ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»**

**Очно-заочная (дистанционная форма обучения)**

Программа авторская,

автор-составитель Волков А.А., педагог ДО

возраст обучающихся: 11- 14 лет,

Суздаль

2017

**Общеразвивающая программа**

**дополнительного образования детей**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»**

Возраст обучающихся – 11-14 лет

Срок реализации программы – 3 года

Количество часов в год – 216

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице

Сьюзан Зонтаг

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность**. Программа рассчитана на освоение учащимися в возрасте 11-14 лет. За основу взята образовательная программа дополнительного образования детей «Художественная фотография» авторов В.П. Соловьёва и В.А. Константинова, преобразованная автором - составителем с учётом современных требований и местных условий.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Изучение фотографии, её истории, неотрывно от изучения истории и культуры  XIX-XX веков, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

**Актуальность и перспективность программы**

Освоение программы «Художественная фотография» осуществляется в очно - заочной (дистанционной) форме. Многие ребята, которые учатся в 5-7 классах, где учебная нагрузка увеличивается, выбирают данную форму обучения, как наиболее оптимальную для своих целей. Также очно - заочной формой получения дополнительного образования могут воспользоваться дети, проживающие далеко от УДО. Программа, реализуемая очно (традиционные формы) и заочно (в форме дистанционного курса), создана в соответствии с Законом об образовании РФ, Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Концепцией развития дополнительного образования детей, Приказом МО  «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Приказом МО «Об использовании дистанционных образовательных технологий», Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей. Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования независимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия». Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения.

**Актуальность** дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. В Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы электронное обучение названо одним из основных направлений кардинальной модернизации образования в целях повышения потенциала человеческих ресурсов. Частью электронного обучения является дистанционное обучение. Дистанционное обучение — это взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами, предусматривающими интерактивность. В статье №10 документа «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» упоминается, что «…при реализации дополнительных общеобразовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии». В Концепции развития дополнительного образования детей говорится о том, что проблема доступности дополнительного образования, а так же работа с одаренными детьми может быть решена с помощью внедрения дистанционных форм обучения.

**Актуальность данной программы**состоит ещё в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

**Педагогическая целесообразность**данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный  подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию,  непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

**Области  применения  программы.**Курс  рассчитан  на  реализацию  в  средних  образовательных  учреждениях  разных  типов   в  рамках  экспериментальной  работы  по  теме: «Создание  и  развитие  системы  Internet – поддержки  деятельности  учреждения  дополнительного  образования  детей». При отборе тем программы учитывались: заказ общества, т.е. родителей, как возможность дальнейшего профессионального ориентирования детей и особенность местного сообщества – возможность сотрудничества с другими образовательными, информационными и культурными учреждениями города, средствами массовой информации города и региона.

**Важной отличительной особенностью программы**является то, что в ранее используемой образовательной программе В.П. Соловьёва и В.А. Константинова, включенной в «Сборник программ развития деятельности фотостудий»[1](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/hudozhestvennaya_fotografiya_111156.html" \l "sdfootnote1sym), полностью отсутствовали вопросы, связанные с использованием тех достижений в фотографии, которые получили большое развитие в последнее десятилетие и вызывают особый интерес у детей.

В данной программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

массовое внедрение цифровой фотографии;

наличие на рынке большого количества копируемых технологий;

предпечатная подготовка фотографий;

правильное архивирование фотографий;

наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Освоение программы «Художественная фотография» осуществляется в очно - заочной (дистанционной) форме. Обучение детей по дополнительным программам в этих формах становится все более распространенным в России. И это не удивительно: качественное образование, которое можно организовать в форме дистанционного обучения, сочетается с удобством занятий в домашних условиях и освобождением времени для личных дел учащихся. Но в отличие от полностью заочного обучения, данная форма образования предполагает посещение традиционных занятий в образовательном учреждении (не менее половины от общего количества часов). Симбиоз двух форм позволяет взять все лучшее от обеих: учащиеся не чувствуют себя оторванными от старых друзей, а родители становятся участниками образовательного процесса. Освоение дополнительной программы в очно-заочной форме позволяет родителям организовать индивидуальную траекторию развития ребенка, наполняя не занятое учебой время дополнительными профессиональными или развивающими занятиями. При использовании очно-заочной формы учебные часы могут быть организованы намного более эффективно, чем при традиционных занятиях.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках. Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала. В программе, помимо лекционного материала, имеются практические занятия и обширные домашние задания: съёмка пейзажа, съёмка объектов с выбранной глубиной резкости, съёмка портрета в экстерьере, ночная фотосъёмка (в условиях городского ночного освещения), студийная портретная съёмка и т. д.

Срок реализации программы – 3 года. Общий объём программы – 648 часов, по 216 часов каждый год. Программа «Художественная фотография» состоит из 3 обязательных ступеней, которые учащиеся проходят последовательно:

▪ 1 год - «Теоретические и практические основы фотографии»;

▪ 2 год - «Практическая фотография»;

▪ 3 год - «Творческая работа учащихся над проектом.

В первый год обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами.

В течение второго года обучения дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; повышенное внимание уделяется самостоятельной работе учащихся.

В течение третьего года учащиеся разрабатывают и реализуют творческий проект.

**Новизна программы**

Программа реализуется в формах очного (традиционного) и заочного (электронного дистанционного) обучения. Также новизна заключается: в реализации  комплексного  подхода  к  освоению  учащимися  знаний  и  умений  профессиональной  деятельности,  востребованной  в  регионе; создании целостной системы элементов педагогической работы в форме обучающего курса с использованием образовательной среды Moodle; подборе и создании специального педагогического инструментария для определения качества работы и отслеживания её результатов. Новизна программы заключается также в  изучении  широкого  круга  тем,  освоение  методики  проектной  работы  и  практики  работы профессионального фотографа.

Организация дистанционного обучения основывается на **принципах**: - общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества; - адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения; - гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время; - модульности, позволяющий использовать учащемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов; - оперативности и объективности оценивания учебных достижений учащихся. Образовательный процесс при дистанционном обучении базируется на использовании традиционных и информационных технологий и предоставляет учащимся право свободного выбора интенсивности обучения.

**Формы и режим занятий**

Занятия предусматривают групповые очно-заочные формы. Теоретическая часть темы может быть освоена учащимися в заочной форме. Заочные занятия   проводятся  посредством размещения педагогом учебного материала на дистанционном курсе, созданном в образовательной среде Moodle. Практическая часть темы осваивается очно, в непосредственном контакте с педагогом.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа в день с перерывом по 10 минут между первыми двумя часами и не менее 30 мин. между вторым и третьим часом.

**Возраст учащихся**

Учебные группы формируются преимущественно по возрасту от 11 до 14 лет.

Группа первого года обучения – 11-12 лет;

Группа второго года обучения – 12-13 лет;

Группа третьего года обучения –13-14 лет.

Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при доборе дети приходят в учебные группы в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Они проходят тестирование, после чего зачисляются в соответствующую группу.

Количество обучающихся в группах 8-10 чел.

**Цель** программы – раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;

знакомство с методами анализа художественных фотографий;

овладение приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;

обучение технологии печати фотографий;

обучение работе с графическими редакторами;

знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

**Развивающие:**

развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;

формирование навыков самостоятельной творческой работы;

развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;

развитие  готовности  учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями  и способностями, с  учётом потребностей  рынка труда;

формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

**Воспитательные:**

формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;

воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**Ожидаемые  педагогические  результаты:**личностный творческий потенциал, развитый на основе интереса к искусству фотографии; профессиональная  профориентация  в  условиях  города  и  региона;  овладение  приёмами  самостоятельной  образовательной  деятельности  с  использованием  ИКТ.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств.

По окончании **первого года обучения**учащиеся будут знать:

технику безопасности при работе в объединении;

теоретические основы в области фотографии;

жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);

основы смысловой, цветовой и тональной композиции;

устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

будут уметь:

правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;

осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);

проводить съёмку в различных жанрах и условиях;

работать с графическими редакторами.

В результате **второго года** **обучения** учащиеся будут знать:

технику безопасности при работе;

основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;

рекламную и портретную фотографию;

основы фотожурналистики;

критерии оценки выставочных работ;

будут уметь:

анализировать фотографии;

вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;

применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

В результате **третьего года обучения**учащиеся будут знать:

технику безопасности при работе;

типы технических заданий, необходимых для конкретных фоторабот;

принципы работы в разных сферах экономики;

систему работы над медиапроектом;

оборудование и программное обеспечение для медиапроекта;

будут уметь:

создавать медиапроекты;

выполнять медиабриф;

создавать медиафильм в программах видео и аудиоредактирования;

представлять готовый результат и проводить оценку воздействия на аудиторию.

**Формы подведения итогов реализации программы**

  Приобретённые учащимися знания и практические  умения оцениваются в итоге изучения каждой темы и курса в целом. Формами являются: разнообразные задания, тесты. Также учащиеся могут участвовать в конкурсах по направлению деятельности, результат которых может служить показателем степени освоенности курса. В качестве итоговой аттестации учащиеся реализуют творческий проект, создают и представляют фотовыставку своих работ. По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы учащихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках (уровня: ЦДО, районные, всероссийские и международные). Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

**Диагностика результативности** заключается в успешном выполнении   учащимися  зачётной работы, которое свидетельствует об освоении  программы в полном объёме. Также диагностика осуществляется методом сравнения  данных  анкеты - самоанализа  знаний  и  умений,  которая  предлагается  учащимся  в  начале  и  в  конце  обучения (Приложение 1 Анкета-самоанализ). При проведении диагностики используется диагностический инструментарий в форме игр, тестов, заданий. Методы  диагностики: тестирование,  наблюдение,  мониторинг (Приложение 2 Диагностический инструментарий).

