

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»



«УТВЕРЖДАЮ»

ДИРЕКТОР ОГБУДО «ЦЭВД»
Н.В. ПРИХОДЬКО

ПРОТОКОЛ ПЕДСОВЕТА № 1
от «30» августа 2018 г.

ПРИКАЗ № 78
от «1» сентября 2018 г.

**ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «СКАЗ»:
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТУДИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 11-17 ЛЕТ

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШВЕЦОВА ТАТЬЯНА ЛЬВОВНА

Рязань, 2018 г.

Пояснительная записка

Культура речи, её образность и эмоциональность приобретаются человеком в течение всей его жизни, а основы закладываются в детстве.

«Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего человека, его ума, того, что называется сердцем, он выразитель воспитания, всех сил умственных и нравственных», - писал И. А. Гончаров.

Научить школьника с большим уважением относиться к слову, выработать умение пользоваться всеми богатствами русского языка помогут систематические занятия в студии художественного слова.

Студия – второй (углублённый) этап обучения в поэтическом театре «Сказ», связанный с овладением основами профессионального мастерства чтеца-исполнителя.

В студии художественного слова усложнение работы по годам обучения определяется не расширением программы и внесением в неё новых разделов, а повышением требований к разбору литературного произведения и качеству исполнения. Разделы программы повторяются ежегодно, меняется и усложняется дидактический материал и репертуар.

У обучающихся закрепляются полученные навыки и умения, увеличивается их самостоятельность в работе над литературным текстом; усложняется разбор произведения, полнее передаются в чтении мысли, оттенки чувств, настроений и намерений, выраженных в словах текста; развивается способность чувствовать и оценивать художественное своеобразие произведения, мастерство писателя; закрепляются и совершенствуются умения слышать и разбирать допущенные в чтении товарищей ошибки.

Это достигается усложнением используемого литературного материала, осуществляется с учётом индивидуальных особенностей каждого воспитанника.

Студия комплектуется из состава выпускников мастерской звучащего слова «Сказ». Возможно поступление воспитанников в студию на основе результатов входящей диагностики.

Дополнительная образовательная программа студии художественного слова рассчитана на **2 года обучения. 4 часа в неделю групповых (+2 часа сводных) – 144+72 часа, всего 216 часов в год, 432 часа за два года обучения.**

Возраст обучающихся 11-17 лет.

Педагогические принципы работы с детьми направлены на привитие устойчивого интереса к художественному слову и совершенствованию исполнительского мастерства:

- обогащение внутреннего мира ребёнка, его эмоциональной сферы;
- обращение к искусству как высшему проявлению эстетического восприятия мира;
- овладение художественным словом и исполнительским мастерством;
- соединение слова, сценического движения (пластики), музыки в практическом воплощении на сцене;
- текстовое разнообразие литературного материала, использование национальных традиций Рязанского края, краеведческого материала.

В учебном процессе используются различные **методы обучения**: словесные, наглядные, практические, чаще всего – соединение всех методов. Работа строится на основе **общедидактических принципов**: научности, доступности, системности, целенаправленности, последовательности, интерактивного подхода.

Программа является **авторской, художественной** направленности.

Цель программы: создание условий для развития навыков художественного чтения.

Задачи:

Образовательные:

- расширение кругозора студийцев, знакомство с художественной литературой, поэзией;
- углубление работы над литературно-художественным произведением, художественным словом;
- изучение принципов создания литературной композиции и монтажа;
- расширение знаний о фольклоре Рязанского края и его литературном наследии;
- увеличение (обогащение) словарного запаса обучающихся;
- овладение навыками речевого искусства;
- овладение знаниями основ теории искусства художественного слова.

Развивающие:

- развитие чувства прекрасного; эстетического восприятия мира, художественного вкуса;
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как главному элементу художественного текста;
- формирование опыта творческой деятельности в области художественного слова;
- развитие образного мышления, воображения, наблюдательности, внимания в процессе работы над художественным текстом (разбор, воплощение, обсуждение).

Воспитывающие:

- воспитание культуры общения и поведения на сцене;
- воспитание умения работать самостоятельно;
- воспитание партнёрства на сцене в коллективном творческом выступлении.

