

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ _____

Принята на заседании методического
(педагогического) совета
от «___» _____
Протокол № _____

Утверждаю
Директор ГБОУ _____
_____ ФИО
«___» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Резьба по дереву»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель – разработчик:

ФИО,

педагог дополнительного образования

г. Москва

2018 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный (тематический) план 1 года обучения.....	7
3. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения.....	8
4. Учебный (тематический) план 2 года обучения.....	12
5. Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения.....	14
6. Учебный (тематический) план 3 года обучения.....	17
7. Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения.....	19
8. Организационно–педагогические условия реализации программы.....	22
9. Список литературы.....	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» (далее Программа) имеет **художественную направленность**.

Уровень Программы – базовый.

Актуальность Программы

Резьба по дереву – уникальный вид народного декоративно-прикладного искусства, который тесно связан с национальной художественной культурой. В нем гармонично сочетаются графичность и объёмность, легкость и изящество форм, эстетическое и практическое значение.

Актуальность данной Программы заключается в возрождении традиций и обычаев русского народа, в решении проблемы занятости обучающихся, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства. А также в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового образа жизни человека.

Программа дает возможность обучающемуся раскрыться, реализовать свои творческие возможности, обрести творческую уверенность и повысить самооценку.

Педагогическая целесообразность Программы

Программа ориентирована на понимание обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому обновлению знаний.

В процессе создания изделий обучающиеся на практике применяют знания, полученные на уроках изобразительного искусства, трудового обучения, литературы, истории, биологии. При работе над композицией применяются знания из области черчения, математики.

Педагогическая целесообразность Программы позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает интерес к новым видам деятельности, расширяя жизненный кругозор. Занимаясь по Программе, учащиеся не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства.

Программа первого года обучения знакомит с разнообразием народных промыслов, историей их появления, использованием в них природного

материала, видами обработки дерева и техническим приемам резьбы, формируются профильные компетенции. На втором году обучения идет продолжение ознакомления с художественной обработкой древесины, совершенствуются навыки обработки дерева и технические приемы резьбы по дереву. Обучение способствует формированию ключевых компетенций. На третьем году обучения совершенствуется мастерство в изготовлении более сложных изделий, применяются технологии активного обучения: самостоятельная и творческая работа, художественное проектирование.

Отличительные особенности

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и умений самостоятельной работы. Программа построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными способами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе режущими инструментами и т.д.

Важным этапом на пути создания учащимися самостоятельных композиций является копирование образцов народной резьбы по дереву. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого обучающимися разрабатываются собственные творческие композиции.

Цель и задачи Программы

Цель – ознакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.

Задачи Программы

Обучающие:

- обучать практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучать владению инструментом для резьбы по дереву;

- формировать представление о народных художественных промыслах России; приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- ознакомить с правилами безопасности при обработке художественных изделий.

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развивать умение давать оценку своей работе;
- развивать трудовые умения и навыки обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- прививать любовь к традиционному художественному ремеслу;
- способствовать развитию общей и коммуникативной культуры, художественного вкуса.

Категория обучающихся

Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы, составляет от 10 до 17 лет.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения (144 часа в год).

Формы и режим занятий

Форма организации деятельности обучающихся – групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы до 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы проведения занятий:

- беседы;
- практические занятия;
- выставки;
- защита творческих проектов.

Планируемые результаты реализации Программы

По окончании первого года обучения обучающиеся

будут знать:

- основы геометрической, контурной, плоскорельефной, рельефной резьбы;
- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- правила безопасности при обработке художественных изделий;
- о полном процессе изготовления резных художественных изделий на предприятии народных художественных промыслов;
- о профессиях токаря, столяра, резчика по дереву.

По окончании первого года обучения обучающиеся

будут уметь:

- определять материал, сорта древесины, внутренние и внешние качества древесины, технику изготовления изделия;
- затачивать инструменты;
- пользоваться технологическими картами, схемами;
- анализировать собственную работу;
- качественно выполнять несложные изделия.

По окончании второго года обучения обучающиеся

будут знать:

- виды художественных народных промыслов;
- владеть навыками качественной заточки инструментов;
- владеть навыками прорезной резьбы, токарных работ;
- основы черчения.

