|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Ф.И.О. педагога | Звездочкина Ирина Ивановна |
| 2 | Название образовательной организации | ОГБУДО «Центр эстетического воспитания детей» |
| 3 | Тема | Приобщение детей к книге и чтению через игру и элементы театрализации (театр теней). |
| 4 | Условия возникновения, становление практики | Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Современные дети всё чаще проводят свободное время за компьютерными играми, просмотром телепередач, особенно мультфильмов, и всё реже читают книги. А ведь художественная литература играет большую роль в личностном развитии каждого человека. Книга должна как можно раньше войти в мир ребёнка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий.  Особым потенциалом для приобщения детей к чтению художественной литературы обладает театрализованная деятельность. Она поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.  Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Театрализованные игры – интересный, понятный и доступный для детей вид деятельности. Поэтому даже самые робкие, неуверенные в себе дети обычно принимают в них участие.  Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни – сюжетом игры.  Театрализованная игра тесно связана с литературным и художественным творчеством. Постоянное общение с книгой активно развивает читательский интерес, а также творческие способности и наклонности, которые успешно под руководством и с помощью педагога реализуются в ролевых играх, по сюжетам литературных произведений, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов |
| 5 | Актуальность и перспективность практики | Авторская «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Игралочка» была разработана и введена в образовательный процесс в связи с социальным заказом общества. Занятия по программе позволяют добавить в новый сложный этап в жизни ребёнка то, к чему он привык с рождения — игру. Кроме того, именно знания, полученные через игру, оказываются прочнее, помогают внести разнообразие в учебную деятельность. |
| 6 | Ведущая педагогическая идея | Любая игра, связанная с чтением, в которую будет вовлечён ребёнок, заставляет его обратиться к книге. Процесс обучения необходимо построить таким образом, чтобы игра и чтение, помогая, дополняли друг друга. Это сформирует желание читать, сделает чтение необходимым инструментом в другой, интересной для ребёнка деятельности. |
| 7 | Теоретическая база практики | Театральная деятельность в педагогике всегда занимала одно из важнейших мест. Изучением ее занимались многие виднейшие педагоги и методисты (например, М.А.Дмитриева, М.П.Воюшина, В.Г.Маранцман др.) не теряет она свою актуальность и сегодня, поскольку именно игра способна совместить и обучение, и закрепление как предметных, так и метапредметных навыков, что особенно подчеркивается в новейших требованиях преподавания (новые ФГОС). Данная проблема многогранна, и требует углубленного изучения современными педагогами.  Театрализованные представления заставляют ребенка особенно активно работать над поиском слов для выражения своих мыслей и чувств. Такие представления вызывают интерес у ребят, повышают их работоспособность и творческую активность, что благоприятно сказывается на конечных результатах обучения.  Театрализованное представление способствует не только развитию таких видов речевой деятельности, как говорение и слушание, но и помогает создать самостоятельное высказывание, обеспечивая его логичность, полноту и лексическое разнообразие. Этот вид совместной деятельности  учителя и учащихся – ненавязчивый и достаточно эффективный путь к обогащению и расширению словарного запаса школьников, преодолению ими скованности, страха перед публичным выступлением, развитию эмоционально-волевой сферы. |
| 8 | Новизна практики | Новизна заключаются в органическом соединении чтения и обсуждения литературного произведения с приобретением обучающимися практических умений по организации различных коллективных игр, расширением культурологических познаний детей младшего школьного возраста. |
| 9 | Технология | Срок реализации данной дополнительной образовательной программы - 2 года.  1 год обучения является I ступенью программы, реализуется в творческом объединении «Игралочка». Группа занимается по 1 академическому часу, один раз в неделю. Занятия проводятся со всем составом группы. Всего на год отводится 36 часов.   * 2 год обучения является II ступенью программы, реализуется в творческом объединении «Читалочка». Группа занимается по 2 академических часа, один раз в неделю. Занятия проводятся со всем составом группы. Всего на год отводится 72 часа. Каждая ступень программы является самостоятельной. Обучающиеся могут поступить на любую ступень обучения. * Цель: приобщение детей к книге и чтению через игру и элементы театрализации (театр теней).   Задачи:  - расширить и обогатить читательский опыт обучающихся;  - научить детей новым для них играм;  - дать понятие о художественной литературе как отражении повседневной жизни людей;  - познакомить с различными видами пересказа;  - дать понятие об иллюстрации художественного произведения;  - воспитывать интерес к чтению;  - развивать фантазию, оригинальность мышления, способность работать в команде.  Формы занятий:  - беседа;  -игра;  - в литературной мастерской — игра-драматизация литературного произведения;  - экскурсия;  - устный журнал;  - литературная гостиная;  - спектакль-миниатюра.  Методы:   * - словесные (передача информации); * - наглядные (наблюдения, демонстрации, просмотр рисунков, видеоматериалов); * - практические (разнообразные упражнения, творческие задания).   Алгоритм учебного занятия состоит из следующих этапов:  - организационный: подготовка детей к работе, организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания;  - проверочный: проверка творческих заданий, усвоения материала предыдущих занятий;  - подготовительный: подготовка к восприятию нового материала, сообщение темы, целей и задач занятия, мотивация учебной деятельности;  - основной: усвоение новых знаний или способов действий;  - контрольный: первичный контроль усвоения нового материала;  - итогово-рефлексивный: подведение итогов обучающимися и педагогом, соотнесение итогов с целью и задачами занятия;  - информационный: подробный комментарий творческих заданий. |
| 10 | Результативность | Результатом дополнительной общеобразовательной программы должно стать расширение читательского опыта учащихся, умения работать с текстом и развитие коммуникативных способностей детей.  По итогам обучения обучающиеся должны знать:  - различные виды пересказа (краткий, подробный, от лица персонажа);  - содержание изученных произведений;  - понятия «иллюстрация», «декорация», «герой», «роль», «реплика».  Обучающиеся должны уметь:  - пересказывать изученное произведение;  - выразительно читать текст;  - читать текст по ролям;  - изготавливать реквизит (фигуры, элементы декораций) для театра теней;  - иллюстрировать чтение и пересказ фигурками театра теней.  Занятия по данной программе способствует личностному развитию ребёнка и формированию метапредметных навыков:  - усвоение, поиск и обработка информации;  - составление словесной картины;  - умение работать в группе;  - широта кругозора;  - расширение читательского опыта. |
| 11 | Адресная направленность | Для детей 7-10 лет. |
| 13. | Приложения | Приложение № 1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игралочка»;  Приложение № 2. План-конспект занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Игралочка» «Морской бой» Бориса Заходера и игра «Морской бой»;  Приложение № 3. Сценарий литературной композиции с элементами театра теней творческого объединения «Читалочка» «Моя Вообразилия». |