

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
От «25» апреля 2019 года

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директор ГБОУДО ЗДТДиМ
И.А.Харитоновна
" ____ " _____ 20__ г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Такая разная керамика»

Направленность – художественная

Уровень – базовый

Возраст учащихся – 8-14 лет

Срок реализации программы – 2 года

(4 часа в неделю)

Количество часов в год: 148 часа

Автор:

Чугунова Мария Рудольфовна,

педагог дополнительного образования

МОСКВА – 2019 г.

Протокол согласований дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

«Такая разная керамика»

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель структурного подразделения _____
(подпись) (Ф.И.О.)
« ____ » _____ 20 ____ г.

Методист _____ Н.П. Глебова
(подпись) (Ф.И.О.)
« ____ » _____ 20 ____ г.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами ГБОУДО ЗДТДиМ

Данная программа исправлена и дополнена в 2019 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка	4
Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	8
2.1. Формы контроля.....	8
Раздел 3. Содержание программы	11
Раздел 4. Организационно-педагогические условия	20
реализации программы	20
4.1. Учебно-методическое обеспечение программы	20
4.2. Материально-технические условия реализации программы.....	22
Требования к помещению для занятий:.....	22
4.3. Учебно-информационное обеспечение программы	23
Приложение 1	27
Приложение 2	30

Раздел 1. Пояснительная записка

Направленность и уровень. Дополнительная общеразвивающая программа «Такая разная керамика» базового уровня и имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Керамическое мастерство – одно из наиболее древних на Земле. Со времен первобытного человека керамика занимает одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве всех народов мира.

По простому перечислению различных видов художественных керамических изделий можно судить о многообразии этого вида ДПИ. Чашки, тарелки, блюда и другая посуда; народные игрушки, свистульки; бусы, броши, кулоны, пуговицы и другие украшения; кашпо для цветов, карандашницы, подсвечники, шкатулки, пасхальные яйца, напольные вазы, настенные панно, плакетки, маски и другие детали интерьера; анималистическая и жанровая скульптура; садово-парковая и архитектурная керамика; детали оформления аквариумов; изразцы и плитки, детали каминов, керамическая мозаика и т.д. и т.п.

Так же широк и спектр технологических возможностей керамики. Можно выбрать:

- материал (от простой полу обработанной глины до тончайшего фарфора);
- способы формования изделия (ручная лепка, работа на гончарном круге, отливка в гипсовых формах и т.д.);
- способы обжига (печи муфельные электрические, газовые, земляные, «раку» и т.д.);
- варианты фактурно-объемного декорирования (тиснение, процарапывание, рельефы разного вида, ажур и т.д.);
- варианты росписи (от «простых» красок – темперных и анилиновых, до керамических – под глазурных, над глазурных и других).

Такое богатство возможностей позволяет рассматривать керамику как интереснейший предмет для изучения в детских учреждениях.

Отличительная особенность

Программа «Такая разная керамика» является определённым этапом общего блока программ по керамике. Продолжением курса обучения является программа углубленного уровня «Керамические тонкости», предназначенные для учащихся старшего школьного возраста.

Основной причиной создания данной серии программ явилась острая нехватка методической и учебной литературы по керамике как виду декоративно-прикладного искусства, адресованной педагогам детских учреждений. Существующие программы для детских художественных школ, кружков лепки и т.д. посвящены в основном академической скульптуре, роль скульптуры декоративной в них весьма незначительна и зачастую ограничивается изучением народных промыслов.

Поэтому при подборе материала и разработке последовательности изучения предмета ставилась задача представить керамику именно как вид декоративно-прикладного искусства, что в результате стало основной отличительной особенностью, предлагаемой серии программ. Академическая скульптура используется как вспомогательное средство.

Наличие только разрозненных пособий, посвященных отдельным керамическим техникам или народным промыслам сделало актуальной другую важную особенность данной серии программ - системный подход к обучению и педагогически целесообразную внутреннюю логику подачи материала, основанную на изучении технологических приемов в строго выверенной последовательности от простого к сложному. Знакомство с многообразием керамики в России и мире подчинено именно этому принципу.

При подготовке материала также ставилась задача максимально полно показать возможные способы создания и декорирования керамических изделий, что является еще одной особенностью, представленной серии программ.

Программа «Такая разная керамика» является вполне самостоятельным и завершенным курсом, предназначенным для достаточно подробного ознакомления детей среднего школьного возраста с материалом и его возможностями, для развития их художественного вкуса, творческих возможностей и общего кругозора, а также помощи в профориентации.