По итогам освоения программы каждый учащийся получает соответствующий документ (диплом выпускника – в соответствии с Положением об аттестации учащихся в ЦДО).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теорет.** | **Практич.** | **Всего** |
| **1** | **Вводный раздел** | **1** | **1** | **2** |
| **2** | **Фотокамера** | **4** | **15** | **19** |
| 2.1 | Принципиальное устройство фотокамеры | 1 | 5 | 6 |
| 2.2 | Появление фотографии, первые фотокамеры | 1 | 5 | 6 |
| 2.3 | Современная фототехника | 2 | 5 | 7 |
| **3** | **Экспозиция** | **3** | **12** | **15** |
| 3.1 | Выдержка и диафрагма | 1 | 4 | 5 |
| 3.2 | Измерение экспозиции | 1 | 4 | 5 |
| 3.3 | Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 3.4 | Типы объективов | 0,5 | 1 | 1,5 |
| **4** | **Сущность фотографии** | **6** | **18** | **24** |
| 4.1 | Структура фотографии | 1 | 4 | 5 |
| 4.2 | Субъект | 2 | 5 | 7 |
| 4.3 | Композиция | 2 | 5 | 7 |
| 4.4 | Контекст, основные типы | 1 | 4 | 5 |
| **5** | **Основные структурные элементы композиции** | **2** | **8** | **10** |
| 5.1 | Линии, форма и позиция | 1 | 4 | 5 |
| 5.2 | Баланс и динамика | 1 | 4 | 5 |
| **6** | **Передача основных свойств изображаемого** | **3** | **12** | **15** |
| 6.1 | Пятно цвета | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 6.2 | Гармония цвета | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 6.3 | Передача объёма | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 6.4 | Как передать фактуру | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 6.5 | Передача контура | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 6.6 | Создание ритмического рисунка | 0,5 | 2 | 2,5 |
| **7** | **Обзор света в фотографии** | **16** | **34** | **50** |
| 7.1 | Классификация по типу освещения | 2 | 5 | 7 |
| 7.2 | Классификация по способу получения | 2 | 5 | 7 |
| 7.3 | Цветовая температура | 2 | 5 | 7 |
| 7.4 | Классификация по характеру освещения | 2 | 5 | 7 |
| 7.5 | Естественный свет | 2 | 5 | 7 |
| 7.6 | Режимное время: Золотой час | 2 | 5 | 7 |
| 7.7 | Режимное время: Голубой час | 2 | 2 | 4 |
| 7.8 | Свет при несолнечной погоде | 2 | 2 | 4 |
| **8** | **Линия как основной структурный элемент композиции** | **3** | **11** | **14** |
| 8.1 | Линии устойчивые и неустойчивые | 1 | 4 | 5 |
| 8.2 | Прямые и изогнутые линии. | 1 | 4 | 5 |
| 8.3 | Форма как структурный элемент | 1 | 3 | 4 |
| **9** | **Позиция объекта – третий структурный элемент композиции** | **3** | **12** | **15** |
| 9.1 | Генезис основных элементов композиции | 1 | 4 | 5 |
| 9.2 | Масса и взаимодействие масс | 1 | 4 | 5 |
| 9.3 | Свет как элемент композиции | 1 | 4 | 5 |
| **10** | **Схемы освещения объекта** | **6** | **18** | **24** |
| 10.1 | Неструктурные элементы композиции | 2 | 6 | 8 |
| 10.2 | Баланс | 2 | 6 | 8 |
| 10.3 | Динамика | 2 | 6 | 8 |
| **11** | **Перспектива** | **4** | **12** | **16** |
| 11.1 | Линейная перспектива | 2 | 6 | 8 |
| 11.2 | Тональная перспектива | 2 | 6 | 8 |
| **12** | **Критика и оценка фотографии** | **4** | **2** | **6** |
| **13** | **Итоговый раздел** | **2** | **4** | **6** |
|  | **Итого** | **57** | **159** | **216** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Первый год обучения**

**1. Вводный раздел.**Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и на компьютере. Введение в программу: содержание и режим обучения. Вводная диагностика.

**2. Фотокамера.**

**Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры.**

Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

**Практические занятия.**Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

**Тема 2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры.**

Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Её влияние на революционные изменения живописи. Великие фотографы. Фотография в России. Виды фотографий. Жанры фотографий.

**Практические занятия.**Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы).

**Тема 2.3. Современная фототехника.**

Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

**Практические занятия.**Съёмка DSLR-камерой фирмы Nikon: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

**3.Экспозиция.**

**Тема 3.1. Выдержка и диафрагма.** В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции.

**Практические занятия.**

Съёмка с разными значениями экспопары и анализ их воздействия на фотографию.

**Тема 3.2.Измерение экспозиции.** Измерение освещенности, освещения. Режимы измерения освещённости: точечный, центровзвешенный и матричный.

**Практические занятия.**

Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку. Необходимая коррекция для разных режимов.

**Тема 3.3.Режимы экспонирования.** Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.

**Практические занятия.**

Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

**Тема 3.4.** **Типы объективов.**

Классификация объективов по фокусному расстоянию. Применение объектива, исходя из его фокусного расстояния.

**Практические занятия.**Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

**4. Сущность фотографии.**

**Тема 4.1. Структура фотографии.** Отличие фотографии от «снимка».

**Практические занятия.**

Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Фотография как продукт искусства, его структурный анализ.

**Тема 4.2. Субъект фотографии.**

Субъект как необходимый элемент фотографии. Многозначность субъекта, разные степени обобщения.

**Практические занятия.**

Определение субъекта на примерах. Трактовка субъекта в процессе съёмки, обработки и представления фотографии.

**Тема 4.3. Композиция.** Композиция – как организация визуального материала.

**Практические занятия.**

Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся.

**Тема 4.4. Контекст, основные типы.** Контекст и парадигма фотографии. Виды контекста.

**Практические занятия.** Проведение съёмки с использованием фотографий известных фотографов. Сравнение отснятого материала по наличию всех структурных элементов фотографии, сравнение со «снимками».

**5. Основные структурные компоненты композиции.**

**Тема 5.1. Линии, форма и позиция.**Линии, форма и позиция – необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции.

**Практические занятия.**Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов.

**Тема 5.2. Баланс и динамика.**Баланс и динамика как производные элементы. Определение, поиск, искусственное создание.

**Практические занятия.**Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики. Сравнение полученных снимков.

**6. Передача основных свойств изображаемого.**

**Тема 6.1. Пятно цвета.** Использование приёма для определения и акцентирования субъекта фотографии**.**

**Практические занятия:**Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для отработки приёма.

**Раздел 6.2.** **Гармония цвета.**Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета.

**Практические занятия:**Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов. Оценка гармонии и дисгармонии.

**Тема 6.3. Передача объёма.**Отличия восприятия объёма в изображении человеком и фотоаппаратом. Способы передачи объёма при помощи освещения и перспективы.

**Практические занятия.**Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

**Тема 6.4.** **Как передать фактуру.**Основные правила передачи фактуры изображаемого при помощи освещения и макрообъектива.

**Практические занятия.** Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил передачи фактуры.

**Тема 6.5. Передача контура.**

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

**Практические занятия.** Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

**Раздел 6.6. Создание ритмического рисунка.**Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве. Использование.

**Практические занятие.** Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

**7. Обзор света в фотографии.**

**Тема 7.1. Обзор света. Классификация по типу освещения.** Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы. Светофильтры и их применение. Естественный и искусственный свет, цветовая температура.

**Практические занятия.**Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

**Тема 7.2. Классификация по способу получения.**Направленный, рассеянный и отражённый свет.

**Практические занятия.**Работа по установке света.

**Раздел 7.3.** **Цветовая температура.** Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. Температура разных источников света.

**Практическое занятие:** Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения.

**Тема 7.4. Классификация по характеру освещения.**Рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый типы освещения.

**Практические занятия.** Подбор предметов для съёмки натюрморта, освещение разными видами света.

**Тема 7.5. Естественный свет.**Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

**Практические занятия.** Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Наиболее оптимальный вид съёмки для этого типа света.

**Тема 7.6. Режимное время: Золотой час.**Определение. Назначение подобного освещения.

**Практические занятия.**Самостоятельная съёмка с учётом световых и временных решений.

**Тема 7.7. Режимное время: Голубой час.**Определение. Назначение подобного освещения.

**Практические занятия.**Проведение фотосъёмки пейзажа при различных вариантах его освещения.

**Раздел 7.8. Свет при несолнечной погоде.** Свойства света при несолнечной погоде. Приёмы освещения. Композиция и яркость цветов. Поиск цветовой фактуры.

**Практическое занятие:** Съёмка при несолнечной погоде.

**8. Линия как основной структурный элемент композиции.**

**Тема 8.1. Линии устойчивые и неустойчивые.**Различия линий по производимому психо-физиологическому воздействию на зрителя.

**Практические занятия.**Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки с целью обозначения устойчивых и неустойчивых линий.

