Областное государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Рязанский центр детско-юношеского туризма и краеведения»

«Утверждено»

Протокол педагогического совета

№1 от 04.09.2019 г.

Председатель педагогического совета

ОГБОУДО «Рязанский ЦДЮТК»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Я. Котанс

**«Юный коллекционер»**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

социально-педагогической направленности

Форма обучения: с использованием дистанционных технологий

Возраст обучающихся 11-15 лет

Срок реализации программы 1 год (144ч.)

Автор Кузнецова Галина Николаевна

методист ОГБУДО «Рязанский ЦДЮТК»

г. Рязань

2019 г.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный коллекционер» соответствует Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Письму Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей". Программа не противоречит локальным актам Областного государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Рязанский центр детско-юношеского туризма и краеведения», учитывает календарный план на учебный год. Программа разработана в связи с требованием обеспечения доступности дополнительного образования и планируется к реализации педагогами дополнительного образования Центра с использованием дистанционных технологий.

Программа «Юный коллекционер» является программой социально-педагогической направленности, так как основной педагогической идеей является воспитание, необходимых для успешной интеграции ребенка в современное общество, таких качеств личности как:

* коммуникабельность;
* эмоциональная устойчивость;
* открытость к новому;
* сознательность;
* доброжелательность.

Программа является объективным новшеством как для ОГБУДО «Рязанский ЦДЮТК» так и для всей системы дополнительного образования Рязанской области (в навигаторе услуг дополнительного образования Рязанской области нет программ подобного содержания). Программа предусматривает обучение с использованием дистанционных технологий, что так же является новшеством для образовательного учреждения.

Актуальность программы основывается на анализе деятельности краеведческих объединений образовательного учреждения, активов школьных музеев, анализе реализации программ областного профильного лагеря для юных патриотов и краеведов «Звезда».

Коллекционирование – это комплексный вид деятельности, который под руководством педагога должен стать не только формой организации досуга, но и средством гражданско-патриотического воспитания, которое, благодаря своему разнообразию и универсальности, открывает широкие возможности для подготовки маленького гражданина к большой жизни.

Цель программы – раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами коллекционирования, стимулирование развития интереса к коллекционированию и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.

Задачи программы:

*Обучающий компонент:*

- расширение круга образовательных интересов;

- обучение техникам и технологиям сбора и обработки информации, ее систематизации и использования;

- расширение знаний в области музееведения, формирования и хранения музейных фондов, экспонирования, организации выставок;

- обеспечение необходимыми знаниями, техниками и технологиями для перехода от собирательства к коллекционированию;

- организация познавательного досуга.

*Развивающий компонент:*

- развитие коммуникативных навыков, формирование круга единомышленников, формирование потребности в продвижении собственных интересов и достижений;

- стимулирование стремления к расширению кругозора, повышению общей культуры;

*Воспитательный компонент:*

- воспитание патриотических чувств по отношению к России, к историческому наследию и культуре;

- привитие чувства ответственности перед собственным окружением и обществом в целом;

- воспитание аккуратности, самостоятельности, активности;

- воспитание волевых качеств, настойчивости, целеустремленности;

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный коллекционер» предназначена для обучения детей в возрасте от 11 до 15 лет. Занятия проводятся дистанционно с объединением детей с постоянным составом. Учащиеся набираются по желанию. Состав группы до 20 человек. Программа по целевому ориентиру и уровню сложности является ознакомительной. Дальнейшее обучение должно проходить по дополнительным общеобразовательным программам, имеющим белее узкую направленность – например «Юный филателист», «Юный нумизмат» и т.п.

Программа рассчитана на 1 год обучения объемом 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа на протяжении учебного года (9 месяцев).