В то же время, эту программу можно рассматривать как один из этапов освоения непростого мастерства керамиста, закончив который, учащиеся, обнаружившие склонность к данному виду художественного творчества, смогут продолжить обучение по более сложной программе углубленного уровня.

Программа «Такая разная керамика» направлена на изучение различных технических приемов работы с глиной и средств выразительности, свойственных керамике, на формирование декоративного мышления, пространственного воображения, базовой художественной грамотности, наработку практического опыта и знакомство с разнообразием керамических направлений в мире.

Цель: развитие творческих способностей ребенка и формирование способности к самостоятельному творчеству и самореализации в области керамики.

Задачи:

обучающие:

- знакомство с отечественной и мировой художественной культурой;
- изучение керамики как вида декоративно-прикладного и народного искусства;
- практическое освоение приемов работы с глиной и другими керамическими материалами;
- обогащение словарного запаса новыми понятиями и терминами;

развивающие:

- развитие художественного, композиционного и декоративного мышления;

- развитие цветовой грамотности, понятия гармоничного сочетания цветов;
- развитие пространственного воображения, объемного мышления;
- развитие координации движения и мелкой моторики рук;
- развитие творческого начала, вкуса к созидательной деятельности;

воспитательные:

- привитие навыков работы в коллективе, умения сотрудничать с окружающими, адаптация в социуме;
- воспитание нравственных качеств личности, таких как сопереживание, доброта, милосердие по отношению к окружающим, уважение и интерес к их труду;
- воспитание чувства прекрасного, восхищения окружающим миром и творениями человеческих рук, бережного отношения к природе и культурному наследию человечества.
- привитие навыков к труду, воспитание усидчивости, аккуратности, ответственности, самостоятельности.

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Форма и режим занятий

Год обучения	Кол-во учащихся в группе	Режим занятий		Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	12-26	2 раза по 2 часа или 1 раз 3 часа + 1 раз 1 час (1 час – это 45 минут занятия и 15 минут перерыв)		4 часа	148 часов
2	12-26	2 раза по 2 часа или 1 раз 3 часа + 1 раз 1 час (1 час – это 45 минут занятия и 15 минут перерыв)		4 часа	148 часов

Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы

2.1. Формы контроля

Реализация программы «Такая разная керамика» предусматривает входной, текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в форме индивидуального тестового задания.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

1. Участие в выставках и конкурсах
2. Выполнение творческой работы
3. Опросные карточки
4. Кроссворды по тематике изучаемого предмета – составление и разгадывание
5. Блиц-опросы и викторины.

Результаты определяются в групповой, индивидуальной и комбинированной форме. Возможен взаимоконтроль.

Итоговая аттестация предусмотрена в форме выставок и защит творческих работ или проектов.

По окончании обучения обучающиеся должны:

знать:

- технику безопасности при работе со стэками, ножами, ножницами, керамическими материалами, правила поведения во время обжига;
- различия между разными видами глин и способы определения пригодности глины (тощая, жирная, нормальная) и подготовки ее к работе;
- основные технические приемы работы с керамическими материалами;
- основные способы декорирования керамических изделий;
- возможности декоративно-утилитарного использования керамических изделий;
- основные глиняно-гончарные промыслы России и некоторых других стран, их особенности и характерные черты;

- основные правила композиции плоских керамических изделий (изразцов, панно, плиток, настенных пластов);
- элементарные основы технологии обжига;
- основные приемы росписи керамических изделий;
- основы формования керамических изделий и приемы изготовления простых гипсовых форм;

уметь:

- определять пригодность глины к работе, готовить глиняную массу, шликер, гончарное «тесто»;
- выполнять керамические изделия различной степени сложности, используя как традиции народных промыслов, так и основные правила декоративной композиции;
- подбирать керамический материал, технику исполнения, приемы декорирования в соответствии с художественным замыслом;
- готовить изделия к росписи (сушка, по необходимости грунтовка) и расписывать, используя приемы росписи по керамике;
- изготавливать простейшие гипсовые формы и формовать в них керамические изделия различными способами («сухая» формовка, шликерное литье);

В качестве проверки знаний детей помимо обычных опросов вводятся варианты с использованием игровых элементов. Например, опросные карточки по изучаемому материалу, викторины и конкурсы, составление и разгадывание тематических («керамических» и «художественных») кроссвордов (см. Приложение 2).

Практическое владение детьми навыками и умениями, приобретенными в процессе обучения, наглядно демонстрируется их работами, а также регулярным участием в выставках и конкурсах детского творчества.

