятельности. В процессе игры на малом барабане в режиме «дефиле» происходит синхронизация работы полушарий, развивается мелкая моторика, память, внимание и мышление. Мозг человека представляет собой «содружество» функционально ассиметричных полушарий левого и правого. Каждое из них является не зеркальным отображением другого, а необходимым дополнением. Для того чтобы творчески осмыслить любую проблему, необходимы оба полушария: левое полушарие - правое полушарие. Гармоничное развитие правой и левой частей мозга способствует высокому уровню интеллекта.

Реализация Программы предусматривает и экскурсионную деятельность. Изучая историю гусарского костюма, ряд занятий проходят в музее «Бородинская панорама» и «Кутузовская изба». Такие занятия вызывают интерес не только к истории создания костюма, но и к истории России.

Цель

Цель Программы: обучение игре на малом барабане и развитие музыкально-двигательной культуры на основе принципов органического слияния движения и музыки.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам техники игры на барабанах;
- обучить основам строевой подготовки;
- привить навыки игры на сцене перед публикой, на шествиях.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать координацию движений, ориентацию в пространстве;
- развивать чувство коллективизма.

Воспитательные:

- воспитывать чувство долга, формировать у подростков активную жизненную позицию;
- способствовать эстетическому, духовному развитию личности;
- предоставить возможность детям проявить активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труда;
- привить художественный вкус.

Категория обучающихся

К обучению по Программе допускаются обучающиеся в возрасте от 10 до 16 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью. Прием осуществляется по заявлению родителей обучающихся с учетом физических возможностей детей.

Срок реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на малом барабанах в режиме «дефиле» с элементами хореографии» рассчитана на один год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, 144 часа

Форма и режим занятий

Форма занятий – групповая. Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительностью 2 часа.

Планируемые результаты

- По окончании обучения по Программе обучающиеся будут знать:
 - устройство малого барабана и правила ухода за инструментом;
 - ноты, их сокращенную запись, соотношения длительностей нот и пауз;
 - основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные размеры, легато, синкопа, форшлаг;
 - основные команды строевой подготовки;

- основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности;
 - основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
 - построения и перестроения, рисунки дефиле;
 - основные приемы игры на малом барабане;
 - команды и правила выполнения строевых команд;
 - порядок выполнения строевых действий на месте и в движении;
 - базовые ритмические конфигурации.
- По окончании обучения по Программе обучающиеся будут уметь:
- читать и разбирать несложные нотные записи;
 - выполнять ритмические упражнения на малом барабане;
 - передвигаться с барабаном, играть в движении;
 - исполнять ритмические конфигурации на малом барабане: (с пружиной, без пружины (кронштейн отключен, по ободу барабана, по крепежному винту);
 - выполнять сигналы тамбурмажора;
 - четко, без ошибок исполнять композиции;
 - выполнять действия по командам строевой подготовки;
 - правильно выполнять комплекс хореографических упражнений и необходимых в дефиле движений и элементов танца;
 - владеть техникой игры на малом барабане и репертуаром ансамбля.

В результате обучения по Программе обучающиеся должны в совершенстве владеть техникой игры на малом барабане, знать и уметь пользоваться нотной литературой для малого барабана, знать и умело применять правила движения с барабаном в концертном дефиле, в совершенстве владеть репертуаром ансамбля.

СОДЕРЖАНИЕ

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			теоретических	практических	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Прослушивание.	2	1	1	входное тестирование.
2.	Физическая и строевая	20	8	12	опрос,

	подготовка				контрольные упражнения
3.	Музыка и музыкальные инструменты	8	2	6	опрос, контрольные упражнения
4.	Музыкальная ритмика с элементами хореографии.	14	4	10	опрос, контрольные упражнения
5.	Марш как жанр военной музыки	8	4	4	опрос, контрольные упражнения
6.	Игра на малом барабане	26	8	18	опрос, контрольные упражнения
7.	Дефиле с малым барабаном	22	8	14	конкурсы, фестивали, выступления на концертах, участие в праздничных шествиях
8.	Активизация и развитие творческих способностей.	10	2	8	участие в конкурсах, фестивалях
9.	Обучение элементам жонглирования барабанными палочками и «Батонами»	16	6	10	опрос, контрольные упражнения, исполнение разученных произведений
10	Костюм для дефиле	10	4	6	Опрос, задание на умение ремонтировать детали костюма.
11.	Экскурсионная деятельность	8	2	6	Посещение музеев. Урок в музее.
	Итого:	144	49	95	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория (1ч.) Введение в мир искусства движения под музыку (маршевую) с элементами хореографии, жонглирование барабанными палочками, дефиле.