Основной формой определения результативности прохождения дополнительной общеобразовательной программы «Юный коллекционер» является подготовка и защита творческого проекта по профилю обучения. Учащиеся объединения также могут принять участие в массовых мероприятиях по профилю обучения в течение года.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | теоретические | практические | всего |
|  | Введение | 2 | 4 | 6 |
| 1. | 1. История коллекционирования |  |  |  |
|  | 1.1. Древнейшие коллекции и коллекционеры | 2 | 4 | 6 |
|  | 1.2. От средневековья к новейшему времени | 2 | 4 | 6 |
|  | 1.3. Известные коллекции и коллекционеры России | 2 | 6 | 8 |
|  | 1.4. Музейные коллекции | 2 | 4 | 6 |
| 2. | 2. Технологии формирования коллекций |  |  |  |
|  | 2.1.Принятые в коллекционировании понятия и термины | 2 | 4 | 6 |
|  | 2.2. Нормативно-правовая база коллекционирования | 2 |  | 2 |
|  | 2.3. Технологии поиска информации и предметов (объектов) коллекционирования | 2 | 4 | 6 |
|  | 2.4. Ведение учета предметов коллекционирования | 2 | 4 | 6 |
|  | 2.5. Описание, изучение, анализ предметов коллекционирования | 4 | 6 | 10 |
| 3. | 3. Объединения коллекционеров |  |  |  |
|  | 3.1. Социально-психологический портрет коллекционера | 2 | 2 | 4 |
|  | 3.2. Коллекционирование как средство социализации | 2 | 4 | 6 |
|  | 3.3. Клубы коллекционеров | 2 | 8 | 10 |
| 4. | 4. Виды коллекционирования |  |  |  |
|  | 4.1. Популярные виды коллекционирования | 2 | 2 | 4 |
|  | 4.2. Редкие виды коллекционирования | 2 | 2 | 4 |
|  | 4.3. Оригинальные виды коллекционирования | 2 | 2 | 4 |
| 5. | 5. Экспонирование коллекций |  |  |  |
|  | 5.1. Электронные презентации | 2 | 4 | 6 |
|  | 5.2. Выставки | 2 | 8 | 10 |
|  | 5.3. Домашнее хранение коллекций | 2 | 6 | 8 |
| 6. | 6. Рязанские коллекционеры | 4 | 8 | 12 |
| 7. | 7. Подготовка и защита творческих проектов | 4 | 10 | 14 |
|  | ИТОГО: |  |  | 144 |

**Календарный учебный график**

1. основные показатели

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №/№ | Наименование показателя | Сроки (дата, продолжительность) |
| 1. | Начало учебного года | 01.09. |
| 2. | Окончание учебного года | 31.05. |
| 3. | Количество учебных недель | 36 |
| 4. | Количество занятий в неделю | 2 |
| 5. | Количество часов занятий в учебный день | 2 |

2. распределение тем по срокам обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Общее кол-во ч. | Сентябрь  неделя | | | | Октябрь  неделя | | | | Ноябрь  неделя | | | | Декабрь  неделя | | | | Январь  неделя | | | | Февраль  неделя | | | | Март  неделя | | | | Апрель  неделя | | | | Май  неделя | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | 6 | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. История коллекционирования | 26 |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Технологии формирования коллекций | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Объединения коллекционеров | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Виды коллекционирования | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. Экспонирование коллекций | 24 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |
| 6. Рязанские коллекционеры | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  |
| 7. Подготовка и защита творческих проектов | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |

**Содержание учебного плана**

Введение

## Теория: Этапы истории коллекционирования: временные, по отношению к ценностям искусства и видам их накопления. Коллекционирование во времена античности, средневековье, новое и новейшее время. От сокровищницы (места хранения) к собранию (для которого предметы приобретаются целенаправленно). От прикладной важности к исторической и художественной ценности собираемых предметов. Коллекционирование как сохранение художественных достояний прошлого и приумножение современной культуры: кунсткамеры, музеи, библиотеки.

Практика: Приведите литературные (или кинематографические) примеры сокровища, собрания, коллекции. Учимся оформлять источники, размещать информацию в интернете. Тема для обсуждения: Являются ли коллекцией: картотека Шерлока Холмса (К. Дойль «Записки о Шерлоке Холмсе»), магазин волшебных палочек Олливандера (Д. Роулинг «Гарри Потер») др. Обоснуйте свое мнение.

1. История коллекционирования

1.1. Древнейшие коллекции и коллекционеры

Теория: Первые сведения о древних коллекциях и собраниях. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Публичные коллекции полисов. Александрийский мусейон и Александрийская библиотека. Частные собрания Древнего Рима. Практика: Подберите иллюстративный материал к теме с указанием источника этого материала. Какие древние коллекции, существующие до настоящего времени вы знаете. Тема для обсуждения: Что коллекционировал Аристотель?

1.2. От средневековья к новейшему времени

Теория: Предметы коллекционирования. Направления коллекционирования. Формы экспонирования собраний. Европа: Сокровища церкви. Светские сокровищницы. Меценатская деятельно­сть Римских пап. Студии и кабинеты для ученого досуга и экспонирования. Знаменитые коллекции и коллекционеры.

