Департамент образования Администрации г.Омска
Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Омска
«Центр развития творчества детей и юношества «Амурский»

Принята на заседании
научно-методического совета
от « 30 » августа 20 17 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор БОУ ДО г. Омска
«ЦРТДиЮ «Амурский»
_____ Н.Е.Андрианова
« 30 » августа 20 17 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**
**«Свет рампы»**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
Клещенок Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Михеева Юлия Шамильевна,
педагог дополнительного образования,
Кораблева Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Омск, 2017

## Содержание

1. **Пояснительная записка** . . . . . 3

Актуальность……. 3

Цель и задачи программы . . . . . ….. 6

Планируемые результаты……. 6

2. **Учебно-тематическое планирование**. . . . . 7

Общий учебный план. . . . . 7

Учебный план вариативного модуля по хореографии…….. 9

Учебный план вариативного модуля по актёрскому мастерству…… 9

Учебный план индивидуального маршрута «Актер» . . . . . 11

**3. Содержание программы**. . . . . 11

Основы хореографии . . . . . 11

Основы актерского мастерства . . . . . 15

Работа над творческим проектом . . . . . 18

Репертуарная работа . . . . . 19

Воспитательные события . . . . . 19

Аттестационные процедуры . . . . . 19

**3. Контрольно-оценочные средства** 20

**4. Условия реализации программы** 21

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театрально-хореографической деятельности «Свет рампы» (далее программа) имеет художественную направленность и ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, формирование у него социальных и личностных компетенций.

Педагогическая сущность программы заключается в синкретичности искусств: подражание и физически подвижная игра (в виде танца), что способствует вовлечению обучающихся в произвольную осознанную деятельность и созданию интегрированного развивающего эффекта, обеспечивающего ситуацию успешности в социально значимой коллективной творческой деятельности.

**Актуальность** данной программы обусловлена интересом подростков к театральной деятельности и потребностью в двигательной активности. *Театральная деятельность* создаёт условия для осознания общечеловеческих ценностей, формирования позитивного отношения к миру, к себе и другим, позволяет формировать опыт социальных навыков, создаёт условия для приобретения опыта личной успешности и продуктивного взаимодействия в коллективе, предполагает включение обучающихся в совместную с педагогом и сверстниками творческую деятельность. Она способствует развитию психических процессов памяти, мышления, воображения и речи, воспитанию эстетического вкуса, раскрывает творческий потенциал детей.

*Хореография* обладает большими возможностями для гармонизации целостного развития личности ребенка. Тренировка двигательных навыков в процессе обучения хореографии мобилизует целый комплекс функций организма (кровообращение, дыхание, развитие нервно-мышечной ткани, повышение силы и выносливости). Хореография способствует укреплению физического и душевного здоровья обучающихся. Для подростков танец обеспечивает опыт положительного самоприятия (в том числе телесного), столь необходимый в их возрасте. Программа ориентирована на продуцирование физической активности ребенка любого возраста. Это связано, прежде всего, с малоподвижным образом жизнедеятельности современных школьников. В программной хореографической подготовке театра «Премьера» нет обязательной системы классического танца или каких-либо других направлений хореографической модели, но физическая гибкость, координация, пластичность, ориентация в пространстве в обязательном порядке отрабатывается на занятиях.

Выбор учащимися занятий либо с акцентом на «актерской» составляющей, либо на «хореографической» позволяет детям с различными данными приобщиться к театру, к сцене. Включение в спектакль развернутых хореографических номеров также позволяет увеличить число детей, задействованных в постановках.

Программа обладает воспитательным и развивающим потенциалом, направлена на освоение морально-этические принципов, приёмов самовоспитания, овладение методиками снятия психологического напряжения, самовыражения, межличностного общения, инструменты решения конфликтных ситуаций. В репетиционном зале приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Программа имеет модульную структуру, модули ориентированы либо на актерское мастерство, либо на хореографию, обеспечивая синтез двух видов искусств, тем самым содержательно расширяя как опыт предметной деятельности, так и диапазон общения и личностной реализации. «Актерские модули» программы объединяют в себе хореографический и литературно-сценический компоненты, а «танцевальные модули», сохраняя сложившуюся традицию преподавания хореографии, тем не менее, модифицированы под задачи подготовки спектаклей. При этом модульная организация программы обеспечивает индивидуализацию образовательных маршрутов (как групп и малых групп, так и отдельных обучающихся).

Программа «Свет рампы» входит в программно-методическое обеспечение деятельности театрально-хореографической студии «Премьера», которое включает в себя программы разных уровней дополнительного образования:

1. ***«Тайны кулис»*** для детей 5-7 лет, срок реализации 2 года;
2. ***«Свет рампы»*** для детей 7–11 лет, срок реализации 4 года;
3. ***«Бенефис»*** для детей 11-15 лет; срок реализации 4 года.
4. ***«Детская проектная инициатива»*** для театрально-хореографической студии «Премьера» (циклическая).

Инвариантные модули осваиваются всеми учащимися (в зависимости от выбранного направления на стартовом либо базовом уровнях). Вариативные модули призваны решать задачи индивидуализации образовательного маршрута: для желающих специализироваться в определенном направлении либо актерского мастерства, либо в направлении хореографии).

Возможен вариант в рамках вариативного модуля дополнительной подготовки тех учащихся, которые вошли в программу недавно, а, следовательно, не в полном объёме освоили содержание предыдущей ступени.

Также возможен вариант освоения, за счёт отведенных на вариативный модуль часов, различных жанров и форм сценической деятельности, не предполагающих безусловное их освоение всеми обучающимися, таких как работа с предметом, ведение концертных и развлекательных программ, художественное слово и прочее. Вариант возможен в случае успешного ускоренного освоения содержания инвариантного учебного блока отдельными обучающимися в силу способностей, высокой мотивации и т.п.

В модульной структуре программы заключена также возможность её освоения на разных уровнях. Так освоение «актерами» инвариантного актерского модуля, а «танцорами» хореографического возможно рассматривать как базовый уровень. В то время как освоение «актерами» инвариантного

хореографического модуля, а «танцорами», соответственно, актерского можно приравнять к стартовому уровню. Освоение же тем вариативных модулей по выбору является продвинутым уровнем.

Образовательный процесс проектируется с учетом возрастных особенностей и специфики деятельности, для чего формируются группы, состоящие из 12 и более человек, с возможностью выделения малых групп при освоении содержания вариативных модулей.

Программа предусматривает продолжительность групповых занятий 2 академических часа (по 45 минут) 3 раза в неделю; 216 часов в год. А также по 2 часа в неделю занятий малыми группами.

Данная программа содержит план социокультурных или воспитательных событий в каникулярный или резервный период продолжительностью до 36 часов в месяц, что делает возможность реализации программы в течение всего календарного года.

Набор детей осуществляется ежегодно. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой и хореографической деятельности с детьми, обосновано поэтапное использование отдельных её видов в рамках учебных занятий и образовательных событий.

