

МБУ ДО Кораблинский районный Дом детского творчества

**Формы контроля и критерии оценки
уровня развития обучающихся
по программе «Хореография»**

Автор-составитель:
Стружанцева Н.П.,
педагог дополнительного
образования

**Кораблино
2018**

Раздел 1. Пояснительная записка

У каждого человека есть свои особенности - то, что отличает их друг от друга. Чем больше и ярче человек отличается от всех других, тем ярче его индивидуальность.

Индивидуальность – (от лат. *individuum* — неделимое, особь) — совокупность характерных особенностей и свойств, отличающих одного индивида от другого. Индивидуальность проявляется в чертах темперамента, характера, в специфике интересов.

Образовательные учреждения дополнительного образования детей наилучшим образом способствуют раскрытию и развитию индивидуальности детей. Хореография – это один из ярких видов искусства, который открывает большие возможности для творческого развития ребенка, способствует глубокому воздействию на его внутренний мир, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью. Танец – это не только ритмичные движения, это в первую очередь, проявление индивидуальности. Танец – это история, рассказанная с помощью движений тела, и каждый вкладывает в него свои собственные эмоции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и физические возможности, и в том числе, направлена на развитие индивидуальности каждого обучающегося посредством хореографического искусства.

Для определения уровня индивидуального развития обучающихся необходимо выполнить несколько шагов:

1. Определение направлений диагностики (физическое развитие, творческое развитие, личностное развитие, уровень освоения программы);
2. Обозначение критериев оценки уровня индивидуального развития (творческий, продуктивный, репродуктивный);
3. Осуществление контроля (входная диагностика, промежуточный контроль, итоговая аттестация);
4. Фиксация результатов индивидуального развития ребенка (диагностические карты сформированности предметных, познавательных, регулятивных и коммуникативных компетенций.);
5. Составление форм диагностики (опрос, вербальные и невербальные тесты, наблюдение, коллективная рефлексия, зачетные занятия, контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач).
6. Разработка диагностических методик.

Определение направлений диагностики

Целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

В ходе диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.

- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.

- уровня освоения программы: теоретические знания по основным разделам модулей программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу.

Итак, определив направления диагностики (физическое развитие, творческое развитие и личностное развитие), я распределила их параметры по компетенциям (предметные, познавательные, регулятивные и коммуникативные компетенции).

Определение уровня индивидуального развития

Критерии оценки уровня индивидуального развития:

Творческий уровень

1. Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.
2. Знает основные вехи в истории становления хореографии, особенности основных танцевальных направлений.
3. Способен самостоятельно проанализировать хореографическую композицию по всем критериям.
4. Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
5. Работает быстро. Имеет высокую общую работоспособность.
6. Обладает разносторонними способностями.
7. Свободно владеет поиском недостающей информации. Умеет приобретать знания в процессе самостоятельной поисковой деятельности.
8. Имеет большой словарный запас.
9. Самостоятелен в принятии решения.
10. С большим интересом посещает занятия в творческом объединении, расширяя и углубляя знания в интересующей его области.

Продуктивный уровень

1. Анализирует хореографическую композицию по наиболее ярким признакам.
2. Затрудняется в определении музыкального размера.
3. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма.
4. Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
5. Обладает прочными знаниями и твердыми умениями всех умственных действий, развивающих творческую индивидуальность личности.
6. Процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер.
7. Имеет знания и умения по самообразованию и самообучению.

Репродуктивный уровень

1. Поверхностно владеет информацией об основных вехах в истории

становления хореографии, об особенностях основных танцевальных направлений.

