

1.	Ф.И.О. педагога	Шведова Наталья Владимировна
2.	Название муниципалитета РО	Муниципальное образование - городской округ город Касимов
3.	Название образовательной организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станция юных натуралистов» муниципального образования – городской округ город Касимов.
4.	Тема	Поисково – исследовательский практикоориентированный проект «Музей природы: сохраним историю вместе».
5.	Условия возникновения, становление практики	<p>Роль музеев велика. Они способствуют патриотическому и нравственному воспитанию подрастающего поколения. Участие в поисково-собираательской работе, встречи с памятниками природы помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края изнутри. Это воспитывает бережное отношение к культурному и природному наследию, патриотизм и любовь к своему Отечеству.</p> <p>Тесно связанный с образовательным процессом, музей создает благоприятные условия для индивидуальной и коллективной творческой деятельности учащихся.</p> <p>Принимая участие в создании музея, ребята учатся ответственности, уважению к родной природе. Деятельность учащихся в «Музее природы» направлена на вовлечение в поисково – исследовательскую работу по изучению истории своего края.</p> <p>Музей природы - это не только собрание различных экспонатов экологической тематики, но и возможность ведения исследовательской работы, проявления творчества при создании его экспозиций.</p> <p>Все это послужило условиями возникновения «Музея-природы» в МБУ ДО «СЮН»</p>
6.	Актуальность и перспективность практики	<p>Современная система образования проходит новый виток технологического развития. Процессы технического обновления касаются всех сфер образования. В новой реальности музеи теряют свою популярность, хотя они являются важнейшей образовательной площадкой для учащихся. По этой причине необходимо не только восстанавливать интерес к музеям, но и выводить их деятельность на новый уровень, когда занятия в музее смогут стать достойными конкурентами обычным занятиям в объединениях естественнонаучной направленности.</p> <p>Проект привлечет внимание детей к окружающей действительности, поможет обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, ценить подлинные вещи ушедших эпох и поколений, а родители становятся не</p>

		пассивными наблюдателями, а активными участниками образовательного процесса.
7.	Ведущая педагогическая идея	Возможности для выявления и развития творческих способностей личности дают такие формы культурно-образовательной деятельности, как объединения, работающие на МБУ ДО «СЮН». В объединениях прививаются и выявляются навыки музейной работы. Рассматривая формы, методы, принципы и средства педагогики, можно выделить технологии музейной педагогики. Музейная педагогика может быть рассмотрена как инновационная педагогическая технология.
8.	Теоретическая база практики	Существующая практика музейного дела выявила необходимость соблюдения в данном виде деятельности определенных принципов. Это: -систематическая связь с со всеми объединениями -проведение научного и учебно-исследовательского поиска; -использование в учебно-воспитательном процессе разнообразных приемов и форм учебной и внутренней работы музейных уроков, научно-практических конференций, поисковой и проектной деятельности; -самостоятельность, творческая инициатива учащихся важнейший фактор создания музея; -помощь руководителю музея, совету музея со стороны педагогического коллектива; -обеспечение единства познавательного и эмоционального начал в содержании экспозиций, проведение экскурсий, ко всей деятельности музея; -сбор, накопление и оформление материалов и документов для пополнения фондов -строгий учёт, правильное хранение и экспонирование собранных материалов. При реализации данного проекта необходимо обозначить следующие позиции: - <i>позиция воспринимающего</i> (зрителя, слушателя, посетителя) музейные предметы; - <i>позиция музейного педагога</i> , который должен не только сообщать посетителям определённый набор знаний в связи с находящимися в экспозиции предметами, но и вступать в диалог с ними, побуждать к самостоятельному творческому поиску, в некоторых случаях играть роль посредника между посетителем и музейным предметом. Кроме того, музейный педагог выступает и как организатор коммуникации между творцом и воспринимающим данный музейный предмет посетителем.
9.	Новизна практики	Музей - одно из действенных средств расширения кругозора и специальных знаний учащихся, формирования у детей научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно - полезной деятельности.
10.	Технология	Цель: создание музея природы и истории юннатского движения в г. Касимове.