Программа строится в соответствии с ведущими методологическими подходами современной педагогики и психологии.

*Системно-деятельностный* подход позволяет выстроить образовательный процесс таким образом, что основным содержанием образования выступают социальные практики в их полноте и связях как с интересами личности, так и с социальным запросом современности. При таком подходе педагогическая деятельность рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, содержание образования, методов и форм образовательного процесса, мотивации, потребности и способности участников образовательного процесса, предметно-развивающей среды. Организация деятельности детей предполагает овладение процессами целеполагания и планирования деятельности, саморегулирования, выработки способности к самоанализу и самооценке.

*Личностно-диалогический подход* предполагает воспитание и обучение на основе естественного процесса саморазвития и творческого потенциала личности. Образовательный процесс рассматривается как творческое разновозрастное взаимодействие.

*Культуросообразный подход* обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и, внося своё личное отношение, становится, практически, «творцом культуры». В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, обогащение внутреннего мира личности ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности («личности в культуре»).

**Цель программы** – формирование социальных и коммуникативных компетенций, потребности в творчестве и высоких формах культурного досуга учащихся посредством участия в социально-значимой совместной творческой деятельности на основе синтеза театрального и танцевального искусств.

**Задачи**:

- способствовать формированию социально-востребованных качеств личности (трудолюбие, настойчивость, ориентация на сотрудничество и взаимопомощь, сострадание, следование ценностям здорового образа жизни);
- способствовать формированию культуры эмоций и чувств и форм их проявления, усвоению норм поведения и взаимодействия в жизненных ситуациях, а также этики сцены;
- ориентировать познавательный интерес в сферу культуры, театрального и хореографического искусства;
- ознакомить с системой основных представлений о театральном и хореографическом искусстве, актерском мастерстве;
- включить подростков в полный цикл театральной жизни: написание сценария, репетиции, спектакли, изготовление реквизита и костюмов, постановка хореографических номеров, подбор музыки и т.д.
- развивать умения совместной (командной) работы, ориентированной на общий результат, конструктивное разрешение конфликтов.

**Планируемые результаты:**

В результате освоения программы «Свет рампы» обучающихся:

- проявят интерес к театральному и хореографическим искусствам, установка на творческое отношение к действительности;
- получат целостное представление о культуре, в частности о роли отечественной культуры в мировой, о специфике жанров танцевального и театрального искусства, о возможностях искусства в самовыражении человека;
- овладеют основами специальных компетенций: знания, умения и навыки в области театрального и хореографического искусств;
- смогут ориентироваться в речевой ситуации, в процессе межличностного разновозрастного общения;
- смогут поддерживать бесконфликтное общение при работе в группе;
- сформированы основы социальной ориентации личности – работа в интересах группы и общества;
- способны к самооценке, ориентации на результат, трудолюбие, упорство
- сформированы основы позитивного отношения к ценностям здорового образа жизни.

## 2. Учебно-тематическое планирование

(разделы имеют сквозную нумерацию для планов инвариантного и вариативных модулей)

| | Разделы | 1 год | | | 2 год | | | 3, 4 года | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | всего | теория | практика | всего | теория | практика | Режим работы и формы контроля |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | **2** | **1** | **1** | **2** | **1** | **1** | |
| | ***Инвариантный учебный блок*** | | | | | | | | | | *Режим учебных занятий, 76 часов в первый и второй годы и 72 часа в третий год инвариантного блока +38 или 36 часов, соответственно, вариативного блока.* |
| | **I. Основы хореографии** | **38** | **9** | **29** | **38** | **9** | **29** | **36** | **9** | **28** | |
| | *I.1Элементы классического танца* | *10* | *3* | *7* | *10* | *3* | *7* | *9* | *3* | *6* | |
| 2 | Вводная беседа | 1 | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 | 1 | - | |
| 3 | Экзерсис у станка | 5 | 1 | 4 | 5 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | |
| 4 | Экзерсис на середине | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | |
| | *I.2. Элементы современного танца* | *28* | *6* | *22* | *28* | *6* | *22* | *27* | *6* | *22* | *Итого=114 в первый и второй год и 108 ч. в третий год.* |
| 5 | Вводная беседа | 1 | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 | 1 | - | |
| 6 | Позиции рук, ног, корпуса | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | |
| 7 | Партер | 13 | 2 | 12 | 13 | 2 | 12 | 13 | 2 | 11 | |
| 8 | Элементы современного танца | 10 | 2 | 8 | 10 | 2 | 8 | 10 | 2 | 8 | |
| | **II. Основы актерского мастерства** | **38** | **10** | **28** | **38** | **10** | **28** | **36** | **7** | **29** | Контроль подводится на аттестационных занятиях и учебных показах. |
| 9 | ***II. 1. Основы театральной культуры.*** | ***2*** | ***1*** | ***1*** | ***2*** | ***1*** | ***1*** | ***2*** | ***1*** | ***1*** | |
| | ***II. 2. Актерское мастерство*** | ***24*** | ***6*** | ***20*** | ***22*** | ***6*** | ***16*** | ***20*** | ***6*** | ***14*** | |
| 10 | Знакомство, сплочение и образование команды. | 6 | 2 | 4 | 6 | 2 | 4 | 6 | 2 | 4 | |
| 11 | Работа по системе Станиславского (упражнения, актерский тренинг, этюды) | 18 | 4 | 14 | 16 | 4 | 12 | 14 | 4 | 10 | |
| | ***II. 3. Сценическая речь*** | ***6*** | ***2*** | ***4*** | ***8*** | ***2*** | ***4*** | ***8*** | ***2*** | ***6*** | |
| 12 | Дыхание и сила голоса | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | |
| 13 | Работа над артикуляцией. | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | |
| 14 | Речь с действием | | | | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 | |
| | ***II. 4. Грим*** | ***6*** | ***3*** | ***3*** | ***6*** | ***1*** | ***5*** | ***6*** | ***1*** | ***5*** | |
| 15 | Средства грима, гигиена и техника | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | гримирования | | | | | | | | | | |
| 16 | Жанры грима | 4 | 2 | 2 | 4 | - | 4 | 4 | - | 4 | |
| | ***Проектный блок*** | | | | | | | | | | Режим работы проектных групп, 36 часа в год. Итог в форме защиты проекта с требованиями согласно Положению о конкурсе «Ты – лучший!» |
| | **III. Работа над творческим проектом (конкурс «Ты лучший!)** | **36** | **6** | **30** | **36** | **6** | **30** | **36** | **6** | **30** | |
| 26 | Подготовительный этап | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | |
| 27 | Этап работы над проектом | 28 | 4 | 24 | 28 | 4 | 24 | 28 | 4 | 24 | |
| 28 | Презентация проекта, рефлексия и взаимооценка | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | |
| | ***Репертуарный блок*** | | | | | | | | | | Режим репетиций (включая сводные) и выступления на сцене. 48 или 50 часов в год. Форма контроля – отчетный спектакль или концерт. |
| | **IV. Репертуарная работа** | ***48*** | **5** | **43** | ***48*** | **5** | **43** | **50** | **6** | **44** | |
| 29 | Постановочная работа | *38* | 5 | 33 | *38* | 5 | 33 | 37 | 6 | 31 | |
| 30 | Концертно-конкурсная деятельность и спектакли | *10* | - | 10 | *10* | - | 10 | 13 | - | 13 | |
| | ***Воспитательный блок*** | | | | | | | | | | Режим мероприятий и воспитательных событий, внеаудиторная работа, 14 ч.в год. Контроль осуществляется на основе наблюдения по экспертным картам мониторинга |
| | **V. Воспитательные события** | **14** | **-** | **14** | **14** | **-** | **14** | **14** | **-** | **14** | |
| 31 | Мероприятия и посещение концертов, спектаклей, выставок | 4 | - | 4 | 4 | - | 4 | 4 | - | 4 | |
| 32 | Воспитательные события и социально-значимая деятельность | 10 | - | 10 | 10 | - | 10 | 10 | - | 10 | |
| | ***Аттестационный блок*** | | | | | | | | | | Режим аттестационных процедур, |
| **33** | **VI. Аттестационные процедуры** | **2** | **-** | **2** | **2** | | **2** | **2** | **-** | **2** | |
| | ***Вариативный учебный блок*** | | | | | | | | | | |
| | **Модуль актерского мастерства или модуль хореографии*** | **38** | | | **38** | | | **36** | | | |
| | **Всего** | **216** | **43** | **173** | **216** | **41** | **175** | **216** | **39** | **177** | |