**Тема 8.2. Прямые и изогнутые линии.**Влияние прямых и изогнутых линий на восприятие.

**Практические занятия.**Изучение фотографий с изогнутыми и прямыми линиями. Постановка аналогичных фотографий.

**Тема 8.3.Форма как структурный элемент.**Роль формы в качестве структурного элемента композиции.

**Практические занятия.** Проведение предметной съёмки в студии для лучшего выявления формы предмета.

**9. Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.**

**Тема 9.2. Генезис основных элементов композиции.**Изучение влияния позиции на восприятие изображения, роль визуального «веса» в композиции.

Взаимодействие и развитие основных элементов композиции.

**Практические занятия.**Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.Поиск визуальных примеров перехода одного элемент в другой.

**Тема 9.3. Масса и взаимодействие масс.**Способы передачи массы изображаемого объекта. Взаимодействие масс между собой и пространством.

**Практическое занятие:**Поиск визуальных масс, придание им разного визуального веса и построение взаимодействия друг с другом.

**Тема 9.4. Свет как элемент композиции.**Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии. Понятие света как элемента композиции, примеры мировой живописи.

**Практические занятия.** Создание «эффектного» освещения при съёмке портрета.

**10. Схемы освещения объекта.**

**Тема 10.1. Неструктурные элементы композиции.**Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Дополнительные элементы композиции как дальнейшее развитие выразительных приёмов фотографии.

**Практические занятия.** Съёмка предметов. Съёмка примеров неструктурных элементов в окружающем пейзаже. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

**Тема 10.2. Баланс.**Определение баланса. Примеры баланса.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка сбалансированных фотографий архитектурных памятников. Обработка материала, анализ.

**Тема 10.3. Динамика.**Основные понятия и значения динамики при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

**Практические занятия.**Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

**11. Перспектива.**

**Тема 11.1. Линейная перспектива.**Определение. Примеры использования перспективы. Условность перспективы для передачи трёхмерности пространства. Пример камеры-обскуры как проектора трёхмерного пространства на двухмерную плоскость изображения.

**Практические занятия.** Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ.

**Тема 11.2. Тональная перспектива.**Изучение объекта съёмки. Примеры прямой и обратной тональной перспективы.

**Практические занятия.** Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки объектов с подчёркиванием тональной перспективы.

**12. Критика и оценка фотографии.**Соответствие фотографии её существенным критериям. Оценка ясности субъекта, композиции и контекста. Оценка технического качества выполнения фотографии: резкость, динамический диапазон, контраст, цветопередача.

**Практические занятия.** Презентация и обсуждения работ учащихся.

**13. Итоговый раздел.**Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год. Итоговая диагностика.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теорет.** | **Практич.** | **Всего** |
| **1** | **Вводный раздел** | **1** | **1** | **2** |
| **2** | **Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение** | **12** | **24** | **36** |
| 2.1 | Объектив, его характеристики устройство. Угол обзора и размер матрицы | 2 | 4 | 6 |
| 2.2 | Оптические искажения | 2 | 4 | 6 |
| 2.3 | Телеобъективы | 2 | 4 | 6 |
| 2.4 | Широкоугольные объективы | 2 | 4 | 6 |
| 2.5 | Портретные объективы | 2 | 4 | 6 |
| 2.6 | Макрообъективы | 2 | 4 | 6 |
| **3** | **Отрасли современной коммерческой фотографии** | **13** | **24** | **37** |
| 3.1 | Свадебная фотография | 2 | 4 | 6 |
| 3.2 | ФУД-фотография | 1 | 3 | 4 |
| 3.3 | Фотография в СМИ | 1 | 2 | 3 |
| 3.4 | Реклама | 1 | 3 | 4 |
| 3.5 | Стоимость и ценность фотографии | 1 | 1 | 2 |
| 3.6 | Фотография как предмет собирательства | 2 | 3 | 5 |
| 3.7 | Оформление фотографии | 1 | 3 | 4 |
| 3.8 | Авторское право | 1 | 1 | 2 |
| 3.9 | Ограничение прав фотографа | 2 | 3 | 5 |
| 3.10 | Что такое договор на фотоработу | 1 | 1 | 2 |
| **4** | **Основы обработки фотографии** | **10** | **38** | **48** |
| 4.1 | Форматы файлов изображения | 2 | 8 | 10 |
| 4.2 | Цветовое пространство и цветовой охват | 2 | 7 | 9 |
| 4.3 | Каналы RGB | 2 | 8 | 10 |
| 4.4 | Инструмент «Кривые» | 2 | 7 | 9 |
| 4.5 | Слои | 2 | 8 | 10 |
| **5** | **Что такое современная фотография** | **12** | **18** | **30** |
| 5.1 | Fine Art | 2 | 4 | 6 |
| 5.2 | Основные источники | 2 | 4 | 6 |
| 5.3 | Пикториализм | 2 | 4 | 6 |
| 5.4 | Авангард | 2 | 2 | 4 |
| 5.5 | Прямая фотография | 2 | 2 | 4 |
| 5.6 | Contemporary Art | 2 | 2 | 4 |
| **6** | **Алгоритм съёмки** | **21** | **36** | **57** |
| 6.1 | Придумываем съёмку | 3 | 6 | 9 |
| 6.2 | Проводим съёмку | 4 | 12 | 16 |
| 6.3 | Анализируем результат | 6 | 9 | 15 |
| 6.4 | Исправляем ошибки и готовим результат | 6 | 9 | 15 |
| **7** | **Итоговый раздел** | **3** | **3** | **6** |
|  | **Итого** | **72** | **144** | **216** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Второй год обучения**

**1. Вводный раздел.**Повторение правил техники безопасности при работе. Знакомство с программой второго года обучения. Вводная диагностика.

**2. Фотообъективы: Типы, устройство, характеристики, назначение.**

**Тема 2.1** **Объектив, его характеристики, устройство. Угол обзора и размер матрицы.**Оптические схемы объективов. Основные части современного объектива. Соотношение угла обзора объектива и размера матрицы.

**Практические занятия.**Изучение разных типов объективов внутри одной системы фотокамер.

**Тема 2.2. Оптические искажения.**Виды оптических искажений разных объективов. Роль оптических искажений, их использование и преодоление.

**Практические занятия.**Поиск искажений в снятом материале, их подчёркивание и попытки избежать искажения.

**Тема 2.3. Телеобъективы.**Определение телеобъектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

**Практические занятия.**Съёмка отдалённых и приближённых объектов телеобъективом.

**Тема 2.4. Широкоугольные объективы.**Определение широкоугольного объектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

**Практические занятия.**Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и учащихся.

**Тема 2.5. Портретные объективы.**Определение портретного объектива. Отличие от телеобъектива по особенностям качества изображаемого объекта.

**Практические занятия.**Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

**Тема 2.6. Макрообъективы.**Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы. Пределы диафрагмирования для кроп-камер.

**Практические занятия.** Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

**3. Отрасли современной коммерческой фотографии.**

**Тема 3.1. Свадебная фотография.** Роль фотографии в развитии сервиса и промышленности. Пропаганда и манипуляция общественным мнением в истории известных фотографий. Практика съёмки свадьбы. Этапы съёмки свадьбы.

**Практические занятия.**Поиск примеров применения фотографии в прикладных целях. Анализ фотографий.

**Тема 3.2. ФУД - фотография.**Роль композиции и освещения в фотографии еды.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

**Тема 3.3. Фотография в СМИ.**Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка ивента в жизни класса. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

**Тема 3.4. Реклама.**Предметная съёмка как основа рекламной фотографии. Разработка воплощения рекламной идеи.

**Практические занятия.**Анализ фотографий по теме.

**Тема 3.5. Стоимость и ценность фотографии.**Как определяется стоимость фотоработы. Что такое ценность фотографии и от чего она зависит.

**Практические занятия.**Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 3.6. Фотография как предмет собирательства.**Из каких сегментов состоит рынок продажи фотографии.

**Практические занятия.**Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 3.7. Оформление фотографии.**Оформление фотографии для экспонирования, хранения.

**Практические занятия.**Самостоятельное оформление фотографии.

**Тема 3.8. Авторское право.**Понятие авторства фотографии, права изображаемого лица.

**Практические занятия.** Просмотр и обсуждение видео по теме прав фотографа.

**Тема 3.9. Ограничение прав фотографа.**Ситуации, ограничивающие права фотографа.

**Практические занятия.**Съёмка на площади. Анализ отснятого материала.

**Тема 3.10. Что такое договор на фотоработу.**Для чего нужен договор. Пример составления договора.

**Практические занятия.**Рассмотрение примера.

**4. Основы обработки фотографии.**

**Тема 4.1. Форматы файлов изображения.**Разновидности файлов, классификация по степени сжатия. Основные форматы. Профили изображения. Значение профиля для обработки и печати.

**Практические занятия.**Сравнение размеров файла и цветовой глубины разных файлов.

**Тема 4.2. Цветовое пространство и цветовой охват.**Определение цветового пространства. Самые распространённые цветовые пространства. Цветовой охват.

**Практические занятия.** Пример съёмок с расширенным динамическим диапазоном.

**Тема 4.3. Каналы RGB.**Цветовая модель RGB. Использование каналов для обработки.

**Практические занятия.** Обработка изображения с анализом каналов.

**Тема 4.4. Инструмент «Кривые».**Принципы использования кривых. Изучение объекта съёмки.

**Практические занятия.**Самостоятельная обработка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 4.5. Слои.** Принцип использования слоёв. Прозрачность, смешивание слоёв.