Беседа с детьми. Анкетирование. Собеседование. Прослушивание. Основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения.

Практика(1ч.) Определение музыкально–исполнительских способностей обучающихся. Подготовка к занятиям. Выявление уровня подготовки и одарённости детей путём прослушивания, физиологических особенностей, уровня приспособляемости к различным инструментам. Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на малом барабане.

2. Физическая и строевая подготовка.

Теория (8ч.) Развитие координации движения, походка и осанка. Чувство ритма.

Практика (12ч.) Гимнастические упражнения (в сочетании с музыкой и без) для координации движений с ритмом и ощущения себя в пространстве. Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве, движения по заданному направлению «зигзаги», «восьмёрки», по извилистым линиям и т.д., на раскрепощение мышц тела при выполнении различных движений, на координацию движений различных частей тела относительно друг друга, на синхронное выполнение движений рук и ног.

Выполнение упражнений на движения рук, ног, головы, корпуса; повороты наклоны; вращение локтей, кистей рук, корпуса вправо, влево, подскоки, прыжки, разные виды ходьбы. Спортивный шаг (с высоким коленом и широким размахом рук), военный шаг (вытянутое колено, широкий размах рук).

Выполнение упражнений на отработку строевой стойки, движения строевым шагом, повороты «напра-во», «нале-во», «кру-гом», на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении с отмашкой. Выполнение упражнений для постановки осанки, укрепление пресса, позвоночника, выравнивание спинки, укрепление мышц шеи,

3. Музыка и музыкальные инструменты.

Теория (2ч.) Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты (барабан, малый барабан).

Практика (6 ч.) Прослушивание музыкальных произведений с целью определения их жанра (марш, песня, танец).

Тема 4. Музыкальная ритмика с элементами хореографии.

Теория (4ч.) Понятие ритмика, ритмическая гимнастика (Э. Жак Далькроз, А.Дункан, Р. Штайнер, Г. Крек). Синтез музыки и движения, основные элементы занятий ритмикой. Подготовка тела к восприятию музыки – физические упражнения для освоения азбуки движений, соотнесение этих

движений адекватно звучанию музыки. Роль танца в воспитании движений. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию обучающихся.

Практика (10ч.) Выполнение гимнастических упражнений в сочетании с музыкой: «Кто я?» (варьирование движений в момент произнесения своего имени), «Моя барабанная палочка» (свободное обращение с предметом (барабанной палочкой), ощущение ритма текста, связь с ним ритма движений и пластическое моделирование (вариации движения и жестов, иллюстрирующие определённую музыку).

Игры, повышающие сосредоточенность, развивающие реакцию, наблюдательность, концентрацию внимания и слуховую память, зрительный и слуховой контакт, терпение, уверенность в собственных возможностях и групповом сотрудничестве, развивающие навыки невербального общения; содействующие групповому сотрудничеству и проявлению инициативы.

5. Марш как жанр военной музыки.

Теория (4ч.) Марш (от франц. *marche* - шествие, движение вперёд) - один из самых древних жанров. Жанр сложился в инструментальной музыке в связи с задачей синхронизации движения большого числа людей (в строю, праздничное шествие) и всегда соответствовал характеру этого движения торжественному, неторопливому или бодрому, энергичному.

Марш является прикладным жанром. Марш бывает:

- Военно-строевой, походный - когда марширует войсковая часть или другая организованная колонна людей – например, «Прощание славянки».
- Спортивный - на физкультурных парадах и соревнованиях – например, «Олимпийский марш».
- Сказочный - марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" М.И. Глинка. «Шествие чуд морских» из оперы «Садко».
- Юмористический - "Любовь к трём апельсинам" С.С. Прокофьев.
- Игрушечный – «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.
- Детский - из «Детской музыки» С.С. Прокофьева.
- Песня-марш – «Вместе весело шагать» В. Шаинский.

Разновидности военного марша: строевой, походный, встречный. Марши как символ России.