Предложенная в программе последовательность изучения материала представляется оптимальной, но может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей детей и пожеланий педагога.

По каждой из тем учащиеся выполняют несколько разных вариантов изделия для лучшего овладения изучаемыми приемами и закрепления навыков.

Возможно также увеличение (уменьшение) учебных часов, отведенных на отдельные темы, изменение конкретных вариантов и расширение объема заданий в целях лучшего усвоения материала или для решения различных кратковременных задач.

Периодичность рекомендуемых в целях развития творческих способностей занятий на «свободную тему» определяется педагогом.

Предлагаемые экскурсии в музеи и выставочные залы также могут быть заменены на альтернативные.

Раздел 3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2	Беседа
2.	Анималистические зарисовки и пластические наброски с натуры или по памяти и представлению.	1	7	8	Индивидуальное тестовое задание в качестве входного контроля
3.	Фактурное декорирование природными и подручными материалами.	1	7	8	Педагогическое наблюдение
4.	Анималистическая скульптура. Сочетание лепки из куска с лепкой из пласта. Животные со сложной поверхностной фактурой.	1	13	14	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
5.	Анималистическая скульптура. Лепка сложных форм из пласта.	1	9	10	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
6.	Русские «муравленые» изразцы. Стилизация животных и птиц по мотивам русских изразцов.	1	9	10	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
7.	Простые одночастные гипсовые формы..	1	9	10	Педагогическое наблюдение
8.	«Сухая» формовка.	1	9	10	Педагогическое наблюдение
9.	Майоликовые глазури.	1	9	10	Педагогическое наблюдение
10.	Свистулька с несколькими свистками. Восточные и азиатские народные глиняные игрушки.	1	13	14	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
11.	Свистулька с переливчатым звучанием (1-2 боковые	1	11	12	Педагогическое наблюдение,

	отверстия). Абашевская игрушка. Лепка сложного варианта.				коллективный анализ работ
12.	Керамика Скопина и Опошни. Декорирование «через марлю», «сито».	1	11	12	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
13.	«Свободные темы»	3	21	24	Самостоятельная творческая работа с защитой и обоснованием выбора техники и материала исполнения
14.	Итоговые занятия.	2	2	4	Тесты, творческие задания, блиц-опросы и викторины.
	Итого:	17	131	148	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: повторение основных понятий, изученных на начальном этапе, обзор предстоящей работы, правила работы в мастерской, техника безопасности, поддержание порядка в помещении.

Практика: подготовка материалов (замачивание глины, разведение красок, изготовление палитр и т.д.) и инструментов к работе.

2. Анималистические зарисовки и пластические наброски с натуры или по памяти и представлению

Теория: особенности ведения длительных зарисовок с использованием возможностей различных графических материалов.

Практика: длительные зарисовки на анималистическую тематику с натуры (зоопарк, зоологический музей, домашние питомцы, принесенные в студию и т.д.) или по памяти и представлению (возможно использование фотографий животных).

3. Фактурное декорирование природными и подручными материалами

Теория: повторение понятия «фактура», приемы использования природных и подручных материалов для создания необходимой фактуры.

Практика: выполнение композиции «Рыбка на коралле» с использованием фактурного декорирования подручными материалами.

4.Анималистическая скульптура. Сочетание лепки из куска с лепкой из пласта. Животные со сложной поверхностной фактурой.

Теория: выявление характерных особенностей объекта, разнообразие приемов передачи природных фактур в керамике, выбор оптимального способа для создания наиболее выразительного образа.

Практика: выполнение скульптуры на анималистическую тематику (животные со сложной поверхностной фактурой – броненосцы, черепахи, динозавры и т.д.) с использованием сложно-фактурного декорирования тканью, природными и другими подручными материалами.

5.Анималистическая скульптура. Лепка сложных форм из пласта.

Теория: особенности стилизации животных в соответствии с выбранной техникой – лепка из пласта, приемы соединения деталей из пласта, последовательность лепки объемной скульптуры из пласта.

Практика: выполнение работы в технике лепки из пласта (рельеф, объемная скульптура на анималистическую тематику).

6.Русские «муравленые» изразцы. Стилизация животных и птиц по мотивам русских изразцов.

Теория: история русских «муравленых» изразцов, особенности стилизации животных и птиц по мотивам изразцов, повторение понятия «рельеф».

Практика: разработка эскиза изразца и выполнение по нему глиняной модели.

