

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И  
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»



«УТВЕРЖДАЮ»  
ДИРЕКТОР ОГБУДО «ЦЭВД»  
Н.В. ПРИХОДЬКО  
ПРИКАЗ № 79  
ОТ «01» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СЛАВЯНСКАЯ КУЛЬТУРА И НАРОДНЫЙ БЫТ  
В ТВОРЧЕСТВЕ С.А. ЕСЕНИНА»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА  
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 12-18 ЛЕТ

ПЕДАГОГИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
РЫНГАЧ ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА,  
РОЖНОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

Рязань, 2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славянская культура и народный быт в творчестве С.А. Есенина» рассчитана на детей и подростков, проявляющих устойчивый интерес к литературе, краеведению, организации поисковой работы и является **авторской программой туристско-краеведческой направленности**. В основе создания лежит комплексный подход, включающий аспекты историко-литературного, литературно-теоретического и культурологического изучения литературных явлений Рязанского края.

**Отличительные особенности программы, её новизна** заключаются в органичном соединении литературного исследования с приобретением обучающимися умения научной организации труда, развитием навыка самостоятельной работы с разными источниками информации.

Поскольку Рязанский край тесно связан с именем С. Есенина, практический материал строится на изучении его жизни и творчества. Программа вводит учащихся в мир художественной литературы Рязанского края, знакомит с основами краеведения, этнографии, литературоведения.

Консультантом по составлению программы является рязанский краевед, член Международного общества «Радуница», Обыдёнкин Н. В.

Работа по данной программе предполагает встречи с поэтами, композиторами, архитекторами и скульпторами, актёрами, творческая деятельность которых связана с именем С. А. Есенина.

### **Цель программы:**

**организация самостоятельной учебно-исследовательской деятельности обучающихся в области краеведения, литературоведения и этнографии Рязанского края.**

### **Задачи программы:**

#### *обучающие*

-изучение литературно-краеведческих памятников, связанных с именем С.А. Есенина;

-овладение методами поисково-исследовательской работы;

-формирование информационно-коммуникативной компетентности обучающихся;

#### *развивающие*

-развитие навыков группового и индивидуального исследования;

-развитие наблюдательности, умения анализировать, сопоставлять, быть внимательным к деталям;

-развитие познавательного интереса и вкуса к поисковой, исследовательской, краеведческой работе;

#### *воспитывающие*

-воспитание патриотических, гражданских чувств, гордости за талантливый русский народ;

-воспитание трудолюбия, аккуратности, умения ценить время.

**Содержание программы** обусловлено новыми требованиями современного окружающего мира, требующего от молодых людей целенаправленного образования и самообразования. Учебно-исследовательская работа требует грамотной постановки целей и задач, отбора и систематизации материала и многое другое.

#### **Адресат программы**

Занятия по данной программе приобщают к исследовательской работе учащихся средних и старших классов, так как этот возраст связан с периодом формирования у детей навыка анализа литературного текста. **Возраст** обучающихся 11-17 лет. Группы формируются по возрастному принципу.

Реализация программы в рамках поисково-исследовательского объединения «Родники» представляет возможность выбора индивидуальной образовательной траектории для каждого ребёнка, готовит к успешному продолжению образования после окончания школы. Всё перечисленное обуславливает **актуальность** программы.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Курс программы рассчитан на **3 года обучения**.

Предлагаются **теоретические (2 раза в неделю, 72 часа в год) и практические (2 раза в неделю, 72 часа в год) занятия, всего 144 часа в год, 432 часа за 3 года обучения.**

#### **Особенности организации образовательного процесса**

В процессе теоретических занятий обучающимся даются основы теоретических знаний по литературоведению, краеведению, этнографии.

На практических занятиях обучающиеся приобретают практические умения и навыки учебно-исследовательской работы. В рамках этих занятий при помощи педагога создаются и корректируются индивидуальные исследовательские работы обучающихся, групповые проектные работы. Таким образом, существует возможность **реализации индивидуального образовательного маршрута обучающимся.**

На первом году обучения предполагается изучение теоретических основ исследовательской деятельности, практическое освоение проектной коллективной деятельности. В результате реализации программы 1-го года обучения обучающиеся получают основные навыки поисковой и исследовательской деятельности.

Второй год обучения направлен на углубление знаний и организацию проведения индивидуальных учебно-исследовательских работ обучающихся.

Третий год обучения предполагает не только углубление и расширение основ исследовательской деятельности, но и формирование умения выбирать неординарные, неисследованные темы для индивидуальных учебно-исследовательских работ.

По результатам итоговой диагностики выпускники объединения могут быть приняты **в группу индивидуальных маршрутов** для работы над авторским исследованием по индивидуальному учебному плану.