По окончании второго года обучения обучающиеся

будут уметь:

- применять законы композиции;
- работать в соответствии с технической последовательностью;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву.

По окончании третьего года обучения обучающиеся

будут знать:

- законы композиции, основы геометрической, контурной, плоскорельефной, рельефной, прорезной, объемной резьбы;

- основы токарного дела;
- закономерности построения декоративных композиций, таких как ритм, пропорция, симметрия, динамика, равновесие и др.;
- породы деревьев, используемых для данного вида творчества.

По окончании третьего года обучения обучающиеся

будут уметь:

- качественно выполнять все стадии резьбы, включая операции отделки готовых изделий;
- разрабатывать и реализовывать собственные композиции, выполнять творческий проект;
- анализировать свою работу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

1–й год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	4	4		Наблюдение
1.1	История художественной обработки древесины	2	2		
1.2	Древесина и ее свойства. Инструменты резчика. Техника безопасности	2	2		
2	Основы геометрической резьбы	37	7	30	Практическое задание
2.1	Элементы геометрической резьбы	2	1	1	
2.2	Приемы геометрической резьбы	3	2	1	
2.3	Изготовление разделочной доски	12	2	10	
2.4	Изготовление шкатулки	20	2	18	
3	Основы контурной резьбы	33	6	27	Практическое задание
3.1	Приемы контурной резьбы	7	2	5	
3.2	Изготовление панно	12	2	10	

3.3	Изготовление картины	14	2	12	
4	Основы плоскорельефной резьбы	17	4	13	Практическое задание
4.1	Приемы плоскорельефной резьбы	5	2	3	
4.2	Изготовление полочек из дерева	12	2	10	
5	Основы рельефной резьбы	24	4	20	Практическое задание
5.1	Приемы рельефной резьбы	13	2	10	
5.2	Изготовление набора декоративных ложек	6	1	5	
5.3	Панно в технике рельефной резьбы	6	1	5	
6	Самостоятельная работа	25	3	22	Практическое задание
6.1	Основные этапы самостоятельной работы	4	2	2	
6.2	Резное изделие	21	1	20	
7	Итоговое занятие	4	1	3	Выставка
	Итого	144	29	115	

Содержание учебного (тематического) плана

1–й год обучения

1. Введение

1.1 История художественной обработки древесины

Теория. Народное декоративное искусство. Особенности народного искусства. Резьба по дереву в России. Творчество народных мастеров – резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Богородска и др. Производственный цикл. Технологический процесс изготовления художественных изделий из дерева.

1.2 Древесина и ее свойства. Инструменты резчика. Техника безопасности

Теория. Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву. Свойства хвойных и

лиственных пород древесины по твердости. Влажность и сушка древесины. Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ. Назначение измерительных инструментов. Краткая характеристика каждого из них. Инструменты для резьбы по дереву. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Хранение инструментов. Подготовка инструментов для резьбы по дереву. Освоение учащимися навыков заточки и правки инструментов. Техника безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы. Техника безопасности при работе режущими инструментами.

2. Основы геометрической резьбы

2.1 Элементы геометрической резьбы

Теория. Основные виды геометрической резьбы. Резной геометрический орнамент. Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла в технике трехгранно – выемчатой резьбы.

Практика. Работа с литературой. Анализ образцов резьбы в изделиях народных промыслов.

2.2 Приемы геометрической резьбы

Теория. Знакомство с художественно – техническими приемами геометрической резьбы. Техническая и художественная стороны трехгранно – выемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние со срезкой», узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние».

Практика. Упражнения по технике трехгранно – выемчатой резьбы.

2.3 Изготовление разделочной доски

Теория. Выполнение узоров: «куличок», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решетка». Основные виды отделки художественных изделий с резьбой. Отделка готового изделия.

Практика. Упражнения по созданию на дощечках вариантов узоров с применением технических приемов трехгранно – выемчатой резьбы. Эскизы геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на

поверхность изделий из дерева. Выполнение резьбы несложного изделия. Сборка и отделка готового изделия.

