

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»



«УТВЕРЖДАЮ»
ДИРЕКТОР ОГБУДО «ЦЭВД»
Н.В. Приходько Н.В. ПРИХОДЬКО
ПРИКАЗ № 48
ОТ «01» сентября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОЧНО-ЗАОЧНОЙ ШКОЛЫ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ОЛИМПИЕЦ»
(МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: ОТ 13 ДО 18 ЛЕТ

ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ
СОЛОВЬЕВА ТАТЬЯНА ФЕДОРОВНА

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕДОВСКИХ НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА

Рязань, 2016

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

«УТВЕРЖДАЮ»
ДИРЕКТОР ОГБУДО «ЦЭВД»

_____ Н.В. ПРИХОДЬКО

ПРИКАЗ № 48

ОТ «01» сентября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОЧНО-ЗАОЧНОЙ ШКОЛЫ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ОЛИМПИЕЦ»
(МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: ОТ 13 ДО 18 ЛЕТ

ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ
СОЛОВЬЕВА ТАТЬЯНА ФЕДОРОВНА

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕДОВСКИХ НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА

Рязань, 2016

Пояснительная записка

Актуальность «Дополнительной общеобразовательной программы очно-заочной школы для одаренных детей «Олимпиец» (мировая художественная культура)» (далее Программа).

Мировая художественная культура вызывает большой интерес у школьников, поскольку ее артефакты окружают человека с рождения и сопровождают всю его жизнь. Участие в олимпиадах по мировой художественной культуре дает право победителю поступления в творческие вузы.

В связи с этим дистанционное обучение основам мировой художественной культуры приобретает особое значение. Дистанционное обучение, основанное на компьютерной и телекоммуникационной базе, позволяет повысить доступность и непрерывность образования вне зависимости от места жительства.

Одна из главных сложностей в преподавании – сочетание в этом предмете большого объема фактических и теоретических знаний, которые нужно усвоить обучающимся. Во время обучения в центре внимания будет находиться категория стиля. Анализ стилистических признаков эпох или работ мастеров будет необходим при выполнении всех заданий. Важно, что в данной Программе много внимания уделяется краеведческому материалу.

Занятия предполагают выполнение творческих заданий, способствуют развитию воображения школьников, следовательно, в результате позволят им по-новому смотреть на обычное, примелькавшееся, оценить его как прекрасное или как безобразное, а именно внесут свой вклад в формирование эстетического идеала, будут способствовать личностному росту учащихся. Эстетически воспитанный человек способен к деятельности по законам красоты, к свободному творческому созиданию.

Программа является **авторской** и имеет **художественную направленность**.

Цель Программы – создание условий для дистанционного освоения школьниками основ мировой художественной культуры.

Задачи обучения

- формирование у школьников понимания художественной картины мира определенной эпохи, обобщенного представления о ее художественной культуре;
- организация восприятия учащимися художественных произведений, знакомство с многообразием художественных произведений разных видов и жанров;
- формирование способности устанавливать взаимосвязи между различными произведениями художественной культуры, умения определять в них общие и своеобразные черты;
- подготовка школьников к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре;
- развитие кругозора, творческих способностей, вовлечение воспитанников в соответствующую их интересам среду;
- воспитание художественного вкуса, знакомство с шедеврами мировой культуры, создание представления о целостной художественной картине мира.

Возраст обучающихся 13-18 лет.

Группы формируются следующим образом:

1-й год обучения 7-9 классы;

2-й год обучения 9-10 классы;

3-й год обучения 10-11 классы.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от других программ по искусству является то, что все образовательные разделы Программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, которые они смогут применить при выполнении заданий на различных этапах Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК).

Форма и режим занятий

1. Система заочного обучения предполагает самостоятельное выполнение заданий обучающимися с последующей оценкой педагога.

2. Обучающиеся получают тему и задания к ней в электронной форме с указанием сроков выполнения. Педагог проверяет и рецензирует выполненные работы.

3. Положением о дистанционной очно-заочной школе для одаренных детей «Олимпиец» предусмотрены встречи с обучающимися:

- на семинарах в дни весенних и осенних каникул;
- в период летней творческой лагерной смены.

Обучение в **дистанционных группах** (используются социальные сети, а также сервисы мгновенного обмена информацией) способствует накоплению знаний, так как учащиеся постоянно обмениваются информацией, могут совместно выполнять коллективные задания.

Занятия проходят **2 раза в неделю по 2 академических часа**, всего **144 часа** в год, **432 часа** за 3 курса.

Практическая направленность Программы

Содержание Программы обеспечивает развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей. Программа обеспечивает приобретение знаний и умений, необходимых при подготовке к поступлению в институт или колледж, где необходимы знания по данному предмету, позволяет школьникам осуществить осознанный выбор продолжения образования или будущей профессиональной деятельности. Значительную часть Программы занимает решение олимпиадных задач, так как на изучение данного вопроса очень мало времени уделяется в процессе обучения по школьному курсу МХК.

Методы преподавания курса

Методы преподавания определяются целями и задачами данной Программы, направленной на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

При работе с обучающимися используется метод обучения по дидактической цели (М. А. Данилов, Б. П. Есипов).

В данной классификации выделяются следующие методы обучения:

- приобретение знаний;
- формирование умений и навыков;

- применение знаний;
- закрепление и проверка знаний, умений, навыков (методы контроля).

Программа по изучению мировой художественной культуры рассчитана **на три года обучения (1 год обучения - I ступень; 2 год обучения – II ступень; 3 год обучения – III ступень)** для учащихся 7–11 классов. При этом программа предусматривает концентрический способ расположения материала, что позволяет учащимся не только лучше усвоить, а затем расширить изучаемый предмет, овладеть методами стилистического анализа художественных артефактов и определённых исторических эпох, но и дает возможность заинтересованным школьникам подключиться к освоению предмета на любом этапе с учетом их возраста и приобретенных знаний. Обучающиеся могут поступить на любую ступень обучения.