Содержание образовательной программы студии художественного слова включает три основных раздела:

- работа с художественным текстом;
- работа со словом;
- работа над постановкой сценического голоса.

Есть понятие «сценический голос». Это превосходно разработанный, удивительный инструмент чтеца-исполнителя.

Образовательная программа студии художественного слова направлена на совершенствование «сценического голоса», чтобы он звучал легко и сильно, красиво и выразительно. Голосу нужны выносливость и закалённость. Это достигается ежедневным тренингом.

Любое художественное произведение, звучащее со сцены, требует тщательной, серьёзной, кропотливой работы над литературным текстом. Надо научить студийцев выбирать художественно полноценный репертуар, раскрывать идейное содержание текста и передавать его в художественной форме. Работать необходимо над произведениями различных жанров, от более доступных к более сложным.

Практическим воплощением является коллективная разработка литературных композиций, поэтических мини-спектаклей, подготовка концертов исполнительского мастерства, индивидуальное участие студийцев в конкурсах художественного слова, проведение репетиционной работы при активном режиссёрском участии студийцев.

Алгоритм проведения учебного занятия

Есть **обязательные элементы** для каждого занятия по звучащему слову:

- расширение кругозора, получение теоретических знаний в области художественного чтения;
- работа с голосом, голосовая разминка;

- упражнения для развития артикуляции;
- погружение в мир звуков;
- соединение слов с мимикой, жестами, движениями;
- методика звукоподражания.

Решению учебных задач способствует:

- а) тщательный отбор педагогом текстового материала для занятий;
- б) широкое использование игровой деятельности;
- в) раннее приобщение к различным видам практической деятельности (выступления в классе, перед родителями, поэтические миниспектакли, конкурсы чтецов и т. д.).

Практикуется выразительное чтение по ролям (инсценировки, диалоги и т. д.), индивидуальные выступления.

Коллективная работа постоянно сочетается с индивидуальной творческой работой.

Педагог непосредственный участник всего занятия.

В остальном методика проведения занятий разнообразна: беседа, речевая игра, самостоятельная работа студийцев, конкурсы-занятия, работа с текстом и т. д.

Итог обучения – творческая работа в поэтическом театре «Сказ».

Каждое занятие – пример интеграции тем, составляющих содержание программы. Занятия комбинированные. Специфика работы в студии заставляет работать над каждой темой параллельно, последовательное изучение не совсем приемлемо. Ежедневная подготовка должна быть всесторонней: и интеллектуальное развитие, расширение кругозора, и работа с текстом художественного произведения, и постановка сценического голоса, и занятия по культуре и эстетике слова.

Учебно-тематический план

3 п/п	Тема	1 год обучения			2 год обучения		
		Всего часов	теория	практика	Всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-	2	2	-
2.	Возникновение и развитие искусства художественного слова	10	6	4	4	2	2
3.	Техника речи. Дыхание, голос, дикция.	12	2	10	12	2	10
4.	Работа над литературно-художественным произведением, художественным словом.	44	22	22	44	2	42
5.	Изобразительно-выразительные возможности языка. (Уроки словесности)	20	6	14	20	2	18
6.	Практическая работа	54	-	54	62	-	62
7.	Итоговое занятие	2	-	2		-	
	Итого:	144	38	106	144	10	134

Краткое содержание тем

1 тема. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы студии художественного слова.

Теория. Беседа педагога со студийцами по содержанию разделов программы.

Дидактический материал для 1-го года обучения: чтение басен по выбору обучающихся.

Дидактический материал для 2-го года обучения: чтение лирических произведений по выбору обучающихся.

2 тема. Возникновение и развитие искусства художественного слова.

Устное народное творчество. Авторские чтения. Театр одного актёра: В. Яхонтов, С. Юрский. А. Закушняк – первый профессиональный мастер художественного слова. Искусство художественного слова на современном этапе (В. Лановой, В. Золотухин, А. Филиппенко.)

Фонозал. Прослушивание на пластинках и аудиокассетах записей выступления мастеров художественного слова. Встреча с артистом Рязанского областного театра Драмы.