**Практические занятия.** Отработка съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

**5. Что такое современная фотография.**

**Тема 5.1. Fine Art.**Определение понятия для фотографии. Основная парадигма. Временные рамки периода.

**Практические занятия.**Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 5.2. Основные источники.**Краткий обзор направлений развития фотографии в девятнадцатом-начале двадцатого века.

**Практические занятия.** Изучение фотографий указанного периода.

**Раздел 5.3. Пиктореализм.**Изучение работ мастеров пикториальной фотографии, особенностей применявшейся техники и параллели с современной рекламной фотографией.

**Практические занятия.**Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 5.4. Авангард.**Изобретение 35-мм камеры О. Барнака как предпосылка возникновения классиков немецкого и русского авангарда. Приёмы.

**Практические занятия.**Использование практических навыков для имитации авангардной фотографии.

**Тема 5.5. Прямая фотография.**Примеры работ группы F56.

**Практические занятия.**Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.

**Тема 5.6.** **Contemporary Art.**Время возникновения. Главные отличия от предыдущего этапа.

**Практические занятия.**Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**6. Алгоритм съёмки.**

**Тема 6.1. Придумываем съёмку.**Выбор и обсуждение образа на примере съёмки индивидуального портрета, группового портрета.Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки.

**Практические занятия.**Самостоятельная разработка и презентация образа по теме и последующий анализ представленного. Игровая отработка возможных вариантов.

**Тема 6.2. Продумываем съёмку.**Обсуждение технических средств и приёмов, которые понадобятся для съёмки в контексте создаваемого образа.

**Практические занятия.**Самостоятельный выбор и настройка аппаратуры для проведения съёмки.

**Тема 6.3. Проводим съёмку.**Анализ реализации съёмки фотопроекта на примере видеозаписи урока.

**Практические занятия.**Проведение запланированной съёмки.

**Тема 6.3. Анализируем результат.**Сравниваем воплощение идеи съёмки по отдельным критериям.

**Практические занятия.**Обсуждение возможных вариантов размещения фотографии в СМИ и работы с фотографическими агентствами.

**Тема 6.4. Исправляем ошибки и готовим результат.**Проведение анализа альтернативных вариантов воплощения идеи, внесение новых деталей и удаление ненужного.

**Практические занятия.**Съёмка дополненного варианта. Подготовка окончательного варианта фотографии. Печать.

**7. Итоговый раздел.**Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения за год. Итоговая диагностика.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теорет.** | **Практич.** | **Всего** |
| **1** | **Вводный раздел** | **2** | **2** | **4** |
| **2** | **Структура медиапроекта. Медиастудия «Выдержка и затвор»** | **16** | **30** | **46** |
| 2.1 | Планирование | 2 | 3 | 5 |
| 2.2 | Первоначальная идея | 2 | 3 | 5 |
| 2.3 | Поиск референсного материала | 2 | 3 | 5 |
| 2.4 | Создание мудборда | 2 | 3 | 5 |
| 2.5 | Обдумывание идей | 1 | 3 | 4 |
| 2.6 | Формулировка окончательной идеи | 1 | 3 | 4 |
| 2.7 | Определение аудитории | 1 | 3 | 4 |
| 2.8 | Создание медиабрифа | 2 | 3 | 5 |
| 2.9 | Создание сценария | 2 | 3 | 5 |
| 2.10 | Трёхактный сценарий | 1 | 3 | 4 |
| **3** | **Продакшен фотофильма** | **9** | **15** | **24** |
| 3.1 | Создание обложки | 2 | 4 | 6 |
| 3.2 | Создание фотоматериала | 2 | 3 | 5 |
| 3.3 | Нахождение аудиоматериала | 2 | 3 | 5 |
| 3.4. | Использование рекордера, петличного микрофона и пушки | 2 | 4 | 6 |
| 3.5 | Запись аудио материала | 1 | 1 | 2 |
| **4** | **Постпродакшн** | **15** | **30** | **45** |
| 4.1 | Структура и основные этапы работы в Sony Vegas Pro | 3 | 6 | 9 |
| 4.2 | Линейный видеомонтаж | 3 | 6 | 9 |
| 4.3 | Нелинейный видеомонтаж | 3 | 6 | 9 |
| 4.4 | Знакомство с интерфейсом программы Adobe Audition | 3 | 6 | 9 |
| 4.5 | Обработка аудиоматериала в Adobe Audition | 3 | 6 | 9 |
| **5** | **Обработка материала с удалением шумов** | **15** | **15** | **30** |
| 5.1 | Монтаж и вывод аудиофайла | 7 | 7 | 14 |
| 5.2 | Синхронизация | 8 | 8 | 16 |
| **6** | **Чистовой монтаж** | **9** | **24** | **33** |
| 6.1 | Монтаж. Изготовление титров | 3 | 8 | 11 |
| 6.2 | Финальная балансировка и вывод | 3 | 8 | 11 |
| 6.3 | Запись фильма на носитель и его оформление | 3 | 8 | 11 |
| **7** | **Показ материала** | **12** | **15** | **27** |
| 7.1 | Продвижение фотофильма | 3 | 3 | 6 |
| 7.2 | Анализ и подведение итогов проекта | 3 | 3 | 6 |
| 7.3 | Сбор отзывов и зрительских впечатлений | 6 | 9 | 15 |
| **8** | **Итоговый раздел** | **3** | **4** | **7** |
|  | **Итого** | **81** | **135** | **216** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Третий год обучения**

**1. Вводный раздел.**Повторение правил техники безопасности при работе в студии и Дворце. Знакомство с программой второго года обучения.

**2. Структура медиапроекта. Медиастудия «Выдержка и затвор».**

**Тема 2.1. Планирование.**Основные структурные компоненты планирования, цели и задачи отдельных этапов.

**Практические занятия.**Составление плана работы студии по работе над проектом. Выбор темы.

**Тема 2.2. Первоначальная идея.**Разработка концепции проекта.

**Практические занятия.**Предложение и обсуждение идей проекта.

**Тема 2.3. Поиск референсного материала.**Источники референсного материала. Интернет-источники, исторические источники. Поиск принципов классификации собранного материала.

**Практические занятия.**Анализ собранного материала.

**Тема 2.4. Создание мудборда.**Организация собранного визуального материала по принципу «мудборда». Визуальные методы выражения идеи проекта. Ассоциации.

**Практические занятия.**Самостоятельная сборка мудборда.

**Тема 2.5. Обдумывание идей.**Анализ концепции, уточнение. Анализ на непротиворечивость, удаление ненужных элементов.

**Практические занятия.**Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

**Тема 2.6. Формулировка окончательной идеи.**Формулировка окончательной идеи, концепции.

**Практические занятия.** Формулировка и обсуждение окончательной идеи проекта.

**Тема 2.7. Определение аудитории.**Обсуждение актуальных идей и потребностей в группе учащихся. Описание этой группы. Выделение характерных черт и особенностей.

**Практические занятия.**Самостоятельное описание выбранной социальной группы потенциальных зрителей.

**Тема 2.8. Создание медиабрифа.**Структурная организация медиабрифа. Обязательные части и признаки правильно составленного медиабрифа.

**Практические занятия.**Анализ аналогичных мидиабрифов, попытка улучшить и приспособить медиабриф для конкретного проекта.

**Тема 2.9. Создание сценария.**Структура сценария. Формы сценария, главные составные части.

**Практические занятия.** Самостоятельная и совместная работа над сюжетом и переработка его в виде заготовки сценария.

**Тема 2.10. Трёхактный сценарий.**Конфликт, развитие конфликта и развязка.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка с учётом акта сценария в кадре. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

**3. Продакшен фотофильма.**

**Тема 3.1. Создание обложки.**

Планирование съёмки, проведение съёмки. Роль обложки в привлечении внимания зрителя. Обложка как предисловие.

**Практические занятия.**Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 3.2. Создание фотоматериала.**Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки.

**Практические занятия.**Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 3.3. Нахождение аудиоматериала.**Определение источников нахождения аудиоматериала в интернете, звуковой библиотеке.

**Практические занятия.**Самостоятельный поиск по теме и анализ обнаруженного материала.

**Тема 3.4. Использование рекордера, петличного микрофона и пушки.**Основные правила выбора инструмента записи в различных условиях. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, материала и условий записи.

**Практические занятия.** Отработка навыков записи в различных условиях. Анализ аудио материала.

**Тема 3.5. Запись аудио материала.**Цели и задачи при аудиозаписи в разных условиях окружающей среды. Проблемы, возникающие во время записи и их решения.

**Практические занятия.**Запись в условиях учебной комнаты, в условиях изолированного помещения и на улице. Анализ материала.

**4.Постпродакшн.**

**Тема 4.1. Структура и основные этапы работы в Sony Vegas Pro.**

Определение целей и задач данного этапа изготовления фильма. Необходимая материальная и программная база. Общие основы работы с программой, интерфейс программы. Загрузка материала, вывод конечного результата.

**Практические занятия.**Знакомство с техническими и программными возможностями обработки материала. Самостоятельная загрузка видеоматериала. Определение формата вывода и вывод конечного материала.

**Тема 4.2. Линейный видеомонтаж.**Определение термина. Последовательное склеивание последовательности отрывков видео. Использование одной дорожки для записи и монтажа.

