

1.	Ф.И.О. педагога	Зайцева Антонина Васильевна, педагог дополнительного образования 1-ой квалификационной категории
2.	Название муниципалитета РО	Спасский муниципальный район Рязанской области
3.	Название образовательной организации	МБУ ДО «Центр дополнительного образования»
4.	Тема	Проект «Приобщение детей к театральному искусству посредством организации кукольного театра в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Василиса».
5.	Условия возникновения, становления практики	<p>Программа «Василиса» составлена на основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • авторской программы «Волшебный квиллинг», Осипова Валентина Александровна – руководитель подросткового клуба «Ровесник» г. Альметьевска, республика Татарстан; • авторской программы «Оригами», Фелюкова Елена Николаевна – учитель ИЗО и МХК МАОУ гимназия № 13 г. Томска; • авторской программы творческой студии «Волшебный сад», Мустафова Валентина Юрьевна - учитель ИЗО ГБОУ СОШ 2049 г. Москва; • авторской программы кружка «Театр – творчество – дети», Кузьмина М.С. – п.д.о. МКУ ДО «Центр внешкольной работы «Эльдорадо» с. Туринская Слобода. <p>С учётом специфики учреждения, интересов учащихся в программу добавлены разделы: - Флористика - Декоративная лепка - Мягкая игрушка. В 2016-2017 учебном году в программу добавлен раздел «Театральные куклы» (3-й год обучения), который включает в себя следующие вопросы: - изготовление театральных кукол; - первые навыки работы с куклой; - работа над кукольным спектаклем, инсценировка художественных произведений; - создание декораций для спектаклей; - выступления со спектаклями. В 2017 – 2018 учебном году в содержание программы внесены дополнения: - Второй год обучения. В раздел «Мягкая игрушка» включены вопросы: знакомство с профессиями швея, закройщик, модельер. - Третий год обучения. В раздел «Создание декорации для спектаклей» включены вопросы: профессия художник-декоратор, художник оформитель Т.о. программа даёт возможность каждому ребёнку реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного и театрального искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Руководитель проекта Зайцева А.В. являлась участником областного конкурса «Инноватика, образование, мастерство», проводимого Министерством образования и молодёжной политики Рязанской области в 2018 году.</p>
6.	Актуальность и перспективность практики	<p>Кукольный театр – искусство, с которым знакомятся дети уже на раннем этапе своей жизни. Любимые игрушки, к которым ребенок привык, которые стали ему добрыми друзьями, вдруг могут «ожить», заговорить разными голосами. Это чудо вызывает у детей целую гамму эмоций: радость, удивление, изумление, смех, восхищение, любопытство. Желание потрогать, разгадать тайну «живой и говорящей» игрушки. За первым впечатлением следует освоение возможности куклы, которые оказываются практически безграничными.</p> <p>Все дети любят творить, мастерить, изображать. Им очень нравится</p>