2.4 Изготовление шкатулки

Теория. Понятие о композиции: ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д. в резьбе на прялках, на наличниках окон домов, в украшении бытовой утвари. Современные изделия народных художественных промыслов геометрической резьбой. Шкатулки: виды, формы, модификации.

Практика. Копирование образцов народной резьбы по дереву. Сбор материала для собственной композиции. Чертежи, эскизы оформления шкатулки. Выбор материала и инструментов. Подготовка основы, выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы косым ножом. Сборка и отделка готового изделия.

3. Основы контурной резьбы

3.1 Приемы контурной резьбы

Теория. Искусство резьбы на пряничных досках, ярославских и северодвинских прялках. Современные изделия народных художественных промыслов, украшенные контурной и скобчатой резьбой. Инструменты для скобчатой и контурной резьбы.

Практика. Копирование образцов народной резьбы по дереву. Сбор материала для собственной композиции. Подготовка инструментов к работе. Упражнения по выполнению элементов контурной резьбы.

3.2 Изготовление панно

Теория. Панно. Понятие, виды. Ознакомление с образцами изделий. Стилизованные изображения растений, животных.

Практика. Чертежи, эскизы оформления панно. Обсуждение, поправки в композиции. Выбор материала и инструментов. Подготовка основы, выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы и отделка готового изделия.

3.3 Изготовление картины

Теория. Картина из дерева. Понятие. Светотеневые изображения растений, животных, людей.

Практика. Наброски, эскизы картины. Обсуждение, поправки в композиции. Выбор материала и инструментов. Подготовка основы,

выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы и отделка готового изделия.

4. Основы плоскорельефной резьбы

4.1 Приемы плоскорельефной резьбы

Теория. Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву. Исторический обзор развития промыслов плоскорельефной резьбы по дереву. Ее художественные особенности. Абрамцево-кудринская резьба. Краткий анализ ее художественных и технических особенностей. Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы. Инструменты для создания плоскорельефной резьбы. Резьба с заovalенным контуром.

Практика. Упражнения по выполнению узора «розетка» в технике заovalенного контура. Резьба с подушечным фоном: выполнение несложных узоров. Выполнение вариантов узоров резьбы с подобранным фоном.

4.2 Изготовление полочек из дерева

Теория. Полки из дерева. Виды, формы полок в зависимости от назначения. Связь формы и декора. Особенности отделки изделий, украшенных плоскорельефным орнаментом, изображением.

Практика. Разработка модели полки. Наброски, эскизы резьбы для конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

5. Основы рельефной резьбы

5.1 Приемы рельефной резьбы

Теория. Барельефная и горельефная рельефная резьба. Ее особенности. Художественно-технические приемы рельефной резьбы. Инструменты для создания рельефной резьбы.

Практика. Упражнения по выполнению узора: выполнение вариантов узоров разновысокой резьбы с подобранным фоном.

5.2 Изготовление набора декоративных ложек

Теория. Декоративные ложки из дерева. Ознакомление с образцами изделий. Сочетание различных видов резьбы для оформления ложек. Особенности расположения декоративных резных элементов.

Практика. Разработка модели изделия. Наброски, эскизы резьбы для конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

5.3 Панно в технике рельефной резьбы

Теория. Панно в технике рельефной резьбы. Создание светотеневых изображений посредством использования особенностей резьбы.

Практика. Разработка формы изделия. Наброски, эскизы резьбы для конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

6. Самостоятельная работа

6.1 Основные этапы самостоятельной работы

Теория. Этапы выполнения самостоятельной работы: постановка проблемы, определение цели и задач, составление плана выполнения самостоятельной работы, расчет количества необходимых материалов, выполнение работы, самоанализ выполненной работы.

Практика. Записи в рабочей тетради: составление подробного плана выполнения самостоятельной работы. Определение технологии выполнения изделия.

6.2 Резное изделие

Теория. Беседа с демонстрацией наглядного материала: изделия народных промыслов. Задание для самостоятельной работы: разработка и изготовление изделия из дерева, украшенного резьбой по выбору.

Практика. Выбор изделия и определение места изделия в интерьере, выполнение эскиза и технического рисунка, подбор материала и инструментов. Выполнение работы.

7. Итоговое занятие

Теория. Назначение выставки. Понятие об экспозиции выставки. Требования к экспонируемому материалу. Участие в выставках в течение учебного года.