**Практические занятия.** Практическое занятие по линейному монтажу видео.

**Тема 4.3. Нелинейный видеомонтаж.**Определение понятия. Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.

**Практические занятия.** Монтаж на нескольких дорожках и нескольких источников изображения. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 4.4. Знакомство с интерфейсом программы Adobe Audition.**Главное окно программы. Основные инструменты.

**Практические занятия.** Отработка приёмов скрытой съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

**Тема 4.5. Обработка аудиоматериала в Adobe Audition.**Основные параметры аудиоматериала, необходимые для понимания процесса обработки.

**Практические занятия.**Самостоятельная запись по теме и анализ аудио материала.

**5. Обработка материала с удалением шумов.**

**Тема 5.1. Монтаж и вывод аудиофайла.**Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке.

Вывод окончательного аудиофайла, его параметры, варианты.

**Практические занятия.** Самостоятельная запись по теме и анализ записанного материала. Запись по теме и анализ материала. Прослушивание окончательного аудиофайла, сравнение с исходным материалом.

**Тема 5.2. Синхронизация.**Изучение вариантов синхронизации видео и аудиоматериала. Инструменты программы Sony Vegas Pro для синхронизации.

**Практические занятия.**Синхронизация видео и аудиоматериала. Анализ отснятого материала.

**6. Чистовой монтаж.**

**Тема 6.1. Монтаж. Изготовление титров.**Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности.Инструментарий программы для изготовления титров, выбор шрифта, возможности анимирования.

**Практические занятия.**Использование практических навыков как фотографа и как собеседника при создании психологического портрета.

Создание титров для смонтированного материала. Анализ отснятого материала.

**Тема 6.2. Финальная балансировка и вывод.**Финальный просмотр смонтированного фильма на предмет заключительной коррекции. Проведение заключительных правок и вывод окончательного фильма для записи на DVD-диск.

**Практические занятия.**Самостоятельная работа по теме и анализ обработанного материала.

**Тема 6.3. Запись фильма на носитель и его оформление.**

Знакомство с вариантами носителя(CD/DVD) и оформлением.

**Практические занятия.**Запись на носитель. Печать обложки.

**7. Показ материала.**

**Тема 7.1. Продвижение фотофильма.**Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками.

**Практические занятия.**Игровая отработка возможных вариантов ведения переговоров.

**Тема 7.2. Анализ и подведение итогов проекта.**Презентация и обсуждение личного вклада участников в общий проект. Видение перспектив проекта.

**Практические занятия.**Представление критериев оценки проекта. Оценка личного участия и общего результата.

**Тема 7.3.** **Сбор отзывов и зрительских впечатлений.**

Знакомство с методами сбора мнений и оценок зрителей. Разделение отзывов по разным категориям зрителей и получение более глубокой информации по теме.

**Практические занятия.**Обсуждение возможных вариантов получения информации и обратной связи со зрителями. Обсуждение полученных данных.

**8. Итоговый раздел.**Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения по программе. Аттестация.Выдача удостоверений, свидетельств, дипломов об окончании обучения по программе.

**Методическое обеспечение программы**

**1.Формы, методы и приёмы занятий.**

Форма освоения программы: очно - заочная.

**Формы, методы  и  приёмы очных занятий.**

Формы очных занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные в специально оборудованном кабинете, различных помещениях и на пленере. Объединение работает на основе системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих и исследовательских качеств личности. Учащимся даётся решение конкретных задач, к которым прилагается информационное и исполнительское обеспечение.  Педагог в течение занятия имеет возможность закреплять усваиваемый материал, сменяя разные виды работы, например:

-проверка домашнего задания и разбор ошибок и недочётов;

-анализ нового материала;

-закрепление терминологии;

Обучение ведётся по следующим направлениям:

1. базовая программа;

2. творческая деятельность;

3. исследовательская деятельность.

**Приёмы и методы.**

словесный метод (вопросы  (к  детям,  детей). Объяснение  (пояснения,  указания). Рассказы (педагога,  детей). Чтение  и   изучение  литературы.  Беседы.  Выступления. Дискуссии);

наглядный метод (рассматривание  иллюстративного,  предметного,  видео  и  фото      материала, моделей  и  схем. Наблюдение   объектов,   явлений. Демонстрация  способа   действий);

практический метод (записывание необходимых терминов, зарисовка схем и рисунков, раскадровка кадров. Печать и дизайнерское оформление снимков. Подготовка к выставке. Исследовательские  действия  с  предметами,  объектами,  явлениями (обследование,  экспериментирование). Дидактические компьютерные игры.  Моделирование  (ситуаций,  объектов,  явлений).  Изображение   предметов,  объектов,  явлений.   Действия  в  проблемно -  поисковых  ситуациях.  Выполнение  творческих  заданий.  Упражнения. Съёмка во время праздников и традиционных массовых мероприятий учреждения. Создание мультимедийного проекта);

практико - ориентированный метод самостоятельной работы.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, выставки объединения, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

В настоящее время в практике образования активно применяется метод проектов, который успешно решает не только учебные, но и воспитательные задачи. Проект буквально – «брошенный вперёд», а проектирование – процесс создания проекта. Метод проектов даёт возможность учащимся активно проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности.

При освоении содержания 3-го года   программы, предполагающего работу над проектом,   применяется  методика    исследовательского  обучения,  которая   предполагает  специальные  методы:

- актуализация  проблемы;

- определение  сферы  проекта;

- выбор  темы  проекта;

- выработка  гипотезы;

-  выявление  и  систематизация  подходов  к  решению;

- определение последовательности  реализации проекта;

- сбор  и  обработка  информации;

- анализ  и  обобщение  полученных  материалов;

- подготовка  отчёта;

- защита  продукта  (проекта).

**Методы  контроля для очной формы занятий**:  подведение  итогов  в  конце  занятия,  самостоятельные  задания,     тестирование, самоконтроль, мониторинг  усвоения  программы,  мониторинг  воспитанности  и  др.

**Формы, методы  и  приёмы заочных (дистанционных) занятий.**

Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения. Основным элементом системы дистанционного обучения является цифровой образовательный ресурс, разрабатываемый с учетом требований законодательства. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов (ЦОР). ЦОР содержат:

а) методические рекомендации для учащегося по освоению учебного материала;

б) систему открытого планирования всех тем и разделов занятия;

в) последовательное изложение учебного материала в виде гипертекста с подразделением на базовый и углубленный уровни, содержащего ссылки на другие учебные материалы и связывающего все информационные массивы;

г) интерактивные тесты.

Процесс дистанционного взаимодействия осуществляется на дистанционном образовательном портале, созданном на базе обучающей среды Moodle. Педагог создают обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. Обучающий курс является основным средством, используемым при дистанционном обучении. Работая с ним, учащиеся получают знания и приобретают необходимые им навыки и умения. Помимо различных элементов, включаемых в дистанционный курс с целью предоставления учащимся знаний, а также развития необходимых им навыков и умений, дистанционный курс включает информацию, как с его помощью должно проводиться дистанционное обучение. Дистанционный курс также включает в себя правила, определяющие, как учащийся переходит от раздела к разделу дистанционного курса при прохождении дистанционного обучения. Очень часто перечень таких правил называют траекторией дистанционного обучения.

Структура дистанционного курса:

- инструктивный (организационный) блок (презентация курса, особенности организации его изучения, входной контроль);

- информационный блок (учебная программа; учебная информация, разбитая на модули; руководство по изучению модуля; глоссарий; хрестоматия материалов по тематике курса и др.);

- блок разноуровневых практических заданий;

- коммуникативный (коммуникационный) блок (педагогическое общение участников обучения в онлайн и оффлайн режимах);

- контрольный блок (проверка хода и результатов теоретического и практического усвоения учебного материала, промежуточные и итоговые тесты и др.);

- рефлексивный блок (самооценка хода и результатов освоения курса).

**Инструменты Moodle**

— Электронные лекции с техникой “обратной связи”;

— Задания в тестовой форме 10 типов + дополнительные типы;

— Традиционные задания 4 типов;

— Средства обратной связи (чат, форум);

— Инструменты совместной работы – WIKI;

— Глоссарий;

— Простые веб-страницы.

**Moodle** **позволяет**

— Встраивать мультимедийные интерактивные производные;

— Добавлять аудио и видео содержимое;

— Использовать сервисы: youtube.com; rutube.ru; slideshare.net; vimeo.com.

**Дополнительные возможности**

— Массовая рассылка уведомлений;

— Виртуальные классные комнаты или видеоконференции;

— Видео и аудио чаты;

— Средства проектного обучения;

— Электронный портфолио.

**Роль учащегося:**

Учащиеся с помощью компьютера подключаются к образовательному порталу ОО, регистрируются и получают пароль доступа к курсам.

Учащиеся могут задавать свои вопросы на форуме курса и в реальном времени могут получать консультации от преподавателей.

 После изучения тем электронного курса учащиеся сдают электронный тест.

**Роль преподавателя:**

Подготавливает и выкладывает на сервер задания, лекции, тесты и иные вспомогательные материалы.

Контролирует деятельность каждого учащегося в течение процесса обучения.

Проводит мониторинг успеваемости учащихся.

Отвечает на вопросы в форумах и чатах.

**Элементы MOODLE:**

**Календарь.** Этот элемент предоставляет возможность контролировать текущее состояние мероприятий учебного процесса, при этом каждый участник может дополнять календарь важными событиями.

**Wiki.**Элемент, который позволяет создавать документ несколькими участниками в окне браузера, совместную работу по корректировке содержимого. Предыдущие версии документа не удаляются и могут быть в любой момент восстановлены.