Формы организации учебного занятия

Занятия по данной Программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как самостоятельную творческую деятельность детей.

Алгоритм учебного занятия:

- оргмомент;
- активизация знаний и умений;
- мотивация;
- целеполагание;
- выделение главного в учебном материале;
- самостоятельное применение знаний;
- самоконтроль и контроль;
- коррекция;
- рефлексия.

Особое место в курсе отводится подготовке учащихся к олимпиадам по Искусству (Мировая художественная культура). Олимпиада по Искусству – это не только проверка образовательных достижений учащихся, но и познавательное, эвристическое, интеллектуально-поисковое соревнование школьников в творческом

применении знаний, умений, способностей, компетенций по решению нестандартных заданий и заданий повышенной сложности.

Подготовка учащихся к олимпиадам определяется стратегией обучения - решение нестандартных заданий и задач повышенной сложности и соответствует следующим характеристикам:

1. **Углубление.** Соответствующая стратегия подготовки эффективна по отношению к одаренным детям, которые обнаруживают экстраординарный интерес к предмету. При этом предполагается более глубокое изучение отдельных тем.

2. **Проблематизация.** Данная стратегия обучения предполагает стимулирование личностного развития учащихся с помощью использования проблемных ситуаций, оригинальных объяснений, пересмотр имеющихся фактов, поиск новых трактовок и альтернативных интерпретаций, что способствует формированию у учащихся личностного подхода к изучению предмета.

Календарный учебный график

Начало учебного года — 1 сентября.

Окончание учебного года — 31 мая.

Количество часов в неделю — 4 часа.

Продолжительность учебного года — 36 недель.

Количество часов в год — 144 часа.

Промежуточная аттестация в конце учебного года (по графику Центра).

Итоговая аттестация по окончании обучения по программе (по графику Центра).

Каникулы зимние с 1 по 8 января.

Каникулы летние с 1 июня по 31 августа.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Центра.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Программа должна помочь обучающимся усвоить основные понятия и расширить базовый уровень мировой художественной культуры, а также научит добывать информацию из открытых источников (в том числе сети Интернет) и использовать её для решения олимпиадных задач.

После каждого года обучения по Программе проводится диагностика знаний и умений обучающихся.

В ходе изучения Программы учащийся **должен знать:**

- основные термины, используемые в теории искусства;
- язык изобразительного искусства;
- особенности культурных эпох от первобытной культуры до наших дней, включая регионы востока, Западной Европы, России;
- названия исторических и современных художественных стилей, их идейно-художественное содержание;
- имена мастеров художественного творчества, их работы, время создания.

Учащийся **должен уметь:**

- определять стилистические особенности исторических художественных эпох;
- определять стилистические особенности отдельных художественных произведений;
- передавать смысл произведения, авторский замысел и художественные особенности;
- анализировать средства, используемые автором для создания художественного образа;
- работать с различными источниками информации;
- самостоятельно выполнять задания по темам курса.

Система отслеживания и оценивания результатов

Для вновь поступающих воспитанников очно-заочной школы детского для одарённых детей «Олимпиец» проводится **входящая диагностика** специальных способностей.

Промежуточная аттестация по Программе проводится по окончании первого полугодия каждого года обучения.

По окончании каждой ступени обучения по Программе проводится **итоговая аттестация** обучающихся в **форме тестирования**.

Важнейшим принципом методики отслеживания и оценивания результатов при изучении курса является постановка вопроса и заданий, позволяющих педагогу и учащимся проверить уровень усвоения основных терминов и степень сформированности умений, приобретенных в процессе прохождения Программы. Это различные виды тестовых заданий и задания творческого характера.

По окончании обучения по программе, выпускники творческого объединения имеют возможность продолжить занятия **по индивидуальному учебному плану**, обеспечивающему освоение дополнительной общеобразовательной программы на основе индивидуализации её содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося.

Учебно-тематический план первого года обучения (144 часа)

№	Разделы	Кол-во часов	В том числе		Из них		
			Теоретич	Практич	Очно	Дистанц.	Самост.
1	Виды, жанры, стили в художественном творчестве Форма контроля - тест	22	11	11	-	11	11
1.1	Виды искусств: искусство слова, звука, изображения	2	1	1		1	1
1.2	Понятие стиля, стилевых особенностей эпохи, отдельных художественных произведений	2	1	1		1	1
1.3	Понятие жанра, жанровых разновидностей	2	1	1		1	1
1.4	Архитектура, ее язык, особенности, виды.	2	1	1		1	1
1.5	Скульптура, ее язык, особенности, жанры	2	1	1		1	1
1.6	Язык живописи: композиция, перспектива, колорит	2	1	1		1	1
1.7	Декоративно-прикладное искусство	4	2	2		2	2
1.8	Синтетические виды художественного творчества. Театр. Киноискусство	4	2	2		2	2
1.9	Жанры и жанровые разновидности синтетических видов	2	1	1		1	1