		<p>смотреть сценки, сказки, которые показывают с помощью кукол. Одевая игрушку на руку, ребенок отождествляет себя с ней. Может эмоционально выразить все, что волнует и тревожит его в обычной жизни.</p> <p>Театр дает воспитательные уроки детям, обучая их правилам общения, дружбы, любви, трудолюбия, правды, добра и зла.</p> <p>Изображая положительного или отрицательного героя, ребенок психологически переживает роль и приобретает определенный опыт прохождения «полярных состояний». Разные характеры героев спектаклей помогают детям понять: каково быть добрым или злым, правдивым или лукавым, доверчивым или подозрительным, умным или глупым, смелым или трусливым, открытым или замкнутым, спокойным или раздражительным. У детей формируется свое определенное отношение к таким свойствам характера.</p> <p>В игре ребенок учится сам справляться с жизненными ситуациями, делать свой выбор самостоятельно.</p> <p>Если дети сами участвуют в постановке кукольного спектакля, то они развивают память, воображение, инициативность, борются с застенчивостью и стеснительностью, раскрывают свои творческие способности и даже талант</p> <p>Т.о. театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.</p>
7.	Ведущая педагогическая идея	<p>Главная идея проекта - обеспечить условия для самореализации творческих возможностей и потребностей ребенка, создать такую образовательную среду, которая способствовала бы самоутверждению личности в различных сферах творческой деятельности.</p> <p>При включении в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Василиса» дополнительного раздела «Куклы» было принято решение изготавливать не только народные, но и театральные куклы и использовать их в постановках кукольных спектаклей. Так возникла идея создания кукольного театра «Василиса», чтобы он стал средой, способной воспитывать положительный эмоциональный настрой, волевые качества; развивать коммуникативность, память, мышление, речь, воображение, инициативность; формировать эстетический вкус, понимать другого человека, сочувствовать ему.</p>
8.	Теоретическая база практики	<p>Теоретическим обоснованием практики являются работы Деммени Е.С. «Школьный кукольный театр», «Призвание кукольник»; Ш.Муравьевой Т. «Книга о детском театре», Образцова С.В. «Режиссер условного театра», «Зачем людям театр кукол?», «Моя профессия», а также опыт работы современных практикующих педагогов.</p> <p>Синтетический характер театрального искусства выступает как активный, индивидуальный процесс, объединяющий способности воспринимать специфическое сценическое искусство и</p>

		<p>осуществлять разные по характеру творческие действия (продуктивные, исполнительские, оформительские). Такой синтез создает условия для развития и совершенствования эмоциональной сферы и творчества детей</p> <p>В основу организации работы над проектом легли следующие принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все участники детского объединения должны быть задействованы в подготовке представления в зависимости от своих возможностей и желания. - куклы и декорации изготавливаются участниками театра. - учитываются возможности кукольного театра, его виды, ограниченность кукол в движении. - сюжеты должны быть насыщены действиями и богаты диалогами. - произведение должно соответствовать возрастным возможностям детей, оно должно обогащать жизненный опыт, расширять творческие возможности. - каждому участнику нужна ситуация успеха. - в конце представления обязателен выход актёров к зрителям.
9.	Новизна практики	<p>При высоких требованиях жизни к организации воспитания и обучения школьников возникает необходимость в разнообразии способов организации досуга, стремление сделать их общественно значимыми. Проект подразумевает совместную деятельность педагога, обучающихся 3-го года обучения детского объединения «Василиса» и их родителей по созданию детского кукольного театра «Василиса», изготовлению театральных кукол, подготовке спектаклей и выступлений с ними перед детьми дошкольного и младшего школьного возраста.</p>
10.	Технология	<p>Цель: Организация кукольного театра как средство развития творческого, нравственного и интеллектуального потенциала обучающихся</p> <p>Задачи:</p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с историей кукольного театра и профессиями, связанными с ним; - формирование навыков конструировать куклы, работать с ними за ширмой, изготавливать декорации; разрабатывать сценарии для постановки спектаклей; подбирать музыкальное оформление; инсценировать произведения; <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие наглядно-образного и формирование словесно-логического мышления, умения сравнивать, анализировать и на основе анализа делать выводы и умозаключения; - развитие памяти, внимания, воображения, творческих способностей; <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие коммуникативности, мышления, речи, воображения, инициативности; - формирование эстетического вкуса, понимание другого человека, сочувствие ему; - воспитание положительного эмоционального настроения, волевых качеств. <p>За период работы над проектом были подготовлены спектакля-</p>