**Анкеты.**Этот элемент предоставляет несколько способов исследования, которые могут быть полезны при оценивании и стимулировании обучения.

**Глоссарий.**Этот элемент позволяет создать основной словарь понятий, используемых при работе с системой дистанционного обучения в целом, а также словарь основных терминов каждой лекции внутри предмета.

**Задания** позволяют преподавателю определить задачу, которая требует от учащихся подготовить ответ в электронном виде (в любом формате) и загрузить его на сервер.

**Пояснение.** Этот элемент позволяет помещать текст и графику на главную страницу курса.

**Тесты.**Это один из видов работы, который ориентирован на самопроверку. Этот элемент позволяет учителю создать набор тестовых вопросов, которые могут быть в закрытой форме, с выбором верно/не верно, на соответствие, предполагать короткий текстовый ответ, а также числовой или вычисляемый. Все вопросы хранятся в базе данных и могут быть использованы в дальнейшем в любом курсе.

**Урок (лекция)** преподносит учебный материал в интересной и гибкой форме. Он состоит из набора страниц. Каждая страница обычно заканчивается вопросом, на который учащийся должен ответить. В зависимости от правильности ответа учащийся переходит на следующую страницу или возвращается на предыдущую. На каждой странице урока отображается его порядковый номер, название урока и название курса, единицей которого он является. Вверху и внизу отображается количество страниц урока. Выделением обозначается та часть урока, которая в данный момент активна (на которой сейчас находится пользователь). Сбоку находится навигационная панель на ресурсы, которые имеют отношение к теме урока. В левой части страницы находится собственно содержание урока. Вопросы внутри теоретического материала урока формулируются с целью определения понимания и  возможности применения материала. Иллюстрации (фотографии, схемы, графики, карты и проч.) практически во всех случаях должны быть связаны с заданиями и вопросами.

**Опрос.** Возможно использовать в качестве быстрого опроса, чтобы стимулировать мышление или найти общее мнение в процессе исследования проблемы.

**Форум.**Этот элемент может быть как общий для всех учащихся на главной страниц, так и  частным.

**Электронная почта.**

**Обмен вложенными файлами с преподавателем** (внутри каждого курса).

**Чат.**

**Обмен личными сообщениями.**

После того, как учащиеся изучат все предложенные материалы, они переходят к выполнению оценочного теста.

**Возможности теста в оболочке Moodle:**

педагог может создать базу данных, содержащую вопросы для многократного использования в различных тестах;

тесты автоматически оцениваются (и могут быть переоценены при изменении «стоимости» вопросов);

тесты могут иметь ограниченные временные рамки;

по выбору педагога, тесты могут проходиться несколько раз, могут показывать комментарии к ответам и/или правильные ответы;

вопросы могут содержать HTML-текст и картинки;

вопросы, предполагающие выбор из вариантов ответов могут иметь как один правильный ответ, так и несколько;

поддерживаются вопросы с ответом в виде слова или фразы;

поддерживаются альтернативные вопросы (верно/не верно).

**Упражнения должны удовлетворять следующим требованиям:**

Задание упражнения должно быть сформулировано четко и однозначно.   
У учащихся не должно возникать вариативности понимания условия.

Упражнения в **практических** модулях должны включать:

условие, при необходимости иллюстрируемое дополнительными материалами (рисунок, анимация, схема, график);

систему автоматической проверки (кроме творческих текстовых заданий и заданий с развернутым ответом);

в случае, где это необходимо – подробное пошаговое решение;

возможность повторно выполнить упражнение.

Упражнения в **аттестационных** модулях должны включать:

условие, при необходимости иллюстрируемое дополнительными материалами (рисунок, анимация, схема, график);

систему автоматической проверки (кроме творческих текстовых заданий и заданий с развернутым ответом);

отсутствие возможности повторно выполнить упражнение.

Упражнения могут включать функциональность звукового сопровождения. Упражнения могут сопровождаться контекстной помощью, описывающей функциональные возможности пользователя при выполнении данного типа задания.

**Курс «Художественная фотография»** состоит  из  разделов-модулей: «Вводный» (Приложение 3 Вводный раздел), «I год обучения», «II год обучения», «III год обучения». Каждый раздел предполагает изучение тем в соответствии с годовой программой (Приложение 4 Раздел и темы). В  конце  изучения  каждого  раздела  проводятся  итоговые  занятия,   на  которых  даётся  зачётное  задание  по  содержанию  освоенного  материала.  Каждое  занятие,  посвящённое  определённой  теме,  предполагает  освоение  учащимися  теории  и  практики  создания  образовательного  продукта  в  форме   фотографий, отчётов,  конспектов, тезисов, планов, анализа фотографий,  разработки  проектов,  составления и защиты творческого портфолио  и  т.п.  Тема  состоит  из  блока,  включающего  лекционный  материал (Приложение 5 Лекционный материал),  рекомендации  к  практической  деятельности, список  изучаемой  литературы, глоссарий. Освоение  знаний  и  умений  учащимися  происходит  самостоятельно,  в  случае  затруднений  они   могут  обратиться  к  педагогу  с  вопросами. Учащиеся  переходят  к  изучению  следующего  раздела  только  при  условии  правильного  выполнения  зачётных   заданий. В  итоге  обучения  учащимся  предлагается   зачётная  работа, предполагающая демонстрацию и защиту авторского портфолио (проекта).

**Методы  контроля для заочной (дистанционной) формы занятий**: игры, оценочные тесты, задания в тетради, опросы, защита авторского проекта, создание творческого портфолио.

**В качестве контроля знаний и практических навыков применяется:**

1.  Зачетная фотосъемка указанного объекта;

2.  Свободная фотосъемка на указанную тему;

3.  Конкурсы работ по различным номинациям: фотопортрет, макросъемка, фоторепортаж о путешествии, экологическом состоянии какого-либо интересного объекта, собственном садовом участке, фенологическом наблюдении и др.

4.  Групповая разработка фототем;

5.  Создание виртуальных фотоэкскурсий по каким-либо памятным местам и замечательным природным территориям города и района;

6.  Для отдельных желающих обучающихся – реферат с углубленным изучением одной из тем с последующим ее размещением на веб – сайте;

7.  Смотр творческих достижений юных фотолюбителей;

8.  Размещения обучающимися собственных фотографий и статей в периодической печати.

**Образовательная среда, организуемая для реализации программы.**

 Обучающая среда Moodle  (комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы,  совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры, иное ИКТ оборудование, коммуникационные каналы, система современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде).

**Технологическая оснащенность образовательной программы.**

Базовым местом проведения занятий является учебная класс «Информатика» в ЦДО «Исток».

Важным условием реализации образовательной программы «Художественная фотография» является – наличие медиацентра, с  соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

Цифровые фотокамеры Nikon D3400;

Персональный компьютер (PC, Windows 7, Intel® Pentium® or AMD Athlon™ 1.8 -2.4 GHz,1920x1080, DirectX® 9 or 10 compatible graphics card with 128 MB…) – 8 комплектов;

Фотовспышки компактные любой конструкции;

Радиосинхронизатор;

DVD-R, DVD-RW 8см – 10 штук;

DVD-+R, DVD-+RW 12см – 20 штук;

Микрофон Rode mic pro – 2 штуки;

Компьютерные программы Adobe Photoshop, Sony Vegas Pro 14 (лицензионные) – 2 комплекта;

Штатив Manfrotto– 2 штуки;

Цифровой проектор;

Принтер цветной Epson L805 – 1 штука;

Комплект объективов Nikkor 18-105, 50, 55-300

Рамки для фотографий, расходные материалы – по необходимости.

Для заочных занятий у учащихся должен быть компьютер с выходом в Интернет и цифровая фотокамера.

**Перечень дидактических материалов.**

**Материалы со специализированных сайтов в Интернете** (статьи, учебное видио, схемы, каталоги фотографий, подборки фоторабот).

**Разработки, подготовленные педагогом** («Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Город в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии»).

**Ресурсы для организации сетевых проектов** (Приложение 7 Рекомендованные ЦР).

**Список авторских дидактических компьютерных игр (Приложение 6 Игры)**

1. [http://LearningApps.org/watch?v=pkve7549t16Назови](http://learningapps.org/watch?v=pkve7549t16%D0%9D%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B8) части фотоаппарата. 2. [http://LearningApps.org/watch?v=p1trqwdyn16Появление](http://learningapps.org/watch?v=p1trqwdyn16%D0%9F%D0%BE%D1%8F%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) фотографии. 3. [http://www.umapalata.com/uschool/expo/anastasiywlas/7968.html?LANG=RU Современная](http://www.umapalata.com/uschool/expo/anastasiywlas/7968.html?LANG=RU%20%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F) фототехника.

4. [http://LearningApps.org/watch?v=pemzjpa9j16Выдержка](http://learningapps.org/watch?v=pemzjpa9j16%D0%92%D1%8B%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%BA%D0%B0) и диафрагма. 5. [http://LearningApps.org/watch?v=pan68a6g516Композиция](http://learningapps.org/watch?v=pan68a6g516%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F). 6. [http://www.umapalata.com/uschool/expo/anastasiywlas/8842.html?LANG=RU Линии](http://www.umapalata.com/uschool/expo/anastasiywlas/8842.html?LANG=RU%20%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B8) и формы. 7. [http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0435923f95a5Баланс](http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0435923f95a5%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%81).