	художественного творчества						
2	Первобытная культура Форма контроля - тест	12	6	6	-	6	6
2.1	Особенности и классификация первобытного искусства	2	1	1		1	1
2.2	Зарождение художественного творчества	2	1	1		1	1
2.3	Первобытная изобразительная деятельность	2	1	1		1	1
2.4	Мелкая пластика	2	1	1		1	1
2.5	Истоки архитектуры	2	1	1		1	1
2.6	Звериный стиль	2	1	1		1	1
3	Особенности культуры и искусства Древнего Востока Форма контроля – проверочная работа	16	8	8	1	7	8
3.1	Роль религии в культуре Древнего Востока	2	1	1		1	1
3.2	Архитектура Древнего Востока	4	2	2		2	2
3.3	Сакральное значение живописи и скульптуры	4	2	2	1	1	2
3.4.	Литература и музыка Древнего Востока	2	1	1		1	1
3.4	Художественное творчество исламской цивилизации	2	1	1		1	1
3.5	Орнамент в художественном творчестве Востока	2	1	1		1	1
4	Культура и искусство античной цивилизации Форма контроля - тест	12	6	6	1	5	6
4.1	Особенности культуры античности	2	1	1		1	1
4.2	Ордерная система античности	4	2	2	1	1	2
4.1	Типы античных храмов.	4	2	2		2	2
4.2.	Особенности античной скульптуры	2	1	1		1	1
5	Особенности развития культуры и искусства западноевропейской цивилизации Форма контроля – проверочная работа	42	21	21	1	20	21
5.1	Периодизация западноевропейской культуры и искусства	2	1	1		1	1
	Особенности средневековой западноевропейской культуры	2	1	1		1	1
5.2	Христианство и западноевропейское искусство. Символика и канон	4	2	2	1	1	2
5.3	Романский стиль	4	2	2		2	2
5.4	Готический стиль	4	2	2		2	2
5.5	Средневековая культура литература и музыка	4	2	2		2	2
5.6	Особенности культуры эпохи Возрождения	2	1	1		1	1

5.7	Архитектура эпохи Возрождения	4	2	2		2	2
5.8	Живопись эпохи Возрождения	2	1	1		1	1
5.9	Реализм в западноевропейской культуре	2	1	1		1	1
5.10	Классицизм в западноевропейской культуре	2	1	1		1	1
5.11	Барокко, рококо в западноевропейской культуре	2	1	1		1	1
5.12	Стили XIX века в западноевропейской культуре	4	2	2		2	2
5.13	Авангардистские течения начала XX века в западноевропейской культуре	2	1	1		1	1
5.14	Постмодернизм	2	1	1		1	1
6	Особенности развития отечественной художественной культуры Форма контроля – проверочная работа	40	20	20	1	19	20
6.1	Периодизация русской культуры и искусства	2	1	1		1	1
6.2	Культура древних славян	2	1	1		1	1
6.3	Роль принятия православия в развитии отечественного художественного творчества	2	1	1		1	1
6.4	Православная архитектура Киевской Руси	2	1	1		1	1
6.5	Православная архитектура периода феодальной раздробленности	4	2	2	1	1	2
6.6	Архитектура Московской Руси	4	2	2		2	2
6.7	Русское православное изобразительное искусство	4	2	2		2	2
6.8	Барокко в русском художественном творчестве	4	2	2		2	2
6.9	Классицизм в России	2	1	1		1	1
6.10	Стили в русском художественном творчестве первой половины XIX века	4	2	2		2	2
6.11	Стили в русском художественном творчестве второй половины XIX века	4	2	2		2	2
6.12	Авангардистские течения в русском художественном творчестве.	2	1	1		1	1
6.13	Стили в русском художественном творчестве XX века	4	2	2		2	2
ИТОГО		144 часа					

**Содержание программы
Первый год обучения (144 часа)**

Раздел 1. Виды, жанры, стили в художественном творчестве

Виды искусств: искусство слова, звука, изображения. Пластические, синтетические, пространственно-временные виды художественного творчества. Понятие стиля, стилевых особенностей эпохи, отдельных художественных произведений. Понятие жанра. Монументальное и станковое искусство.

Пространственные или пластические искусства. Архитектура, ее язык, особенности, виды. Архитектурные стили разных эпох.

Скульптура, ее язык, особенности, жанры. Инструменты и материалы скульптуры. Скульптурные памятники.

Изобразительное искусство. Язык живописи: композиция (симметричная, асимметричная), перспектива (линейная, воздушная, обратная), колорит (теплые, холодные тона, гармония цвета, контрасты). Графика, ее язык, материалы, изобразительные средства, классификация. Декоративно-прикладное искусство, его виды. Русская народная игрушка. Синтетические виды художественного творчества. Театр. Особенности киноискусства. Жанровое разнообразие киноискусства.

Раздел 2. Первобытная культура. Особенности и классификация первобытного искусства. Зарождение художественного творчества. Концепции происхождения искусства. Макароны, меандры. Первобытная скульптура. Наскальные изображения. Пещеры Ласко и Альтамира. Звериный стиль. Петроглифы. Истоки архитектуры: первое жилище и мегалитические сооружения (мегалиты, кромлехи, дольмены).

Раздел 3. Особенности культуры и искусства Древнего Востока. Особенности культуры Древнего Востока. Страны Древнего Востока. География и история. Древний Египет. Древнее Междуречье. Роль религии в культуре Древнего Востока. Архитектура Древнего Востока: пирамиды и храмы. Сакральное значение живописи и скульптуры. Музыка и литература Древнего Востока. Художественное творчество исламской цивилизации. Роль орнаментов в художественном творчестве Востока.

Раздел 4. Культура и искусство античной цивилизации. Особенности культуры античной цивилизации. Влияние демократических традиций на развитие

культуры и искусства античности. Архитектура Древней Греции и Рима. Ордерная система (дорический, ионический, коринфский ордер). Строение и значение античной колонны. Типы храмов. Афинский акрополь. Парфенон. Творчество Фидия. Скульптура античности. Виды скульптуры. Колизей.