## Учебно-тематический план вариативного модуля по хореографии на 4 года

| | Разделы | 1 год | | | 2 год | | | 3, 4 год | | | Режим учебных занятий, контроль на аттестационных занятиях и учебных показах |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | пр-ка | всего | теория | пр-ка | всего | теория | пр-ка | |
| | **I.1.Культура сценического облика** | **2-10** | **1-3** | **1-7** | **2-10** | **1-3** | **1-7** | **2-9** | **1-3** | **1-7** | |
| 17 | Восстановление физической формы | 0-4 | 0-1 | 0-3 | 0-4 | 0-1 | 0-3 | 0-4 | 0-1 | 0-3 | |
| 18 | Сценический макияж | 0-4 | 0-1 | 0-3 | 0-4 | 0-1 | 0-3 | 0-3 | 0-1 | 0-2 | |
| 19 | Беседа о современных стилях и направлениях | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | |
| | **I.2. Джаз-модерн танец** | **28-36** | **5-10** | **23-26** | **28-36** | **5-10** | **23-26** | **28-35** | **5-9** | **23-26** | |
| 20 | Разогрев | 7-8 | 1-2 | 6 | 7-8 | 1-2 | 6 | 7-8 | 1-2 | 6 | |
| 21 | Изоляция | 7-8 | 1-2 | 6 | 7-8 | 1-2 | 6 | 7-8 | 1-2 | 6 | |
| 22 | Координация 3х центров | 6-8 | 1-2 | 5-6 | 6-8 | 1-2 | 5-6 | 6-7 | 1 | 5-6 | |
| 23 | Кросс. Передвижение в пространстве | 4-6 | 1-2 | 3-4 | 4-6 | 1-2 | 3-4 | 4-6 | 1-2 | 3-4 | |
| 24 | Уровни | 4-6 | 1-2 | 3-4 | 4-6 | 1-2 | 3-4 | 4-6 | 1-2 | 3-4 | |
| | **Итого** | **38** | | | **38** | | | **36** | | | |

## Учебно-тематический план вариативного модуля по актёрскому мастерству на 4 года

| | разделы | 1 год | | | 2 год | | | 3, 4 год | | | Режим учебных занятий, контроль на аттестационных занятиях и учебных показах |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | пр-ка | всего | теория | пр-ка | всего | теория | пр-ка | |
| | **II.2. Актерское мастерство** | **11-20** | **2-4** | **9-16** | **11-20** | **2-4** | **9-16** | **11-18** | **0-2** | **10-11** | |
| 10 | Упражнения на знакомство, сплочение, образование команды | 0-2 | - | 0-2 | 0-1 | - | 0-1 | 0-1 | - | 0-1 | |
| 11 | Работа по системе Станиславского | 9-20 | 2-4 | 7-16 | 10-20 | 2-4 | 8-16 | 10-18 | - | 9-11 | |
| | **II. 3.Сценическая речь** | **6-12** | **2-3** | **4-9** | **6-12** | **2-3** | **3-9** | **6-12** | **2-3** | **4-9** | |
| 12 | Дыхание и сила голоса | 3-6 | 1-2 | 2-4 | 3-6 | 1-2 | 2-4 | 3-6 | 1-2 | 2-4 | |
| 13 | Работа над артикуляцией | 3-6 | 1 | 2-5 | 3-6 | 1 | 2-5 | 3-6 | 1 | 2-5 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **II. 4.Грим** | **4-6** | **1** | **3-5** | **4-6** | **1** | **3-5** | **4-6** | **1** | **5** | |
| 15 | Средства грима, гигиена и техника гримирования | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | |
| 16 | Жанры грима | 2-4 | - | 2-4 | 2-4 | - | 2-4 | 2-4 | - | 2-4 | |
| | **II. 5.Художественное чтение** | **0-11** | **0-2** | **0-9** | **0-11** | **0-2** | **0-9** | **0-11** | **0-2** | **0-9** | |
| 25 | Знакомство с творчеством классиков и детских авторов, с юмористическими произведениями | 0-11 | 0-2 | 0-9 | 0-11 | 0-2 | 0-9 | 0-11 | 0-2 | 0-9 | |
| | **Итого** | **38** | **4-9** | **29-34** | **38** | **4-9** | **29-34** | **36** | **3-9** | **17-33** | |

**Учебно-тематический план работы малыми группами**
**для образовательного маршрута «Актер»**

| № | Раздел | Часы | | | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Работа над ролью | 24 | 6 | 18 | Контрольный показ |
| 2. | Актерский ансамбль | 24 | 6 | 18 | |
| 3. | Работа с текстом | 24 | 12 | 12 | |
| | Всего | 72 | 24 | 48 | |

## 3.Содержание программы
## (вариативных и инвариантного модулей)

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* 1 год. Дать представление о занятиях в студии. Рассказать о правилах поведения. Провести инструктажи по технике безопасности.
2-4 годы. Подведение итогов лета. Знакомство с расписанием. Организационные вопросы. Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.) Презентация студии «Премьера».
*Практика:* рефлексия и опрос

### I. Основы хореографии

### *I.1. Элементы классического танца*

**2. Вводная беседа**

*1 год:* Тема беседы: «Классический танец в современной жизни». Музыкальный театр, балет. Краткая история жанра, стилевые особенности.

2-4 годы: Сведения из истории и теории хореографии

**3. Экзерсис у станка**

*Теория:* понятие «экзерсис», ознакомление с основными танцевальными терминами экзерсиса у станка и объяснение техники выполнения, критериев оценивания качества выполнения, условий безопасной физической нагрузки.