Практика. Подготовка изделий к экспонированию. Выставка.

Учебный (тематический) план 2–й год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	2		Наблюдение

1.1	Развитие художественной обработки древесины в России. Техника безопасности	2	2		
2	Геометрическая резьба	22	4	18	Практическое задание
2.1	Изготовление вазы	10	2	8	
2.2	Изготовление набора разделочных досок	12	2	10	
3	Рельефная резьба	30	4	26	Практическое задание
3.1	Изготовление вешалки для полотенец	9	1	8	
3.2	Изготовление прялки	9	1	8	
3.3	Изготовление шкатулки	12	2	10	
4	Прорезная резьба	26	4	22	Практическое задание
4.1	Основы прорезной резьбы	3	1	2	
4.2	Ваза в технике прорезной резьбы	11	1	10	
4.3	Изготовление карниза	12	2	10	
5	Токарные работы	33	5	28	Практическое задание
5.1	Основы токарной работы	3	1	2	
5.2	Изготовление толкушки	9	1	8	
5.3	Изготовление скалки	9	1	8	
5.4	Изготовление подсвечника	12	2	10	
6	Творческая работа	26	2	24	Практическое задание
6.1	Основные этапы работы	3	1	2	
6.2	Комплект резных изделий	23	1	22	
7	Итоговое занятие	5	1	4	Выставка
	Итого	144	22	122	

Содержание учебного (тематического) плана

2–й год обучения

1. Введение

1.1 Развитие художественной обработки древесины в России. Техника безопасности

Теория. Народное декоративно – прикладное творчество народов России в историческом развитии. Всемирно известные центры художественной обработки древесины в России. Богородская, абрамцевско – кудринская виды резьбы по дереву. Техника безопасности.

2. Геометрическая резьба

2.1 Изготовление вазы

Теория. Геометрический орнамент. Художественные объемные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Образцы изделий художественного промысла в технике геометрической резьбы, современных изделий. Ваза из дерева. Возможные формы, модификации. Особенности работы. Инструменты.

Практика. Эскизы геометрических узоров для оформления вазы. Подготовка основы изделия. Нанесение разметки узора. Выполнение работы, окончательная зачистка и отделка.

2.2 Изготовление набора разделочных досок

Теория. Набор досок из дерева. Функциональное назначение: утилитарность и декоративность изделий. Возможные формы, комплектность. Стилистическое единство изделий в комплекте.

Практика. Сбор материала для собственной композиции. Чертежи, эскизы оформления досок. Выбор материала и инструментов. Подготовка основы, выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы. Сборка и отделка готового изделия.

3. Рельефная резьба

3.1 Изготовление вешалки для полотенец

Теория. Декоративная вешалка для полотенец из дерева. Функциональное назначение: утилитарность и декоративность изделия. Возможные формы.

Практика. Эскиз рельефной резьбы для оформления вешалки в соответствии с основными законами композиции. Перевод рисунка на

поверхность изделия. Выполнение резьбы, зачистка и отделка готового изделия.

3.2 Изготовление прялки

Теория. Функциональное назначение: утилитарность и декоративность изделия. Формы, сложившиеся веками в народном искусстве. Расписные и резные прялки. Традиционные виды резьбы на прялках: ярославских, северодвинских и др.

Практика. Изучение образцов народной резьбы. Сбор материала для собственной композиции. Чертежи, эскизы оформления прялки. Выбор материала и инструментов. Изготовление токарной стойки. Подготовка основы, выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы, сборка и отделка готового изделия.

3.3 Изготовление шкатулки

Теория. Современные резные изделия народных мастеров. Предприятия, организации в Удмуртии: фабрика художественных изделий, дома ремесел, их продукция. Импровизация в искусстве. Шкатулки. Функциональное назначение: утилитарность и декоративность изделий.

Практика. Чертежи оформления боковых стенок, крышки шкатулки. Выбор материала и инструментов. Подготовка основы, выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы. Сборка и отделка готового изделия.