Дидактический материал для 1-го года обучения: «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о Ерше Ершовиче».

Дидактический материал для 2-го года обучения: «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Поучение Владимира Мономаха».

3 тема. Техника речи. Дыхание, голос, дикция.

Повторение краткого курса об анатомии и физиологии речевого аппарата. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в постановке речевого голоса. Дыхание и звук. Значение резонирования и артикуляции в работе над постановкой голоса. Дикция.

Упражнения на развитие и постановку дыхания. Приёмы тренировки речевого голоса: напевный и речевой.

Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка). Упражнения на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Упражнения на тренировку произношения согласных звуков в сочетаниях.

Упражнения со скороговорками.

Данная тема, особенно её практическая сторона, является обязательным элементом каждого занятия (за исключением занятий-встреч, занятий-экскурсий и т. д.). Занятие в студии художественного слова начинается с голосовой разминки, подготовки речевого аппарата к работе с голосом.

Упражнения речевые, на голос и дыхание. Скороговорки, чистоговорки.

4 тема. Работа над литературно-художественным произведением.

Художественное слово.

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Действенный анализ произведения. Первое восприятие произведения исполнителем. Пересказ текста своими словами как приём проникновения в авторский замысел. События и действия. Конфликт произведения. Композиционное построение. Роль кульминации в композиции. Главные и второстепенные события в произведении.

Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Ритм как важнейший компонент стиха. Система стихотворения. Стихотворная пауза.

Связь ритмической паузы с логической. Рифма. Особенности работы над словом в стихотворном произведении.

Выбор художественного материала студийцем для исполнения.

Действенный анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения. Выявление конфликта. Изучение творчества данного автора, его эпохи, а также эпохи, отражённой в произведении.

Работа над художественным произведением идёт параллельно с работой над речевым аппаратом и постановкой голоса.

Дидактический материал для 1-го года обучения: С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», П.П. Бажов «Серебряное копытце», В.И.Белов «Малька провинилась», А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», художественные тексты по выбору обучающихся.

Дидактический материал для 2-го года обучения: Бунин И.А. «Чистый понедельник», К. Булычёв «Путешествие Алисы», М.Горький «Старуха Изергиль», А.С. Пушкин «Два брата», художественные тексты по выбору обучающихся.

5 тема. Изобразительно-выразительные возможности языка. Детское творчество.

О родном языке. Писатели, поэты, учёные о богатстве и выразительности русского языка. Овладение навыками анализа художественного текста. Выяснение переносного значения слов, метафор, синонимов, антонимов, фразеологизмов, сравнений, многозначные слова, эпитеты.

Анализ стихотворных и прозаических текстов.

Данная тема органически входит в работу над текстом художественного произведения.

6 тема. Практическая работа.

Коллективная творческая работа студийцев. Постановка литературно-музыкальных композиций, где соединяются в одно целое произведение речь, музыка и пластика (сценодвижение). Коллективное творчество- это огромная ответственность не только за свою работу, а за всё, что происходит в большом общем деле. Работа над литературно-музыкальной композицией включает в себя:

- подготовка педагога к предоставлению текста сценария;
- чтение сценария;
- обсуждение и разбор прочитанного текста;
- распределение ролей;
- чтение текста по ролям;
- последовательная работа над литературной композицией: отрабатывается отдельно каждая картина или эпизод (интонация, дикция, пластика).

Дидактический материал для 1-го года обучения: литературно-музыкальные композиции «Венок Есенину», «Евпатий Коловрат», «Поэт Иван Тургенев»;

Дидактический материал для 2-го года обучения: литературно-музыкальные композиции «Пролегла дорога в Константиново», «Баллады о Робин Гуде».

Ожидаемые результаты в конце 1 года обучения:

- уметь самостоятельно проделать логический разбор художественного текста;
- осознать возможности своего голоса и уметь ими пользоваться;
- овладение логикой и образной структурой речи;
- точное сценическое общение;
- органическое поведение на сцене.