2. Не знает танцевальной терминологии.
3. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.
4. Умеет делать простые выводы в более сложные.
5. Овладение материалом происходит в том же объеме и порядке, в каком изложены на занятии, не внося нового.
6. Свободно переносит знания с одного явления на другое, но не широко.
7. Умеет проводить опытную и опытно-экспериментальную работу на основе предложенного педагогом плана, но разработать план поисковой работы самостоятельно не умеет.
8. Может работать с несколькими информационными источниками сразу (учебное пособие, занимательная литература, энциклопедические материалы), выбирая и конструируя короткую информацию.
9. Мало способен к продуктивному участию в совместной деятельности.
10. Не готов к самостоятельной организации обучения, нуждается в постоянной помощи педагога.

Формы контроля

Для оценки качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

1) входная диагностика (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы: их интересах, уровне мотивации и развитии хореографических навыков;

2) текущий контроль проводится в течение всего учебного года на изучение уровня обученности воспитанников. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебного плана;

3) аттестация по итогам учебного года (апрель-май) на предмет освоения ими учебного материала, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Итогом реализации программы «Хореография» является уровень сформированных предметных, метапредметных и личностных компетенций учащихся: репродуктивный; продуктивный; творческий.

Фиксация результатов индивидуального развития ребенка

Набор детей в группы происходит без специального отбора. При поступлении в объединение дети проходят индивидуальное тестирование физического и творческого развития для выявления уровня подготовленности к изучению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография».

Контроль практических предметных компетенций (теоретических знаний и умений и навыков) осуществляется с помощью диагностических карт сформированности предметных компетенций.

Контроль метапредметных и личностных результатов осуществляется с помощью диагностических карт сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных компетенций.

Карты универсальные, могут использоваться по любому модулю программы.

Формы диагностики

– Входная диагностика – проводится в форме опроса, вербального и невербального теста.

– Текущий контроль – осуществляется методами наблюдения, тестирования, коллективной рефлексии;

– Аттестация по итогам учебного года – проводится в форме диагностики, зачетных занятий, контрольных заданий с самостоятельным решением творческих задач и с учетом результатов выступлений на мероприятиях и конкурсах.

Диагностические методики

Уровень сформированности компетенций обучающихся складывается в результате проведения комплексной диагностики, куда входят:

- Опросник мотивации деятельности.
- Метод натуралистического наблюдения.
- Вербальный тест (теоретические знания).
- Методика интерпретации «Вербальное воображение».
- Методика действия: невербальный тест (технология исполнения).
- Методика конструирования: создание из деталей осмысленного целого «Танцевальная импровизация».
- Методика изучения экспрессии: «Рисование на заданную тему».
- Методика интерпретации: истолкование произведения хореографического искусства.
- Методика действия: пластический этюд, задание на развитие образа.
- Контент-анализ творческой деятельности: танцевальный этюд.

Раздел 2. Оценочные средства

Оценочный лист обучающегося Входная диагностика

Ф.И.О. _____
группа _____

Параметры оценки	Количество баллов	Уровень развития
«Моё тело»		
Выворотность ног		
Подъем стопы		
Танцевальный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Музыкальный слух		
Эмоциональность		
Воображение		
Всего баллов		

Общий уровень развития: _____

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Высокий уровень – более 28 баллов

Средний уровень-18 – 27 баллов

Низкий уровень – до 17 баллов

Входная диагностика

Критерии оценки

Высокий уровень (по 3 балла за каждый критерий):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- танцевальный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется вперед, хорошая гибкость;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Найденное решение соответствует поставленной задаче.

Средний уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полу выворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- танцевальный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Низкий уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полу выворотной позиции;
- слабая стопа;
- танцевальный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Диагностическая карта сформированности предметных компетенций

Модуль программы _____

Группа _____

Таблица 1

Параметры оценки	Фамилия обучающихся, баллы									
Общезызыкальные компетенции										
Координация тела и пластичность движений										
Собранность, умение концентрировать свое внимание										
Танцевальный шаг										
Техника исполнения										
Гибкость										
Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала										
Знание истории хореографического искусства										
Танцевальная терминология и правила										
Эмоционально-художественная настроенность										
Общий балл										