Раздел 5. Особенности развития культуры и искусства западноевропейской цивилизации. Периодизация истории западноевропейской культуры: средневековье, Возрождение, Новое время, эпоха Просвещения. XIX и XX века в истории западноевропейской культуры. Особенности культуры средневековой Западной Европы (общественно-политическое устройство, вера и церковь, идейные течения). Принципы смены художественных стилей в западноевропейской культуре. Христианство в западноевропейской культуре и искусстве, символика и канон. Романский, готические стили. Архитектура, живопись, скульптура, музыка, литература. Классицизм, барокко, реализм: идейно-художественное содержание, стилевые особенности в разных видах художественного творчества. Модерн, авангардизм, постмодернизм в западноевропейской культуре. Стили в разных видах художественного творчества.

Раздел 6. Особенности развития отечественной художественной культуры. Периодизация русской культуры и искусства: древнеславянская цивилизация, Киевская Русь, период феодальной раздробленности, Московская Русь, XVII век; светская русская культура XVIII и XIX веков; советская культура и искусство. Культура древних славян (расселение, хозяйственная деятельность, верования, художественная культура: мелкая пластика, декоративно-прикладная культура, капища). Роль принятия православия в развитии отечественного художественного творчества. Эволюция русской православной архитектуры (Киевская Русь, феодальная раздробленность, Московская Русь). Православное изобразительное искусство. Православный канон. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Классицизм, барокко, реализм: идейно-художественное содержание, стилевые особенности в разных видах художественного творчества. Художники передвижники. Модерн, авангардизм в русской культуре. Социалистический реализм как основа художественного творчества XX века в СССР.

Обучающийся, окончивший 1 год обучения должен знать:

1. О непрерывности культурно-исторического процесса.
2. Искусствоведческие термины, названия и признаки направлений в искусстве, жанровой принадлежности произведений.
3. Определения, которые понадобятся для описания предложенного произведения искусства, и, идя по линии усложнения, составить рекламный текст или текст афиши, отмечая привлекательные стороны предложенного культурного события или явления.

Должен уметь:

1. Выявлять общие знания по предмету.
2. Соотносить определения с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства,
3. Продолжить ряд признаков или названных явлений, или исключить из ряда признак или название, не соответствующее ряду.
4. Прочитывать более или менее знакомое произведение искусства, находя в нем черты авторского замысла.
5. Соотносить изображение с прямым авторским высказыванием.
6. Проанализировать произведение искусства, определив его по фрагменту, и назвать его автора.
7. Определять по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих текстов, описывающих узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название, которых предлагаются.

Учебно-тематический план второго года обучения (144 часа)

№	Разделы	Кол-во часов	В том числе		Из них		
			Теоретич.	Практич.	Очн.	Дистант.	Самост.
1	Анализ стилевых особенностей в разных видах художественного творчества Форма контроля - тест	16	8	8	-	8	8

1.1	Стилевые черты классицизма и барокко в архитектуре	4	2	2		2	2
1.2	Стилевые черты классицизма, барокко, реализма в музыке	4	2	2		2	2
1.3	Стилевые черты классицизма, барокко, реализма в литературе	4	2	2		2	2
1.4	Стилевые черты реализма, барокко, классицизма в изобразительном искусстве и скульптуре	4	2	2		2	2
2	Особенности культуры и искусства Древнего Востока Форма контроля - тест	24	12	12	-	12	12
2.1	Символика и канон в художественном творчестве Древнего Египта	4	2	2		2	2
2.2	Пирамиды и храмы Древнего Египта	4	2	2		2	2
2.3	Изобразительное искусство Древнего Египта	2	1	1		1	1
2.4	Скульптура Древнего Египта	2	1	1		1	1
2.5	Художественная культура Древнего Китая	2	1	1		1	1
2.6	Архитектура Древнего Китая	2	1	1		1	1
2.7	Изобразительное искусство и скульптура в культуре Древнего Китая	2	1	1		1	1
2.8	Художественная культура Древней Индии	2	1	1		1	1
2.9	Архитектура Древней Индии	2	1	1		1	1
2.10	Изобразительное искусство и скульптура в культуре Древней Индии	2	1	1		1	1
3	Культура и искусство античной цивилизации Форма контроля – проверочная работа	30	15	15	1	14	15
3.1	Периодизация античной культуры	2	1	1		1	1
3.2	Особенности архитектуры Древней Греции	2	1	1		1	1
3.3	Декоративно-прикладное искусство Древней Греции	2	1	1		1	1
3.4	Античный акрополь, ордерная система	4	2	2	1	1	2
3.5	Скульптура Древней Греции	4	2	2		2	2
3.6	Особенности культуры Древнего Рима	2	1	1		1	1
3.7	Архитектура Древнего Рима	4	2	2		2	2
3.8	Скульптура Древнего Рима	4	2	2		2	2
3.9	Фаюмский портрет	2	1	1		1	1
3.10	Античная литература и театр	4	2	2		2	2
4	Особенности развития культуры и искусства западноевропейской	36	18	18	1	17	18

