

1	Ф.И.О. педагога	Стружанцева Наталья Петровна
2	Название муниципалитета РО	Кораблинский МР
3	Название образовательной организации	МБУ ДО Кораблинский районный Дом детского творчества
4	Тема	Применение методов арт-терапии для развития эстетических способностей детей в хореографическом объединении.
5	Условия возникновения, становление практики	На первом году обучения у обучающихся (7-8 лет) происходит процесс адаптации к педагогу, к новому коллективу, новым правилам и порядкам. Кроме того, есть дети, которым трудно влиться в новый коллектив, раскрыть себя, показать свои танцевальные способности окружающим. По результатам проведенных диагностик у таких детей наблюдается снижение уровня воображения и творческой активности, памяти и внимания, а также согласования движений с музыкой, повышенная утомляемость, психическая ранимость. В связи с этим возникла необходимость в применении методов арт-терапии (изотерапии, танцетерапии и музыкотерапии), адаптировав их для занятий в хореографическом объединении. Данная практика применяется на протяжении 5-ти лет.
6	Актуальность и перспективность практики	Развитие эстетического восприятия, эстетических способностей опирается на своевременное развитие сенсорных систем, деятельность различных анализаторов и базируется на таких психологических функциях, как активное восприятие, продуктивное воображение, фантазия и символизация. Поэтому и развивать, прежде всего, необходимо именно эти психологические качества. Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности, развитие его способности самовыражения и самопознания через искусство. Арт-терапия — метод, связанный с раскрытием творческого потенциала индивида, высвобождением его скрытых энергетических резервов. Данная практика используется также и в диагностических целях, помогая выявить: эстетическое сознание и наличие специальных знаний, эстетическое восприятие, эстетический вкус и эстетическое оценивание, творческие способности.
7	Ведущая педагогическая идея	Основная идея арт-терапии состоит в развитии самовыражения и самопознания ребенка через искусство, а также в развитии способностей к конструктивным действиям с учётом реальности окружающего мира.
8	Теоретическая база практики	Арт-терапевтические техники направлены на достижение желаемых изменений в психологическом самоощущении, эмоциональную поддержку, выработку гуманно ориентированных моделей поведения. В арт-терапии используются элементарные художественные средства и не требуется предыдущего опыта. Субъекты арт-терапевтического процесса взаимодействуют между собой вербально, на символическом, ассоциативном уровне и посредством невербальной, визуальной коммуникации через продукты творчества. Участники передвигаются от исследования своих внутренних переживаний и ощущений к рассмотрению себя в пространстве, во времени и в отношениях с другими.

		<p>Арт-терапия позволяет каждому оставаться самим собой, не испытывать неловкости, обиды от сравнения с другими участниками группы, продвигаться в развитии сообразно своей природе.</p> <p>На арт-терапевтических занятиях основные цели — психотерапевтическая и коррекционная в сочетании с косвенной диагностикой. Отметки за работу не ставятся. Не применяются также оценочные суждения в плане: красиво — некрасиво, похоже — непохоже, правильно — неправильно.</p> <p>Искренность, открытость, спонтанность в выражении собственных чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения представляют большую ценность, нежели <b>эстетическая сторона продукта</b> изобразительной деятельности.</p>
9	Новизна практики	Усовершенствование уже существующей технологии в области психотерапии и адаптация ее методов к условиям применения в хореографическом объединении
10	Технология	<p>Определение цели: развитие эстетических способностей детей в хореографическом объединении средствами арт-терапии.</p> <p>Постановка задач, направленных:</p> <p>1) на развитие эстетического сознания, эстетических чувств: а) развитие восприятия и ознакомление с «эталонной системой» качеств и признаков в хореографическом искусстве; б) формирование эстетических представлений, понятий и суждений, определяющих эстетические оценки и вкусы, интересы и потребности и их развитие; в) развитие эстетических эмоций и чувств детей: эмоциональной отзывчивости на все прекрасное или безобразное, комическое или трагическое и т. д.</p> <p>2) на освоение эстетической деятельности: а) формирование первичных умений и навыков исполнительской деятельности; б) формирование умения воспринимать и использовать разные средства выразительности данного вида искусства; в) воспитание у детей навыков и умений активно вносить элементы прекрасного в быт, природу, собственный облик, в отношения с окружающими людьми.</p> <p>3) на развитие эстетических, творческих способностей: общие способности (это сенсомоторное развитие, способность к эмоциональной отзывчивости, творческое воображение, образное мышление и др.) и специальные способности (слуховая чувствительность, координация, хорошая зрительная память, пластика движений, эмоциональная чувствительность и т. д.)</p> <p>Подбор форм и методов образования: групповые и индивидуальные занятия с применением методов обучения по источнику знаний (словесный, наглядный, практический) и по уровню деятельности (объяснительно-иллюстративный и репродуктивный).</p> <p>Методики обучения — методика действия, интерпретации, натуралистического наблюдения, контент-анализ творческой деятельности.</p> <p>Применяемые методики, которые наиболее широко, доступно и эффективно раскрывают возможности физического, музыкального и эмоционального развития учащихся:</p> <p><i>Пластика</i> — основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Здесь используются специальные пластические упражнения на развитие образа («Лягушка»,</p>