*Практика:* Планирование работы на занятии, мотивация к занятиям. Выполнение упражнений на постановку корпуса лицом к станку; изучение позиций ног (I, II, III, V), упражнение для головы, перегибы корпуса, releve, demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, passé parterre, rond de jambe parterre по четверти круга, sur le cou-de-pied, grand battement jete. Задания на самооценку и взаимооценку, рефлексия.

**4. Экзерсис на середине зала.**

*Теория:* ознакомление с основными танцевальными терминами экзерсиса на середине зала и объяснение техники выполнения. Критерии качества выполнения, мотивация к занятиям, условия безопасной физической активности.

*Практика:* Совместная с педагогом постановка целей занятия. Упражнения на постановку корпуса, изучение позиций рук (подготовительная, I, II, III), I port de bras, releve, demi plie, battement tendu echappé по II позиции. Задания на оценку и взаимооценку, рефлексия.

***I.2. Элементы современного танца.***

**5. Вводная беседа**

*1 год:* Тема беседы: «В ногу со временем». История возникновение современного танца, стилевые особенности.

*2-4 годы:* Закрепление теории прошлых годов. Новые сведения из истории и теории современной хореографии.

**6. Позиции рук, ног, корпуса.**

*Теория:* описание техники I, II, III, IV, V прямые и I, II, III свободные позиции ног, позиции рук, работа с раздаточным материалом. Выработка критериев качества выполнения.

*Практика:* совместная с педагогом постановка цели и задач на занятии, мотивация к деятельности. Упражнения на II, III, IV, V прямые и I, II, III свободные позиции ног**.** Постановка рук в подготовительную (V-поз. внизу), I (на уровне солнечного сплетения, V-позиция, 1 закрытая: А-положение, Б-положение), II (прямая, сокращенная), III (В-положение, V-поз. вверху, ладони вместе) позиций рук. Задания на самооценку и взаимооценку, рефлексия.

**7. Партер**

*Теория:* понятие «партер», роль партера в современном танце; разновидности упражнений в партере. Выработка критериев оценки качества выполнения упражнений, условия безопасной физической активности.

*Практика:* Постановка цели и задач занятия. Мотивация к занятиям. *У*пражнения stretch–характера, упражнения для позвоночника, упражнения на смену уровней**.** Элементы взаимообучения в парной работе. Выбор упражнений по желанию учащихся, назначение общим решением «ведущего» разминку. Задания на само и взаимооценку, рефлексия. Обсуждение программы индивидуального физического развития.

**8. Элементы современного танца**

*Теория:* термины «contraction», «release», «изоляция», центры изоляции, взаимосвязь дыхания и движения. Ознакомление с основными танцевальными шагами, прыжками и вращениями и техникой их исполнения. Выработка критериев качества выполнения элементов.

*Практика:* Планирование цели и задач занятий и этапов занятия, мотивация к деятельности. Задания по выполнению данных педагогом комбинаций и сочинение собственных с использованием contraction и release. Движения изолированных центров: голова, плечи, грудная клетка, таз (пелвис), руки, ноги. Выполнение танцевальных шагов, прыжков и вращений. Задания на само и взаимооценку, рефлексия.

## Раздел I.3. Культура сценического облика

**17. Восстановление физической формы**

*Теория:* Принципы, методы и приемы восстановления физической формы. Выработка критериев должной физической формы. Обсуждение принципов работы над физической формой. Условия безопасности для здоровья.

*Практика:* Выполнение упражнений. Контроль и самоконтроль физического состояния.

**18. Сценический макияж**.

*Теория:* Значение сценического макияжа, обсуждение эстетических критериев. Правила нанесения косметических средств. Качество косметических средств, их воздействие на организм. Условия безопасности для здоровья

*Практика:* Разработка сценического образа. Выполнение грима. Взаимодействия в парах и малых группах с элементами взаимообучения. Само и взаимооценка, рефлексия

**19. Беседа о современных стилях и направлениях**.

*Теория*: Беседа «Современные стили хореографии». Задания на поиск и подготовку мини сообщений.

*Практика:* Просмотр видеоматериалов. Представление минисообщений. Дискуссия об особенностях и социокультурном значении современных стилей и направлений хореографии.

## Раздел I.4. Джаз-модерн танец.

***20.Разогрев***.

*Теория:* Изучение движений по следующему алгоритму:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения путем его повторения;

Обсуждение критериев качественного исполнении элементов.

*Практика:*

Постановка цели и задач, мотивация к деятельности.

- упражнения для стопы: релевэ; перекат с одной ноги на другую.
- шаги: шаг с приставкой из I во II-ю параллельную позицию; шаг крестом.
- упражнения для рук: круговые; локомотор.
- упражнения для ног: подъем на $45^0$ вперед; плие в II аут позиции; полушпагат с наклоном торса вперед.

Задания на само и взаимооценку, рефлексия.

***21. Изоляция:***

*Теория:* Изучение движений по следующему алгоритму:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения путем его повторения;

в) работа над движением в комбинации.

Выработка критериев качества исполнения.

*Практика:* постановка цели, задач, мотивация к деятельности

- голова: крест; квадрат; круг, полукруг; sundari (крест, квадрат)
- плечи: крест; квадрат; круг; полукруг.
- грудная клетка: подъем вверх; квадрат; полукруги
- пелвис: крест; квадрат; полукруги; круг; hip lift.
- различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В) положение jazz hand

- ноги: catch step; prance; kick.

Работа в парах и малых группах с элементами взаимообучения. Задания на само и взаимооценку, рефлексия.

***22. Координация 3-х центров***

*Теория:* Изучение движений по следующему алгоритму:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения путем его повторения;

в) работа над движением в комбинации.

Выработка критериев качества выполнения элементов.

*Практика:* Постановка цели и задач, мотивация к деятельности.

Упражнение на освоение элементов:

- свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад;
- то же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис вперед;
- параллельные движения головой и пелвисом из стороны в сторону (то же оппозиционно);
- полукруги головой и пелвисом (то же оппозиционно);
- головой вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди - назад и сзади – вперед (то же оппозиционно);
- голова исполняет наклоны вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону;
- голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз;
- голова исполняет крест, в параллель движение пелвисом (аналогично круг, квадрат);
- крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног.

Задания в парах и малых группах на сочинение комбинаций с элементами взаимообучения, само и взаимооценка, рефлексия.

***23.Кросс. Передвижение в пространстве***

*Теория:* Изучение движений по следующему алгоритму:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения путем его повторения;

в) работа над движением в комбинации.

Обсуждение критериев качественного исполнении элементов.

*Практика:*

- шаги: flatstep; catchstep; шаг «ча-ча-ча».
- прыжки: jump; leap; hop; из I аут по II аут позицию ног, и с разворотом на $180^0$.
- вращения: на двух ногах; на одной ноге; шенэ.