Восток: Источники храмовых сокровищниц мусульманских стран. Хранилища религиозного и светского искусства в Японии. Коллекции Китая.

Практика: Подготовьте информацию об одной коллекции этого периода.

1.3. Известные коллекции и коллекционеры России .

Теория: Сокровища Старой Рязани. Источники наших знаний о древности. Сокровища церкви. Библиотека Ивана Грозного. Петр I – коллекционер. Екатерина II и ее роль в формировании коллекции Эрмитажа.

Практика: Подготовить сообщение о знаменитых коллекционерах и разместить в интернете: Павел Михайлович Третьяков (1832-1898), Генрих Афанасьевич Броккар (1836-1903), Сергей Иванович Щукин (1854-1936), Илья Семенович Остроухов (1858-1929), Иван Абрамович Морозов (1871-1921), Алексей Викулович Морозов (1857-1934), Петр Иванович Щукин (1853-1912), Алексей Александрович Бахрушин (1865-1929), Исаак Израилевич Бродский (1883-1939), Георгий Дионисьевич Костаки (1913-1990) и другие.

1.4. Музейные коллекции

Теория: Исторические предпосылки возникновения музеев. Влияние Великих географических открытий на развитие коллекционирования и возникновение музеев. Самые старые музеи мира. Музеи Рязани и Рязанской области. Видеоконференция со специалистом Рязанского историко-архитектурного музея заповедника. Практика: Подбираем сайты музеев России и мира. Делимся заинтересовавшей информацией.

2. Технологии формирования коллекций

2.1.Принятые в коллекционировании понятия и термины

Теория: Коллекция. Виды коллекционирования. Ценность и значимость предмета коллекционирования. Винтаж. Антиквариат. Экземпляр. Редкость. Раритет.

Практика: Разрабатываем единый подход (в терминах) к описанию состояния (сохранности) предмета коллекционирования. Например: «новое в упаковке», «новое», «в отличном состоянии», «без дефектов» и т.д.

2.2. Нормативно-правовая база коллекционирования

Теория: Законодательство РФ о частной собственности, об обороте антиквариата, об общественных организациях, о частных музеях, о передаче частных коллекций музеям, о лицензировании коллекционирования оружия и т.д.

Практика: Разбираемся, какие документы регламентируют деятельность школьного музея.

2.3. Технологии поиска информации и предметов (объектов) коллекционирования

Теория: Каталоги и специальные издания для коллекционеров. Интернет-ресурсы. Клубы коллекционеров. Прямые контакты с обладателями.

Практика: Формируем запрос. Размещаем в группе. Прилагаем усилия для пополнения своей или чужой коллекции (или для получения информации об уже имеющемся предмете). Рассказываем в группе о своих действиях.

2.4. Ведение учета предметов коллекционирования

Теория: Специальная учетная документация: основная, вспомогательная. Учет предметов и коллекций в музеях и архивах. Учет предметов в частных коллекциях. Две стадии учета: 1. Первичная регистрация (краткая запись в книге поступлений); 2. Инвентаризация (классификация по типам источников, видам материалов, видам искусства, коллекциям, составление развернутого и точного описания, уточнение атрибуции).

Практика: Разрабатываем бланк инвентарной описи для домашней коллекции.

2.5. Описание, изучение, анализ предметов коллекционирования

Теория: Атрибуция: на бумаге, в электронном виде. Определение места в коллекции. Работа с каталогами и другими средствами идентификации. Определение ценности и стоимости. Определение перспектив дальнейших действий с предметом: реставрация, обеспечение сохранности, экспонирование, обмен, продажа и т.д.

Практика: атрибуция предметов собственных собраний и коллекций; совместная работа по атрибуции предложенного предмета (возможно конкурс на лучшую атрибуцию).

3. Объединения коллекционеров

3.1. Социально-психологический портрет коллекционера

Теория: Встреча с психологом Центра «Там царь Кощей над златом чахнет…»

Практика: Разрабатываем оценочный лист к психологическому портрету коллекционера (от минуса к плюсу). Определяем на выработанной шкале свое место.

3.2. Коллекционирование как средство социализации

Теория: Инструктаж к тренингу. Рефлексия.