7.Простые одночастные гипсовые формы

Теория: знакомство с новым материалом – гипсом, назначением и областью применения гипсовых форм, технологией изготовления простой одночастной гипсовой формы.

Практика: снятие гипсовой формы со своей модели изразца.

8. «Сухая» формовка

Теория: технология «сухой» формовки в одночастной гипсовой форме, завершение работы над изразцом после извлечения его из формы.

Практика: изготовление изразца с использованием одночастной гипсовой формы.

9. Майоликовые глазури

Теория: знакомство с глазурными красками, особенности майоликовых глазурей, технология нанесения, использование палитры-пробника.

Практика: изготовление палитры-пробника, глазурирование изразца.

10. Свистулька с несколькими свистками. Восточные и азиатские народные глиняные игрушки.

Теория: техника изготовления отдельных свистков для одной игрушки, знакомство восточными и азиатскими свистульками, персонажами.

Практика: изготовление сложной узбекской игрушки-свистульки с несколькими свистками (дракона).

11. Свистулька с переливчатым звучанием (1-2 боковые отверстия). Абашевская игрушка. Лепка сложного варианта.

Теория: техника изготовления свистульки сложного звучания, зависимость высоты звука от размера полости, расположения и количества боковых отверстий; продолжение знакомства с Абашевским промыслом, персонажами.

Практика: изготовление сложной Абашевской игрушки-свистульки с переливчатым звучанием (Полкана, Генерала).

12. Керамика Скопина и Опошни. Декорирование «через марлю», «сито».

Теория: история промыслов, характерные черты и особенности, технологические приемы.

Практика: выполнение мелкой пластики в стиле керамики Скопина или Опошни (лев, Полкан, медведь, скопа).

13. «Свободные темы»

Теория: учащимися «защищается» избранная тема, разрабатывается эскиз-клаузура, обосновывается выбор определенных техники и материала.

Практика: выполнение работ по собственным эскизам.

14. Итоговые занятия

Теория: объяснение заданий при проведении проверочных работ в разных формах для контроля усвоения полученных знаний, умений и навыков.

Практика: выполнение разных творческих заданий и упражнений в виде тестов, кроссвордов, проверочных работ и т. п. (см. Приложение 2), а также консервация материалов и подготовка мастерской к летнему периоду.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2	Беседа
2.	Простые двухчастные гипсовые формы.	1	7	8	Педагогическое наблюдение
3.	Шликерное литье.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
4.	Способы декорирования отформованных работ: контррельеф, инкрустация, скульптурный декор, процарапывание, рельефное оконтуривание и т.д.	1	11	12	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
5.	Под глазурная роспись. «Голландские» изразцы.	1	7	8	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
6.	Сложные гипсовые формы из двух и более частей. Гжельский фарфор.	1	13	16	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
7.	Роспись по сырой эмали. Гжельская майолика.	1	9	10	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
8.	Ажур – резьба по коже	1	11	12	Педагогическое

	твёрдой глине.				наблюдение, коллективный анализ работ
9.	Пластические наброски головы человека.	1	11	12	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
10.	Скульптурный портрет.	1	9	10	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
11.	Керамический портрет литературного героя.	1	11	12	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
12.	Работа на гончарном круге.	1	11	12	Педагогическое наблюдение, коллективный анализ работ
13.	«Свободные темы»	3	23	26	Самостоятельная творческая работа с защитой и обоснованием выбора техники и материала исполнения
14.	Итоговые занятия.	2	2	4	Тесты, творческие задания, блиц-опросы и викторины.
	Итого:	17	129	148	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: повторение основных понятий, изученных на начальном этапе, обзор предстоящей работы, правила работы в мастерской, техника безопасности, поддержание порядка в помещении.

Практика: подготовка материалов (замачивание глины, разведение красок, изготовление палитр и т.д.) и инструментов к работе.

2. Простые двухчастные гипсовые формы

Теория: особенности гипсовых форм из двух и более частей, область их применения и технология изготовления.

Практика: изготовление простой двухчастной гипсовой формы изделия с гладкой поверхностью (ваза, кружка, пасхальное яйцо).

3.Шликерное литье

Теория: понятия «шликер», «шликерное литье», способы приготовления шликера, техника шликерного литья.

Практика: приготовление шликера, отливка в двухчастной гипсовой форме (ваза, кружка, пасхальное яйцо и т.д.).

4.Способы декорирования отформованных работ: контррельеф, инкрустация, скульптурный декор, процарапывание, рельефное оконтуривание и т.д.