Задания в парах и малых группах на сочинение комбинаций с элементами взаимообучения, само и взаимооценка, рефлексия.

***24.Уровни:***

*Теория:* Изучение движений по следующему алгоритму:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения путем его повторения;
в) работа над движением в комбинации.

*Практика:*

Выполнение элементов стоя; на четвереньках; на коленях; сидя; лежа (на спине, на боку, на животе)

Задания в парах и малых группах на сочинение комбинаций с освоенными элементами на разных уровнях. Задания на само и взаимооценку, рефлексия.

## II. Основы актерского мастерства

### II. 1. Основы театральной культуры.

*Теория:*

1 год. Театры нашего города. Театр снаружи и изнутри. Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный и т.д.). Устройство зрительного зала, сцены. Театральная терминология: театр, актер, режиссер, бутафор, кулисы, занавес, авансцена, арлекин, задник, карман. Театральные профессии: актер, режиссер, сценарист, композитор, бутафор, сценограф и т.д.Культура зрителя: правила поведения, этикет в театре до, во время и после спектакля.

2 год. Где и как родился театр? Для чего нам нужен театр? Театр в Афинах. Рождение театра на Руси. Развитие театрального искусства на Руси было в двух направлениях: народный и церковный.

Основные моменты театрального ритуала: как входить в театр, как себя вести во время спектакля, что делать во время антракта. Как одеваться, идя в театр.

3 год. Элементы Русского театра, возникшие благодаря скоморохам и народным представлениям: устные драмы; сценическая площадка; театральные помещения. Элементы театра, возникшие благодаря церкви. Пьесы; комедийный жанр; классицизм; символы.

4 год: Средневековый театр. Синтетический характер профессиональных «развлекателей». Символика и условность средневекового европейского театра. Трансформация в современные театрализованные праздники (карнавалы, маскарады, шествия).

*Практика:* Разыгрывание сценок в духе исторического периода. Просмотр и обсуждение видео с маскарадами, карнавалами.

### II.2. Актёрское мастерство

**10. Знакомство, сплочение и образование команды**

*Теория:* инструкции к выполнению упражнений тренинга: «Алфавит», «Паутина», «Стул», «Свеча доверия», «Лабиринт», «Электрическая цепь» и др.

*Практика:* выполнение упражнений.

**15. Работа по Системе Станиславского**

*Теория:* Биография Константина Сергеевича Станиславского. Русский театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра. Создатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире. Народный артист СССР. Родился17 января 1863 г., Москва, Российская империя, умер7 августа 1938 г. (75 лет), Москва, СССР.

К элементам актерского мастерства К.С. Станиславский относил элементы переживания и элементы воплощения (внимание, воображение и фантазия, сценическая дисциплина, чувство правды и вера, актерское общение, взаимодействие с партнерами, эмоциональная память, мышечная свобода). Приемы творческого перевоплощения "Если бы…" и предлагаемые обстоятельства, работу с мимикой и жестами. В качестве форм работы использовал Психофизический тренинг и этюдную работу.

*Практика:* выполнение упражнений, прохождение актерских тренингов, выполнение заданий по созданию этюдов. Рефлексия.

## II.3. Сценическая речь.

### 12. Дыхание и сила голоса

*Теория:* Правила гигиены голоса.

1. Расстояние между собеседниками не должно превышать 1 м.
2. Располагайся в центре комнаты, тогда все тебя хорошо услышат и тебе не придется напрягать голос. Говори только тогда, когда остальные молчат.
3. Говори достаточно громко, с удобными для тебя высотой тона и темпом речи.
4. Голос должен иметь сбалансированный орально-назальный резонанс.
5. Говори легко, плавно и без усилий. При разговоре голову держи прямо. Участвующие в фонации мышцы лица, глотки, шеи и плеч во время разговора должны быть расслаблены. Дыхание должно быть адекватным.
6. При инфекциях верхних дыхательных путей (например, ларингит) говорить много не следует. В сильный мороз старайся не дышать ртом.
7. Укрепляй свое здоровье, регулярно посещай врача, соблюдай сбалансированную полноценную диету, занимайся физкультурой, однако без чрезмерных нагрузок и не слишком шумно.
8. Если ты принимаешь лекарства, проверь, не вызывают ли они сухости глотки, рта и носа.

*Виды дыхания и сила голоса***.** Верхнее дыхание, фонационное дыхание.

*Практика:* Игры-упражнения для развития силы голоса: «Большой и маленький», «Далеко и близко», «Домики», «Лесенка» и другие. Общие упражнения для тренировки дыхания: «Мяч», «Шарик», «Свеча». Упражнения для фонационного (звучащего) дыхания: «Жилет», «Комар», «Котенок». Задания на само и взаимооценку, рефлексия.

*Вариативные модули.* Тренировка мышц дыхательного аппарата: упражнения для развития диафрагмы и брюшного пресса, не связанные с дыханием. Упражнения для тренировки диафрагмы и брюшного пресса с включением дыхания. Тренировка межреберных мышц.

Содержание темы 2 и 3 годов включают повторение пройденного ранее, а также новые упражнения на 3-4 годах программы: «Поклонение солнцу», «Арлекин», «Выращивание цветка» и другие.

### 13. Работа над артикуляцией и культурой речи

*Теория:* понятия дикции, артикуляции и культуры речи. Скороговорки.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, для губ, для челюсти, «Часики», «Лопатка», «Окно», «Варенье», «Лопатка», «Чистим зубы», «Заборчик», «Дудочка». Работа над скороговорками: «Шла Саша», «Ела еле Клаша кашу», «40 сорок в короткий срок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д. Задания на само и взаимооценку, рефлексия.

*Вариативный модуль, 2 год.* Игры и упражнения на речевое дыхание: «Ладошки», «Пояс», «Поклон», «Кошка».

*Вариативные модуль, 3 год.* «Мишень», «Кнопки», «Жонглер». Игра «Нам поможет мнемоника» по развитию культуры речи.

**14. Речь с действием.**

*Теория:* единство речи и действия, речи и движения.

*Практика:* речевые упражнения в сочетании с различными действиями: ходьба бег, прыжки, бросание мяча и т.д. Задания на само и взаимооценку, рефлексия.

## II.4. Грим.

**15. Средства грима, гигиена и техника гримирования**

*Теория: Гримировальная комната.* Специальное оборудование гримировальной комнаты (гримуборной, гримерки). Набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей.

Последовательность процесса гримирования, а также разгримирования; условия содержания гримировальной комнаты во время работы; уборка помещения. Чистка и мытье инструментов.

*Анатомические особенности лица*. Знакомство со строением черепа, кости, впадины, выпуклости. Изучение наименований частей лица. Изучение мимики, мест возможного появления морщин. Изменение выражения лица при различных эмоциях. Освещение лица с различных ракурсов и его светотень.

*Техника нанесения грима.* Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге, смешивание цветов. Цветовая гамма. Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи.