4. Прорезная резьба

4.1 Основы прорезной резьбы

Теория. Прорезная или ажурная резьба по дереву. Исторический обзор художественных центров глухой, накладной и ажурной резьбы. Современное состояние промыслов. Художественные возможности и образная выразительность глухой, накладной и ажурной резьбы. Применение прорезной резьбы по дереву при изготовлении аккордеонов, сувениров, наличников окон, в отделке мебели. Художественно–технические приемы выполнения прорезной резьбы. Наклейная резьба. Инструменты для создания прорезной резьбы.

Практика. Упражнения по выполнению узоров.

4.2 Ваза в технике прорезной резьбы

Теория. Ваза в технике прорезной резьбы. Виды, формы, пропорции. Связь формы и декоративного оформления.

Практика. Разработка модели вазы. Наброски, эскизы резьбы для конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

4.3 Изготовление карниза

Теория. Карнизы в технике прорезной резьбы. Виды, формы, пропорции. Связь формы и декоративного оформления.

Практика. Изучение художественно–технических приемов местного промысла резьбы по дереву. Копирование образцов местного промысла резьбы по дереву. Разработка модели карниза, эскиз резьбы для конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

5. Токарные работы

5.1 Основы токарной работы

Теория. Технические приемы изготовления токарных изделий из древесины. Устройство токарного станка. Подготовка древесины. Техника безопасности при работе на станке. Ознакомление с техническими приемами изготовления токарных изделий. Выполнение типовых изделий.

Практика. Создание вариантов традиционной формы токарных изделий и выполнение в материале. Зарисовка традиционных форм токарных изделий. Создание эскизов вариантов токарных изделий. Выполнение в материале и отделка токарных изделий.

5.2 Изготовление толкушки

Теория. Ознакомление с образцом изделия. Функциональность изделия. Размеры, пропорции. Особенности расположения декоративных резных элементов.

Практика. Чертеж изделия. Набросок отделки резьбой конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

5.3 Изготовление скалки

Теория. Ознакомление с образцом изделия. Функциональность изделия. Размеры, пропорции. Особенности расположения декоративных резных элементов.

Практика. Чертеж изделия. Набросок отделки резьбой конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

5.4 Изготовление подсвечника

Теория. Подсвечники из различных материалов. Возможные конструкции подсвечников из дерева. Особенности изготовления: токарные работы, конструирование, склеивание, зачистка.

Практика. Чертеж изделия. набросок отделки резьбой конкретной формы. Выполнение работы в материале, сборка, зачистка и окончательная отделка изделия.

6. Творческая работа

6.1 Основные этапы работы

Теория. Этапы выполнения самостоятельной работы.

Практика. Записи в рабочей тетради: составление подробного плана выполнения самостоятельной работы. Определение технологии выполнения изделия.

6.2 Комплект резных изделий

Теория. Беседа с демонстрацией наглядного материала: изделия народных промыслов, современных мастеров. Задание для самостоятельной работы: разработка и изготовление комплекта резных и токарных изделий из дерева.

Практика. Выбор изделия и определение места изделия в интерьере, выполнение эскиза и технического рисунка, подбор материала и инструментов. Выполнение и самоанализ выполненной работы.

7. Итоговое занятие

Теория. Экспозиция выставки. Требования к экспонируемому материалу. Участие в выставках в течение учебного года, в итоговой районной выставке.

Практика. Подготовка изделий к экспонированию. Выставка.

Учебный (тематический) план

3–й год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	2	1	Наблюдение

1.1	Народные промыслы Удмуртии. Художественная обработка дерева. Техника безопасности	3	2	1	
2	Плоскорельефная резьба	24	2	22	Практическое задание
2.1	Изготовление разделочных досок	13	1	12	
2.2	Изготовление полки для цветов	11	1	10	
3	Токарные работы	21	3	18	Практическое задание
3.1	Изготовление солонки	7	1	6	
3.2	Изготовление матрешки	7	1	6	
3.3	Изготовление кубка	7	1	6	
4	Рельефная резьба	30	2	28	Практическое задание
4.1	Изготовление панно	15	1	14	
4.2	Изготовление подсвечника	15	1	14	
5	Скульптурная резьба	30	3	27	Практическое задание
5.1	Основы скульптурной резьбы	2	1	1	
5.2	Скульптура «Медведь»	15	1	14	
5.3	Скульптура «Олень»	13	1	12	
6	Самостоятельная работа	30	2	28	Творческий проект
6.1	Этапы работы	4	2	2	
6.2	Комплект резных изделий	27	1	26	
7	Итоговое занятие	6	2	4	Выставка
	Итого	144	16	128	