### **Методическое обеспечение**

Основной приём организации учебного процесса по программе – использование элементов рефлексивно-управленческой технологии, когда совместная деятельность педагогов и обучающихся направлена на развитие способностей детей к самообразованию, саморегулированию, самоорганизации и самоконтролю учебной деятельности.

Это постоянный анализ результатов творческой деятельности детей со стороны педагогов и саморефлексия, адекватная самооценка.

**Занятия строятся на основании следующих педагогических принципов:**

- научности;
- логичности;
- последовательности;
- творчества;
- самостоятельности и коллективности.

Учитывая форму организации образовательного процесса, **методы обучения** отражают уровень самостоятельной деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный (информационно-репродуктивный);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

**Алгоритм учебного занятия** состоит из следующих этапов:

- организационный: подготовка детей к работе, организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность, активизация внимания;
- проверочный: проверка творческих заданий, усвоения материала предыдущих занятий;
- подготовительный: подготовка к восприятию нового материала, сообщение темы, целей и задач занятия, мотивация учебной деятельности;
- основной: усвоение новых знаний или способов действий;
- контрольный: первичный контроль усвоения нового материала;
- итогово-рефлексивный: подведение итогов обучающимися и педагогом, соотнесение итогов с целью и задачами занятия;
- информационный: подробный комментарий творческих заданий.

**Формы организации учебного занятия зависят от тематики, целей и задач:**

- обзорные лекции;
- задания для самостоятельной работы;
- встречи с рязанскими авторами и исследователями;
- участие в краеведческих семинарах и конференциях;
- экскурсии (в том числе заочные);
- самостоятельная работа;
- познавательные игры;
- славяноведческая экспедиция;
- практикум.

**Итогом** работы является создание исследовательского проекта и его защита.

### **Формы контроля**

Перед началом обучения предусмотрена входящая диагностика, а также оценка знаний и умений обучающихся, фиксирующая первичные знания и умения в организации исследования.

Знания и умения в процессе каждого года обучения контролируются анализом выполнения чернового варианта каждой части исследовательской или проектной работы.

### **Промежуточный контроль**

Оценка каждого этапа создаваемой исследовательской работы (сбор и систематизация материала, составление плана исследовательской работы, создание введения, основной части, заключения, компьютерной презентации).

### **Итоговый контроль**

Защита исследовательских и проектных работ.

Итоговый ежегодный контроль предусматривает не только тестирование, но и анализ созданных коллективных или индивидуальных работ.

### **Формы подведения итогов:**

- участие в конкурсах-фестивалях литературного творчества разных уровней (областных, межрегиональных, всероссийских, международных), литературоведческих и краеведческих конференциях и семинарах;
- познавательные игры;
- школьные конференции;
- защита исследовательских работ.

### **Формирование личностных и метапредметных качеств в процессе обучения в поисково-исследовательском объединении**

Содержание программы и технология её реализации предполагают положительное влияние на формирование личностных качеств каждого ребёнка.

- Занятия обращают детей к книге, формируют грамотного и пытливого читателя.

- В процессе занятий формируются метапредметные навыки, позволяющие воспитаннику творческого объединения грамотно работать с информацией;
- Интеллектуальный рост детей, развитие кругозора обусловлен интересным общением с педагогом и ровесниками, знакомством с лучшими образцами русской и мировой литературы.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения теоретических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Введение. Форма контроля: контрольные вопросы	4
2.	Основы создания реферативной и исследовательской работы. Форма контроля: контрольные вопросы	28
3.	Теоретические основы организации и проведения научно-исследовательской конференции. Форма контроля: подготовка плана проведения конференции по заданной теме.	28
4.	Средства массовой информации как источник накопления материалов к исследовательской работе.	10
5.	Форма контроля: обзор материалов СМИ по заданной теме. Итоговое занятие.	2
	Итого	72 часа

### Содержание теоретического курса 1-го года обучения

**1. Введение — 4 ч.** Введение в курс программы поисково-исследовательского объединения. Цели и задачи объединения, предмет и объект исследования.

Теоретические основы исследовательской деятельности. Структура исследования: актуальность, предмет и объект деятельности, целеполагание, гипотеза, методы исследования, критерии оценки.

Справочный аппарат библиотеки, его назначение и роль в поисково-исследовательской работе.

Информационно-библиографическая база библиотеки, назначение, алгоритм пользования библиотечными ресурсами.

**2. Основы создания реферативной и исследовательской работы — 28 ч.**

Научная организация исследовательской деятельности. Категории исследовательской деятельности.

Психологические основы развития интеллектуального потенциала учащихся.

Роль речевых умений в представлении исследовательской работы.

Основы проектной деятельности.

Методы работы с архивными материалами.  
Методы работы с музейными экспозициями.  
Способы диагностики и оформление их результатов.

