|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Ф.И.О педагога | Швецова Татьяна Львовна |
| 2 | Название образовательной организации | ОГБУДО «Центр эстетического воспитания детей». |
| 3 | Тема | Основные этапы разбора текста и постановки литературной композиции в поэтическом театре «Сказ». |
| 4 | Условия возникновения, становления практики | Реализация авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии художественного слова «Сказ» предполагает подготовку литературных и литературно-музыкальных композиций как одной из форм подведения итога работы над литературным текстом. Постановка литературно-музыкальных композиций это соединение в одно целое литературного произведения, речи, музыки и пластики (сценодвижения). Коллективное творчество - это огромная ответственность не только за свою работу, а за всё, что происходит в большом общем деле. Работа над литературно-музыкальной композицией включает в себя:  - подготовку педагога к предоставлению текста сценария;  - чтение сценария;  - обсуждение и разбор прочитанного текста;  - распределение ролей;  - чтение текста по ролям;  - последовательная работа над литературной композицией: отрабатывается отдельно каждая картина или эпизод (интонация, дикция, пластика).  В дальнейшем литературные композиции показываются зрителям как отдельные творческие номера или как прологи для областных мероприятий (открытие, закрытие, подведение итогов и церемония награждения). |
| 5 | Актуальность и перспективность практики | Для того, чтобы ребенок мог свободно чувствовать себя на сцене как индивидуальный исполнитель, необходим определенный сценический опыт. Литературно-музыкальная композиция дает возможность педагогу работать одновременно с большим количеством исполнителей (возможно с целым классов), что способствует решению задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования. Выбранный литературный текст должен соответствовать индивидуальным данным исполнителей: возрасту, творческим возможностям, интеллекту, чувству юмора и т.д.  Такая форма работы востребована учащимися. Ребятам нравится коллективно работать над подготовкой композиции, в дальнейшем выступать на сцене. Повышается интерес детей и родителей к областным, всероссийским конкурсам и фестивалям юных чтецов. |
| 6 | Ведущая педагогическая идея | Включение воспитанников в практическую деятельность по подготовке литературно-музыкальной композиции является основным средством развития творческих способностей. Композиция позволяет подобрать для каждого участника материал, наиболее соответствующим его индивидуальным способностям в рамках работы с группой детей. |
| 7 | Теоретическая база практики | Литературно-музыкальная композиция - это форма социально-культурной деятельности, в которой литературный текст и музыка органически связаны единой темой и выстроены по законам драматургии. Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что литературно-музыкальная композиция является средством информации о художественных произведениях, фактором эстетического и нравственного воспитания, заполнения досуга посетителей учреждений культуры. Строится литературно-музыкальная композиция на основе законов психологии и драматургии, то есть на основе законов психологии восприятия – контрастности впечатлений, которое достигается чередованием видов и жанров искусства, нарастания интереса, ассоциации, апперцепции и учета психологического барьера восприятия. Центральным звеном литературно-музыкальной композиции является ведущий, от мастерства которого зависит успех. Он должен обладать актерскими данными, выразительной внешностью, коммуникабельностью, знать психологию людей, владеть культурой речи и поведения на сцене. В методику подготовки литературно-музыкальной композиции входит подбор литературных текстов и музыкальных произведений, художественных иллюстраций, то есть кинофильмов, слайдов, картин, фотографий, световых эффектов и других наглядных средств. Затем идет процесс монтажа всех компонентов композиции и завершается процесс подготовки показа ее зрителям-слушателям. В композиции необходимо соблюсти следующие педагогические требования. Во-первых, она должна быть высокоидейной, нести высокие нравственные идеалы. Во-вторых, литературные и музыкальные произведения должны быть высокохудожественными. В-третьих, композиция должна быть четко выстроена по законам драматургии. В-четвертых, она должна быть лаконичной. Опыт показывает, внимание слушателей активно воспринимается в течение тридцати-сорока минут и не более. Исторический опыт дает нам прекрасные образцы литературно-музыкальных композиций. Ярчайшим примером могут служить композиции Яхонтова. Основная цель работы состоит в изучении технологии создания литературно-музыкальной композиции. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач: 1) Изучить теоретические аспекты технологии создания литературно-музыкальной композиции, 2) Отразить принципы и методические приемы работы над композицией, 3) Определить основные выразительные средства композиции. Объект изучения: литературно-музыкальная композиция. Предмет изучения: технология создания литературно-музыкальной композиции. Теоретическая база: труды и монографии российских специалистов, в том числе В. Яхонтова и Д.