

1	Ф.И.О. педагога	Горнова Лада Владимировна
2.	Название муниципалитета	г. Рязань
3.	Название образовательной организации	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Рязанский городской Дворец детского творчества»
4.	Тема	«Дидактические пособия как часть методического сопровождения к образовательным программам по прикладному творчеству».
5	Условия возникновения, становление практики	В пособия вошли материалы, апробированные на занятиях в мастерской «Сувенир» студии «Любава» МАУДО «РГДДТ» (в том числе и педагогом Бычковой Т.Л. в течение 20-летней практики). Учебно-методические материалы базируются как на авторском материале, эксклюзивных идеях и авторских творческих разработках, так и на обобщенном и модифицированном материале, взятом в открытых источниках сети Интернет. Апробирование пособий проходит с сентября 2016 года.
6.	Актуальность и перспективность	<p>В системе дополнительного образования отсутствуют образовательные стандарты и учебники, что заставляет педагогов творчески подходить к методике преподавания своих дисциплин, изобретать авторские учебные курсы, образовательные программы, дидактические и наглядные пособия. Но мало кто ставит перед собой задачу продумать, изложить на бумаге и методически обеспечить образовательный маршрут по предмету для каждого ребенка. Авторские программы + дидактические пособия, компенсирующие отсутствие учебников, в совокупности составляют методический кейс, который аккумулирует современные тенденции в дополнительном образовании: доступность, модульность, универсальность, технологичность, вариативность, диагностичность, позволяя обеспечить социальный заказ общества навозможность предоставления образовательной услуги индивидуального, массового или дистанционного обучения.</p> <p>Пособия могут стать прообразом учебников и методической калькой для создания подобных пособий к другим реализуемым программам в системе дополнительного образования. Как любой методический продукт, пособие постоянно совершенствуется, дополняется новыми материалами. В перспективе расширение содержания за счёт введения контрольных вопросов и примерной стоимости материалов к каждому занятию, что позволит ещё более повысить значимость данных материалов для обеспечения образовательного процесса.</p>
7.	Ведущая педагогическая идея	Создание полноценного методического кейса «Сувенир-Мастер», включающего: как авторские программы по прикладному творчеству, охватывающие предшкольный и весь школьный период (от 6 до 17 лет), так и методическое обеспечение к ним. Это позволит реализовать на практике

		<p>гибкую, стройную, вариативную модель доступного обучения современным направлениям прикладного творчества, где «вход» ребенка в программу обеспечивается на любом модуле в зависимости от возраста, занятости ребенка и предпочтений родителя. Модульность позволяет также соблюсти учет индивидуальных особенностей ребенка и преемственность в обучении при длительных сроках пребывания ребенка в одном объединении в системе дополнительного образования. А наличие пособий к программам обеспечивает соблюдение принципов наглядности, последовательности, поурочности, вариативности в обучении. Материал выстроен от простого к сложному, что при этом не исключает идею опережающего обучения.</p>
8.	Теоретическая база практики	<p><i>Методический кейс</i> – комплексная методическая разработка педагогических работников образовательных организаций, обеспечивающая методическое сопровождение реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Методический кейс дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ может включать разнообразные разработки методического обеспечения по реализации содержания и учебного плана образовательной программы: учебно-методические комплекты; и (или) дидактические материалы к занятиям; и (или) разработки методического сопровождения образовательных маршрутов для различных категорий обучающихся; рекомендации по формированию индивидуальных заданий и др.</p> <p><i>Технологическая карта</i> - вид методической продукции, обеспечивающей эффективное и качественное обучение в учреждении дополнительного образования и возможность достижения планируемых результатов освоения программы.</p> <p>Понятие «Технологическая карта» пришло в образование из промышленности. Технологическая карта - технологическая документация в виде карты, листка, содержащего описание процесса изготовления, обработки, производства определённого вида продукции, производственных операций, применяемого оборудования, временного режима осуществления операций.</p> <p>Технологическая карта в дидактическом контексте представляет проект учебного процесса, в котором представлено описание от цели до результата с использованием инновационной технологии работы с информацией. Это современная форма планирования педагогического взаимодействия педагога и учащихся.</p> <p>Технологическая карта занятия – это способ графического проектирования занятия, таблица, позволяющая структурировать занятие по выбранным учителем параметрам, например, этапы занятия, его цели, содержание учебного материала, методы и др.</p>

