

**Пояснительная записка**

 **Направленность дополнительной образовательной программы:**

Направленность данной программы -художественная. Вокальное пение , как особый вид музыкального искусства – в сфере музыкального образования является одним из самых эффективных способов эстетического воспитания и творческого развития личности. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками.

Программа предусматривает освоение простого технического приема – эстрадного пения, развития голоса, развитие музыкальной памяти, чувство ритма, сценического мастерства.

#### Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы:

***Новизна***заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое, мастерство.

***Актуальность*** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их

к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Также творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведение до зрителей.

***Педагогическая целесообразность*** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

#### Адресат программы: Программа рассчитана на детей 7-14 лет. Принимаются все желающие. Наполняемость учебных групп 10-15 человек. при формировании учебных групп учитывается как возраст, так и способности учащихся.

#### Объём программы: Программа рассчитана на 16 часа в год,

#### Срок реализации: 1 месяц

#### Формы обучения: Формы обучения по программе – очная

#### Режим занятий: Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность академического часа равна 40 минутам.

Цель и задачи программы:

Цель программы состоит в том, чтобы дать детям возможность проявить себя, творчески раскрыться в области музыки (эстрадный вокал)..

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие задачи.

 ***Воспитывающие:***

* формирование ценностных ориентаций воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм);
* воспитание патриотизма, любви к Родине;
* формирование уважительного отношения к чужому труду;
* воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
* воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;
* воспитание в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

 ***Развивающие:***

* развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в вокально-эстрадном жанре;
* развитие творческого потенциала личности воспитанников;
* развитие познавательной активности и способности к самообразованию
* развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
* развитие общего культурного и музыкального уровня;
* развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позиционное интонирование, ровность звучания, расширении диапазона, дикционные навыки и ясную артикуляцию);
* развитие музыкальности (музыкальный слух, память, чувство ритма);
* развитие творческих способностей (фантазию, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность);

***Обучающие:***

* знакомство с классической музыкальной культурой;
* знакомство с основами вокальных техник;
* знакомство с специальными знаниями, необходимых для вокально-исполнительской деятельности;

**Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие  | 1 | 1 | - |
| 2 | Эстрадное искусство-история и его место в музыкальной культуре | 1 | 1 | - |
| 3 | Звукообразование | 2 | 1 | 2 |
| 4 | Певческое дыхание | 2 | 1 | 2 |
| 5 | Дикция и артикуляция | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Пение учебно-тренировочного материала | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 7 | Приёмы работы с микрофоном | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8 | Основы сценического мастерства  | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | 16 | 7 | 9 |

**Содержание программы**

Тема 1. Вводное занятие

 *(1 час теории)*

*ТЕОРИЯ:* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Правила поведения на занятиях.

 Тема 2. Эстрадное искусство

(*1 час теории*)

*ТЕОРИЯ:* История эстрадного пения. Знакомство с творчеством

русских, советских, зарубежных и современных композиторов. Понятия

«средства выразительности музыки». Понятие «настроение» и «характер»

музыки. Сравнение разных настроений музыки. Использование иллюстраций.

Понятие «тембр голоса», музыкальные инструменты. Основные понятия

песенного жанр.

Тема 3. Певческое дыхание

*ТЕОРИЯ:* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

*ПРАКТИКА:* Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 4: Звукообразование

*ТЕОРИЯ:*Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. *ПРАКТИКА:* Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 5Дикция и артикуляция

*ТЕОРИЯ:* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

*ПРАКТИКА:* Разучивание распевок способствующих развитию дикции и артикуляции.

Тема 6 Пение учебно-тренировочного материала

*ТЕОРИЯ:* Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

*ПРАКТИКА:* Обучение в процессе пения распевок.

 Тема 7 Приёмы работы с микрофоном

*ТЕОРИЯ*: Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона.

Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

*ПРАКТИКА:* Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

Тема 8 Основы сценического мастерства

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «Сценическая пластика», «Эстрадный имидж»

*ПРАКТИКА:* Разучивание хореографических элементов, выполнение упражнений партерной гимнастики, на ориентировку в пространстве, работа над сценическим образом

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты**:

* освоения воспитанниками базовых понятий вокально–исполнительской деятельности
* опыт в области эстрадного вокала.

**Метапредметные результаты**:

• умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение обобщать, устанавливать аналогии, умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников

**Личностные результаты:**

• интерес к занятию эстрадным вокалом и творческой деятельности вцелом

• компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

• коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими во всех видах деятельности;

**Комплекс организационно-педагогических условий**

Материально-техническое обеспечение:

рабочие места на 15 человек, персональный компьютер для педагога, телевизор, видеоплеер, мультимедийное средство обучения (экран, проектор, нетбук). Фортепьяно

Методическое обеспечение:

* Методы обучения и воспитания: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация
* Технологии обучения: технология индивидуализации обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской

**Список литературы**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2017.
3. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
4. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
5. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
6. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
7. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
8. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.
9. Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» - М., 1997
10. Прянишников И.А. «Советы обучающимся пению» - М., 2009
11. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг» - М., 1999
12. Панофка Г.А. «Искусство пения» - М.
13. Усачева Н.П. «Палитра детских голосов» - М., 2016
14. Огородников А.Б. «Развитие муз.способностей у детей» - М., 2002
15. Емельянов В.В. «Школа вокального мастерства» - М., 2002
16. Щетинин М.А. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» - М.,2011