Практика (4ч.) Прослушивание музыкальных произведений с целью узнавания видов марша, звучание барабана в маршах и определение рисунка.

6. Игра на малом барабане.

Теория (8 ч.) История появления барабанов в России. Роль и место барабана вообще и малого барабана в частности в военном духовом оркестре. Ознакомление с элементами нотной грамоты, с важностью длительности звучания нот. Освоение приемов правильной постановки рук, способа извлечения звука, изучение аппликатуры и обучение умению правильно держать палочки.

Практика (18 ч.) Устройство инструмента и правила обращения с ним:

- постановка рук; упражнения на глухом барабане или practice pad (тренажер): одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья (плеточка), упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнения на развитие техники кистей, постепенное ускорение и замедление, кратное увеличение темпа одиночных ударов;
- первый вид парадидла- [R L R R L R L L] в умеренном темпе;
- соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта).

Разучивание походных маршей.

7. Дефиле с малым барабаном.

Теория (8 ч.) Дефиле - новое, молодое искусство, в основе которого лежит не только исполнение классической постановки движений. На занятиях по дефиле у обучающихся формируется правильная осанка и походка. Они учатся синхронным шагом делать перестроения, используя разные ритмы и стили музыки. В целом занятия помогают обучающимся развивать эстетический вкус, укреплять здоровье, постигать и развивать физические возможности своего тела, раскрывать свое «Я» через движения.

Через постановку дефиле знакомятся с фигурами на плоскости и в пространстве. Развитие пространственного воображения и глазомера.

Виды построения: «шеренга», «колонна», «диагонали», «круг», «квадрат», «многоугольник», и т.д.

Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования.

Особенности движения в режиме «дефиле». Обучение ориентироваться в пространстве, на площадке. Изучение шага дефиле и работа над походкой. Барабанные палочки, жонглирование ими как средство украшения дефиле.

Практика (14ч.) Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне

по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Отработка дефиле под определённые марши.

8.Активация и развитие творческих способностей.

Теория (2 ч). Мозговой штурм – это групповой метод творческой деятельности при отсутствии всяких критериев оценки и направлений поиска идей.

Практика (8 ч.) Создание несложного собственного дефиле с малым барабаном. Создание собственных новых элементов с барабанными палочками. Развитие через составление собственных несложных элементов воображения, зрительной и эмоциональной памяти.

Тема 9. Обучение элементам жонглирования «батонами» и барабанными палочками.

Теория (6ч.) Виды элементов: начальные упражнения (1,2,3,4). Усложнённые упражнения: «восьмёрка» правой, левой рукой - простая, «восьмёрка» правой рукой - большая, вращение над головой и перед собой, «восьмёрка» правой рукой и левой рукой одновременно с двумя палками «восьмёрка» с поворотом назад, «круг» параллельный, «круг» внутренний - вертикальный, «круг» внешний - вертикальный, «круг» перед собой двумя руками по очереди, «круг» двумя руками перед собой с поворотом вокруг себя. Выброс «палочки» вверх на месте с элементом «круг» параллельный, выброс «палочки» вверх в движении.

Практика (10ч.) Упражнения на отработку вышеописанных элементов жонглирования. Упражнения на формирование навыков жонглирования «Батонами».

10. Костюм для дефиле.

Теория (4 ч). Маскарадная, театральная одежда. Виды костюмов, военный костюм. Эволюция гусарского костюма. Цвета России (белый, синий, красный) в гусарском костюме. История костюма ансамбля барабанщиц Москвы «Москвички».

Практика (6ч). Компоненты костюма барабанщиц, их название и особенности ношения и хранения. Обучение технологии пошива и ремонта отдельных частей костюма (эполеты, аксельбанты, эмблемы, трензель и т.д.), оформление мундира (доломана), кивера, фурнитура.

11. Экскурсионная деятельность.

Теория (2ч). Что такое музей? Музеи мира. Экскурсия как вид познавательной деятельности

Практика (6ч.) Посещение музея – панорамы Бородинская битва, Кутузовской избы. Посещения музея Великой Отечественной войны 1941-1945 года. Посещение музея «Кутузовская изба», тема «Участие в реконструкции «Совет

в филиях». Посещение музея-заповедника «Бородинское поле», тема «Гусары - защитники Земли Русской». Создание проекта «Реконструкция «Совет в Филях»».