*Практика:* исследование особенностей лица, пробы грима на бумаге. Постановка цели и задач занятия, задания на само и взаимооценку, рефлексия.

**16. Жанры грима**

*Теория:* Виды и особенности жанров грима.

*Практика: Имитация с помощью грима дефектов на коже.* Изучение возможных дефектов лица. Материалы, используемые в работе. Технология нанесения грима на тот или иной дефект: шрам, рубец, ссадина, синяк. Степень заживления. Цвет. Естественность, правдоподобность. *Грим эмоции.* Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.) Условные показатели «веселого, доброго» лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз и губ. Условные показатели «злого, грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены. Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, дорого» и «злого, грустного» лица. *Грим как компонент сценического образа.*

Разработка основной идеи, например «*Времена года: зима, весна, лето, осень».* Особенности каждого времени года. Подбор цветовой гаммы образа. Разновидности рисунка, росписи. Применение живописного приема. Отсутствие мелкой детализации. Смешивание различных цветов для получения полутонов.
*Грим образов животных.* Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и.т.д.). Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.

Работа в парах и мини-группах с элементами взаимообучения. Задания на само и взаимооценку.

## II. 5.Художественное чтение

### 25. Знакомство с творчеством классиков и детских авторов, с юмористическими произведениями

Знакомство с творчеством классиков и детских авторов (Агния Барто и другие). Чтение отрывков. Знакомство с юмористическими произведениями Александра Кушнера, Эдуарда Успенского и других авторов. Мини дискуссии по обсуждению прочитанного: «как бы я поступил» и т.д.

## III. Работа над творческим проектом.

### 26. Подготовительный этап проекта

Теория: Объявление положения конкурса детских творческих проектов «Ты - лучший!» (см. Раздел 2.5. «Методические материалы»). Освоение основ проектной деятельности. Критерии полезной информации.

Практика: Распределение по творческим командам. Обсуждение идеи проекта, этапов работы. Начало формирование «папки проекта».

### 27. Этап работы над проектом.

Теория: освоение основ проектной работы. Выработка критериев оценки результативной работы, принципов взаимодействия.

Практика: Читка сценария, репетиции. Работа театральных цехов. Заполнение папки проекта. Репетиционный процесс. Само и взаимооценка, рефлексия.

### 28. Презентация проекта, рефлексия и взаимооценка

Теория: повторение основ композиции, принципов удержания зрительского внимания.

Практика: Участие в конкурсе детских творческих проектов – презентации работы перед жюри и зрителями на сцене. Само и взаимооценка (см. также раздел 2.4. «Оценка»). Рефлексия результатов.

## IV. Репертуарная работа

**29. Постановочная работа**

*Теория:* работа со сценарием, с текстом. Этика репетиционного процесса. Этика сцены.

*Практика:* Постановка спектаклей, концертных номеров, репетиции, прогоны. Работа театральных цехов. Репетиционная дисциплина. Рефлексия.

**30. Концертная деятельность и спектакли**

*Практика:* Выступление на сцене. Правила поведения за кулисами. Взаимопомощь и поддержка во время спектакля, концерта. Артистическая выдержка. Приемы работы со сценическим волнением. Выступления на конкурсах или запись конкурсного видео. Этика конкурсного поведения. Рефлексия конкурсного опыта.

## V. Воспитательные события

**31. Мероприятия и посещение концертов, спектаклей, выставок**

Участие в мероприятиях учреждения, района, города. Посещение культурных событий с последующим обсуждением.

**32. Социально-значимая деятельность и праздники коллектива.**

Участие в социально-значимых акциях, событиях, подготовка и проведение событий в коллективе.

## VI. Аттестационные процедуры

Аттестационные занятия и анализ других данных: мониторинга, творческого проекта, листа успешности, внешних экспертных оценок спектаклей, концертов, учебных показов.

## Содержание программы для индивидуального образовательного маршрута «АКТЕР» (малые группы)

**1. Работа над ролью**

*Теория:* действие, логика, актерское мастерство. Анализ роли.

*Практика:* выстраивание роли, применяя освоенные элементы актерского мастерства.

**2. Актерский ансамбль**

*Теория:* работа в парах, работа с партнером, взаимодействие.

*Практика:* Совершенствование актерского ансамбля.

**3. Работа с текстом.**

*Теория:* Анализ текста: произношение, ударение, логика

*Практика:* Работа над текстом роли.

## 4.Контрольно-оценочые средства

Оценка образовательных результатов осуществляется в соответствии с режимами занятий, комплексно: на аттестационных занятиях (учебных показах) по картам оценки, во время защиты творческих проектов (согласно наблюдениям педагогов, анализу «папки проекта» и рефлексивного «листа успешности»), посредством экспертной оценки выступлений на конкурсах и в спектаклях.

Оценка предметных (по актерскому мастерству) и метапредметных компетенций (регулятивные и коммуникативные) обучающихся осуществляется по итогам выполнения этюдных заданий для малой группы. В основе заданий лежат элементы системы Станиславского. В ходе обсуждения замысла этюда, процесса его подготовки и показа можно увидеть предполагаемые образовательные результаты учащихся. Варианты заданий: подготовить сценическую зарисовку по наблюдениям; подготовить этюд в предлагаемых заданных обстоятельствах.

Оценка метапредметных компетенций и сформированности качеств личности. Задание на оценку метапредметных компетенций индивидуальное или для группы «Лист успешности» выполняется в несколько этапов в течение года. Позволяет оценить по количественным и качественным показателям уровень сформированности регулятивных и коммуникативных метапредметных компетенций, а также, при дополнительных условиях заполнения «листа успешности», познавательные метапредметные компетенции.

Для оценки метапредметных компетенций в ходе проведения конкурса детских творческих проектов «Ты – лучший!», проектов по созданию событий в коллективе и выездных развивающе-игровых программ для социальных партнеров, индивидуальных творческих проектов обучающихся используется «Лист успешности».