сказки: «Как Колобок пошел в школу», «Новогодние приключения Колобка», «Берегите ваших мам!», «Солнышко». Прежде чем приступить к работе над сказкой, проводится работа над сценарием: упрощаются слова, сокращаются или добавляется текст героев, обсуждается пьеса – о чем она, какая в ней главная идея, какими средствами она будет воплощаться, какими видятся главные герои самим исполнителям, распределяли роли. Учитывая все это, приступаем к проектированию кукол, а это очень сложный процесс. Было решено, что самый приемлемый вариант кукол – это перчаточные, т.е. куклы, которые надевают на руку как перчатку. Выкройка туловища для всех кукол одна и та же. И далее подключается фантазия для создания тех или иных образов кукольных героев. Кукольный театр! Это ожившая сказка, а сказка занимает особое место в жизни ребёнка. Ведь «ожившая» кукла в руках кукловода – это маленькое чудо, происходящее на их глазах. Самая интересная и трудная работа – это репетиции и обсуждения. Ведь прежде чем получится настоящее представление, понадобится несколько репетиций. И каждая репетиция – это ступенька к совершенному воплощению театрального действия. И здесь ребята начинают проявлять свои творческие способности. В процессе репетиций подбираем музыкальное сопровождение, которое просто необходимо для того, чтобы спектакль стал ярким и веселым. Одно из самых главных художественных выразительных средств кукольного театра – человеческая речь. Поэтому много времени отводится работе над дикцией. В этом нам помогают различные скороговорки и упражнения на мимику лица. Например, произнесите быстро и громко три раза: «тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали». Обращаем внимание на правильное произношение слов и расстановку логических ударений, на построение диалога с партнером на заданную тему. Проводятся занятия, направленные на развитие отдельных приемов в искусстве: на выразительность жеста, на тренировку отдельных групп мышц, на расслабление мышц, на выражение удивления и радости. Например, упражнения: **«Удивление – круглые глаза»** (Дети втайне готовили маме подарки ко дню рождения. И вот этот день настал. Все протягивают маме подарки, а она очень удивлена, не ожидала такого приятного сюрприза); **«Золотые капельки»** (Идет теплый дождь. Пляшут пузыри в лужах. Из – за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым. Ребенок подставил лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь). Результат работы показываем на празднике, посвященном Дню матери (спектакль «Берегите ваших мам!») в Центре дополнительного образования, в осенние каникулы в рамках школьного лагеря для учащихся начальных классов Спасской СОШ и Спасской гимназии (спектакль «Как Колобок пошел в школу»), для обучающихся школы будущего первоклассника в гимназии («Как Колобок пошел в школу», «Новогодние приключения Колобка», «Берегите ваших мам!»). Самыми ценными зрителями являются дети. А детям наши представления нравятся. Они нас встречают и провожают бурными аплодисментами, а после представления очень любят «поиграть» в театр. И это нас подталкивает на новые идеи. Только дружная

		<p>работа всех участников, направленная к общей цели: созданию полезного, веселого, умного спектакля, от начала до конца сделанного самими ребятами, — может принести участникам наивысшую в искусстве награду — творческую радость. Ведь театр кукол, созданный своими руками – не менее интересное увлечение, чем компьютерные игры, и хорошее средство раскрытия своего таланта и способностей в творчестве.</p>
11.	Результативность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработаны сценарии спектаклей: «Как Колобок пошел в школу», «Новогоднее приключение Колобка», «Берегите ваших мам!», «Солнышко». 2. Ежегодно проводим 7 выступлений кукольного театра. 4. Научились конструировать перчаточные куклы и сшили 15 сказочных персонажей. 5. Узнали много нового о кукольном театре. 6. Приобрели представление о профессиях людей, которые работают в театре (режиссер, художник- декоратор, бутафор, актер и т.д). 7. Научились использовать бросовый материал (старые вещи), лоскутки ткани для создания кукол. 8. Научились водить куклу над ширмой. 9. Создали декорации для спектаклей. 10. Подобрали музыкальное оформление кукольных спектаклей. 11. Создали афиши для спектаклей. 12. Заинтересовали театром родителей и других ребят. 13. Провели интервьюирование зрителей для получения отзывов о просмотренных спектаклях. 14. Сделали интересным своё свободное время. 15. Каждый смог самореализоваться. 16. Ощутили радость творчества. 17. Работа над проектом способствовала сплочению коллектива. 18. Разработали рекламный буклет «Мы и наш театр».
12.	Адресная направленность.	Возможно использовать для детей 7-14 лет учреждений дополнительного и общего образования
13.	Приложения	ДООП «Василиса», буклет «Мы и наш театр «ВАСИЛИСА», сценарии спектаклей, анкеты, этюды.