Содержание учебного (тематического) плана

3–й год обучения

1. Введение

1.1 Народные промыслы Удмуртии. Художественная обработка дерева. Техника безопасности

Теория. Изделия местного промысла резьбы по дереву. Ассортимент выпускаемых предприятиями изделий, их художественные и технические особенности. Художественно – технические приемы местного промысла резьбы по дереву. Особенности резьбы ворот, наличников в удмуртских деревнях и селах. Резные предметы быта. Техника безопасности.

Практика. Изучение образцов народной резьбы: виды применяемой резьбы, композиционное построение резных орнаментальных, сюжетных мотивов.

2. Плоскорельефная резьба

2.1 Изготовление разделочных досок

Теория. Сложный набор досок из дерева с токарными формами. Функциональное назначение: утилитарность и декоративность изделий. Возможные формы, пропорции, комплектность. Стилистическое единство изделий в комплекте.

Практика. Сбор материала для собственной композиции. Чертежи, эскизы оформления досок, токарных форм. Выбор материала и инструментов. Подготовка основы, выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы. Сборка и отделка готового изделия.

2.2 Изготовление полок для цветов

Теория. Полка для цветов из дерева. Функциональное назначение: утилитарность и декоративность изделий. Виды, формы полок.

Практика. Разработка модели полки. Наброски, эскизы резьбы для конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

3. Токарные работы

3.1 Изготовление солонки

Теория. Ознакомление с образцом изделия. Функциональность изделия. Размеры, пропорции. Особенности расположения декоративных резных элементов.

Практика. Чертеж изделия. набросок отделки резьбой конкретной формы. Вытачивание, нанесение рисунка резьбы. Зачистка и отделка изделия.

3.2 Изготовление матрешки

Теория. Русская матрешка. Расписная матрешка. Традиционные центры изготовления: Сергиев Посад, Полховский Майдан и др. Ознакомление с образцами изделий. Матрешка с резьбой. Особенности расположения декоративных резных элементов.

Практика. Определение размеров изделия. набросок отделки резьбой конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

3.3 Изготовление кубка

Теория. Кубки из различных материалов. Возможные формы кубков из дерева. Особенности изготовления: токарные работы, зачистка и отделка.

Практика. Определение размеров изделия. набросок отделки резьбой конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

4. Рельефная резьба

4.1 Изготовление панно

Теория. Сюжетное панно в технике рельефной резьбы. Создание светотеневых изображений посредством использования разновысокой резьбы.

Практика. Разработка формы изделия. наброски, эскизы сюжетной картинке для конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

4.2 Изготовление подсвечника

Теория. Подсвечники из различных материалов. Возможные конструкции подсвечников из дерева. Особенности изготовления: токарные работы, конструирование, склеивание, зачистка.

Практика. Чертеж изделия. набросок отделки резьбой конкретной формы. Выполнение работы в материале, сборка, зачистка и окончательная отделка изделия.

5. Скульптурная резьба

5.1 Основы скульптурной резьбы

Теория. Анималистическая тема в народных промыслах. Богородская игрушка. Породы древесины для скульптурной резьбы.

Практика. Ознакомление с образцами народной игрушки из различных материалов, из дерева.

5.2 Скульптура «Медведь»

Теория. Инструменты для скульптурной резьбы. Подготовка древесины. Техника безопасности при работе. Ознакомление с техническими приемами изготовления объемных изделий.

Практика. Эскизы, наброски скульптурного изображения медведя или др. Выполнение в материале, зачистка и отделка изделия.

5.3 Скульптура «Олень»

Теория. Скульптура с прорезными элементами, особенности изготовления основы. Назначение заготовки из глины, пластилина для создания скульптуры.

Практика. Эскизы, наброски, заготовки скульптурного изображения оленя или др. Выполнение в материале, зачистка и отделка изделия.