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса по программе ««Обучение игре на малом барабане в режиме «дефиле» с элементами хореографии» используются следующие виды контроля:

- **предварительный контроль** (проверка знаний обучающихся на начальном этапе освоения Программы) - **входное тестирование**;
 - **текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ);
 - **итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы).
- Программа освоена на высоком уровне, если обучающийся полностью усвоил базовые темы, активно посещал занятия и участвовал во всех концертных выступлениях.
- Программа освоена на среднем уровне, если обучающийся полностью усвоил материал, но допускал незначительные ошибки при выполнении учебных заданий и недостаточно часто выступал.
- Программа освоена на низком уровне, если обучающийся пропускал занятия, материал усвоил полностью, но допускал существенные ошибки при выполнении заданий, не участвовал в концертных выступлениях.

По итогам реализации Программы обучающиеся овладевают:

- знаниями в области военно-строевой музыки, истории, наглядной геометрии, музыкальной грамоты, хореографического и танцевального искусства;
- высоким уровнем исполнительского мастерства;
- приёмами самостоятельной коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;

Приобретенные знания, умения и навыки по итогам реализации Программы демонстрируются обучающимися на творческих концертах, конкурсах, фестивалях детского и юношеского творчества.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение реализации программы

Форма занятий:

- учебное занятие;

- конкурсные и концертные программы;
- занятия с использованием видеоматериала выступлений коллективов.

Методы обучения:

- словесные методы (объяснение, беседа, рассказ) применяются при анализе музыки, приёмов исполнения произведения, раскрытии формы и содержания музыки;
- наглядные методы – иллюстрационные и демонстрационные (дидактические пособия аудио- и видеоматериалы);
- практические методы способствуют совершенствованию деятельности;
- объяснительно-иллюстративные методы;
- метод примера: педагог увлекает обучающегося собственным эмоциональным и выразительным исполнением.

Процесс обучения по Программе можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

На начальном этапе обучения создается предварительное представление об упражнении. Педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует движения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения.

Этап закрепления и совершенствования упражнения характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа. На этом этапе не только закрепляется двигательный навык у детей, но и создаются условия для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно использовать в комбинации с другими упражнениями. При построении занятий необходимо учитывать последовательность этапов: организационный, основной, итоговый.

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на малом барабане в режиме «дефиле» с элементами хореографии» необходимы следующие условия:

- наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий);
- зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета:

- ксилофон;
- ударная установка,

- фортепиано.
- музыкальный центр.
- малые барабаны.
- барабанные палочки.
- форма.
- метроном;
- наличие аудио и видеозаписей;
- магнитофон.

Рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов.
Художественный материал по программе.

Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Список литературы, используемой при написании программы

1. Багдасарьян Г. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. – СПб. 2012.
2. Ветров С.Г. Сборник упражнений для малого барабана. – М., 2002.
3. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух и его развитие. – М., 1978.
4. Джефф Н. Ударные инструменты. Иллюстрированная энциклопедия. – М., 2010.
5. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения. Для малого барабана. – М., 2013.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М., 2001.
7. Кузьмин Ю.Н. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1965.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана. – М., 2000.
9. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
10. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2001.
11. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Мл. классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения /сост. Егорова Т., Штейман В. – М., 2015.
12. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Ст. классы ДМШ. Пьесы, ансамбли, упражнения /сост. Егорова Т., Штейман В. – М., 2016.
13. Эскин В. Малый барабан. Соло и дуэт. Школа этюдов для всех ступеней музыкального образования. – СПб. 2014

Кадровое обеспечение Программы

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	часы	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Прослушивание	2	Правила техники безопасности в актовом зале. 1 час	Простукивание ритмических упражнений. 1 час	Тест
2.	Физическая и строевая подготовка	20			
2.1		2ч	История возникновения строевой подготовки.	Строевые команды	
2.2		2ч	Строение мышц спины, ног и шеи.	Упражнения на мышцы шеи, спины, рук	
2.3		2ч	Физическая культура как элемент здорового образа жизни.	Отработка элементарных физических упражнений	
2.4		2ч	Строение мышц ног.	Упражнение на укрепление мышц ног.	
2.5		2ч	Понятие «строевые команды». Как правильно называются и почему.	Отработка команды «На-лево», «На-право», «кру-гом» с отмашкой и без.	
2.6		2ч	Правила простой и прямой отмашки.	Тренировка отмашки. Прямая, простая, смешанная.	
2.7		2ч	Понятие «колонна» и «шеренга». Правила построения.	Прохождение в 1,2, 4 шеренги и колонны.	
2.8		2ч	Правила строевого шага.	Отработка строевого шага на месте и в движении.	
2.9		2ч	Правила строевого шага в колоннах и шеренгах.	Отработка строевого шага в движении, в колоннах и шеренгах.	
2.10		2ч	Правила постановки	Отработка строевого шага в движении с	