### **3. Теоретические основы организации и проведения научно-практической конференции — 28 ч.**

Алгоритм оформления компьютерной версии исследовательской работы  
Формы представления исследовательской работы.

Оформление списка литературы к исследовательской, реферативной или проектной работе.

Роль наглядности в создании и представлении исследовательской работы.

Роль видеоматериалов в представлении и создании исследовательской, проектной работы.

Алгоритм создания и роль тезисов при создании и представлении исследовательской работы.

Стендовый доклад как один из видов представления поисково-исследовательской деятельности.

### **4. Средства массовой информации как источник накопления материалов к исследовательской работе — 10ч.**

Поисковая система сети Интернет.

Знакомство с публицистическими жанрами (интервью, реклама, статья, выступление, очерк, рецензия).

### **5. Итоговое занятие — 2 ч.**

## **Учебно-тематический план 1-го года обучения практических занятий**

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Введение. Определение объекта и предмета деятельности.	4
2.	Работа со справочной литературы. Работа с источниками.	43
3.	Оформление и представление работы.	23
4.	Итоговое занятие.	2
	<b>Итого</b>	<b>72 часа</b>

## **Содержание практического курса 1-го года обучения**

**1.Определение объекта и предмета деятельности — 4 ч.** Обучение построению исследовательской работы, определению объекта и предмета деятельности.

Обучение выдвижению гипотезы, методам исследования, критериям оценки.

## **2.Работа со справочной литературой. Работа с источниками - 43 ч.**

Обучение работе в библиографическом отделе школьной библиотеки.

Обучение работе со справочной литературой школьной библиотеки.

Сравнительный анализ реферата и исследовательской работы.

Создание групповой реферативной мини-работы.

Создание одной из категорий научно-исследовательских занятий.  
Развитие творческого мышления по методике ТРИЗ.  
Тренинг по культуре речи и риторике.  
Обучение поиску социально значимой проблемы, структурированию информации, созданию циклограммы проекта.  
Составление паспорта проектной работы.  
Работа в архиве.  
Музейный урок в с. Константинове.  
Формирование умения интервьюирования.  
Работа в сети Internet.  
Подбор материалов из СМИ для собственной исследовательской работы.  
Диагностирование и обработка результатов собственной исследовательской работы.

### **3. Оформление и представление работы — 23 ч.**

Оформление проектной деятельности.  
Обучение компьютерному оформлению исследовательской работы.  
Работа со сканером и WEB-камерой, мультимедийной доской.  
Создание рекламы проектной работы.  
Составление рецензии на творческую работу товарищей.  
Овладение секретами публичного выступления.  
Имитационная игра «Защита проектов».  
Составление списка литературы по заявленной тематике.  
Подбор наглядного материала для собственной исследовательской работы.  
Знакомство с видеотекой школы.  
Создание тезисов исследовательской работы.  
Создание стендовой презентации проекта.

### **4. Итоговое занятие — 2 ч.**

Участники поисково-исследовательского объединения «Родники» *на конец 1 года обучения должны знать:*

- методы исследования, критерии оценки исследовательской работы;
- особенности работы в библиографическом отделе библиотеке;
- различие реферата исследовательской работы и проекта;
- особенности работы с компьютером в процессе оформления исследовательской работы;
- способы диагностики исследовательской работы.

Участники поисково-исследовательского объединения «Родники» *на конец 1 года обучения должны уметь:*

- ставить цели, задачи исследовательской работы;
- определять объект и предмет исследовательской работы, правильно располагать её составные части;
- выдвигать гипотезу исследовательской работы;
- выделять социально значимую проблему;



- составлять паспорт проектной работы;
- пользоваться элементарными техническими средствами: фотоаппаратом, мультимедийной доской и т. д.;
- интервьюировать, создавать рекламу исследовательской работы и рецензию на творческую деятельность товарищей;
- подбирать материал для исследовательской работы, составлять список литературы по заявленной тематике;
- давать оценку собственной исследовательской работе.

### Учебно-тематический план 2-го года обучения теоретических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Поэты и писатели – наследники есенинских традиций. Формы контроля: сообщения обучающихся по заданной теме	32
2.	Современные исследователи биографии и творчества С. А. Есенина. Формы контроля: сообщения учащихся по заданной теме	38
3.	Подведение итогов	2
	Итого	<b>72 часа</b>

### Содержание тем 2-го года обучения

#### 1. Поэты и писатели – наследники есенинских традиций - 32 ч.

Маркин Е.Ф. Краткий очерк биографии. Преемственность традиций Есенина в поэзии.

Архипов А. Краткий очерк биографии. Причины обращения к «есенинской» тематике.

Сенин А.И. Краткий очерк биографии. Причины обращения к есенинской тематике.