	цивилизации Форма контроля – проверочная работа						
4.1	Символическое, каноническое содержание художественного творчества Западной Европы	2	1	1		1	1
4.2	Архитектура, живопись, скульптура в романском стиле	4	2	2		2	2
4.3	Архитектура, живопись, скульптура в готическом стиле	4	2	2		2	2
4.4	Архитектура, живопись, скульптура в стиле классицизма	4	2	2		2	2
4.5	Творчество Пуссена	2	1	1		1	1
4.6	Архитектура, живопись, скульптура в стилях барокко и рококо	4	2	2		2	2
4.7	Творчество Бернини, Борромини, Рубенса	2	1	1		1	1
4.8	Садово-парковая архитектура. Версаль	2	1	1		1	1
4.9	Реализм в изобразительном искусстве западной Европы.	2	1	1		1	1
4.10	Творчество Рембрандта	2	1	1		1	1
4.11	Литература Западной Европы XVII–XVIII веков	2	1	1		1	1
4.12	Музыка Западной Европы XVII–XVIII веков	2	1	1		1	1
4.13	Западноевропейский театр нового времени	4	2	2	1	1	2
5	Особенности развития отечественной художественной культуры Форма контроля – проверочная работа	38	19	19	2	17	19
5.1	Периодизация отечественной культуры	2	1	1		1	1
5.2	Символическое, каноническое содержание отечественного художественного творчества	2	1	1	1		1
5.3	Софийский собор в Киеве, Новгородская София	2	1	1		1	1
5.4	Архитектура г. Владимира периода Древней Руси	2	1	1		1	1
5.5	Новгородская архитектура	2	1	1		1	1
5.6	Архитектура Старой Рязани.	2	1	1	1		1
5.7	Архитектура Московской Руси.	2	1	1		1	1
5.8	Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия	2	1	1		1	1
5.9	Открытие человека в русской культуре XVII века	2	1	1		1	1
5.10	Нарышкинское барокко	2	1	1		1	1
5.11	Рязанский Кремль	2	1	1		1	1

5.12	Строгановская живопись	2	1	1		1	1
5.13	Творчество Симона Ушакова	2	1	1		1	1
5.14	Парсуны	2	1	1		1	1
5.15	Монументальная скульптура и мелкая пластика в отечественной культуре	2	1	1		1	1
5.16	Отечественная литература допетровской Руси	2	1	1		1	1
5.17	Эволюция русской музыкальной культуры	2	1	1		1	1
5.18	Русская театральная культура	4	2	2		2	2
	ИТОГО	144 часа					

Содержание программы

Второй год обучения (144 часа)

Раздел 1. Виды, жанры, стили в художественном творчестве. Виды искусств. Пластические, синтетические, пространственно-временные виды художественного творчества. Анализ стилевых особенностей в разных видах художественного творчества (реализм, барокко, классицизм). Классицизм и барокко в архитектуре. Особенности композиции, архитектурные детали, смысловое содержание архитектурных сооружений. Классицизм, барокко, реализм в музыке. Классицизм, барокко, реализм в литературе. Реализм, барокко, классицизм в изобразительном искусстве (композиция, перспектива, цвет, светотени), идейное содержание произведений.

Раздел 2. Особенности культуры и искусства Древнего Востока. Роль религии в культуре Древнего Востока. Архитектура Древнего Египта. Мастаба. Пирамиды Джосера, Хеопса, Хефрена, Микерина. Храмы в Луксоре и Карнаке. Символика сакральных строений. Изобразительное искусство Древнего Египта, канонические особенности. Сакральное значение живописи и скульптуры. Роль орнаментов в художественном творчестве Востока.

Художественная культура Древнего Китая и Индии. Декоративно-прикладное искусство. Архитектура, живопись, скульптура древнего Китая и Индии. Сакральное значение художественного творчества и декоративно-прикладного искусства.

Раздел 3. Культура и искусство античной цивилизации. Влияние демократических традиций на развитие культуры и искусства античности.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции, вазапись. Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Типы греческих храмов (протил, амфипротил, периптер, диптер). Скульптура Древней Греции, ее эволюция в различные исторические периоды (курос, кора, скульптура периода классицизм). Древний Рим. Архитектура: Колизей, Храм всех Богов. Скульптура Древнего Рима. Фаюмский портрет. Античная литература и театр.

Раздел 4. Особенности развития культуры и искусства западноевропейской цивилизации. Периодизация западноевропейской культуры: средневековье, Возрождение, Новое время, эпоха Просвещения. Особенности средневековья. Символическое, каноническое содержание художественного творчества Западной Европы. Романский стиль. Каноничность, символичность, традиционность, мифологичность искусства. Готический стиль, «прорыв к личности» в искусстве Западной Европы. Классицизм, барокко, рококо, реализм: идейно-художественное содержание, стилевые особенности в разных видах художественного творчества. Садово-парковая архитектура. Мастера художественного творчества. Литература, музыка, театр Западной Европы XVII–XVIII веков.

Раздел 5. Особенности развития отечественной художественной культуры. Периодизация русской культуры и искусства: древнеславянская цивилизация, Киевская Русь, период феодальной раздробленности, Московская Русь, XVII век. Роль принятия православия в развитии отечественного художественного творчества. Символическое, каноническое содержание отечественного художественного творчества. Каноничность, символичность, традиционность, мифологичность искусства. Становление отечественных художественных школ. Эволюция православной архитектуры. Киевская Русь: Софийский собор в Киеве, Новгородская София. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Новгородская архитектура. Особенности архитектуры Старой Рязани. Открытие человека в русской культуре XVII века. Строгановская иконопись. Симон Ушаков. Московское барокко. Парсуны. Рязанский Кремль. Монументальная скульптура и мелкая пластика в отечественной культуре. Отечественная литература допетровской Руси.

Эволюция русской музыкальной культуры.

Русская театральная культура.

Обучающийся, окончивший 2 год обучения должен знать:

1. Виды, жанры, стили в художественном творчестве.
2. Особенности культуры и искусства Древнего Востока.
3. Культура и искусство античной цивилизации.
4. Особенности развития культуры и искусства западноевропейской цивилизации.
5. Особенности развития отечественной художественной культуры.

Должен уметь:

1. Проанализировать произведение искусства, определив его по фрагменту, и назвать его автора.
2. Назвать другие произведения этого же автора.
3. Описать и проанализировать общую композицию произведения.
4. Дать расширенные сведения о творчестве автора, характерные особенности творческого почерка художника, культурно-исторической эпохе, жанре, стиле и т.п.
5. Самостоятельно структурировать и осмысливать нужную информацию, связанную с МХК.
6. Уметь ориентироваться в обширном материале.
7. Предъявлять результаты работы в нужной форме.