			отмашки.	отмашкой и без.	
3.	Музыка и музыкальные инструменты	8 ч			
3.1		2ч	Понятие «музыка». Виды и направления музыкального искусства.	Прослушивание музыкальных произведений с целью определения их направлений.	
3.2		2ч	Понятие «Музыкальные инструменты», «Духовые инструменты».	Прослушивание музыкальных произведений с целью определения музыкальных инструментов.	
3.3		2ч	Духовая музыка. Что это?	Прослушивание духовой музыки разных стран.	
3.4		2ч	Барабан как музыкальный инструмент.	Прослушивание духовой музыки и определение роли барабана.	
4	Музыкальная ритмика с элементами хореографии	14 ч			
4.1		2ч	Техника безопасности на уроке хореографии. Хореография как вид искусства. История возникновения термина в искусстве.	Хореографические упражнения. Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага.	
4.2		2ч	Музыкальная ритмика как средство восприятия искусства танца.	Ритмические упражнения. Ритмические рисунки.	
4.3		2ч		Упражнения для формирования стопы.	
4.4		2ч		Упражнения «Формирование правильной осанки».	
4.5		2ч	Ритмические рисунки относительно хореографическим элементам.	Упражнения на координацию движения. Перестроение.	
4.6		2ч	Классическая	Отработка	

			хореография. Просмотр видео хореографических элементов.	ритмических рисунков с элементами классической хореографии.	
4.7		2 ч		Демонстрация выполнения правильности ритмических рисунков с элементами хореографии.	Зачет
5	Марш как жанр военной музыки	8 ч			
5.1		2ч	Понятие «Марш». Виды маршей.	Прослушивание маршей.	
5.2		2ч	Военная музыка и ее основная роль в воспитании патриотизма подрастающего поколения.	Прослушивание военных маршей, определение их темпа, характера звучания.	
5.3		2ч		«Марш как жанр военной музыки».	Тест
6	Игра на малом барабане	26ч			
6.1		2ч	Малый барабан. Составные элементы.	Постановка рук.	
6.2		2ч	Правила извлечения звука.	Rimshot и другие техники ударов руками.	
6.3		2ч	Схема анализа произведения.	Прослушать и проанализировать произведения в соответствии со схемой.	
6.4		2ч	Партии ударных и перкуссионных инструментов.	Произведения ансамбля «Битлз», К. Сантана, «Европа».	
6.5		2ч	Нотная запись инструмента ударной установки.	Игра руками 4-8-16-32 нот.	
6.6		2ч		Барабанная дробь, Сильные и слабые доли. Акценты.	
6.7		2ч		Упражнение «простые двойки» с ускорением и замедлением;	
6.8		2ч		«сложные двойки» в ровном умеренном	

				темпе.	
6.9		2ч	Знакомство с основными музыкальными формами и закономерностям и их структуры и выразительными средствами музыкального языка.	Работа над репертуаром: - подбор репертуара; - анализ произведений; - форма произведений; - аппликатура; - разбор по тактам; - динамические оттенки и штрихи.	
6.10		2ч	Марш. Понятие «строевой марш». Структура марша.	«Двойки» «короткие и длинные», комбинации из «двоек» и одиночных ударов. 1 часть 1 марша.	
6.11		2ч	Разновидности маршей. Части в строевом марше.	Разучивание 1 и 2 части 1 марша.	
6.12		2ч		Разучивание 3 и 4 части 1 марша. Соединение 1,2,3,4 частей -1 марша.	
6.13		2ч		Игра 1 марша на месте, в движении.	Зачет
7	Дефиле с малым барабаном	22 ч			
7.1		2ч	Понятие «дефиле». История возникновения.	Просмотр видео роликов «дефиле» разных направлений.	
7.2		2ч	Виды «дефиле». Основные элементы «дефиле» в ансамбле барабанщиков.	Постановка рук, ног, осанки. Место малого барабана.	
7.3		2ч	Направления в «дефиле». Основные элементы в дефиле с малым барабаном.	Отработка основного шага.	
7.4		2ч	Основной шаг в «дефиле». Правила хода.	Отработка основного шага. Движения под музыку. Чередование основного шага на места в движении. Под музыку и без музыки.	