Башков В.П. Профессиональный и личный интерес к биографии С.А.Есенина.

Жаворонков Б. Тема Руси в творчестве поэта Есенинские мотивы в поэзии Б. Жаворонкова.

Белов В. Л. «Есенинские» мотивы в поэзии.

Ефремов В.М. «Мой есенинский край...» Село Константиново – исток вдохновения поэта.

Потапов А. Биографические сведения. Проникновение поэта в мир С.А.Есенина.

Самарин В. Биография поэта. Личное восприятие образа и творчества Есенина.

Хомяков В.А. Биография поэта. Краткий обзор творчества.

Ибрагимов Н. Краткий очерк биографии. «Есенинская тема в авторской песне».

Крючков А.П. Биографические сведения. Роль поэзии С.Есенина в жизни и творчестве современного поэта.

Макушев В. Биография поэта. Обзор авторских сборников.

## **2. Современные исследователи биографии и творчества С.А.Есенина — 38 ч.**

Астахов В.И. Служение памяти С.А.Есенина.

Аверина Г.И. Роль автора в создании памятника С.Есенина в Санкт-Петербурге. Исследование творчества рязанских художников.

Бурачевский И.И. Биографические вехи. Спортивный аспект в жизни Есенина.

Воронова О.Е. Служение делу изучения популяризации творчества С.Есенина. Исследование духовности С.А.Есенина.

Обыденкин Н.В. Биография исследователя. Музеи С.Есенина в России.

Прокушев Ю. Биография ученого. Краткий очерк исследовательских работ автора.

Университетская Есениниана (преподаватели РГУ – исследователи творчества С.А.Есенина)

Музейные исследователи биографии и творчества поэта.

**Подведение итогов - 2 ч.**

**Учебно-тематический план 2-го года обучения  
практических занятий**

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Творческое наследие продолжателей есенинских традиций. Форма контроля: подготовка материалов для учебно-исследовательской работы.	34
2.	Научное и художественное наследие современных краеведов-есениноведов. Форма контроля: подготовка материалов для учебно-исследовательской работы.	36
3.	Подведение итогов.	2
	Итого	72

**Содержание тем 2-го года обучения**

**1. Творческое наследие продолжателей есенинских традиций — 34 ч.**

1.1А.Архипов. «Бессмертие матери дано...» Образ матери в стихотворении «Она ходила тише и ровней». Изображение малой родины в стихотворении «В поля между Рязанью». «Сердце мне стихи твои пронзили».

1.2 В.Авдеев. «Есенин» Мотив вечности поэзии С.Есенина.

1.3 Особенность очерковой манеры В. П. Башкова. Художественные особенности произведений «В старинном селе над Окой», «Плачет где-то иволга...». Своеобразие постижения жизни С.А.Есенина.

1.4 Своеобразие постижения поэзии С.Есенина В.Л.Беловым. Обзор произведений из сборников «Цветы Есенину», «Венок Есенину», «На родине Есенина».

1.5 В.М. Ефремов. Духовные мотивы в творчестве поэта». «Приглашаю в него, в мой есенинский край...»

1.6 Б.Жаворонков. «Озерный огонь», «По Руси», «Розовый конь», «Листопад», «Взволнованные листья». Тема бессмертия в творчестве поэта.

1.7 Н.Г.Ибрагимов. Образность, музыкальность поэзии. Обзор произведений.

1.8 Т.П. Краснова. «В садах осенних облетают листья» Н.Краснова «Есенину»

1.9 Т.П. Крючков. Тема родины в творчестве поэта, чувство гордости за своего земляка. «Сердца сокровенный уголок», «Сергею Есенину».

1.10 В. Макушев. Тема природы в поэзии. «Боль души – березовые чащи», «Здесь его все любят и все знают».

1.11Е. Ф. Маркин. Преемственность традиций Есенина в поэзии. «Россия поклоняется Есенину...», «Позови меня, Есенин, позови...» Тема бессмертия.

1.12 Панфилов «Константиновский меридиан» Погружение в мир народного быта.

1.13 А.Н.Потапов. Обзор поэтического творчества есенинской тематики.

«Улица Есенина», «В Спас – Клепиках».

1.14 В.С.Самарин. Очерк «Святящийся родник», обзор книги «Обретение истины».

1.15 Сенин А.И. Образ матери в поэзии. «Татьяне Федоровне Есениной», «Памяти А.А.Есениной». Образ поэта в стихотворениях «Сергею Есенину», «Нежнее не было поэта», «Никому не докучал Есенин».

1.16 В.А. Хомяков. «Есенину», «Поэты».

1.17 Б. М. Шишаев «Он умирал в гостиничной глуши».