Учебно-тематический план третьего года обучения (144 часа)

№	Разделы	Кол-во часов	В том числе		Из них		
			Теоретич.	Практич.	Очн.	Дистант.	Самост.
1	Виды, жанры, стили в художественном творчестве Форма контроля - тест	16	8	8	-	8	8
1.1	Стилевые особенности художественных эпох	4	2	2		2	2
1.2	Визуализация живописных стилей	4	2	2		2	2
1.3	Репрезентация музыкальных стилей	4	2	2		2	2
1.4	Стилевые особенности театрального искусства	4	2	2		2	2
2	Особенности культуры и	16	8	8	-	8	8

	искусства Древнего Востока Форма контроля - тест						
2.1	Художественная культура Древней Японии	2	1	1		1	1
2.2	Декоративно-прикладное искусство Японии	4	2	2		2	2
2.3	Японская архитектура	2	1	1		1	1
2.4	Живопись и скульптура в Японии	4	2	2		2	2
2.5	Японский театр	4	2	2		2	2
3	Особенности развития культуры и искусства западноевропейской цивилизации и США Форма контроля – проверочная работа	40	20	20	1	19	20
3.1	Особенности развития художественной культуры Западной Европы и США в XIX–XX веков	4	2	2	1	1	2
3.2	Развитие реалистических тенденций, критический реализм	2	1	1		1	1
3.3	Барбизонская школа	2	1	1		1	1
3.4	Творчество Оноре Домье	2	1	1		1	1
3.5	Символизм в изобразительном искусстве	2	1	1		1	1
3.6	Импрессионизм	2	1	1		1	1
3.7	Постимпрессионизм	2	1	1		1	1
3.8	Экспрессионизм	2	1	1		1	1
3.9	Модерн, модернизм	2	1	1		1	1
3.10	Авангардизм	2	1	1		1	1
3.11	Постмодернизм	2	1	1		1	1
3.12	Эволюция западноевропейской литературы XIX–XX веков	4	2	2		2	2
3.13	Западноевропейская музыка XIX века	4	2	2		2	2
3.14	Западноевропейская музыка XX века	4	2	2		2	2
3.15	Эволюция театрального искусства в Западной Европе XIX–XX веков	4	2	2		2	2
4	Особенности развития отечественной художественной культуры Форма контроля – проверочная работа	48	24	24	2	22	24
4.1	Основные тенденции развития отечественного	2	1	1		1	1

	художественного творчества						
4.2	Барокко в русской культуре	4	2	2	1	1	2
4.3	Творчество К.Б. Растрелли	1	1				1
4.4	Творчество В.В. Растрелли	1	1				1
4.5	Классицизм в России XVIII века	4	2	2	1	1	2
4.6	Русское изобразительное искусство XVIII века	2	1	1		1	1
4.7	Реалистические тенденции в русском художественном творчестве	2	1	1		1	1
4.8	Творчество художников-передвижников	4	2	2		2	2
4.9	«Могучая кучка»	4	2	2		2	2
4.10	Художественное творчество серебряного века	4	2	2		2	2
4.11	Художественные группы в России в конце XIX – начале XX веков.	2	1	1		1	1
4.12	Русский театр начала XX века	4	2	2		2	2
4.13	Социалистический реализм	4	2	2		2	2
4.14	Творческие группы и течения в СССР (20–30-е годы)	2	1	1		1	1
4.15	Художественная культура в годы Великой Отечественной войны	4	2	2		2	2
4.16	Оттепель. Суровый стиль.	4	2	2		2	2
5	Особенности киноискусства	24	12	12	2	10	12
	Форма контроля - тест						
5.1	Язык киноискусства	2	1	1		1	1
5.2	Жанры игрового кино	2	1	1		1	1
5.3	История зарубежного кино. Чарли Чаплин	2	1	1		1	1
	Зарубежные школы киноискусства	2	1	1		1	1
5.4	Сюрреалистическое кино	2	1	1		1	1
5.5	Выдающиеся западноевропейские кинорежиссеры	2	1	1		1	1
5.6	История отечественного кино	4	2	2	1	1	2
5.7	Выдающиеся кинорежиссеры	2	1	1		1	1
5.8	Литературные экранизации	4	2	2	1	1	2
5.9	Музыка кино	2	1	1		1	1
	ИТОГО		144 часа				

Содержание программы

Третий год обучения (144 часа)

Раздел 1. Виды, жанры, стили в художественном творчестве

Пластические, синтетические, пространственно-временные виды художественного творчества. Стилиевые особенности эпохи, отдельных художественных произведений. Жанры художественных произведений.

Пространственные или пластические искусства. Архитектура, ее язык, особенности, виды. Архитектурные стили разных эпох. Язык живописи: композиция, перспектива, колорит. Визуализация живописных стилей. Романтизм, символизм, импрессионизм: сравнительные характеристики стилиевых черт в разных странах.

Репрезентация музыкальных стилей. Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.

Стилиевые особенности театрального искусства. Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.

Раздел 2. Особенности культуры и искусства Древнего Востока. Роль религии в культуре Древнего Востока. Культура Древней Японии. Художественная культура Древней Японии. Декоративно-прикладное искусство, архитектура, живопись и скульптура. Японский театр.

Раздел 3. Особенности развития культуры и искусства западноевропейской цивилизации и США. Особенности культуры античности. Периодизация западноевропейской культуры. Принципы смены художественных стилей в западноевропейской культуре. XIX, XX века западноевропейской культуры. Развитие реалистических тенденций, критический реализм. Барбизонская школа. Оноре Домье. Открытия XIX века, их влияние на художественное творчество. Символизм в изобразительном искусстве. Импрессионизм и постимпрессионизм.