8. [http://LearningApps.org/watch?v=pinq0iqu316Контекст](http://learningapps.org/watch?v=pinq0iqu316%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82). 9. http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=33ce38f75dcfПередача основных свойств изображаемого. 10.http://www.umapalata.com/uschool/expo/anastasiywlas/9938.html?LANG=RUГармония цвета. 11.http://www.classtools.ru/haven\_far.html?ii=2987" width="800" height="601" frameborder="0" scrolling="no">Передача объёма. 12.http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=13b423e290aeПередача фактуры. 13.http://LearningApps.org/watch?v=pxivf2kok17Контур и силуэт. 14.http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=007bf09f94c9Создание ритмического рисунка. 15.http://LearningApps.org/watch?v=pe92dzidj17Обзор света в фотографии. 16.http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=27ddfed18b15Естественный свет. 17.http://LearningApps.org/watch?v=pxxe653ok17Съёмка в пасмурную погоду. 18.http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1ffeb3759e79Линии. 19.http://LearningApps.org/watch?v=p63944bi317Форма как структурный элемент. 20.http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=37be2b31eb06Свет как элемент композиции. 21.http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=23a724efbe3cПозиция объекта как третий структурный элемент композиции.

22.[http://LearningApps.org/watch?v=pkrrzv2tt17Выбор](http://learningapps.org/watch?v=pkrrzv2tt17%D0%92%D1%8B%D0%B1%D0%BE%D1%80) объектива.

23.[http://LearningApps.org/watch?v=pqex8cywc17Аберрации](http://learningapps.org/watch?v=pqex8cywc17%D0%90%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8) объективов.

24.[https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2fb46ebb455dТелеобъективы](https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2fb46ebb455d%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%8B).

25.[https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0323aa488019Широкоугольные](https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0323aa488019%D0%A8%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5) объективы.

26.[https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3e0805f65b64Свадебная](https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3e0805f65b64%D0%A1%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F) фотография.

27.[https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0f61d4a586ffФУД](https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0f61d4a586ff%D0%A4%D0%A3%D0%94) фотография.

28.https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0e641d8ae9dcФото в СМИ.

29.[https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=18942e962c4aФотография](https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=18942e962c4a%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) в рекламе.

**Список литературы и других источников дидактических материалов, использованных при создании ресурса (с указанием веб-ссылок).**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для учащихся**

Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.

Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.

Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.

Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.

Мураховский В. Секреты цифрового фото. – М., Питер, 2004.

Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2006

Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.

Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии – М. : Планета, 1980.

Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия - М.: Росмэн, 2003

Хеджкоу Д. Как делать фотографии – Реутов, Омега, 2004

11.Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.

12.Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.

13.Фриман М. Свет и освещение. Реутов: Омега-пресс, 2004.

14.Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.

15. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.

1. Журналы «Photo & video».

**Веб-ссылки на дидактические материалы.**

[http://fiksiki.tv/fotoapparat/Фотоаппарат](http://fiksiki.tv/fotoapparat/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82) (мультфильм)

[https://www.youtube.com/watch?v=aQvqmkUV3cUКак](https://www.youtube.com/watch?v=aQvqmkUV3cU%D0%9A%D0%B0%D0%BA) устроен цифровой фотоаппарат?

[https://www.youtube.com/watch?v=H8KH5Gv0ex4История](https://www.youtube.com/watch?v=H8KH5Gv0ex4%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F) фотографии.

[http://www.ovodovfoto.ru/texnica.htmlСовременная](http://www.ovodovfoto.ru/texnica.html%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F) фототехника.

[http://dzlib.ru/index.php?/virtualnie-vistavki/istoria-pishetsya-obiektivom/sovremennie-fotoapparati.htmlСовременные](http://dzlib.ru/index.php?/virtualnie-vistavki/istoria-pishetsya-obiektivom/sovremennie-fotoapparati.html%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5) фотоаппараты.

[http://zoom.cnews.ru/publication/item/41420Выбираем](http://zoom.cnews.ru/publication/item/41420%D0%92%D1%8B%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%B5%D0%BC) фотоаппарат.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Цифровой\_зеркальный\_фотоаппарат Цифровой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%20%D0%A6%D0%B8%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9) зеркальный фотоаппарат.

[https://www.youtube.com/watch?v=9Y\_a\_ycW3lkФотоэкспозиция](https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%8D%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F) для начинающих.

[https://www.youtube.com/watch?v=9Y\_a\_ycW3lkЧто](https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk%D0%A7%D1%82%D0%BE) такое экспозиция?

[https://www.youtube.com/watch?v=9Y\_a\_ycW3lkРабота](https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0) с экспозицией.

[https://www.youtube.com/watch?v=3yJMLbcKktwЗамер](https://www.youtube.com/watch?v=3yJMLbcKktw%D0%97%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80) экспозиции в ручном режиме.

[https://www.youtube.com/watch?v=SSXZpVjZw9kРежимы](https://www.youtube.com/watch?v=SSXZpVjZw9k%D0%A0%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D0%BC%D1%8B) экспозамера.

[https://www.youtube.com/watch?v=5dmPEgba5\_kЭкспозамер](https://www.youtube.com/watch?v=5dmPEgba5_k%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80) и Экспокоррекция.

[https://www.youtube.com/watch?v=2Ho6R2DyDskКак](https://www.youtube.com/watch?v=2Ho6R2DyDsk%D0%9A%D0%B0%D0%BA) снимать в ручном режиме?

[https://www.youtube.com/watch?v=dMUc2Z2KMWYАвтоматический](https://www.youtube.com/watch?v=dMUc2Z2KMWY%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) и ручной режимы фотосъёмки.

[https://www.youtube.com/watch?v=F1hlCOB-e68Как](https://www.youtube.com/watch?v=F1hlCOB-e68%D0%9A%D0%B0%D0%BA) угадать параметры съёмки?

[http://culturolog.ru/index.php?option=com\_content&task=view&id=1185&Itemid=43Сущность](http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1185&Itemid=43%D0%A1%D1%83%D1%89%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) фотографии.

[http://culturolog.ru/index.php?option=com\_content&task=view&id=1553&Itemid=11Композиция](http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1553&Itemid=11%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F).

[http://digital-photography-school.com/finding-great-subjects-to-photograph-close-to-home/Поиск](http://digital-photography-school.com/finding-great-subjects-to-photograph-close-to-home/%D0%9F%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%BA) интересных объектов рядом с домом.

[https://www.dpreview.com/challenges/Series.aspx?ID=416Главные](https://www.dpreview.com/challenges/Series.aspx?ID=416%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5) субъекты фотографии.

[http://digital-photography-school.com/10-tips-first-family-portrait-session/Как](http://digital-photography-school.com/10-tips-first-family-portrait-session/%D0%9A%D0%B0%D0%BA) сделать семейный портрет?

[http://creazon.ru/urok/tekstura-v-kompozicii-fotografii-tekstura-i-struktura.htmlТекстура](http://creazon.ru/urok/tekstura-v-kompozicii-fotografii-tekstura-i-struktura.html%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) в композиции.

https://www.youtube.com/watch?v=Q3rsT4aQhG4Что такое линейная перспектива?

[https://www.youtube.com/watch?v=zKrx26\_rIGoТональная](https://www.youtube.com/watch?v=zKrx26_rIGo%D0%A2%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F) перспектива.

[https://www.youtube.com/watch?v=MzJXmc86Kf0Композиция](https://www.youtube.com/watch?v=MzJXmc86Kf0%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F) в фотографии. Линии и пятна.

[https://www.youtube.com/watch?v=IgUkIHZ1oo0Перспектива](https://www.youtube.com/watch?v=IgUkIHZ1oo0%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0) и естественные линии в композиции.

http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/2/Динамика и статика.

http://eskant-foto.ru/fotoblog/kak-pokazat-dvizhenie-i-dinamiku-v-kadre-fotosemka-s-provodkoj.htmlКак показать динамику?

http://journal.foto.ua/likbez/theory/tri-stupeni-fotomasterstva-texnika-kompoziciya-ideya.htmlСтупени мастерства.

http://journal.foto.ua/likbez/theory/forma-i-soderzhanie-v-fotografii-sobytiya-simvoly-i-allegorii.htmlФорма и содержание.

http://journal.foto.ua/likbez/theory/igor-gajdaj-o-stile-v-fotografii.htmСтиль фотографии.

http://say-hi.me/obuchenie/teoriya-cveta-samoe-vazhnoe-o-cvete.html#hcq=uvKgx5qТеория цвета.

http://colorscheme.ru/Цветовой круг.

http://foto-gid.ru/stock/filosofiya-fotografii/tsvet-v-fotografii/Цвет в фотографии.

https://www.youtube.com/watch?v=sAVZPRDO0UQТонирование.

https://www.youtube.com/watch?v=3nvnPLIlb7YОбработка фото.

https://www.youtube.com/watch?v=VeTTBx7\_9ooТеория цвета.

https://www.youtube.com/watch?v=uc9oUbAzefEОбъёмная ретушь лица.

http://evtifeev.com/10876-kak-peredat-obem-v-fotografii.html Передача объёма.

http://photocasa.ru/photo-journal/photoshop/2469-kak-dobavit-obem.htmlДобавление объёма обработкой.

http://makal47.ru/izobrazitelnyie-sredstva/facturaФактура.

http://fafa.su/fcom/index.htmРоль в композиции.