## **2. Научное и художественное наследие современных краеведов-есениноведов — 36 ч.**

2.1 В.И. Астахов «В Есенинском Константинове»

2.2 Г.А. Аверина «Есенин и художники».

2.3 Л.А. Архипова «Тот образ во мне не угас»

2.4 И.И. Бурачевский. «Сын Есенина: фронтовая одиссея К.Есенина.

2.5 О.Е. Воронова. «С.А.Есенин и русская духовная культура».

2.6 Н.В.Обыденкин. Музеи С.А.Есенину на территории России «По музеям С.А.Есенину».

2.7 Г.Цуканов «Реквием по себе» (о поэме «Черный человек»)

2.8 По есенинским местам Рязани

### **2.8 Университетская Есениниана:**

а) Н. Демидова, Л. Кононенко, М.Шадрина. «Диалектная речь Рязанского края в поэтическом творчестве С.А.Есенина»

б) Д.В.Бочаров. «К вопросу об истоках творчества Есенина»

в) Т.С.Жбанкова. «Русская речь в произведениях Есенина и Паустовского».

г) Л.А.Кононенко «О концепции создания словаря языка Есенина».

д) А.А.Никольский «О литературных традициях в словоупотреблении Есенина»,

«О Рязанских топонимах в поэме С.А.Есенина «Евпатий Коловрат».

е) А.Е.Осипов «История, сердцу знакомая». Есенин и Высоцкий.

ж) В.А.Чапышкин «Особенности психологизма в прозе Полонского и Есенина».

з) Н.С.Шарапов «Есенин и Пушкин».

и) Н.И.Шарапова «Мои встречи с Есениным».

### **2.9 Научное наследие сотрудников Государственного музея заповедника С.А.Есенина:**

а) Н. Н. Бердянова «Творчество Есенина в контексте «русской идеи Ильина».

б) К.П.Воронцов «Русские поэты и писатели о национальном своеобразии творчества Есенина».

д) З. М. Дикун «По есенинским местам Рязанщины».

е) Т.Ю.Кириянова «Исповедальные мотивы в творчестве С.Есенина».

ж) Л.В.Калинина «Нет истины без света...» Духовный диалог С.Есенина

и Г.Панфилова.

з) А.А.Панкратов «Обстающий храм вечности и идея «Нового Спаса».

и) Цветы и травы в поэзии С. Есенина.

3. **Подведение итогов — 2 ч.**

Участники поисково-исследовательского объединения «Родники» на конец 2 года обучения **должны знать:**

• биографии писателей и исследователей творческого наследия С. А. Есенина;

• содержание (тематику, проблематику) поэтических произведений и научных статей есенинской тематики.

**должны уметь:**

• анализировать поэтические тексты, тексты научных статей;

• создавать исследовательские работы;

• применять на практике методы ведения исследовательской работы.

### Учебно-тематический план 3-го года обучения теоретических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Есенин в изобразительном искусстве Формы контроля: подготовка сообщений по заданной теме	30
2.	Музыкальный венок Есенину Формы контроля: подготовка сообщений по заданной теме	16
3.	Есенин «в камне» Формы контроля: подготовка сообщений по заданной теме	14
4.	Произведение С. А. Есенина на театральной сцене Формы контроля: подготовка сообщений по заданной теме	10
5.	Подведение итогов	2
	Итого	72

#### Содержание тем 3-го года обучения

**I. Есенин в изобразительном искусстве — 30 ч.**

Биография и творчество Весёлкина И. П.

Жизненный и творческий путь Якушевского С. Ф.

Есенинская тематика творчества Титова А. М.

Жизнь и творчество Кузнецова А.П

Есенин в жизни и творчестве Агеева В. В.

Есенинский край в творчестве Виноградова Л. Г.

Биография Алексеева Б. Л.  
Решедько В. М.: жизнь и творчество.  
Творческий путь Чавкина В. Д.  
Особенности картин Шестакова В. А.  
Есенинская тематика в живописи Поскряковой Т. С.  
Особенности творчества Анисимова А.С.  
Особенности творчества Лысенкиной Р. А.  
Иллюстраторы сборников С.А. Есенина. Творчество Константинова Ф.

Д.

Есенин в графических работах Елифанова С. А.

## **II. Музыкальный венок Есенину — 16 ч.**

Творческая судьба Ю. М. Афонина.  
Творческий путь А. Я. Костенко.  
Ермаков А. Н. – руководитель вокально-инструментального ансамбля «Радуница».  
Есенинская тематика в творчестве Родионова Н. В.  
Музыкальное творчество Портянкина В. И.  
Песенное творчество А. П. Аверкина.  
Музыкальная есениана Попова Е. Г. и Государственного Академического Рязанского русского народного хора.