## Критерии оценки качества выполнения задания по подготовке этюда

| Предметные компетенции | Уровень освоения | Баллы | «Свет рампы» | «Бенефис» | ДПИ |
|---|---|---|---|---|---|
| Владение теоретическим материалом | Ниже б. | 1-3 | Не может объяснить значение понятия. Не использует их в процессе работы | | |
| | Базовый | 4-8 | Раскрывает содержание понятия, но не использует в работе, или знает часть из них. | | |
| | Выше б. | 9-10 | Объясняет и использует понятия в работе | | |
| Владение практическими умениями | | | | | |
| 1. Композиция этюда (оценивается для группы) | Ниже б. | 1-3 | Присутствуют не все элементы композиции | Присутствуют не все элементы композиции | Присутствуют не все элементы композиции |
| | Базовый | 4-8 | Присутствуют все элементы, но не в равной степени | Присутствуют все элементы композиции | Присутствуют все элементы композиции |
| | Выше б. | 9-10 | Присутствуют все элементы композиции | Событие представлено конфликтом | Кульминация выражена |
| 2. Сценическая речь | Ниже б. | 1-3 | Плохая дикция, речь не выразительная | Слабый посыл звука | |
| | Базовый | 4-8 | Удовлетворительная дикция, речь эмоционально выразительная | Удовлетворительная дикция, речь эмоционально выразительная. Хороший посыл звука | |
| | Выше б. | 9-10 | Хорошая дикция, речь выразительная | Выразительная речь с хорошим посылом | |
| 3. Пластика | Ниже б. | 1-3 | Пластика не задействована в создании образа или слабо выражена | Пластика не задействована в создании образа или слабо выражена | |
| | Базовый | 4-8 | Образ раскрыт через пластическое решение | Образ раскрыт через пластическое решение | |
| | Выше б. | 9-10 | Выразительность пластическое решение существенно помогает в раскрытии образа | Яркое и выразительное пластическое воплощение образа или сюжета | |
| 4. Умение держаться на сцене | Ниже б. | 1-3 | Слабо ориентируется в сценическом пространстве | Слабо ориентируется в сценическом пространстве | |
| | Базовый | 4-8 | Ориентируется в сценическом пространстве | Ориентируется в сценическом пространстве и в сценическом действии | |
| | Выше б. | 9-10 | Ориентируется в сценическом пространстве и в сценическом действии | Выполняет задачу сценического действие через мизансцены | |
| 5. Выразительность образа | Ниже б. | 1-3 | Образ не выразителен | Образ не выразителен | |
| | Базовый | 4-8 | Образ выразителен | Образ выразителен, прослеживается динамика существования образа | |
| | Выше б. | 9-10 | Образ выразителен, проявляет творчество в поиске выразительных средств | Проявляет творчество в поиске выразительных средств, использует обстановку, предметы. Импровизирует. | |
| 6. Актерская оценка | Ниже б. | 1-3 | отсутствует | Присутствуют не все составляющие актерской оценки | |
| | Базовый | 4-8 | Присутствует | Присутствуют все составляющие, но не в равной степени | |
| | Выше б. | 9-10 | Присутствует, ярко выражена | Присутствуют все составляющие актерской оценки, ярко выражены | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7. Умение работать с партнером | Ниже б. | 1-3 | Не взаимодействует или взаимодействует формально | Формально взаимодействует |
| | Базовый | 4-8 | Взаимодействует с партнером, не всегда адекватно | Присутствует поддержка партнера |
| | Выше б. | 9-10 | Взаимодействие и поддержка партнера | Способен «вывезти» партнера, чувствует меру своего присутствия |
| 8. Общее впечатление от сценического действия | Ниже б. | 1-3 | Оценивается через экспертную оценку | |
| | Базовый | 4-8 | | |
| | Выше б. | 9-10 | | |

## Оценка предметных компетенций по направлению «Хореография»

| **Виды компетенций** | **Задание, форма работы** | **Критерии оценки** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Низкий уровень 1-3 балла** | **Средний уровень 4-8 баллов** | **Высокий уровень 9-10 баллов** |
| Знание истории хореографического искусства | Опрос во время контрольных и аттестационных занятий | Поверхностно владеет информацией. | Знает основные этапы развития хореографического искусства. | Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы. |
| Знание танцевальной терминологии | Во время опроса на аттестационных занятиях, или в процессе других видов работ (через педагогическое наблюдение, понимает ли учащийся терминологию, используемую педагогом) | Не знает танцевальной терминологии. | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке. | Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке. |
| Задания по теме «Руки, ноги, позы в классическом танце» | Задания по типу экзерсиса на контрольных и аттестационных занятиях | Нет четкости в исполнении позы,<br>не знает позиции рук, ног. | Знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног. Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног. | Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Общемузыкальные компетенции | Во время выступлений, панорамных и аттестационных занятий при выполнении экзерсиса, комбинаций, при выполнении заданий на импровизации | Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере. | Двигается ритмично, но затрудняется в определении музыкального размера. | Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер. |
| Эмоционально-художественная настроенность | Во время выступлений, панорамных и аттестационных занятий при выполнении экзерсиса, комбинаций, при выполнении заданий на импровизации | Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. | Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств. | Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств. |
| Общехореографи-ческие компетенции | Открытое занятие | Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса. | Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии. | Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии. |