1 балл — низкий уровень развития

2 баллы — средний уровень развития

3 балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности предметных компетенций:

0-10 баллов — низкий уровень сформированности

11-20 баллов — средний уровень сформированности

21-30 баллов — высокий уровень сформированности

Критерии оценивания предметных компетенций

Таблица 2

Баллы	Параметры оценки
Общемузыкальные компетенции	
3	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.
2	Достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.
1	Слабо владеет музыкально - ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.
Координация тела и пластичность движений	
3	Хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво.
2	Достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.
1	Низкий: не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий. Движения «грубые», не пластичные.
Собранность, умение концентрировать свое внимание	
3	Предельно собранный и внимательный. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.
2	Может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки.
1	Несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.
Танцевальный шаг (способность поднятия работающей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах)	
3	выше 90 ° (нога легко поднимается)
2	90° (нога поднимается «тяжело», не выше 90о)
1	ниже 90° (мышцы ноги не обладают достаточной эластичностью)
Техника исполнения	
3	Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений.
2	Скоординированность движений, допускаются незначительные ошибки при исполнении упражнений.
1	Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов.
Гибкость	
3	Полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Методически грамотное выполнение перегиба назад.

2	Частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа или неточное выполнение перегиба назад.
1	Не складывается к ногам в положениях лежа и стоя или неправильное выполнение перегиба назад.
Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала	
3	Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
2	Умеет составлять танцевальные этюды.
1	Умеет составлять танцевальные комбинации.
Знание истории хореографического искусства	
3	Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
2	Знает основные этапы развития хореографического искусства.
1	Поверхностно владеет информацией.
Танцевальная терминология и правила	
3	Может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения.
2	Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
1	Может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить технику их выполнения.
Эмоционально-художественная настроенность	
3	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
2	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
1	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.

Диагностическая карта сформированности коммуникативных компетенций

Модуль программы _____

Группа _____

Таблица 3

Параметры оценки	Фамилия обучающихся, баллы									
Изложение собственных мыслей										
Способность отвечать на вопросы										
Способность задавать вопросы										
Способность аргументированно отстаивать собственную позицию										
Способность гибко (разумно и осознанно) менять собственную позицию										
Способность подчиниться решению группы для успеха общего дела										
Соблюдение социальной дистанции в ходе общения (способность учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения)										
Общий балл										

1 балл — низкий уровень развития

2 баллы — средний уровень развития

3 балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности коммуникативных компетенций:

0-10 баллов — низкий уровень сформированности

11-20 баллов — средний уровень сформированности

21-30 баллов — высокий уровень сформированности

Критерии оценивания коммуникативных компетенций
(по методике Н.Ф. Кругловой)

Таблица 4

Баллы	Параметры оценки
Изложение собственных мыслей	
3	Может самостоятельно донести свою мысль до других.
2	Может донести свою мысль до других только с помощью наводящих вопросов.
1	Не может донести свою мысль до других даже с помощью наводящих вопросов.
Способность отвечать на вопросы	
3	Обычно отвечает, давая развернутый ответ. Как правило, при ответе испытывает затруднения из-за волнения
2	Обычно отвечает, давая краткий (неполный) ответ. Как правило, при ответе испытывает затруднения из-за ограниченности словаря.
1	Практически не может самостоятельно отвечать на вопросы.
Способность задавать вопросы	
3	Обычно самостоятельно формулирует корректные вопросы.
2	Формулировки вопросов не всегда понятны собеседнику и требуют уточнений.
1	Практически не может формулировать вопросы, понятные.
Способность аргументированно отстаивать собственную позицию	
3	Обычно отстаивает свою позицию аргументированно.
2	Не всегда аргументированно отстаивает свою позицию.
1	Как правило, не может аргументированно отстаивать свою позицию.
Способность гибко (разумно и осознанно) менять собственную позицию	
3	Обычно может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию в случае необходимости.
2	Не всегда может в случае необходимости гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию.
1	Как правило, не может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию, даже если понимает необходимость этого шага.
Способность подчиниться решению группы для успеха общего дела	
3	Обычно может подчиниться решению группы.
2	Не всегда может подчиниться решению группы.
1	Как правило, не подчиняется решению группы.
Соблюдение социальной дистанции в ходе общения (способность учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения)	
3	Обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения.
2	Не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения.
1	Как правило, игнорирует социальную дистанцию в ходе общения.