## **III. Есенин «в камне» - 14 ч.**

Памятники С.А. Есенину. Жизненный и творческий путь скульптора Кибальникова А.  
История создания памятника С.А. Есенину на станции Дивово (скульптор Губко А.).  
Скульпторы бюстов Есенина. Усаченко Антон Петрович: жизненный и творческий путь. Епихин В. – автор бюста в Спас-Клепиках.  
Мемориальные доски, посвящённые памяти Есенина. История создания.

## **IV. Произведение С. А. Есенина на театральной сцене — 10 ч.**

История создания спектаклей по произведениям С.А. Есенина и о жизни поэта, их постановки на различных сценах России («Пугачёв», «Последняя осень», «Анна Снегина», «Дорогие мои, хорошие», «Исповедь хулигана», «Айседора, Айседора, Айседора...», «Оригинальный наш дуэт», «Сергей Есенин» и др.

Подведение итогов

## **Учебно-тематический план 3-го года обучения практических занятий**

№ п	Название темы	Количество часов
1	Есенин в изобразительном искусстве	32

2	Музыкальный венок Есенину	16
	Есенин «в камне»	16
3	Произведение С. А. Есенина на театральной сцене	8
4	Итого	72

### Содержание тем 3-го года обучения

#### І. Есенин в изобразительном искусстве — 32 ч.

Описание картины Весёлкина И. П. «Есенин среди родных»

Знакомство с есенинскими циклами картин Якушевского С. Ф. «Сердцу милый край» «Сергей Есенин», «Село Константиново», «Мой край, задумчивый и нежный», «По есенинским местам». История создания, художественные особенности.

Есенинские пейзажи на картинах Титова А. М. «В амбаре», «Мартовские тени», «Старая мельница», «Разлилась Пра».

Особенности портретной живописи. Описание картины Кузнецова А.П. «Сергей Есенин», сопоставление с портретами писателей работ Тропинина, Перова и др классиков жанра.

Заочное путешествие по есенинским местам. Цикл картин Агеева В. В. «Есенинские мест»: «Мои земляки», «Село Федякино», «Константиновские бугры» и др.

Работы Виноградова Л. Г. «Край любимы», «Верба цветёт», «Весенний мотив», «Домик поэта»

Картины Алексеева Б. Л. «Тропой Есенина», «Дом родителей поэта»

Решедько В. М.: «Вид на Оку», «Тучи уходят»

Казанская церковь в творчестве Виноградова Л.Г., Алексеева Б.Л., Решедько В.М.

Семья Есениных в живописи Чавкина В. Д. «Портрет Шуры», «Сергей Есенин с матерью», «Юность Есенина»

Времена года в селе Константиново на картинах Шестакова В. А. «Радость весны», «Наступил сентябрь»

Творческая работа по подбору строк из произведений Есенина к картинам Поскряковой Т. С. «Казанская церковь в селе Константиново», «Выткался на озере алый цвет зари», «Сергей Есенин»

Особенности жанра триптиха и плаката. Знакомство с триптихом-плакетом, посвящённым Есенину, работы Анисимова А.С.

Особенности жанра ксилографии. Знакомство с ксилографиями Константинова Ф.Д. на стихи С. Есенина («Мелколесье. Степь и дали», «Черёмуха душистая с весною расцвела», «Сергей Есенин»)

Описание портрета С. Есенина работы Константинова Фёдора Денисовича.

Создание собственных работ есенинской тематики. Конкурс рисунков.

## **II. Музыкальный венок Есенину — 16 ч.**

Знакомство с музыкальными сборниками Ю. М. Афолина «Сердце чуткое моё», «Сергею Есенину».

Знакомство с репертуаром ансамбля «Радуница».

Обращение к есенинской тематике Родионова Н. В. «Гой ты, Русь моя родная», «Хороша была Танюша».

Традиции народной песни и романса в произведениях Портянкина В. И. «Заиграй, сыграй, тальяночка», «Закружилась листва золотая».

Тема любви в песенном творчестве А. П. Аверкина «Ты меня не любишь, не жалеешь», «Письмо к женщине», «Выткнулся на озере алый свет зари», «Я помню, любимая, помню».

Знакомство с репертуаром Государственного Академического Рязанского русского народного хора им. Попова Е. Г.

## **III. Есенин «в камне» - 16 ч.**

Сочинение-описание памятника Есенину на набережной Кремля работы скульптора Кибальникова А.

Описание бюста поэта работы Усаченко А.П.

Сопоставление бюстов Есенина работ Онищенко И., Елихина В., Усаченко А.

Экскурсии по памятным Есенинским местам, знакомство с мемориальными досками в селе Константиново, в Спас-Клепиках, на библиотеке им. Есенина, в зале знатных земляков Рязанского краеведческого музея.