Модерн и авангард. Постмодернистские течения во всех видах художественного творчества. Эволюция западноевропейской литературы XIX–XX веков. Эволюция музыкального искусства XIX–XX веков. Творчество мастеров художественного творчества. Эволюция театрального искусства в Западной Европе XIX–XX веков

Раздел 4. Особенности развития отечественной художественной культуры.

Периодизация русской культуры и искусства. Роль принятия православия в развитии отечественного художественного творчества. Основные тенденции развития отечественного художественного творчества. «Открытие человека» в русской культуре XVII века. Влияние петровских реформ на развитие русской культуры. Значение реформ XIX века в эволюции отечественных традиций. Классицизм, барокко, реализм: идейно-художественное содержание, стилевые особенности в разных видах художественного творчества. Модерн, авангардизм в русской культуре. Советская культура и искусство. Социалистический реализм как основа художественного творчества XX века в СССР. Художественные группы и объединения в России XIX–XX веков. Русский театр начала XX века. Дягилевские сезоны в Париже. Русский балет. Художественные группы в России в конце XIX – начале XX веков («Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновый валет», «Ослиный хвост»). Социалистический реализм. Творческие группы и течения в СССР (20–30-е годы). Художественная культура в годы Великой Отечественной войны. Оттепель. Суровый стиль. Литература, музыка, театр в отечественной культуре XVIII–XX веков: основные тенденции развития.

Раздел 5. Зарубежное и отечественное киноискусство. Синтетические виды художественного творчества. Стилевые особенности киноискусства. Жанровое разнообразие киноискусства. Жанры игрового кино. Язык киноискусства (композиция, колорит, светотень, смена планов и ракурсов).

История зарубежного кино. Рождение и первые шаги кинематографа. Братья Люмьер. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Сюрреалистическое кино. С. Дали, Бунюэль. Выдающиеся западноевропейские кинорежиссеры (Федерико Феллини). Зарубежные школы киноискусства. Американское кино, его особенности.

История отечественного кино. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и актеры. Выдающиеся кинорежиссеры. Литературные экранизации. Музыка кино.

Обучающийся, окончивший 3 год обучения должен знать:

- 1.Виды, жанры, стили в художественном творчестве.
- 2.Особенности культуры и искусства Древнего Востока.
- 3.Особенности развития культуры и искусства западноевропейской цивилизации и США.
- 4.Особенности развития отечественной художественной культуры.
- 5.Зарубежное и отечественное киноискусство

Должен уметь:

- 1.Описывать настроения двух или нескольких произведений искусства, по-разному разрабатывающих одну и ту же тему, в том числе в разных видах искусства.
- 2.Определять средства выразительности, которые способствуют созданию различных настроений с использованием специальной лексики и искусствоведческих терминов.
- 3.Выявлять ведущее настроение работ и художественные средства его передачи.
- 4.Выполнять задания творческого характера.

Материально-техническое обеспечение

- учебные кабинеты для очных занятий;
- ПК с выходом в интернет;
- проекционный экран и цифровой проектор;
- медиаматериалы;
- рекомендательные списки для самостоятельной работы;
- дидактический и раздаточный материал по тематике занятий;
- подборка тестовых заданий для самостоятельной работы;
- справочная литература, словари.

Информационное обеспечение:

Электронные ресурсы

1. Аксёнова Э.А. Инновационные подходы к обучению одарённых детей за рубежом (электронный ресурс) http://cptd.ippk.arkh-edu.ru/teacher/foreign_exp/detail.php?ELEMENT_ID=148504&SECTION_ID
2. Сайт ГБУК РО «Рязанский государственный областной художественный музей им. И.П. Пожалостина» <http://www.artmuseum62.ru/>
3. Рязанский кремль — музей-заповедник. <http://ryazankreml.ru>
4. ГБУК РО «Рязанская областная научная универсальная библиотека имени Горького» - официальный сайт. <http://rounb.ru>
5. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. <http://www.bibliotekar.ru/avanta/>
6. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура XX век: Кино, театр, музыка. Издательство: Питер, 2008 <http://fanknig.org/book.php?id=24128592>
7. Виртуальный музей живописи. <http://smallbay.ru/>
8. Виртуальные музеи мира. <http://www.googleartproject.com>
9. Галерея «АРТ-объект». <http://www.artobject-gallery.ru/>
10. Гумер. Электронная библиотека. <http://www.gumer.info>
11. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусств. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/
12. Всеобщая история искусств. Институт теории и истории изобразительных искусств. <http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/12.htm>
13. Интернет-галерея. <http://www.printdigital.ru/>
14. Информационный портал Всероссийской Олимпиады школьников. <http://www.rosolymp.ru/>
15. Информационный портал Федеральных образовательных стандартов <http://standart.edu.ru/>
16. История искусств. <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
17. Кино: Энциклопедический словарь. <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/>

18. Кино. Энциклопедический словарь / Ред. С. И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. Интернет-версия
http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict_id=64
19. Коллекция ссылок на виртуальные музеи.
<http://www.museum.ru/web/cat.asp?type=virtual>, <http://virtualrm.spb.ru/>,
20. Лувр. <http://louvre.historic.ru>
21. Музеи России. Портал <http://www.museum.ru/>.
22. Музыкальный энциклопедический словарь. <http://www.music-dic.ru/>
23. Русский музей: виртуальный филиал. <http://www.virtualrm.spb.ru>
24. Театральный онлайн словарь. http://www.dict.t-mm.ru/enc_sl/t/teatra.html
25. Университетская онлайн библиотека. История искусства. <http://www.biblioclub.ru>
26. Шедевры мировой живописи. <http://www.arslonga.ru>
27. Шедевры русской живописи. <http://www.tanais.info>
28. Электронный музей Н.К. Рериха <http://museum.roerich.com/>.
29. Энциклопедии по искусству. <http://lib.rus.ec/s/3320>
30. Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0.html.