Ожидаемые результаты в конце 2 года обучения:

- определять идейно-художественные особенности текста;
- определять художественно-изобразительные детали художественного текста;
- определять личные и коллективные исполнительские задачи в литературно-художественных композициях;
- определять пространство и структуру взаимодействия в коллективных постановках.

Формы контроля: исполнение выбранных произведений на зрителя. Подготовка в течение учебного года подготовить с каждым обучающимся несколько произведений (не менее 3-х) к исполнению перед зрителями (родителями, учителями, школьниками); провести миниконкурсы чтецов-исполнителей, участие в коллективной композиции.

Формы подведения итогов:

Итогом реализации программы являются подготовленные сценические выступления обучающихся (как индивидуальные, так и групповые):

- участие в конкурсах, концертах;
- литературные композиции;
- спектакли.

Ежегодно в конце учебного года проводится **промежуточная аттестация**, по окончании обучения по программе проводится **итоговая аттестация (практическая и теоретическая часть изученного материала)**. Форма аттестации определяется педагогом.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Постоянная комната для занятий, для проведения праздников, конкурсов, выступлений;
- Подборка произведений известных русских поэтов и писателей.
- Рекомендательные списки для чтения.
- Дидактический и раздаточный материал по тематике занятий.
- Памятки для самостоятельной работы.
- Словари – толковый, орфографический, орфоэпический, этимологический.
- Аудио- и видеоаппаратура для учебных занятий и выступлений.
- Коллекция аудио- и видеозаписей для учебных целей.

Информационное обеспечение:

Электронные ресурсы

1. [ГБУК РО «Рязанская областная научная универсальная библиотека имени Горького» - официальный сайт. http://rounb.ru](http://rounb.ru)
2. [ГБУК РО «Рязанская областная детская библиотека» - официальный сайт. http://rznodb.ru](http://rznodb.ru)

Фото и видеоматериалы (2004-2019 гг.)

Занятия и массовые мероприятия;
Записи конкурсных выступлений;
Иллюстративный материал.

Методическое обеспечение программы.

При организации и проведении занятий активно используются:

- развивающие игры;
- интеллектуальные разминки;
- тренинги (внимания, памяти);
- логические задачи;
- тесты для проведения диагностики;
- коллекция аудио- и видеозаписей для учебных целей;
- возможность экскурсионной работы с детьми, проведение творческих встреч с рязанскими артистами, поэтами.

Литература:

1. Авалова-Шперлинг Т. Г., Краснова Н. В. Тайны словесного искусства (Введение в поэтику). – М., «Интерпракс», 1994.
2. Аксёнов В. Искусство художественного слова. – М.: Искусство, 1954.
3. Аникеева Л. Речевой игрой. – М., 1987;
4. Аракелян Л. Великая радость творчества. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Номинация художественная. – М., ГОУ ЦРСДОД, 2003;
5. Артоболевский Г.В. «Художественное чтение» М. Просвещение. 1978г.
6. Беленькая Л.И. Ребёнок и книга: О читателе восьми-девяти лет. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.
7. Богомолов Н.А. Стихотворная речь. – М.: Интерпракс, 1995.
8. Голубовский Б. Г., Актёр – самостоятельный художник: Методическое пособие – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
9. Глебова С., Кашкаров А., Филиппова Е. Воспитание читателя: практические методы. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2011.
10. Корчилова С.Л. Постигая поэзию. – М., 2002.
11. Курашёва А.В., Ямпольская А.В. Литературный театр. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
12. Литература Рязанского края. Хрестоматия для учащихся школ Рязанской области. - «Русское слово», Рязань, 2004.
13. Масандилова И.Л. Литературная импровизационная игра в школе. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2013.
14. Мартынова О.Ю. Пространство игры. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015.
15. Тихомирова И. И. Школа творческого чтения: Методическое пособие.// Я вхожу в мир искусств. – 2003., №6.
16. Школьный словарь литературоведческих терминов: Иносказательность в художественной речи. Тропы. Стихovedение / Л.В. Чернец, В.Б. Семенов, В.А. Скиба. – М.: Просвещение, 2002.
17. Царенко Л., Соловьёва Е. Образование и театр: Литературно-музыкальные композиции. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003.