«Крадущаяся кошка», «Змея», «Дерево», «Цветы», «Порхающая бабочка», «Любование цветком», «Прогулка по сказочному лесу», пластические этюды под чтение стихотворений и т.д.), упражнения стретчинга (растягивание). Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку свободно выражать свои эмоции.

*Креативная гимнастика* — предусматривает применение нестандартных упражнений (спонтанное движение под музыку, создание несложного танцевального образа, раскрытие музыкального образа), специальных заданий («Танцевальная импровизация»), творческих игр («Найти взглядом» - развивается концентрация внимания; «Звуки и шумы» - развития звукового внимание; «Имена + жесты» - развития быстрого переключение внимания; «Ведомый и ведомые» - где познается полное пространство танцевального зала и др.), направленных на развитие зрительной и эмоциональной памяти, выдумки, творческой инициативы, творческого воображения. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

*Художественное отражение* — основывается на нестандартных для хореографии методах изотерапии и музыкотерапии (свободное рисование под музыку, раскрытие музыкального образа с помощью рисования, рисование на заданную тему). Рисование развивает чувственно-двигательную координацию, т.к. требует согласованного участия многих психических функций (восприятие, эмоциональная отзывчивость, чувства, непосредственное переживание, визуальное представление и т.д.). В процессе рисования активизируется конкретно-образное и абстрактно-логическое мышление. Это мощное средство самовыражения.

*Методики интерпретации* - оценка индивидуальные оценочных суждений детей, их способности оперировать понятиями, а также богатства ассоциаций и глубины восприятия музыкального произведения, эмоциональности выражения их отношения к произведениям хореографического искусства (методика «Вербальное воображение»). Выявление степени усвоения детьми эстетического опыта и развитие способности на этой основе давать эстетические оценки произведениям хореографического искусства (методика интерпретации произведений хореографического искусства).

Формы организации занятий — беседы, обсуждения, практические занятия, наблюдение, творческие отчеты, конкурсы, диагностические занятия.

Применяется технология модульного обучения, личностно-ориентированная, технология активизации деятельности, игровые технологии.

### **Структура занятия. Основные процедуры**

(Этапы названы условно. Их количество может варьироваться в зависимости от цели, темы, темпа работы участников.)

1. Настрой («разогрев»).
2. Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.
3. Индивидуальная изобразительная работа (разработка темы).

		<p>4. Этап вербализации (активизация вербальной и невербальной коммуникации).</p> <p>5. Коллективная работа (театрализация, ритуальная драматизация) или работа в парах, малых группах.</p> <p>6. Заключительный этап. Рефлексивный анализ.</p>
11	Результативность	<p>Применяя технологии арт-терапии на практике, мы получаем следующие результаты: обучаемые с легкостью осваивают танцевальный жанр, формируется и развивается стойкий интерес к хореографическому искусству, воспитывается гармонично развитая личность, стремящаяся к саморазвитию и самосовершенствованию.</p>
12	Адресная направленность	<p>Арт-терапия — это «гибкий» (вариативный) метод, способный подстраиваться под любую возрастную категорию. Данная практика может быть использована педагогами дополнительного образования, руководителями хореографических коллективов на начальном этапе образовательного процесса, воспитателями и музыкальными руководителями дошкольных учреждений в процессе воспитания и развития детей, в центрах развития и творчества.</p>
13	Приложения	<p>Приложение 1. Игры на развитие образа, импровизации и творчества в танце.</p> <p>Приложение 2. «Применение методов арт-терапии для развития эстетических способностей детей в хореографическом объединении».</p> <p>Приложение 3. Танец-игра в картинках.</p> <p>Приложение 4. Упражнения игрового стретчинга.</p> <p>Приложение 5. Формы контроля и критерии оценки уровня развития обучающихся по программе «Хореография».</p>