**Оценка сформированности личностных качеств обучающихся**

| Балл | Критерий балла | | Критерий уровня | Уровень |
|---|---|---|---|---|
| | Готовность к самостоятельному образованию | Готовность продолжать образование по программе. Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию (в ориентации на предмет программы) | | |
| 1 | Сомневается в возможности продолжения образования в студии | | Не готов к самостоятельной организации обучения, нуждается в постоянной помощи педагога | Ниже базового |
| 2 | Мотивирован на продолжение занятий, но не способен к самостоятельной организации своего обучения. | | | |
| 3 | Проявляет инициативу в организации своего обучения, но не способен сделать это без помощи педагога | | | |
| 4 | Готов к самостоятельной организации занятий в студии при минимальной помощи педагога | | Готов к самостоятельной организации своего образования без помощи или при минимальной помощи педагога. | Базовый уровень |
| 5 | Готов к самостоятельной организации занятий в студии | | | |
| 6 | Готов к самостоятельной организации своего образования при минимальной помощи педагога | | | |
| 7 | Готов к самостоятельной организации своего образования | | | |
| 8 | Готов к самостоятельной организации своего образования и планированию индивидуального образовательного маршрута при помощи педагога | | Готов к самостоятельной организации своего образования и самостоятельному или при минимальной помощи педагога планированию индивидуального образовательного маршрута | Выше базового |
| 9 | Готов к самостоятельной организации своего образования и самостоятельному планированию индивидуального образовательного маршрута | | | |
| 10 | Способен к организации своего образования. Может поддержать в этом других. | | | |
| | Уважение к другим на основе нравственных убеждений | Сформированность осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению (в том числе к людям старшего поколения) | | |
| 1 | Не проявляет уважения к другим, даже при побуждении педагогом | | Не проявляет уважение к другим без побуждения со стороны педагога. | Ниже базового |
| 2 | Проявляет уважение только к узкому кругу взрослых (к педагогу) и только при условии побуждения к этому | | | |
| 3 | Проявляет уважение к другим, но только при побуждении со стороны педагога или других взрослых | | | |
| 4 | Проявляет уважение к другим, иногда без какого-либо побуждения со стороны педагога | | Проявляет уважение к другим самостоятельно или при минимальном побуждении со стороны | Базовый уровень |
| 5 | В половине случаев проявляет уважение к | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | другим самостоятельно, в других случаях при побуждении педагога | педагога | |
| 6 | Как правило проявляет уважение к другим, самостоятельно не всегда, но при побуждении со стороны педагога обязательно | | |
| 7 | Самостоятельно проявляет уважение ко многим | | |
| 8 | Как правило ко всем самостоятельно проявляет уважение | Проявляет уважение к другим (старшим, сверстникам), имеет собственные морально-нравственные убеждения. | Выше базового |
| 9 | Проявляет уважение к людям любых поколений и мировоззрений | | |
| 10 | Проявляет уважение к людям любых поколений и мировоззрений, побуждает к этому других. | | |
| | Личностная коммуникативная компетентность | Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве с другими в процессе образовательной, творческой, общественно-полезной и другой деятельности | |
| 1 | Активный отказ от совместной деятельности | Мало способен к продуктивному участию в совместной деятельности | Ниже базового |
| 2 | Негативно относится к совместной деятельности | | |
| 3 | Единичные случаи участия в совместной деятельности | | |
| 4 | Иногда является участником совместной деятельности | Способен к продуктивному участию в совместной творческой, социально-полезной и иной деятельности (на основе творческого отчета и иных показателей) | Базовый уровень |
| 5 | В среднем в половине случаев принимает предложение об участии в совместной деятельности | | |
| 6 | Частный участник творческой и социально-полезной деятельности | | |
| 7 | Частый участник творческой и социально-полезной деятельности, есть признаки наличия альтруистических убеждений. | | |
| 8 | Постоянный участник социально-полезной деятельности на основе альтруистических убеждений | Продуктивное и инициативное участие в социально-полезной деятельности на основе альтруистических убеждений | Выше базового |
| 9 | Постоянный участник творческой и социально-полезной деятельности. Иногда выступает лидером и её организатором | | |
| 10 | Активный постоянный участник творческой и социально-полезной деятельности, на основе сформированных альтруистических убеждений. Часто выступает лидером и её организатором | | |
| | Ориентация личности на творчество | Принятие творчества и деятельности художественно-эстетического характера как ценности | |
| 1 | Избегает или сопротивляется творческим проявлениям | Компетенция не наблюдается или наблюдается в малой | Ниже базового |
| 2 | Склонен действовать по образцам, не | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | проявляет инициативы | степени | |
| 3 | Не отрицает ценности творчества, эпизодически наблюдаются проблески творческих проявлений | | |
| 4 | Стремится к творческим проявлениям, проявляет инициативу, однако качество продукта и вкус нуждаются в развитии | Сформирована творческая направленность личности обучающегося, эпизодически, с помощью педагога или без нее возникают творческие продукты (уровня персональных достижений как минимум) | Базовый уровень |
| 5 | Ценит в других творческое проявление, сам проявляет инициативу, интерес к произведению самостоятельного творческого продукта | | |
| 6 | Есть стремление к самостоятельному творческому продукту, но без помощи педагогу обойтись не может | | |
| 7 | Видна творческая направленность личности, эпизодически возникают, в том числе без помощи педагога, творческие продукты | | |
| 8 | Активное проявление индивидуального творчества | Активное проявление индивидуального творчества | Выше базового |
| 9 | Активное проявление индивидуального творчества, стремление к признанию своего творческого продукта | | |
| 10 | Активно проявляет творчество, качество творческого продукта имеет внешнее признание. Имеет развитый индивидуальный вкус. | | |
| | Потребность в культурном досуге | | |
| 1 | Потребительское, невзыскательное отношение к досугу (на уровне базовых потребностей) даже при попытках побуждения со стороны педагога | | Ниже базового |
| 2 | С трудом, редко проявляет интерес к культурным формам досуга только при побуждении со стороны педагога | | |
| 3 | Проявляет нестабильный, побуждаемый педагогом интерес к культурным формам досуга | | |
| 4 | Проявляет стойкий интерес к культурным формам досуга, но предпочтения не обладают культурной определенностью. | Сформирована потребность в культурном досуге, избирательность и вкус находятся в процессе формирования | Базовый уровень |
| 5 | Есть основания говорить об эпизодических проявлениях избирательности и личного вкуса | | |
| 6 | Есть основания говорить о частых проявлениях личного вкуса | | |
| 7 | Есть основания говорить о регулярных проявлениях личного вкуса и предпочтений | | |
| 8 | Обучающийся проявляет осознанную, основанную на личном вкусе и убеждениях, избирательность при проведении культурного досуга | Обучающийся проявляет осознанную, основанную на личном вкусе и убеждениях, | Выше базового |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9 | На основе потребности в культурном досуге посещает сам и рекомендует другим культурные события | избирательность при проведении культурного досуга, | |
| 10 | Проявляет инициативу в организации культурного досуга, избирательность, организует культурные события для коллектива. | | |

## 5. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы: учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией – с подходящим покрытием пола и зеркальной стеной; зал, с оборудованной сценой – занавес, кулисы, свет и т.д. информационно-техническое оборудование и мультимедийные средства, звуковоспроизводящая аппаратура; материальная база для создания костюмов и декораций.

Кадровое обеспечение. Полноценная реализация программы возможна при наличии педагогов обоих, предусмотренных программой, специальностей: педагогов актерского мастерства и педагогов-хореографов. Наличие более одного педагога по каждой из специальностей значительно повышает возможности индивидуализации образовательных маршрутов обучающихся по программе.

Образовательный процесс предполагает разнообразие организационных форм, основными среди которых являются: занятие (включающее общую разминку, выполнение упражнений, прохождение тренингов, повторение пройденного и, как правило, освоение новой темы, самооценку и взаимооценку, педагогическую оценку педагогом деятельности обучающихся и т.д.); репетиция; работа проектных творческих команд (как правило, отличных по составу от учебных групп); воспитательное событие, а также посещение культурного мероприятия (концерта, спектакля, выставки, экскурсии), деловые игры, тренинги, чтения сценария, подготовка и проведение коллективного творческого дела, творческая мастерская и другие.

Проектные деятельность обучающихся является преобладающей в программе. В результате все обучающиеся являются участниками конкурса детских творческих проектов «Ты – лучший!».

## Список литературы


1. Айзерман Л.С. Испытание доверием. Записки учителя. М., 1991.
2. Александрова 3. Люблю театр. М., 1971.
2. Анализ драматического произведения/ Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
3. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
4. Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
5. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб.,2006
6. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.

7. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. СПб, 2006.
8. «Театр» в начальной школе. Методическое пособие. М., 2006.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М., 2004.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., 2001.
11. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. Спб., 2007.
12. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
1. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.
2. Ершов П. Режиссура как практическая психология. М., 1976.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
4. Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 1965.
5. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. Спб., 2006.
13. Из опыта внеклассной работы по литературе / Сост. Бушина Е.И. М., 1980.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. М., 1998.
16. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся. М., 1988.
17. Клюева Н.В. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
18. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006.
19. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
20. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. ( «Я вхожу в мир искусств»). М., 2008.
21. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения. М., 1997.
22. Леонов А.А. Развитие речи учащихся. М., 2009.
23. Михальская А.К. Педагогическая риторика. М., 1998.
24. Развитие речи учащихся 4-10 классов в процессе изучения литературы в школе. М., 1985.
25. Развитие речи учащихся на уроках литературы. М., 1980.
26. Современный урок (русский язык и литература) / Под ред. З.С.Смелковой. Л., 1990.
27. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. – М., 2004.