Теория: знакомство с новыми техниками декорирования, соответствие декора основной форме.

Практика: выполнение нескольких вариантов декорирования отформованных изделий.

5.Подглазурная роспись. «Голландские» изразцы.

Теория: знакомство с особенностями подглазурной росписи, приемами, областью применения и историей; «голландские» изразцы как пример подглазурной росписи.

Практика: отработка приемов подглазурной росписи, выполнение эскиза по мотивам «голландских» изразцов, выполнение работы по своему эскизу.

6.Сложные гипсовые формы из двух и более частей. Гжельский фарфор.

Теория: история Гжельского фарфорового завода, характерные черты его продукции, в том числе мелкой пластики; особенности лепки модели, предназначенной для формования, приемы изготовления сложных гипсовых форм из двух и более частей.

Практика: изготовление скульптуры по мотивам гжельской мелкой пластики: разработка эскиза, лепка модели, изготовление сложной гипсовой формы из двух и более частей, отливка, роспись подглазурными красками (возможно выполнение коллективной работы «Шахматы тематические»).

7.Роспись по сырой эмали. Гжельская майолика.

Теория: особенности и приемы росписи по сырой эмали, история техники, варианты применения, в том числе на примере Гжельской майолики.

Практика: отработка приемов росписи на пробных плитках, отливка мелкой пластики в своих формах, изготовленных на предыдущих занятиях, разработка эскиза росписи и роспись своих работ (возможен обмен формами между студийцами).

8. Ажур – резьба по кожетвердой глине

Теория: техника ажюра – резьбы по кожетвердой глине - как продолжение усложнения сложно-рельефных изделий.

Практика: выполнение работы с использованием ажурной резьбы (пасхальное яйцо, шкатулка, ваза, подсвечник и т.д.).

9. Пластические наброски головы человека

Теория: изучение пропорций головы человека, особенностей скульптурного портрета.

Практика: выполнение серии небольших пластических этюдов головы человека с натуры («портрет друга»).

10. Скульптурный портрет.

Теория: алгоритм и особенности выполнения скульптурного портрета в различных материалах и техниках.

Практика: выполнение длительного скульптурного портрета в избранной керамической технике.

11. Керамический портрет литературного героя.

Теория: знакомство с керамическими портретами литературных персонажей в искусстве Врубеля, Головина, Цветова, современных авторов, анализ образного языка, стилистических и художественных особенностей, выражение характера персонажа через выбор пластического решения.

Практика: выполнение керамического портрета литературного героя (тема «Персонаж»).

11. Работа на гончарном круге

Теория: техника работы на гончарном круге, техника гончарного моделирования.

Практика: отработка приемов работы на гончарном круге.

12.«Свободные темы»

Теория: учащимися «защищается» избранная тема, разрабатывается эскиз-клаузура, обосновывается выбор определенных техники и материала.

Практика: выполнение работ по собственным эскизам.

13.Итоговые занятия

Теория: объяснение заданий при проведении проверочных работ в разных формах для контроля усвоения полученных знаний, умений и навыков.

Практика: выполнение разных творческих заданий и упражнений в виде тестов, кроссвордов, проверочных работ и т. п. (см. Приложение 2), а также консервация материалов и подготовка мастерской к летнему периоду.

Рекомендуемые экскурсии:

- Музей декоративно-прикладного искусства;
- Музей и метод-фонд МХПИ им. Строганова;

по темам «Гжель»:

- Гжельский комбинат.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение программы

В ходе работы по программе предлагаются следующие формы организации занятий:

- теоретические занятия на базе Дворца творчества, студии (беседы, лекции с использованием богатого иллюстративного материала – книг, слайдов, изделий из Фонда лучших работ, видео и компьютерных материалов, и оборудования);
- практические занятия на базе Дворца творчества, студии;
- выездные теоретические занятия (экскурсии на выставки, в музеи, художественные учебные заведения, керамические предприятия, мастерские художников);
- выездные практические занятия (зарисовки в музеях, зоопарке и т.д.);
- приглашение интересных людей (беседы, проведение показательных занятий, мастер - классов художниками и народными мастерами);
- участие в Городах Мастеров, фестивалях, конкурсах (демонстрация усвоенных приемов работы);
- подготовка и оформление выставочных экспозиций;
- подготовка и проведение мастер-классов, как на базе учреждения, так и выездных.