Тренинг: «Рыбак рыбака видит издалека», «Ищу специалиста», «Махнем не глядя», «Критикуя, предлагай!», «А вот есть тема» и т.д.

3.3. Клубы коллекционеров

Теория: Видеоконференция с председателем рязанского клуба картофилистов.

Практика: Создание электронной коллективной коллекции. Возможные варианты: календари, значки, фотографии, оттиски печатей, керамика, платки, пуговицы и т.д.

4. Виды коллекционирования

4.1. Популярные виды коллекционирования

Теория: Филателия, нумизматика и бонистика, филокартия, фалеристика, библиофилия, аквариумистика, кактусофилия и т.д. Встреча с владельцем коллекции оловянных солдатиков.

Практика: Подбираем интересную информацию о популярных видах коллекционирования, коллекциях и коллекционерах.

4.2. Редкие виды коллекционирования

Теория: Петрофилия, прессофилия, экслибристика, сфрагистика, гербофалеристика и т.д.

Практика: Подбираем интересную информацию о редких видах коллекционирования, коллекциях и коллекционерах.

4.3. Оригинальные виды коллекционирования

Теория: Аналогофилия, дологофилия и каламофилия, кактусофилия, мшелоимство и т.д. Встреча с владельцем коллекции конфетных фантиков с оригинальными названиями.

Практика: Разрабатываем общий подход, что считать оригинальным. Подбираем интересную информацию об оригинальных видах коллекционирования, коллекциях и коллекционерах.

5. Экспонирование коллекций

5.1. Электронные презентации

Теория: Виды презентаций. Требования к содержанию и оформлению компьютерной презентации.

Практика: Самостоятельная подготовка презентации с использованием доступных собраний или коллекций. Например: «Празднование 1 мая в СССР» с использованием коллекции открыток.

5.2. Выставки

Теория: Виды выставок. Технология организации и проведения выставок. Планирование: постановка цели, определение целевой аудитории, места, времени, оценка ресурсов и т.д. Организация: написание сценария выставки, монтаж экспозиции, реклама, обеспечение сохранности и безопасности, этикетаж др. Проведение: обеспечение доступности, работа со СМИ, сбор отзывов и контактов, др. Анализ проведенного мероприятия.

Практика: Посещение выставки, подготовка отчета, размещение в интернете; отзывы, комментарии, анализ.

5.3. Домашнее хранение коллекций

Теория: Обеспечение необходимых условий для сохранности предметов коллекционирования домашних условиях: температура, влажность, защита от солнечного света и др. агрессивных сред. Обеспечение безопасности коллекции от и для людей и домашних животных. Обеспечение доступности для коллекционера. Возможности использования коллекции для оформления интерьера.

Практика: обмен опытом по организации хранения собственных собраний и коллекций. Изготовление приспособлений для презентации своих коллекций или для их фотографирования.

6. Рязанские коллекционеры

Теория: Видеоинтервью с заместителем директора по науке ГАРО: «Коллекции рязанцев в ГАРО и музеях Рязанской области».

Практика: Создаем электронный справочник «Коллекционеры Рязани» по результатам контент-анализа областной прессы.

7. Подготовка и защита творческих проектов: онлайн экскурсия по своему собранию или коллекции. Возможные варианты: слайд- или видеофильм, презентация, каталог, сценарий выставки и т.д.

**Учебно-методический комплекс**

К созданию учебно-методического комплекса программы привлечены педагоги и специалисты образовательного учреждения. Сотрудничество с представителями музеев и архива обеспечено наличием договоров о сотрудничестве и многолетним опытом совместной работы. Создание видеоматериалов включено в программу деятельности детского объединения Центра «Киностудия». Образовательное учреждение обеспечено материально-техническими средствами для реализации программы дистанционно. Предполагается использование в учебных целях как собственных коллекций Центра (коллекция елочных игрушек, коллекция карт, этнографическая коллекция, коллекция «Гербовый зал»), так и коллекций сотрудников учреждения (коллекции открыток, оловянных солдатиков, значков, аутентичных инструментов для прядения и ткачества, купонов вышивки середины ХХ в., платков российских фабрик конца ХIХ начала ХХ вв. и др.). Календарный план предусматривает последовательный переход от темы к теме, кроме п.3.2. Тренинги на развитие коммуникативных навыков и расширение круга общения целесообразнее проводить в течение всего учебного года, а не единомоментно. **Оценка качества обучения** не предусматривает проверочных работ или тестов. Результативность определяется активностью обучающегося в сети. Педагог может ее регулировать, предлагая индивидуальные задания, темы для самостоятельного изучения, темы для обсуждения. Например:

- варианты индивидуальных заданий:

а) Напиши «хвалилку» ребятам, чьи материалы по последнему заданию ты считаешь самыми интересными.