Диагностическая карта сформированности познавательных компетенций

Модуль программы _____

Группа _____

Таблица 5

Параметры оценки	Фамилия обучающихся, баллы									
Восприятие устной информации										
Восприятие письменной инструкции										
Результативность интеллектуальной деятельности										
Самооценка результата работы										
Соответствие статуса учащегося требованиям программы обучения										
Общий балл										

1 балл — низкий уровень развития

2 баллы — средний уровень развития

3 балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности познавательных компетенций:

0-10 баллов — низкий уровень сформированности

11-20 баллов — средний уровень сформированности

21-30 баллов — высокий уровень сформированности

Критерии оценивания познавательных компетенций

Таблица 6

Баллы	Параметры оценки
Восприятие устной информации	
3	с первого предъявления
2	нуждается в дополнительных разъяснениях
1	не воспринимает устную инструкцию, нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения
Восприятие письменной инструкции	
3	самостоятельно
2	нуждается в разъяснениях
1	не воспринимает письменную инструкцию, нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения
Результативность интеллектуальной деятельности	
3	успешно (рационально, эффективно) воспроизводит предложенный педагогом алгоритм оригинальным творческим способом, способен дать развернутый ответ и аргументировать свое решение
2	нерациональным («длинным») путем, способен дать правильный ответ, но не может его обосновать, приходится «вытягивать» ответы
1	путем подгонки под ответ («методом тыка»), необходимость отвечать, как правило, вызывает серьезные затруднения
Самооценка результата работы	
3	способен дать объективную оценку результату своей работы, так как понимает суть допущенных ошибок
2	не всегда может дать объективную оценку своей работе, хотя, как правило, видит допущенные ошибки
1	не может объективно оценить свою работу, так как не понимает, что допустил ошибки
Соответствие статуса учащегося требованиям программы обучения	
3	способен усвоить программу по вашему предмету в нормативные сроки
2	для освоения программы требуется система дополнительных занятий
1	освоение программы по различным причинам затруднено

Диагностическая карта сформированности регулятивных компетенций

Модуль программы _____

Группа _____

Таблица 7

Параметры оценки	Фамилия обучающихся, баллы									
Планирование действий										
Вопросы, уточняющие задание										
Выполняя задание										
Завершая задание										
Закончив работу										
Помощь в работе										
Общий балл										

1 балл — низкий уровень развития

2 баллы — средний уровень развития

3 балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности регулятивных компетенций:

0-10 баллов — низкий уровень сформированности

11-20 баллов — средний уровень сформированности

21-30 баллов — высокий уровень сформированности

Критерии оценивания регулятивных компетенций

Таблица 8

Баллы	Параметры оценки
Планирование действий	
3	Планирует работу до ее начала
2	Планирует действия в ходе работы
1	Вообще не составляет плана
Вопросы, уточняющие задание	
3	Не нуждается в дополнительных пояснениях
2	Задаёт до начала работы или в ходе работы
1	Не задаёт, хотя и нуждается в пояснениях
Выполняя задание	
3	Точно придерживается плана или отступает от плана в деталях, сохраняя общую последовательность действий
2	Начинает работать по плану, но в ходе работы грубо нарушает порядок действий
1	Работает хаотично, без плана
Завершая задание	
3	Обязательно добивается запланированного результата. Проверяет ее результаты, находит и исправляет ошибки.
2	Не доводит работу до окончательного результата. Результат не проверяет, так как всегда убежден в его правильности.
1	Результат не проверяет и ошибок «не видит». Довольствуется ошибочным результатом.
Помощь в работе	
3	Не нуждается или нуждается и принимает.
2	Нуждается, но не умеет пользоваться.
1	Нуждается, но не обращается.