В качестве основных педагогических методов, используемых в процессе реализации программы, могут быть названы «классические»:

- изучение материала в логической последовательности «от простого к сложному»;
- повторение изучаемого материала - как в форме выполнения по всем темам двух или нескольких вариантов задания, так и в форме периодического повторения основных тем в течение учебного курса в

усложняющемся виде (например, анималистическая скульптура, народные игрушки, свистульки, рельефы и т.д.).

Для активизации творческого процесса могут быть использованы такие приемы как:

- «мозговой штурм» («генератор идей»). Например, при выборе техники для воплощения детьми какого-либо тематического задания активно предлагаются любые, самые разные варианты. Или, наоборот, при объяснении нового технического приема детьми предлагаются различные варианты его применения;
- «правило нескольких идей» - при выполнении эскиза каждым учащимся делается несколько вариантов художественного решения с целью выбора оптимального;
- коллективное обсуждение эскизов и работ;
- домашние задания в виде подбора иллюстративного материала по теме, разработки эскизов;
- коллективное творчество – совместное выполнение сложных общих композиций на различные темы.
- «свободные темы» - возможность самостоятельного выбора темы и техники для воплощения своего замысла с обязательным обоснованием этого выбора.

Объяснение самими учащимися некоторых тем и заданий в определенных случаях (например, детям, пропустившим занятия по болезни, новеньким или просто старшими младшим) также способствует усвоению материала и помогает созданию дружеской атмосферы в студии.

Формы участия педагога в образовательном процессе меняются на протяжении курса обучения, что обусловлено возрастными различиями и уровнем подготовки учащихся в разных группах. Например, если на начальном и среднем этапах педагог играет ярко-выраженную главенствующую роль –

задает темп, направление и характер работы, то на этапе творческих мастерских его участие носит скорее консультационный характер.

При работе с младшими детьми применяется упрощенная подача материала, более длительные и частые повторения тем с элементами усложнения, активно используются игровые элементы (например, при лепке народных игрушек – продумывание «характеров» своих персонажей, сочинение истории или сказки с их участием и т.п.).

На среднем этапе учащимся постепенно предоставляется все больше самостоятельности, увеличивается количество занятий на «свободную тему» (с обязательной разработкой эскизов). Игровые элементы усложняются (например, студийцы составляют проверочные «керамические» кроссворды друг для друга и для младших групп).

На этапе творческих мастерских учащиеся уже имеют базовые знания по основным керамическим техникам и определенную художественную подготовку, что позволяет сконцентрироваться как на решении все более сложных творческих задач, так и на самостоятельной постановке новых. Теперь педагог выступает уже в роли старшего и более опытного коллеги.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий

- мастерская с отдельным подсобным помещением для производства обжига с системой механической вытяжной вентиляции и износостойким и негорючим напольным покрытием (каменная или керамическая плитка);
- мастерская должна быть оснащена как минимум одной раковиной с горячей и холодной водой и системой отстаивания воды после использования для предотвращения засорения канализации (отстойник-сепаратор для глины и гипса);

Средства обучения и воспитания

- обжиговые муфельные электропечи с максимальной температурой до 950 градусов по Цельсию для низкотемпературных глин и до 1400 градусов для фарфора и фаянса;
- шкафы или стеллажи для хранения материалов, методического фонда и детских работ;
- ванна или другие герметичные емкости для хранения глины в сыром виде и деревянные ящики для хранения глины в сухом виде или в порошке;
- скульптурные станки;
- гончарный круг;
- методические материалы (книги, открытки, слайды и другие изобразительные материалы, изделия из Фонда лучших работ, наглядные пособия и таблицы и т.д.).

Расходные материалы:

- различные керамические материалы:
- а) глина разных видов, фаянс, фарфор, шамот;
- б) красители простые (темпера, гуашь, анилиновые); красители керамические (ангобы, глазури и др.)*;
- в) гипс;
- рабочие материалы и инструменты: стэки, кисти, бумага для эскизов, карандаши, пластиковые ведра с крышками для глины и др.;

***Примечание:**

В работе с детьми не могут быть использованы такие материалы как соли металлов, свинцовые глазури и т.д. В процессе демонстрации различных керамических технологий эти вещества необходимо заменять безвредными аналогами или имитаторами. Например, при демонстрации подглазурной росписи в качестве красителя можно использовать ангоб.

4.3. Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26)

(актуальны только для программ, рассчитанных на дошкольников);

6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»

Литература:

- Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] Л.Н.Буйлова, Н.В.Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.

- Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.
- Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования [Текст] / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.
- Акулова Л.Ф., Крапивин В.А. /Технология производства и декоративные художественные изделия/ - М.: Высшая школа, 1989.
- Бурдейный М. /Искусство керамики/ - М.: Профиздат, 2009.
- /Гжель/ буклет - М.: Планета, 1989.
- /Гжель. Фарфор/ альбом - М.: Российские узоры, 1990.
- /Гжельская керамика/ альбом - М.: Аст-Пресс, 1992.
- Захаров А.И./Основы технологии керамики/ - М/: Учебное пособие. РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2005.
- Иванова Гундега /Современная латвийская керамика/ - М.: Советский художник, 1979.
- Миловский А. /Скачи, мой добрый единорог/ - М.: Детская литература, 1983.
- Лиховцев А.М. /Керамика. Кафедра художественной керамики МГХПА им. С.Г. Строганова/ - М.: 2010.
- /Народные художественные промыслы России/ альбом - М.: Советская Россия, 1992.
- /Орнамент всех времен и стилей/ альбом - М.: Арт - Родник, 1997.
- Поверин Александр /Гончарное дело/ - М.: Культура и традиции, 2002.
- Поверин Александр /Гончарное дело.Энциклопедия/ - М.: АСТ-Пресс, 2007.
- Рос Долорес /Керамика/ - М.: Аст - Пресс книга, 2003.

- /Русская игрушка/ альбом - М.: Советская Россия, 1987.
- /Русская народная игрушка/ буклет - М.: Военторгиздат, 1982.
- /Русские фарфоровые пасхальные яйца/ альбом - М.: Советский художник, 1992.
- /Русский художественный фаянс/ буклет - М.: Военторгиздат, 1982.
- /Сб. Народные мастера. Традиции школы/ (Под общей ред. Некрасовой М.А.) - М.: Изобразительное искусство, 1985.
- /Сб. Народные художественные промыслы/ (Под общей ред. Поповой О.С.) - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984.
- Скотт Мерилин /Керамика. Энциклопедия/ - М.: Арт-Родник, 2012.
- /Современная керамика народных мастеров средней Азии/ альбом - М.: Советский художник, 1974.
- /Удивительный лик природы/ альбом - М.: Искусство, 1991.
- /Фарфор из собрания Государственного исторического музея/ буклет - М.: Военторгиздат, 1982.
- Федотов Г. /Послушная глина/ - М.: Аст – пресс, 1997.
- Хладек И., Сова Л., Тругларшовский З. /Декорирование фарфоровой посуды/ - М.: Легпромбитагиздат, 1990.
- Чугунова М.Р. /Каталог в двух томах по выставке «Акцент в черно-белом»/ - М., 2018.
- Эткин Джеки /Керамика для начинающих/ - М.: Арт – Родник, 2005

Интернет-ресурсы:

- <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html>
- <http://festival.1september.ru/articles/589262/>
- <https://portalkeramiki.ru/index.php/horss-articles> - базовая учебная и технологическая информация по керамике.

- <http://silikaty.ru/> - Техническая библиотека – портал по технологии стекла, керамики, огнеупоров.
- <https://www.zelenograd.ru/news/43400/> - «Акцент в черно-белом» во Дворце творчества: офорты Рембрандта, графика в рисунке, керамике и эмалях
- <https://nsportal.ru/chugunova-mariya-rudolfovna> - сайт Студии керамики.

Приложение 1

Техника безопасности

Общие правила

- - Помещение для работы с детьми должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.
- - Для проведения обжига необходимо отдельное подсобное помещение с обязательной системой механической вытяжной вентиляции и негорючим напольным покрытием (каменная или неглазурованная керамическая плитка).
- - Обжиговые печи необходимо поддерживать в исправном состоянии, проводя регулярные проверки.
- - Рядом с печами не должны находиться горючие и легковоспламеняющиеся материалы.
- - Электрические розетки должны быть в исправном состоянии.
- - Рядом с печами должны быть уложены изоляционные резиновые коврики, а сами печи должны быть обязательно заземлены.
- - В работе с детьми не могут быть использованы такие керамические материалы как соли металлов, свинцовые глазури, резинаты металлов и другие, опасные для здоровья вещества.
- - Емкости для воды и инструментов желательно иметь небьющиеся (пластик и т.д.).

- - Рабочие ножи должны быть обработаны соответствующим образом (затуплены).
- - В кабинете обязательно наличие аптечки со средствами первой медицинской помощи.