		<p>Каждый педагог вправе разработать свои, удобные лично для него технологические карты, которые будут помогать ему в проведении занятий.</p> <p><i>Модульное обучение</i> - способ организации учебного процесса на основе блочно-модульного представления учебной информации.</p> <p>Сущность модульного обучения заключается в последовательном усвоении модулей - законченных блоков информации.</p> <p><i>Разноуровневое обучение</i> -- педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося; это технология, при которой за критерий оценки деятельности учащегося принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению. Темы же, предписанные стандартами образования, остаются едины для всех уровней обучения.</p>
9.	Новизна практики	<p>1. Предложена идея модульного разноуровневого обучения по авторским программам обучения прикладному творчеству в определенной системе.</p> <p><i>Программы мастерской «Сувенир» студии «Любава»</i></p> <p><u>1-ая ступень. Ознакомительный уровень (6-10 лет)</u></p> <p>Начальное прикладное творчество «ОЧумелые ручки».</p> <p>Модуль 1 (72 ч.) -6-7 лет</p> <p>Начальное прикладное творчество «ОЧумелые ручки».</p> <p>Модуль 2 (72 ч.) -7-8 лет</p> <p>Программа мастер-классов «Подарки своими руками» (72 ч.) – 8-10 лет</p> <p><u>2-ая ступень. Базовый уровень (8-14 лет)</u></p> <p>Начальное прикладное творчество «ОЧумелые ручки».</p> <p>Модуль 3 (144 ч.) -7-8 лет</p> <p>Начальное прикладное творчество «ОЧумелые ручки».</p> <p>Модуль 4 (144 ч.) - 8-9 лет</p> <p>Программа «Творческая мастерская». Модуль 1 (144 ч./или 216 ч.) - 8-11</p> <p>Программа «Творческая мастерская». Модуль 2 (144 ч./или 216 ч.) -10-12 лет</p> <p>Нестандартные и оригинальные материалы в прикладном творчестве детей «Вещные ценности»// Модуль 1 (144 ч.) – 8-10 лет</p> <p>Нестандартные и оригинальные материалы в прикладном творчестве детей «Вещные ценности»// Модуль 2 (216 ч.) - 11-14 лет</p> <p><u>3-я ступень (11-17 лет). Углубленный уровень к программе «Творческая мастерская»</u></p> <p>Программа «ИНТЕНСИВ-1», «Интенсив-2» (144 ч.)</p>

		<p>Программа «ЭТНОРУКОДЕЛИЕ» (144 ч.) Индивидуальные маршруты (144 ч.) 2. Интерактивные возможности. Дистанционное обучение возможно осуществлять через эл. почту, скайп, социальные группы в Интернете.</p>
10.	Технология	<p>Цель: Создание полноценного методического сопровождения к программам мастерской «Сувенир», обеспечение принципов наглядности и вариативности в обучении.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Целесообразность. Пособие облегчает педагогу подготовку к занятиям, экономят время. • Последовательность. Поурочность обеспечивает движение от простого материала к сложному. • Универсальность. Демонстрационные карты можно чередовать по усмотрению педагога в любом порядке в зависимости от учебного плана; предназначены для разных категорий: учителей, детей, родителей в зависимости от формы обучения • Практичность. К каждому занятию подробно прописаны требуемые материалы и инструменты • Технологичность. Схемы. Выкройки. Шаблоны. Пошаговые инструкции. Рецепты. Технологические карты. Описания процессов. • Вариативность заданий с учётом возраста, пола, индивидуальных способностей, наклонностей, предпочтений. Иллюстрируются упрощенные задания, альтернативные и задания повышенной сложности. • Пособие позволяет по-новому организовать работу с родителями: Поурочные карты имеются как в распечатанном, так и в электронном виде, что позволяет презентовать программу на родительских собраниях в начале учебного года. Наличие карт даёт возможность педагогу организовать работу с родителями дистанционно. В случае отсутствия ребенка по болезни можно отсылать задания по электронной почте. Демонстрационные карты, пособия и программы корректируется с учетом отзывов родителей и гостей социальной группы ВКонтакте https://vk.com/public128213449 по результатам фотоотчётов.
11.	Результативность	<ul style="list-style-type: none"> • создание полноценного методического сопровождения к программам мастерской «Сувенир» и апробирование его на практике; • систематизация и обобщение опыта, отработка технологии деятельности; • реализация идеи дистанционного обучения; • популяризация программ мастерской «Сувенир» среди детей, родителей, педагогической общественности; • закрепление авторского права на ряд эксклюзивных методик и технологий преподавания прикладного творчества детям.
12.	Адресная направленность	<p>Рекомендуется в качестве методического пособия учителям начальных классов, учителям технологии и</p>

		<p>педагогам системы дополнительного образования, преподающим прикладное творчество детям. Страницы пособия могут использоваться в качестве технологических карт, раздаточного и наглядного материала на занятиях. А также в помощь родителям для организации самостоятельной творческой деятельности ребенка в домашних условиях (в том числе выполнение индивидуальных домашних заданий или самостоятельного освоения материала на период болезни учащегося). Может использоваться для организации дистанционного обучения по направлениям «Рукоделие». «Прикладное творчество», «Дизайн».</p>
13.	Приложения	<ul style="list-style-type: none"> • Дидактическое пособие к программе «Очумелые ручки» для детей 6-9 лет (2 модуля); • Дидактическое пособие к программе «Подарки своими руками» для детей 8-10 лет (1 модуль); • Дидактическое пособие к программе «Вещные ценности» для детей 8-14 лет (1 модуль); • Дидактическое пособие к программе «Интенсив-Рукоделие» для детей 11-15 лет (2 модуля); • Презентация п.д.о. Горновой Л.В. «Дидактическое пособие к авторским программам по прикладному творчеству»