		<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Создание условий для совершенствования содержания и организации экологического образования обучающихся школ города и учреждений дополнительного образования средствами краеведения.2. Воспитание гражданской ответственности, патриотизма и бережного отношения к природному наследию родного края.3. Приобщение учащихся к поисково-исследовательской деятельности. <p>Содержание и технологическое обеспечение проекта:</p> <p>Основные стратегии:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ежегодное обновление поисковой группы музея.2. Изучение краеведческой литературы.3. Сбор материалов и реставрация экспонатов.4. Создание экспозиций, разделов музея.5. Введение операции «Ветеран юннатского движения».6. Проведение семинаров, конференций, акций, конкурсов.7. Проведение экскурсий для школьников, дошкольников, жителей города. <p>В настоящий момент продолжается сбор материалов, реставрация экспонатов, ведется книга учёта. Экспонатов в музее насчитывается около 300. Наряду с поисковой работой, организуется исследовательская, экскурсионная, пропагандистская работа. Учащиеся являются активными участниками всех этих процессов.</p> <p>Для разработки технологии использования музейной педагогики как инновационной в процессе воспитания нравственности детей выделены следующие <i>принципы</i>:</p> <p>Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями.</p> <p>Локализация (выделение) образца-эталона в группе однородных с переводом восприятия ребенка на группу однотипных экспонатов.</p> <p>Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.</p> <p>Доступность.</p> <p>Наглядность.</p> <p>Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать их любознательность).</p> <p>Гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).</p> <p>Подвижность структуры занятий-экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации).</p>
--	--	---

		<p>Введение операции «Ветеран юннатского движения». Учащиеся являются активными участниками всех этих процессов. Они духовно обогащаются, творчески развиваются – проходят этап становления личности. Информация о работе музея размещается в местных СМИ, на сайте учреждения.</p>
11.	Результативность	<p>Для обоснования устойчивости Проекта к возможным рискам был проведен анализ сильных и слабых сторон</p> <p><i>Сильные стороны:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музей - единственный в городе музей родной природы 2. Актив музея во главе с руководителем сумели собрать и сохранить информацию об истории развития юннатского движения в городе Касимове за все 60 лет существования юннатского движения в городе. Его особенностью является то, что это образовательный музей, где задачи обучения и воспитания, в том числе во внеурочное время, имеют преобладающее значение. 3. Инициатором и организатором проекта по созданию музея является инициативная группа педагогов дополнительного образования и руководства станции юных натуралистов. Это дает возможность организовать целенаправленное комплектование фондов музея, облегчает создание системы научно-просветительской работы. 4. Здесь есть реальные возможности для организации поисковой, исследовательской, проектной и другой творческой деятельности школьников любого возраста. 5. В музее к предметам музейного значения кроме подлинных природных объектов правомерно относятся образцы детского творчества и детского труда, детские коллекции, наглядные учебные пособия. 6. Музей имеет слаженную систему самоуправления, в которую входят учащиеся разного возраста, педагоги дополнительного образования. <p><i>Слабые стороны:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Площади для хранения фондов ограничены 2. Экспозиции музея не до конца собраны <p><i>Анализ полученных результатов и оценка эффективности после шести лет реализации проекта «Музей природы: сохраним историю вместе» свидетельствует о положительной динамике в формировании у школьников интереса к краеведческой и поисковой работе и исследовательской деятельности.</i></p> <p>Обобщая результаты проведенного анализа деятельности за шесть лет, можно отметить, что существование музея и использование его</p>

		<p>возможностей является новым шагом в экологическом образовании детей, так как на сегодняшний день возможности образовательных учреждений не позволяют в полной мере реализовать региональный компонент.</p> <p>Несмотря на трудности, нам удалось достичь положительных результатов в реализации проекта. Материалы из опыта работы представлены в приложении.</p>
12.	Адресная направленность	<p>Целевая группа: дошкольники, учащиеся 1-11 классов, учителя географии, биологии, экологии, педагоги дополнительного образования МБУ ДО «СЮН», учащиеся объединений, родители, жители города, семьи, воспитывающие детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>2) Предполагаемое количество участников проекта: более 1000 человек.</p>
13.	Приложения	<p>Приложение : Поисково – исследовательский практикоориентированный проект «Музей природы: сохраним историю вместе».</p>