Правила для детей

- - Нельзя заходить в подсобное помещение во время проведения обжига.
- - Необходимо осторожно обращаться с колющими (стеки, карандаши и т.д.) и режущими (ножницы, ножи) инструментами.
- - Нельзя бегать по помещению или шуметь, нельзя мешать работать другим детям.
- - Для работы надо надевать халат или фартук, чтобы одежда оставалась чистой (можно приходить в специальной рабочей одежде).
- - Воду для работы надо наливать в широкую невысокую небыющую посуду.
- - Во время работы необходимо поддерживать порядок на своем рабочем месте.
- - В ходе занятия нужно следить за тем, чтобы ведро с глиной всегда было закрыто.
- - Объяснения педагога нужно слушать внимательно, за советом и помощью можно обращаться к педагогу или более старшим и опытным студийцам.
- - После работы необходимо навести порядок на своем рабочем месте, убрать материалы, вымыть инструменты, разложить их по местам, протереть стол влажной тряпкой.
- - После уборки своего рабочего места каждый получает от педагога или назначенного ответственным старшего студийца небольшое задание по так называемой. «общественной работе»* (вытереть доску, «залить» глину, сложить книги и открытки, отнести на место «общую» коробку с красками или ящик с инструментами и т.д. и т.п.).*

***Примечание:** подобная практика повышает индивидуальную и коллективную ответственность за порядок в мастерской (в том числе избавляет от необходимости назначать дежурных и от связанных с этим неизбежных выяснений, кто, когда и с кем дежурил в последний раз, а кто вообще не дежурил).

Кроме того, две-три минуты, затраченные каждым студийцем на выполнение «общественной работы» гораздо предпочтительнее 20-30 минут, которые понадобятся двоим дежурным для выполнения того же объема работы.

Приложение 2

Аттестация учащихся

Варианты проверки знаний

- Участие в выставках и конкурсах.
- Карточки «Опиши технику», «Что означает термин», «Угадай керамический промысел» и т.д.



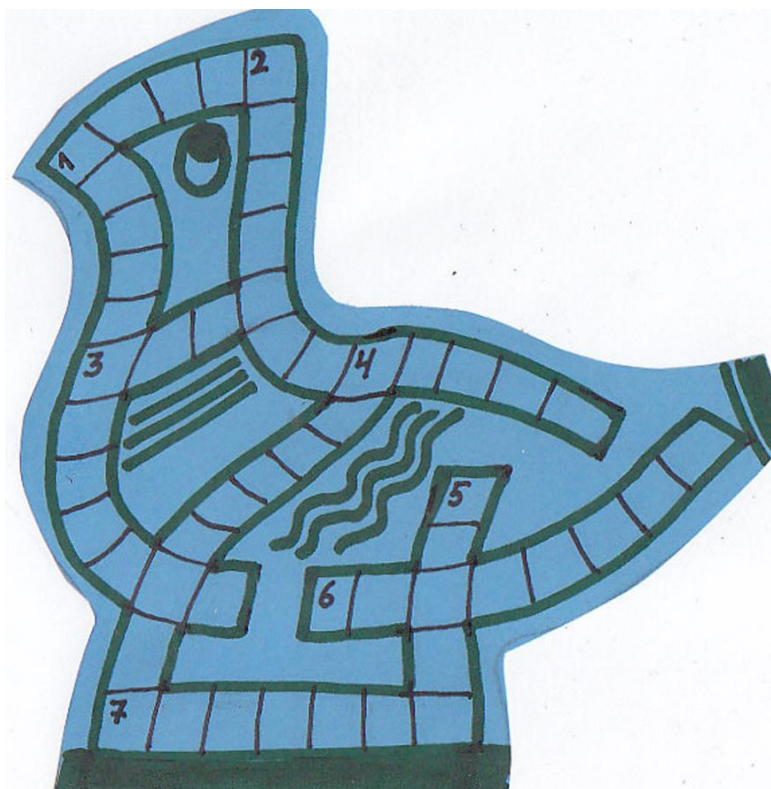
Опиши технику исполнения

Что такое «бисквит» в керамике?

Опиши технику сухой формовки

- Кроссворды разного вида

Кроссворд «Свистулька»



По горизонтали:

- То, из чего лепят свистульки
- Обрамление картины
- Название обожженной глины
- То, что вынимают из гипсовой формы

По вертикали:

- Окунание обожженной вещи в жидкую глазурь
- Изображение животных как вид скульптуры
- Старинная техника, при которой поверхность изделия покрывается слоем краски, по которому процарапывается рисунок.
- То, в чем можно сделать несколько одинаковых керамических вещей