http://www.photoforum.ru/art/25.ru.htmlВыразительность.

http://www.towave.ru/pub/60-zamechatelnykh-i-snogsshibatelnykh-primerov-siluetnoi-fotografii-na-deviantart.htmlКонтуры предметов.

https://photo-monster.ru/lessons/read/kak-snimat-siluetyi-8-prostyih-shagov.htmlКак снять силуэт?

http://digital-photography-school.com/12-super-silhouette-shots/ Примеры силуэтов в композиции.

http://im-a-photographer.blogspot.ru/2014/10/blog-post.htmlСуть ритма.

http://prophotos.ru/lessons/15029-ritm-v-fotografii-bruno-barbiКак ввести ритм?

http://creazon.ru/urok/ritm-composition.htmlРитм в композиции.

https://photo-monster.ru/lessons/read/9-tipov-osvescheniya.htmlТипы освещения.

http://studyfoto.ru/svet-v-fotografii-1/ Свет в фотографии.

https://www.youtube.com/watch?v=kMXOJaxY1lYИспользование разных видов света.

https://www.youtube.com/watch?v=zHdFEzOi25YСъёмка на пленэре.

https://www.youtube.com/watch?v=1O3hvfNEDAk&list=PLP3EQHiGoLokTBWesVb1Cvrd-6M6mboGY&index=22Съёмка на воздухе.

http://www.si-foto.com/kak-fotografirovat-v-pasmurnuyu-pogodu/Советы.

https://rutube.ru/video/99adc4910fb45c385cc01d7535fa791c/Портрет.

http://fototips.ru/praktika/10-pravil-kompozicii/ Правила композиции.

http://www.fotokomok.ru/linii-v-kompozicii-fotosnimka/ Линии композиции.

http://creazon.ru/urok/forma-v-kompozicii-balans-form.html Баланс форм.

http://propel.ru/pub/212.phpФорма и пространство в дизайне.

http://darrsi9.2bb.ru/viewtopic.php?id=141Форма, от абстракции к фотографии.

https://photo-monster.ru/lessons/read/6-svetovyih-shem-dlya-syemki-portreta.html Шесть схем света.

http://fotogora.ru/?p=12377Вспышка и свет.

http://fototips.ru/praktika/kompoziciya-v-reportazhnoj-fotografii/?utm\_source=fototips&utm\_campaign=relap&utm\_medium=postbottomКомпозиция в стрит фотографии.

http://fototips.ru/art/36-sovetov-ot-fotografov-agentstva-magnum-photos/?utm\_source=fototips&utm\_campaign=relap&utm\_medium=postbottomАгенство «Магнум».

http://fotokto.ru/blogs/ponyatie-foto-kompozicii-21-sovet-po-luchshemu-postroeniyu-kadra-7139.html Схемы размещения

[http://www.artem-kashkanov.ru/article46.htmlВыбор](http://www.artem-kashkanov.ru/article46.html%D0%92%D1%8B%D0%B1%D0%BE%D1%80) объектива.

[http://evtifeev.com/10044-pro-razreshenie-obektivov.htmlПро](http://evtifeev.com/10044-pro-razreshenie-obektivov.html%D0%9F%D1%80%D0%BE) разрешение объектива.

[http://v-mishakov.r.htmlu/Teorija/Mp/mpСравнение](http://v-mishakov.r.htmlu/Teorija/Mp/mp%D0%A1%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) матриц зеркальной и компактной камер.

[https://vasili-photo.com/articles/aberrations.htmlОбзор](https://vasili-photo.com/articles/aberrations.html%D0%9E%D0%B1%D0%B7%D0%BE%D1%80) аберраций.

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_physics/3301/%D0%98%D0%94%D0%95%D0%90%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%90%D0%AFИдеальная](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_physics/3301/%D0%98%D0%94%D0%95%D0%90%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%90%D0%AF%D0%98%D0%B4%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F) оптическая система.

[http://fotochki.com/xromaticheskie-aberracii-chto-eto-i-kak-izbezhat/Что](http://fotochki.com/xromaticheskie-aberracii-chto-eto-i-kak-izbezhat/%D0%A7%D1%82%D0%BE) такое аберрация.

[http://dofmag.ru/featured/zachem-nuzhnyi-teleobektivyi-ili-chto-takoe-televik.htmlОбзор](http://dofmag.ru/featured/zachem-nuzhnyi-teleobektivyi-ili-chto-takoe-televik.html%D0%9E%D0%B1%D0%B7%D0%BE%D1%80) телеобъективов.

[http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials-ru/wide-angle-lenses.htmШирокоугольные](http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials-ru/wide-angle-lenses.htm%D0%A8%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5) телеобъективы.

[http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials-ru/wide-angle-lenses.htmШирокоугольники](http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials-ru/wide-angle-lenses.htm%D0%A8%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8) обзор.

[https://hostingkartinok.com/foto/shirokougolnyiy-ob-ektiv-dlya-zerkal/Как](https://hostingkartinok.com/foto/shirokougolnyiy-ob-ektiv-dlya-zerkal/%D0%9A%D0%B0%D0%BA) выбрать широкоугольник.

[https://buynbest.ru/semka-shirokougolnym-obektivom-sovety-i-priemy/Приёмы](https://buynbest.ru/semka-shirokougolnym-obektivom-sovety-i-priemy/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%91%D0%BC%D1%8B) съёмки.

https://www.photoschool.kiev.ua/fotoklub/stati/4-svadebnaya-fotografiyaРекомендации.

[https://www.youtube.com/watch?v=uIsJon08FysВидео](https://www.youtube.com/watch?v=uIsJon08Fys%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE) бомбилы.

https://photo-monster.ru/lessons/read/10-oshibok-nachinayuschego-svadebnogo-fotografa.htmlОшибки.

[http://besedinajulia.ru/fotoshkola/istorija-fud-stajlinga-podborka-zvezd-fudПримеры](http://besedinajulia.ru/fotoshkola/istorija-fud-stajlinga-podborka-zvezd-fud%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%8B) работ.

[https://events-pr.ru/intervyu/vremya-diktuet-trendy-razgovor-o-food-fotografiiРазработка](https://events-pr.ru/intervyu/vremya-diktuet-trendy-razgovor-o-food-fotografii%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0) имиджа.

[https://www.youtube.com/watch?v=AKNw7RmvwJkКак](https://www.youtube.com/watch?v=AKNw7RmvwJk%D0%9A%D0%B0%D0%BA) использовать дневной свет.

[https://habrahabr.ru/company/lendwings/blog/189338/Защита](https://habrahabr.ru/company/lendwings/blog/189338/%D0%97%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%82%D0%B0) авторского права.

[http://www.jalin.ru/library/novice/luchshie-fotostoki-ili-kak-zarabotat-na-http://fotokto.ru/blogs/fotostoki-kak-ya-nachal-prodavat-fotografii-18252.htmlПродажа](http://www.jalin.ru/library/novice/luchshie-fotostoki-ili-kak-zarabotat-na-prodazhe-fotografij-dejstvitel-no-xoroshie-den-gi%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B6%D0%B0) на фотостоках.

[http://radchenko-anna.com/robot/Пример](http://radchenko-anna.com/robot/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80) видеопроекта.

[http://fotomtv.ru/stati/chto\_takoe\_reklamnaya\_fotografiya/Рекламная](http://fotomtv.ru/stati/chto_takoe_reklamnaya_fotografiya/%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%8F) фотография.

[http://petland.org.ua/mode-article/pge-874.htmlРекламная](http://petland.org.ua/mode-article/pge-874.html%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%8F) фотосъёмка собаки.

[http://jmilano.ru/semka-odezhdy-vidy-i-osobennosti/Съёмка](http://jmilano.ru/semka-odezhdy-vidy-i-osobennosti/%D0%A1%D1%8A%D1%91%D0%BC%D0%BA%D0%B0) одежды.

**Литература для педагога**

Буш  Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с

Джорджес Вильямс   2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)

Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.

Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.

Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.

Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.

Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.

Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005.

Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.

Лапин А. Фотография как … – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.

Лапин А. Фотография как … – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.

Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с

Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.

Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.

Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.

Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –

Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.

Розенталь А.. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.

Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.

Фриман М. Круппный план. – Реутов, Омега - проесс, 2005.

21.Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъёмка. – М., Арт-Родник, 2005

22.Фрэзер Б. Управление цветом. – М.: Диасофт, 2003.

23.Хаггинс Б. Творческие приёмы работы со светом. – Реутов, Омега- пресс, 2005.

24.Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.

25.Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества  - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

**Общая литература по технике создания обучающего курса в системе Moodle.**

1. А.М. Анисимов «Работа в системе дистанционного обучения Moodle. Учебное пособие. 2-е издание, исправленное и дополненное.- Харьков, ХНАГХ, 2009.-292 стр.

2. Андреев А.В., Андреева С.В, Доценко И.Б. « Практика электронного обучения с использованием Moodle.- Таганрог: Изд-во. ТТИ ЮФУ, 2008.- 146 с.

3. А.Х.Гильмутдинов, Р.А. Ибрагимов, И.В.Цивильский « Электронное образование на платформе Moodle. Казань, КГУ,2008.

4. Официальный сайт сообщества Moodle [Электронный ресурс] - http://moodle.org/.

[1](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/hudozhestvennaya_fotografiya_111156.html" \l "sdfootnote1anc) Сборник программ развития деятельности фотостудий / Под ред. В. А. Горского. – М., 1996.