б) «Погуляй» по музеям мира (России, Рязани). Опиши заинтересовавший тебя экспонат, не называя его. Указав музей и зал, предложи одногруппникам узнать предмет по описанию. Запусти игру в сеть.

- вариант темы для самостоятельного изучения: «Периодические печатные издания (газеты, журналы) для коллекционеров в России ХХ в.»

- вариант темы для обсуждения: «Как ты считаешь, существует ли мода на коллекционирование?»

**Список литературы.**

**Литература для педагога:**

1. **Словари, энциклопедии, каталоги, справочники:**

Антиквариат: энциклопедия мирового искусства / ред. Х. Маллалью. – М., 2003

Белоглавов С.Н. Советский фарфор Прайс-каталог 1930-1980 изд Деан, 2006 -240 с

Большой художественный справочник / ред. А. Бочкарева. – Москва, 2004. – Вып.1.

Бутушин А.С.. Стецуренко Б.Г. Основные знаки комсомола. Каталог-определитель. Изд ЛАТМЭС, 2004- 180 с.

Зварич В.В. Нумизматический словарь. Львов: 1978

Изотова М. Царева Т. Ордена и медали России и СССР М. Владис 2010 – 736с

Квадрин В., Корнажевский К. Российские императорские и царские ордена.- СПб., 1991

Ордена и медали СССР 1941-1945 гг. изд. Планета, 1985

Орешников А.В. Русские монеты до 1547 г. М.: 1896

Полунина Н.М. Кто есть кто в коллекционировании старой России: новый биографический словарь. М., 2003

Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / редкол.: В.Л. Янин (предс.), В.А. Лебедева, М.Б. Пиотровский и др. – М.: Прогресс; Рипол классик, 2001.

Словарь коллекционера. — СПб.: Миниатюра, 1996.

1. **Учебные пособия:**

Беляков А.С. Нумизматика \ Введение в специальные исторические дисциплины: Учебное пособие.

1. **Монографии:**

Donath A. Psychologie des Kunstsammelns. B., 1920

Андронников И. О собирателях редкостей 2013 Аудиокнига

Бахрушин А.П. Из записной книжки. Кто что собирает? М., 1916

Бодрийяр, Ж. Маргинальная система: коллекция / Жан Бодрийяр // Бодрийар Ж. Система вещей. – М., 1995

Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России. М., 1989

Бурков В.Г.Отечественные наградные знаки отличия и их документация как исторический источник и как предмет коллекционирования. Автореф.дисертации. Л.1979

Величко А.М. Фалеристика Беларуси Изд. Беларусь Минск, 2015

Гдалин А. Филателистическая Пушкиниана М., 1981

Горчаков В. Рязанские клады. Рязань: 1995

Денисов Б.А. Нетрадиционный бизнес: очерки для непосвященных / Б. А. Денисов. – М., 1997.

Иванов К.А. Флаги государств мира. М., 1971

Карнович Е.П. Замечательные богатства частных лиц в России. СПб., 1874

Коциевский А.С. "О коллекциях и коллекционерах" Одесса, 1995

Левинсон-Лессинг В.Ф. История Картинной галереи Эрмитажа: 1764-1917 / Л., 1986.

Машкевич С. Трамвайные копейки: историч. исследование / Стефан Машкевич. – Киев: Курчъ, 2004.— 80 с.

Москвина И.К. Государственный контроль перемещения культурных ценностей через таможенную границу Таможенного союза: учебное пособие./И.К.Москвина.- СПб.: Изд.ун-та Технологии и дизайна, 2012, 222 с.- илл.

Овсянникова, С.А. Частное собирательство в России в XVIII – первой половине XIX в. / С.А. Овсянникова // Очерки истории музейного дела в России. – М., 1961. – С.269-300.

Овсянникова С.А. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху (1861–1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. М., 1960. Вып. 2

Овсянникова С.А. Частное собирательство в России в XVIII – первой половине XIX в. // Очерки истории музейного дела в России. М., 1961. Вып. 3

Орешников А.В. Материалы к русской нумизматике доцарского периода. \ Труды Московского нумизматического общества Т 11. Вып. 27. СПб: 1908

Полунина Н.М. Коллекционеры России XVII – нач. XX вв. М., 2005

Потин В.М. Монеты. Клады. Коллекции: очерки нумизматики / В.М.Потин. – СПб., 1993.