6. Самостоятельная работа

6.1 Этапы самостоятельной работы

Теория. Этапы выполнения творческого проекта.

Практика. Записи в рабочей тетради: составление подробного плана выполнения проекта. Определение технологии выполнения изделия.

6.2 Комплект резных изделий

Теория. Беседа с демонстрацией наглядного материала: изделия народных промыслов, современных мастеров. Задание для самостоятельной работы: разработка и изготовление комплекта резных и токарных изделий из дерева, скульптурной композиции или др.

Практика. Выбор изделия и определение места изделия в интерьере, выполнение эскиза и технического рисунка, изготовление модели из пластилина или др. материала. Подбор материала и инструментов. Выполнение и самоанализ выполненной работы.

7. Итоговое занятие

Теория. Экспозиция выставки. Требования к экспонируемому материалу. Участие в выставках в течение учебного года.

Практика. Подготовка изделий к экспонированию. Выставка.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе освоения Программы проводится поэтапная диагностика успешности усвоения программного материала:

- входящий контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения Программы);
- текущий контроль (в течение всего срока реализации Программы);
- итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы).

Входящий контроль проводится в начале обучения по Программе и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся. Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявить отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний и умений.

Для подведения итогов обучения по Программе используются различные формы и средства контроля:

- защита творческих работ;
- педагогические наблюдения;
- анализ, обсуждение, сопоставление выполненных работ.

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение Программы

В процессе освоения Программы обучающимся предложены примерные темы творческих проектов. Также обучающийся может самостоятельно предложить тему проекта, который он будет выполнять,

защищать, и с которым, возможно, будет участвовать в конкурсах различного уровня.

В условиях реализации Программы используются различные методы:

- вербальные – лекции, беседы;
- наглядные – просмотр репродукций, слайдов, фото- и видеосюжетов, образцов изделий мастеров народного творчества;
- практические – изготовление наглядных пособий.

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Материально – техническое обеспечение Программы

№	Предметы оборудования	Количество
1.	Верстаки	12
2.	Токарно-винторезный станок	2
3.	Токарный станок по дереву СТД-120	1
4.	Вертикально-сверлильный станок (2)	2
5.	Фуговально-пильный станок	1
6.	Нож-резец	20
7.	Нож-косячок	15
8.	Пила с мелкими зубьями	5
9.	Тиски	16
10.	Напильники	20
11.	Набор стамесок	10
12.	Набор отверток	15
13.	Рубанок	15
14.	Ручная дрель	1
15.	Электрический лобзик	1
16.	Доски (липа, осина, береза), бруски и т.д.	
17.	Клей ПВА, «Момент»	
18.	Наждачная бумага мелкозернистая	
19.	Лаки	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итрянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу / А.А. Абросимова, Н.И.Каплан, Т.Б. Итрянская. - М.: Высшая школа, 1978.
2. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах (художественная обработка бересты и соломки, плетение из лозы, корня) / В.А. Барадулин. - М.: Просвещение, 1979.
3. Василенко В.М. Народное искусство / В.М. Василенко. – М., 1974.
4. Вишневская В.М, Каплан Н.И., Буданов С.М. Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневская, Н.И. Каплан, С.М. Буданов. – М., 1956.
5. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды. – М., 1972.
6. Двойникова Е.С., Лялин И.В. Художественная резьба по дереву / Е.С. Двойникова, И.В. Лялин– М.; Высшая школа, 1972.
7. Званцев М.Н. Нижегородская резьба / М.Н. Званцев. – М., 1969.
8. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом / М.Д. Ильяев. – М.: Москва «Лукоморье», 2000.
9. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву / О.В. Круглова. – М., 1974.

Список литературы для учащихся

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итрянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу / А.А. Абросимова, Н.И.Каплан, Т.Б. Итрянская. - М.: Высшая школа, 1978.
2. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Д.М. Гусарчук. – М., 1986.
3. Дементьев С.В. Резьба по дереву / С.В. Дементьев. – Издательский дом МСП, 2000.
4. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву / Т.А. Матвеева. – М., 1981.
5. Прозоровский И.И. Технология отделки столярных изделий / И.И. Прозоровский. – М., 1991.

Нормативно - правовые документы

1. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
3. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. №2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30).