## **IV. Произведение С. А. Есенина на театральной сцене — 8 ч.**

Посещение спектакля с последующим обсуждением (ТЮЗ).

Посещение авторских концертов актёров рязанских театров, посвящённых жизни и творчеству С.А. Есенина.

Просмотр постановки литературно-музыкальной композиции школьного театра, посвящённой С. А. Есенину.

Воспитанники поисково-исследовательского объединения «Родники» на конец 3 –го года обучения **должны знать:**

- изученные произведения изобразительного искусства, связанные с именем С. Есенина, и их авторов;

- изученные музыкальные произведения на стихи С. Есенина и их авторов;

- скульптурные изображения С. Есенина. Их авторы;

**должны уметь:**

- анализировать произведения различных видов искусства в их сопоставлении с жизнью и творчеством С. Есенина;

- создавать исследовательские работы, на основе изученного материала.

## **Материально-техническое обеспечение программы:**

1. Учебные кабинеты для занятий, соответствующие нормам СанПиНа;



2. ПК с выходом в интернет;
3. Проекционный экран и цифровой проектор;
4. Литературные энциклопедии;
5. Медиа материалы;
6. Рекомендательные списки для чтения;
7. Дидактический и раздаточный материал по тематике занятий;
8. Памятки для самостоятельной работы;
9. Фото- и видеоматериалы;
10. Словари.

## **Информационное обеспечение:**

### **Электронные ресурсы**

1. Сайт ГБУК РО «Рязанский государственный областной художественный музей им. И.П. Пожалостина» <http://www.artmuseum62.ru/>
2. Рязанский кремль — музей-заповедник. <http://.ryazankreml.ru>
3. ГБУК РО «Рязанская областная научная универсальная библиотека имени Горького» - официальный сайт. <http://rounb.ru>
4. ГБУК РО «Рязанская областная детская библиотека» - официальный сайт. <http://rznodb.ru>

### **Фото и видеоматериалы (2004-2019 гг.)**

Занятия и массовые мероприятия;

Приложения к творческим работам обучающихся;

Фотоотчёты славяноведческих экспедиций;  
Иллюстративный материал.

### Литература

1. Литература Рязанского края. Хрестоматия для учащихся школ Рязанской области. – Рязань: Рус. слово, 2004;
2. Вся королевская рать... Проза и поэзия Рязанского края. Альманах. – Рязань: издательство «Поверенный», 2002;
3. В мире Есенина. Сборник статей М., «Современный писатель» 1986 г.
4. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х тт. М.,1994 /Репринт, воспроизведение/.
5. Башков В.П. В старинном селе над Окой М., «Просвещение» 1991 г.
6. Волков А.А. Художественные искания Есенина. М., 1976
7. Выходцев П.С. Есенин и национальная художественная культура //Выходцев П.С. В поисках нового слова: Судьбы русской поэзии 20-Х-30-Х гг. М., 1980. -С.162-179. Кедров К.А.
8. Кошечкин С.П. Весенней гулкой ранью. Этюды-раздумья о Сергее Есенине. -М., 1984.
9. Образы древнерусского искусства в произведениях С.А. Есенина // Есенин и современность. М., 1975.
10. О Есенине: стихи и проза писателей-современников поэта, М., 1990.
11. Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин. М., «Детская литература» 1976г.
12. Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. М., 1979.
13. Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин. Поэт. Человек. М., «Просвещение», 1973
14. Козловский А.И. Сергей Есенин. Стихотворения и поэмы. М., «Художественная литература», 1977-1978г.г.
15. Прокушев Ю.Л. И неподкупный голос мой... - М.: «Современник», 1989.
14. Юшин П.Ф, Сергей Есенин. Идеино-творческая эволюции. М., 1969

### Параметры входящей диагностики поисково-исследовательского объединения «Родники»

Проведение опроса по следующим пунктам:

- Что такое исследовательская работа?
- В чём отличия исследовательской работы от проектной?
- Какова структура исследовательской работы?
- Каков алгоритм выполнения проектной работы?
- Назовите виды справочной литературы?
- Что такое каталог? В чём отличие алфавитного каталога от систематического?

Система оценивания 10-бальная. 1-3 балла-низкий уровень, 4-6 баллов-средний уровень, 7-8 баллов — выше среднего, 9-10 баллов-высокий уровень.

Ежегодно по результатам промежуточной аттестации каждому обучающемуся в таблицу выставляются баллы в таблицу результативности.

По окончании обучения по программе проходит итоговая диагностика.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

«УТВЕРЖДАЮ»  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА  
ДИРЕКТОР ОГБУДО «ЦЭВД»

\_\_\_\_\_ Н.В. ПРИХОДЬКО

ПРОТОКОЛ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА № \_\_\_\_  
от « 19 » апреля 2018 г.