Критерии и средства измерения и показатели развития эстетических способностей обучающихся.

Таблица 9

Критерии развития эстетических способностей.	Показатели критериев	Средства измерения (методики диагностики)
<i>Эстетическое сознание и наличие специальных знаний</i>	Наличие специальных знаний. Степень понимания языка хореографического искусства. Уровень и характер оценочных суждений.	Вербальный тест. Наблюдение. Методика интерпретации «Вербальное воображение», Методика интерпретации: произведение хореографического искусства.
<i>Эстетическое восприятие</i>	Безошибочная первоначальная реакция на проявление прекрасного, комического, трагического, возвышенного и безобразного. Богатство ассоциаций при восприятии музыкальных произведений, наличие элементов творческого воображения. Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства, при чтении стихотворений.	Методика действия: задание на развитие образа. Методика интерпретации: истолкование произведения хореографического искусства, «Вербальное воображение». Методика конструирования «Танцевальная импровизация».
<i>Эстетический вкус и эстетическое оценивание</i>	Степень усвоения эстетического опыта и способность на этой основе давать эстетические оценки окружающей действительности и произведениям хореографического искусства. Эмоциональность выражения своего отношения к объектам действительности и произведениям хореографического искусства. Наличие глубины восприятия, образности мышления, фантазии.	Методика изучения экспрессии «рисование на заданную тему». Методика интерпретации: истолкование произведения хореографического искусства, «Вербальное воображение».
<i>Эстетическая деятельность и творческие способности</i>	Наличие эстетических аспектов в творческой деятельности, специальных умений и навыков. Культура поведения, внешнего вида, речи. Опыт творческой деятельности (применение специальных знаний, умений и навыков, пластики движений, творческого воображения, фантазии и образного мышления).	Невербальный тест — практическая деятельность. Методика действия: Пластический этюд. Контент-анализ танцевального этюда. Методика конструирования «Танцевальная импровизация». Наблюдение.

Характеристика каждого уровня развития эстетических способностей

Таблица 10

Критерии развития эстетических способностей.	Показатели критериев	Уровень развития эстетических способностей
<i>Эстетическое сознание и наличие специальных знаний</i>	Находится в постоянном процессе открытия новых знаний об эстетическом многообразии окружающего мира и об особенностях произведений различных видов искусств. Легко ориентируется в жанрах музыки, видах танцев и специальной терминологии. Правильно оценивает действительность и выражает её через призму своих личностных ценностей.	высокий
	Имеет ограниченные познания в области эстетической и хореографической деятельности. Имеет представление о жанрах музыки, видах танцев. С трудом ориентируется в специальной терминологии. Может сделать оценку произведения искусства с помощью педагога.	средний
	Не имеет эстетических и хореографических знаний. Не имеет представления о жанрах музыки, видах танцев. Не умеет оценить произведение искусства.	низкий
<i>Эстетическое восприятие</i>	Адекватно реагирует на проявление прекрасного и безобразного. Обладает развитым образным мышлением, воображением, фантазией. Стремится воплотить свои впечатления в танцевальной творческой деятельности.	высокий
	Проявляет чувства и впечатлительность, делает первые попытки осознания хореографического искусства. Обладает слабым ассоциативным восприятием музыкальных произведений. Понимает смысловое содержание произведений искусства и умеет эмоционально выразить свое отношение.	средний
	Неадекватно реагирует на проявление комического, трагического, прекрасного и безобразного. Обладает слабо развитым воображением и фантазией. Имеет слабую эмоциональную отзывчивость на произведения искусства.	низкий
<i>Эстетический вкус и эстетическое оценивание</i>	Умеет дать правильную эмоциональную оценку музыкального произведения; подбирать художественный образ и раскрывать его с помощью подходящих танцевальных или пластических движений	высокий
	Затрудняется с оценкой произведения, но правильно определяет жанр музыкального произведения. С трудом раскрывает художественный образ, но хорошо определяет	Средний