7.5		2ч	Элементы «дефиле». Разнообразность.	Проходка горизонтальная и вертикальная. Отработка походки.	
7.6		2ч	Элементы «дефиле».	Отработка походки. Прочёс горизонтальный и вертикальный. Отработка равнения в походке и в процессе.	
7.7		2ч	Элементы «Дефиле»	Круг. Отработка шага в круге. Диагональ.	
7.8		2ч		Диагональ. Разлиновка диагонали в основной «коробке». На 6,8,10,12,14 человек.	
7.9		2ч		Проходка в коробке по 4 и 2 человека. Отработка «диагонали».	
7.10		2ч		Дефиле «Гренадёр». Совмещение всех элементов под строевой марш «Гренадер».	Зачет
8	Активизация и развитие творческих способностей	10 ч			
8.1		2ч	Знакомство с построением движений, с принципами их изменения, варьирования.	Новые элементы «дефиле».	
8.2		2ч	«Дефиле» военных оркестров разных стран. Анализ соответствия элементов.	Просмотр дефиле. Анализ соответствия. Композиционные перестроения.	
8.3		2ч		Прослушивание маршей и маршевой музыки. Составление рисунка собственного марша.	
8.4		2ч		Создание собственного мини – дефиле.	
8.5		2ч		Отработка индивидуальных	

				«дефиле».	
8.6		2ч		Демонстрация индивидуальных дефиле.	Зачет
9	Обучение элементам жонглирования «baton». «Твирлинг».	16 ч			
9.1		2ч	Понятие «твирлинг».	Основные элементы «твирлинга». Постановка рук, ног. В вертикальной и горизонтальной плоскости.	
9.2		2ч	Особенности маршевого шага с элементами жонглирования. «Твирлинг».	Упражнение первое: вперед, назад право, лево-параллельно полу. Упражнение второе: вправо, влево-параллельно полу.	
9.3		2ч	Особенности упражнений с «baton».	Упражнение «восьмёрка» обыкновенная, большая. Отработка кругов – передний задний, боковой.	
9.4		2ч	Особенности упражнений с «baton».	Упражнение «Круг»: вертикальный, горизонтальный, внешний, внутренний.	
9.5		2ч	Особенности упражнений с «baton».	Отработка упражнений под музыку.	
9.6		2ч	Особенности упражнений с «baton».	Отработка упражнений под музыку и в движении.	
9.7		2ч		Отработка упражнений в «дефиле».	
9.8		2ч		Отработка упражнений в дефиле «Гусарский марш».	
9.9		2ч		Демонстрация правильного исполнения всех упражнений.	Зачёт
10	Костюм для дефиле	10 ч			
10.1		2ч	История гусарского	Элементы костюма: аксельбант, кивер,	

			костюма.	тренч, доломан. Уход за элементами гусарского костюма.	
10.2		2ч	Разновидность гусарского костюма относительно родам войск русской армии.	Разновидность костюма барабанщицы.	
10.3		2ч		Детали костюма барабанщицы. Ремонт элементов костюма: погоны, пуговицы, воротнички.	
10.4		2ч		Детали костюма барабанщицы. Ремонт элементов костюма: погоны, пуговицы, воротнички.	
10.5		2ч		Проверка готовности костюма для выступления.	Зачет
11	Экскурсионная деятельность	8 ч			
11.1		2ч	Что такое музей? Музеи мира.	Посещение музея-панорамы «Бородинская битва». Тема «История гусарского костюма».	
11.2		2ч	Экскурсия как вид познавательной деятельности.	Посещение музея «Кутузовская изба». Тема «Участие в реконструкции «Совет в филиях».	
11.3		2ч		Посещение музея-заповедника «Бородинское поле». Тема «Гусары – защитники Земли Русской».	
11.4		2ч		Создание проекта «Реконструкция «Совет в Филиях».	Зачет
	Итого	144	49	95	