Н. Катышевой, а также ресурсы сети Интернет. Методы изучения: метод классификации, метод структуризации и метод теоретического анализа. Структура работы: введение, основная часть, заключение и список использованной литературы. Проведение литературно-музыкальной композиции - это изучение литературы наряду с другими видами искусств, основой которых она и является, будь то театр, опера, балет. Каждое произведение искусства построено на литературной основе. Знание литературы, ее образов и законов помогает понять другие виды искусства. Тем самым литературно-музыкальная композиция является не только интеллектуальным познанием материала, но и эмоциональным, эстетическим воспитанием. А самое главное - мощнейшим инструментом развития творческих способностей обучающихся, так как этапы подготовки и проведения мероприятий требуют от школьников воображения, креативности в исполнении лирических произведений и драматических сцен, умения держаться перед зрителями.  Особыми условиями для активизации творческой деятельности детей может быть создание педагогом ситуации, которая направлена на выполнение определенных творческих задач: поиск материала, его осмысление, выбор форм для представления разнопланового творчества  Базовым условием социализации личности является формирование культурной компетентности, составляющие которой - знание культурных ценностей и традиций общества, владение современными информационными технологиями, знание классических образцов гуманитарной культуры, образованность, креативные способности, коммуникабельность. Наиболее значимую роль в формировании культурной компетенции играет чтение. Чтение является мощным фактором развития личности, поэтому основной задачей преподавателей, работающих с детьми, останется приобщение их к чтению всеми путями, включая современные информационные технологии и формирование информационной и читательской культуры. Одним из средств приобщения к чтению являются творческие конкурсы чтецов, которые развивают такие компоненты творческого потенциала, как гибкость в мышлении и действиях, способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые, восприятие неоднозначности вещей и явлений, развитие интуиции, художественного вкуса, индивидуальных задатков обучающихся.  В занятиях с детьми при подготовке к творческим конкурсам первостепенное значение имеет правильная организация творческой работы над исполнением, увлеченность отобранным произведением, потребность читать это произведение слушателям, чтобы взволновать их тем, что волнует самого исполнителя. В процессе подготовки к участию в конкурсе учащийся вместе с педагогом проводит тщательное исследование всех образов, идей и связей, заложенных в тексте, учится видеть и чувствовать историю произведения и его язык. Так появляется мотивация к серьѐзной аналитической работе, которая невозможна без освоения новых для учащихся слов, изучения средств художественной выразительности, использованных поэтом. Так, готовясь к публичному выступлению, которое для многих оказывается дебютным, учащиеся приходят к педагогу, чтобы проконсультироваться, получить совет, прочитать наизусть стихотворение и узнать о своих ошибках для того, чтобы понимать над чем работать. В процессе работы постепенно снимаются «зажимы», психологические барьеры, фобии («я не смогу выучить», «не успею», «забуду», «растеряюсь», «опозорюсь», «не смогу передать то, что чувствую»). |
| 8 | Новизна практики | Реализация авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии художественного слова «Сказ» (педагог Швецова Т.Л.) предполагает подготовку литературных и литературно-музыкальных композиций как одной из форм подведения итога работы над литературным текстом.  Постановка литературно-музыкальных композиций это соединение в одно целое литературного произведения, речи, музыки и пластики (сценодвижения). Коллективное творчество - это огромная ответственность не только за свою работу, а за всё, что происходит в большом общем деле. |
| 9 | Технология | **Педагогические принципы** работы с детьми направлены на привитие устойчивого интереса к художественному слову и совершенствованию исполнительского мастерства:  - обогащение внутреннего мира ребёнка, его эмоциональной сферы;  - обращение к искусству как высшему проявлению эстетического восприятия мира;  - овладение художественным словом и исполнительским мастерством;  - соединение слова, сценического движения (пластики), музыки в практическом воплощении на сцене;  - текстовое разнообразие литературного материала, использование национальных традиций Рязанского края, краеведческого материала. Технология подготовки композиции делится на несколько этапов: выбор материала для литературной композиции; структура композиции (композиционное построение), работа над текстом композиции; репетиции; сценическое выступление. |
| 10 | Результативность | Ожидаемый конечный результат - привлечения к художественному чтению: участники творческих конкурсов чтецов научатся грамотно применять знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением, овладеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, научатся ориентироваться в этических вопросах,  Ежегодно репертуар студии художественного слова «Сказ» обновляется новыми литературными и литературно-музыкальными композициями, сохраняется репертуар прошлых лет.  Образцовый поэтический театр "Сказ" является лауреатом 1 степени всероссийских конкурсов в Анапе, Пскове, Челябинске, Москве, Непецино, Туапсе. Воспитанники "Сказа"-неоднократные победители областных и всероссийских конкурсов, обладатели премий Губернатора Рязанской Области и Президента РФ. Комплекс дополнительных общеобразовательных программ поэтического театра «Сказ» по результатам всероссийского конкурса программ дополнительного образования «Образовательный ОЛИМП» 2019 г. получил Диплом Лауреата I степени. |
| 11 | Адресная направленность | Данная практика может использоваться педагогами дополнительного образования, учителями школы для подготовки учащихся к выступлениям на школьных мероприятиях, участии в конкурсах и фестивалях юных чтецов, художественного слова. |
| 13 | Приложения | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказ». |