	подходящие танцевальные или пластические движения.	
	Не может дать оценку самостоятельно. С трудом определяет жанр музыкального произведения. Не может самостоятельно раскрыть художественный образ.	низкий
<i>Эстетическая деятельность и творческие способности</i>	Обладает навыками пластичного движения. Умеет чувствовать, переживать, наслаждаться, высказывать свои суждения, говорить образно, ярко, содержательно, интересно. Самостоятельно выполняет задания на раскрытие музыкального образа, применяя полученные знания, умения и навыки. Имеет опрятный эстетичный внешний вид.	высокий
	Умеет переживать, чувствовать и наслаждаться произведениями искусства, речь менее образна и выразительна. Обладает специальными знаниями, умениями и навыками, но применяет их на практике с трудом. Имеет опрятный внешний вид.	средний
	Не умеет переживать и наслаждаться музыкальными произведениями, речь скудна. Не может самостоятельно выполнять задания на раскрытие музыкального образа, применяя полученные знания, умения и навыки. Неаккуратный внешний вид.	низкий

Диагностическая карта обучающегося хореографического объединения

Фамилия, Имя _____

Модуль программы _____

Таблица 11

Методики диагностики	Уровень индивидуального развития	Критерии развития эстетических способностей.	Уровень развития эстетических способностей
Опросник: «Мотивация деятельности в хореографическом объединении»		<i>Эстетическое сознание и наличие специальных знаний</i>	
Метод натуралистического наблюдения			
Вербальный тест (теоретические знания)			
Методика интерпретации: «Вербальное воображение»		<i>Эстетическое восприятие</i>	
Методика действия: невербальный тест			
Методика конструирования: создание из деталей осмысленного целого «Танцевальная импровизация»		<i>Эстетический вкус и эстетическое оценивание</i>	
Методика изучения экспрессии «рисование на заданную тему».			
Методика интерпретации: истолкование произведения хореографического искусства		<i>Эстетическая деятельность и творческие способности</i>	
Методика действия: пластический этюд, задание на развитие образа.			
Контент-анализ творческой деятельности: танцевальный этюд			

Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся

Таблица 12

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития и возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальной терминологией	Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой; - ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины;	Минимальный 1б.	Опрос, наблюдение, тестирование, выполнение упражнений.
		- объем усвоенных знаний составляет более 1/2; - ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой;	Средний 2б.	
		- ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	Высокий 3б.	
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальным оборудованием 3. Творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования Креативность в выполнении практических заданий	- ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков; - ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.	Минимальный 1б.	Наблюдение, тестирование, выполнение упражнений, творческое задание.
		- объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2; - работает с оборудованием с помощью педагога; - Выполняет в основном задания на основе образца.	Средний 2б.	
		- ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей;	Высокий 3б.	

		- выполняет практические задания с элементами творчества.		
- 1. Коллективная ответственность 2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Аккуратность выполнения части коллективной работы Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность	- не аккуратен при выполнении работы; - не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен; - не стремится к получению новых знаний, умений, навыков; - нарушает правила поведения на занятиях;	Минимальный 1б.	Наблюдение
- 3. Стремление к самореализации социально адекватными способами 4. Соблюдение нравственно-этических норм	Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы Выполняет правила поведения на занятиях	- ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы; - принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен; - стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы; - старается соблюдать правила поведения на занятиях.	Средний 2б.	
		- ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы; - принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен; - стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы; - соблюдает правила поведения на занятиях.	Высокий 3б.	