Обязательная литература:

1. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру / А.М. Вачьянц. – 5-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 224 с. (Мировая художественная культура)
2. Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим / А.М. Вачьянц. – 9-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 232 с. (Мировая художественная культура)
3. Вачьянц А.М. Западноевропейское средневековье / А.М. Вачьянц. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 136 с. (Мировая художественная культура)
4. Вачьянц А.М. Ренессанс / А.М. Вачьянц. – 5-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 104 с. (Мировая художественная культура)
5. Вачьянц А.М. 7 чудес Древнего мира / А.М. Вачьянц. – 10-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 152 с. (Мировая художественная культура)

6. Гоголев К.Н. Краткий конспект: Западная Европа и Ближний Восток. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 264 с. (Мировая художественная культура)
7. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры: Учеб. пособие для общеобразовательных школ и средних специальных заведений. – Тверь, 1993. – 240 с.
8. Данилова Т.И. Мировая художественная культура: Вечные образы искусства. Библия. 6 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. – 5-е изд. – М.: Дрофа, 2012. – 240 с.
9. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник для 10 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.; .
10. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 240 с.;
11. Зарецкая Д.М. Западная Европа и Древний Восток / Д.М. Зарецкая, В.В. Смирнова. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 304 с. (Мировая художественная культура).
12. Караськова О.В. Средние века. Возрождение. – СПб.: КОРОНА принт, 2003. – 416 с.
13. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 кл. В 2-х ч. Ч. 1: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 375 с.; Ч. 2: Русская художественная культура: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 315 с.;
14. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 кл. В 2-х ч. Ч. 1: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 384 с.; Ч. 2: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 320 с.
15. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX в. 9 кл.: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Ю.С. Рябцев, С.И. Козленко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 303 с.

16. Солодовникова Ю.А. Мировая художественная культура. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений/Ю.А. Солодовникова. – М.: Просвещение, 2009. – 304с.

17. Срабова О.Ю. Древний мир как предмет изучения. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2010. – 336 с.;

18. Срабова О.Ю. Древний мир: Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим. – СПб.: КОРОНА принт, 2010. – 352 с.;

19. Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII – XIX вв.: Учеб. пособие / Под ред. Ю.В. Лобановой. – СПб.: КОРОНА принт, 2004. – 432 с.

Дополнительная литература:

1. Алленов М.М. Русское искусство XVIII – начала XX вв. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с.; Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. М.: Искусство, 1989. – 480 с.; Алленов М.М., Лифшиц Л.И. История русского искусства. В 2-х тт. – М.: Белый город, 2007. Т. 1. – 347 с.; Т. 2. – 320 с.

2. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб.: АЗБУКА-КЛАССИКА, 2007. – 912 с.

3. Гайдамак А. Русский ампи́р. – М. – Париж: ТРИЛИСТНИК, 2000. – 272 с.

4. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: Живопись, скульптура, архитектура. – М.: ЭКСМО, 2012. – 608 с.

5. Древние цивилизации / С.С. Аверинцев, В.П. Алексеев, В.Г. Ардзинба и др.; Под общ. Ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989. – 479 с.

6. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС, Галарт, 2009. 624с.

7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.; Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. – 3-е изд. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.

8. История искусств: учебное пособие / Кол. авт.; под ред Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 2-е изд. - М.: КНОРУС, 2013. – 680с.

9. История искусств с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия / Председатель научно-ред. совета академик РАН Чубарьян А.О. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 640 с.
10. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник / Колл. авт. института им. И.Е. Репина, Академия художеств / Под ред. А.П. Чубовой. – 5-е изд. – М.: Сварог и К, 2008. – 376 с.
11. История искусства: Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств / Ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, Т.Х. Стародуб; под ред. Е.Д. Федотовой. Т. 1. – М.: Белый город, 2012. – 520 с.
12. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 533 с.
13. История русской архитектуры. Под общей ред. Ю.С. Ушакова. СПб., 1994.
14. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры / М.С. Каган. – 2-е изд. – СПб.: Петрополис, 2003. Кн. 1. – 368 с.
15. Культурология: Библиотека словарей / В.Д. Лихвар, Д.Е. Погорелый, Е.А. Подольская. – М.: Эксмо, 2008. – 416 с.
16. Лифшиц Л.И. История русского искусства. Искусство X-XVII веков Т. 1. - М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2007 – 344 с.
17. Лихачев Д.С. Русское искусство: от древности до авангарда. – СПб.: Искусство-СПб, 2009. – 480 с.
18. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древняя мир. Древняя Русь. Западная Европа / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2007. – 543 с.; Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 240 с.
19. Новицкий А.П., Никольский В.А. История русского искусства. - М.: Эксмо, 2008. – 704 с.
20. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 506.
21. Печенкин И.Е. Русское искусство второй трети XIX- начала XX веков: Учебное пособие. - М.: В.ШЕВЧУК, 2008. – 240 с.

22. Робертс Дж.М. Иллюстрированная история мира в 10 томах. – М.: БММ АО, 1998.

23. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М.: МГУ, 1989; Сарабьянов Д.В. История русского искусства кон. XIX - нач. XX в. М.: МГУ, 1993.

24. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие. - М.:ИНФРА-М, 2011. – 416 с.

25. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб.: Азбука-классика, 2002. – 512 с.

Приложение 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГБУДО «ЦЭВД»

_____ г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

Учащегося дополнительной общеобразовательной программы

№ _____

№ п/п	Наименования разделов, тем	Объем часов	Вид аттестации, контрольные задания	Сроки сдачи

Ф.И.О. педагогического работника _____

Ознакомлен _____ / _____ /

Дата _____