Равикович Д.А. Музейные деятели и коллекционеры в России XVIII – нач. XX в./ Д.А.Равикович// Музееведение: концептуальные проблемы музейной экспозиции. – М., 1990

Рыбак И.Г. Антиквариат: История, основы атрибуции и экспертизы. – М., 2003

**Саверкина И.В.** История частного коллекционирования в России: учебное пособие/ И.В.Саверкина.- СПб.: Изд.СПбГУКИ, 2006.- 208 с.

Соболева Н.А. Российская городская и областная геральдика XVIII-XIX вв. М., 1982

Соколов М.П. Спутник филателиста /. – М.: Связь, 1971. – 118 с.

Суворов Н.Н. Галерейное дело: введение в арт-бизнес / Н.Н. Суворов. – СПб., 2001.

Таньчук Рената Переводчик: Григорьева М.В. Редактор: Гритчина О.В. Искусство коллекционирования. Коллекционирование как форма культуральной активности №73VEQ Издательство: Гуманитарный центр, 2016

Узденников В.В. Монеты России XVIII-начала ХХ века. Очерки по нумизматике. М.: 2000

Узденников В.В. Монеты России 1700-1917. М.: 1986

Файнштейн Э.Б. В мире открытки М., Планета, 1976

Федоров-Давыдов Г.А. Монеты Московской Руси. М.: 1981

Чаянов А. Московские собрания картин сто лет назад. М., 1917

Штелин, Я. Записки об изящных искусствах в России: в 2 т. / Якоб Штелин. – М., 1990

1. **Сборники:**

История Эрмитажа и его коллекций: сб. науч. тр. – Л., 1989.

**5. Научно-популярные издания и периодика:**

Дуров В.А. Русские и советские ордена. Л.-1973 Израэлит М. О коллекционировании и собирательстве / И. Израэлит // Советский коллекционер. – 1971. – № 9.

Жерихина Е.И. Коллекционеры и собиратели. Научно-популярное издание. ... Издательство «Аврора», 2018. — 64 с., 67 ил.— Серия «Библиотека «Авроры»

Кошевар Д. Макатерчик А. Деньги мира. Монеты и банкноты мира М. Аст 2014 -258 с

Кузин Б. Федорчук А. Мундирные пуговицы Российской империи «Крымский Афон, 2008-256с

Николаев, Р. Проездные билеты конки / Р. Николаев // Всемирный коллекционер. – 1997. – № 3 (11).

От «меморифилии» до «экзонумии» // Миниатюра. – 1996. – Вып. 31.

Петрова Н.Ф. Частные коллекции, меценатство, музеи (социокультурологический анализ) // Социологические исследования. - 2003. - № 7. - С. 68-78.

Программы и наставления для наблюдений и собирания коллекций. СПб., 1908

**Литература для обучающихся:**

Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. Рассказы об открытках изд. М. Радио и связь 1986 – 144 с.

Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. О чём поведала открытка. — М.: Связь, 1978. — 104 с

Бродский В.Я. Искусство почтовой марки. Л., «Художник РСФСР», 1968

Горчаков В. Рязанские клады. Рязань: 1995

Занимательная нумизматика. М. Детская литература, 2004

Истомин С.В. Коллекции и коллекционеры. «Я познаю мир». Детская энциклопедия М., изд. Аст (Астрель) 2005 – 464 с. (первое издание 2002)

Кисин Б. Страна Филателия. М., «Просвещение», 1969

Кондратьев Д.Л. Твоя коллекция монет. Из истории российских денег.

Левитас И.Я. И серьезно, и курьезно. М., Радио и связь, 1991 -304 с

Макеев С. Макеева Т. Солдатики. / Мурзилка № 2 2019

Мельникова А.С. Твердые деньги М.: 1974

Рябцевич В. О чем рассказывают монеты изд. Народная Авеста, 1977

Тагрин Н.С. В поисках необычного. Из записок коллекционера Л., 1962.

Твоя коллекция. Монеты, марки, этикетки, открытки. – М., 1963

Федоров-Давыдов Г.А.Монеты рассказывают М.: 1981