Материал итоговой аттестации  
выпускников поисково-исследовательского объединения  
«Родники»

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РЫНГАЧ ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА

Рязань  
2018 г.

## **I. Контрольные вопросы для итоговой аттестации**

1. Что такое исследовательская работа?
2. В чём отличия исследовательской работы от проектной?
3. Какова структура исследовательской работы?
4. Основы создания реферативной и исследовательской работы.
5. Каков алгоритм выполнения проектной работы?
6. Назовите виды справочной литературы.
7. Что такое каталог? В чём отличие алфавитного каталога от систематического?
8. Информационно-библиографическая база библиотеки, назначение, алгоритм пользования библиотечными ресурсами.
9. Методы работы с архивными материалами.
10. Методы работы с музейными экспозициями.
11. Способы диагностики и оформление их результатов.
12. Средства массовой информации как источник накопления материалов к исследовательской работе.
13. Творческое наследие продолжателей есенинских традиций (произведения А.Архипова, В. Авдеева, В. Белова, В. Ефремова, Б. Жаворонокова, Е. Маркина, С. Сенина по выбору обучающегося).
14. Научное и художественное наследие современных краеведов-есениноведов (работы В. Астахова, Г.Аверина, О. Вороновой по выбору обучающегося).
15. Есенин в изобразительном искусстве. (произведения живописи, связанные с жизнью и творчеством С. Есенина по выбору обучающегося).
16. Музыкальный венок Есенину (музыкальные произведения, связанные с жизнью и творчеством С. Есенина по выбору обучающегося).
17. Есенин «в камне» (скульптурные произведения, связанные с жизнью и творчеством С. Есенина по выбору обучающегося).
18. Произведение С. А. Есенина на театральной сцене (спектакли, связанные с жизнью и творчеством С. Есенина по выбору обучающегося).

## **II. Защита исследовательской работы**

**Результативность участия воспитанников  
поисково-исследовательского объединения «Родники»  
ОГБУДО «ЦЭВД» в конкурсах, фестивалях**

<b>2006</b>	Ионова Наталья - Диплом 3 степени областного конкурса-фестиваля детского литературного творчества «Слово доброе посеять...»
<b>2007</b>	Сорокина Дарья - Диплом I степени Всероссийской конференции научно-исследовательских работ учащихся «Национальное достояние» Макарова Дарья - Диплом I степени Областного детско-юношеского конкурса-фестиваля литературного творчества «Слово доброе посеять...» Сорокина Дарья - Диплом лауреата Всероссийского конкурса литературных работ учащихся «Самое главное» Макарова Дарья - присуждена стипендия Губернатора Рязанской области
<b>2008</b>	Кисарова Елена - Диплом I степени Всероссийской конференции научно-исследовательских работ учащихся «Национальное достояние» Гуленкова Анастасия - Диплом лауреата Открытого городского литературно-художественного конкурса «Начало» Кисарова Елена - Диплом I степени областного детско-юношеского конкурса-фестиваля литературного творчества «Слово доброе посеять...»
<b>2009</b>	Кисарова Елена — присуждена премия Президента РФ по поддержке талантливой молодежи; Гуленкова Анастасия - публикация в сборнике Всероссийского центра творчества обучающихся «Дом, в котором мы живём!» Кисарова Елена - Диплом лауреата всероссийского конкурса литературных работ обучающихся «Искусство слова»  Гуленкова Анастасия - Диплом лауреата всероссийского конкурса литературных работ обучающихся «Искусство слова»
<b>2011 год</b>	Фроловская Екатерина — Диплом 1 степени Всероссийского молодежного форума по проблемам культурного наследия, экологии и безопасности жизнедеятельности «ЮНЭКО - 2011»
<b>2012 год</b>	Фроловская Екатерина награждена именной стипендией Губернатора Рязанской области
<b>2014 год</b>	Рябова Татьяна, 1 место Всероссийской олимпиады Свято-Тихоновского монастыря «Аксиос»
<b>2015 год</b>	Овсиенко Юлия, 2 место Всероссийская олимпиада Свято-Тихоновский монастырь

	«Аксиос»
	Рябова Татьяна, Овсиенко Юлия, 1 место Всероссийского детского фестиваля «Наследники традиций»
<b>2016 год</b>	Жарков Никита, специальный диплом (поездка в «Артек») Всероссийского детского фестиваля «Наследники традиций»
	Жарков Никита, 2 место XVII областной детско-юношеский конкурс-фестиваль «Слово доброе посеять...»
<b>2017 год</b>	Кошелева Юлия, 1 место XVIII областной детско-юношеский конкурс-фестиваль «Слово доброе посеять...»
<b>2018 год</b>	Шачина Алиса, 3 место областной детско-юношеский конкурс-фестиваль «Слово доброе посеять...»

