

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ _____

Принята на заседании методического
(педагогического) совета

от « ___ » _____

Протокол № _____

Утверждаю

Директор ГБОУ _____

_____ ФИО

« ___ » _____ 20 ___ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хохломская роспись»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель (разработчик):

ФИО,
педагог дополнительного образования

г. Москва
2018 год

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание программы	6
3.	Формы контроля и оценочные материалы	9
4.	Организационно - педагогические условия реализации программы.....	12
5.	Список литературы	14
6.	Приложение № 1.....	18
7.	Приложение № 2.....	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хохломская роспись» (далее – Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет **художественную** направленность, рассчитана на **ознакомительный** уровень.

Содержание данной Программы направлено на освоение обучающимися искусства хохломской росписи – одного из видов декоративно-прикладного искусства, формирующего художественный вкус, создающего эстетически полноценную среду, определяющего творческий потенциал личности, способствующего осмыслению и восприятию окружающей действительности через народное творчество.

Актуальность Программы

Декоративные искусства всех народов, одним из которых является хохломская роспись, различны, но их связывают одни истоки – древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь ими, знали историю их возникновения и развития, приобщались к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям.

Данный вид деятельности представляет безграничные возможности для развития творчества детей, является одним из важнейших средств познания мира, развития знаний эстетического восприятия, является средством формирования у детей патриотических чувств и развития духовности.

Педагогическая целесообразность Программы

Обучение по Программе обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие: эстетическое, интеллектуальное, нравственное, трудовое, физическое.

Изучение особенностей техники письма мастеров хохломской росписи способствует развитию у обучающихся эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности, её творческой направленности и познавательной активности; обогащает внутренний мир ребенка, позволяет с пользой провести свободное время, открывает для многих детей новые пути в жизни.

Отличительные особенности Программы

При разработке данной Программы изучены, проанализированы и использованы следующие программы: дополнительная общеразвивающая программа «Народные промыслы», Н.И. Мухлынина, Новосибирская область, п. Ордынское, 2003 год; «Золотые узоры Хохломы», В. Горохова, МДОУ Детский сад № 8 «Сказка», 2014 год; «Цветик-семицветик», М.Г. Кропотова, МКОУ ДО «Центр развития и творчества», г. Нея Костромской области, 2015 год; изучена и проанализирована методическая литература, имеющая отношение к этому виду деятельности.

В основу данной Программы положен тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с искусством хохломской росписи как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, композиции, материаловедению, орнаменту, а также освоить технику хохломской росписи.

Цель и задачи Программы

Цель: формирование духовных качеств личности и развитие творческих способностей обучающегося посредством изучения основ хохломской росписи.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с историей происхождения хохломской росписи;
- познакомить с характерными особенностями стиля хохломской росписи и обучить основам техники её исполнения;
- обучить основам материаловедения и цветоведения;

развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;

воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, уважение к традициям народных промыслов;
- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;

- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 - 13 лет, независимо от уровня подготовки.

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 76 часов.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая. Количество детей в группе – от 10 до 15 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы

В результате освоения Программы, обучающиеся:

будут знать:

- виды народных промыслов, историю их происхождения и развития;
- работы мастеров хохломской росписи, манеру их письма;
- технику и технологию хохломской росписи;
- необходимые инструменты и материалы, используемые в хохломской росписи;
- особенности работы акварельными красками и гуашью, основы цветоведения;
- технику росписи готовых изделий гуашью и акварелью;
- правила работы с инструментами, лаками, красками;

будут уметь:

- выполнять эскиз и переносить его на изделие;
- владеть приемами и навыками хохломской росписи;
- создавать сюжетные композиции и изделия в стиле хохломской росписи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Викторина. Кроссворд
2	Материаловедение	2	2		Опрос
3	Основы цветоведения	2	1	1	Опрос
4	Основы хохломской росписи	64	10	54	
4.1	Цвет в хохломской росписи	6	2	4	Упражнения, эскизы
4.2	Орнамент и его виды	6	2	4	Упражнения, эскизы
4.3.	Рисунок - основа изображения	10	1	9	Упражнения, эскизы
4.4.	Основы композиции	10	2	8	Творческая композиция
4.5.	Техника письма хохломской росписи	10	2	8	Творческая композиция
4.6.	Разработка эскиза к изделию	2		2	Упражнения, эскизы
4.7.	Роспись и лакирование изделия. Особенности сушки	5	1	4	Анализ выполненных работ
4.8.	Работа над росписью изделий малых форм. Изготовление сувениров	15	0	15	Тематические выставки
5	Экскурсия	4		4	Педагогическое наблюдение. Обмен мнениями
6	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие. Викторина. Итоговая выставка работ
	Всего:	76	14	62	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Современное декоративно-прикладное искусство. Истоки народного ремесла. История зарождения, упадок и развитие хохломского ремесла. История деревянной посуды. Семёновская и ковернинская школы художественной росписи. Знакомство с работами мастеров, манерой их письма.

Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, лаками, красками и т.п. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

Практика. Викторина. Составление кроссворда.

Раздел 2. Материаловедение

Теория. Древесина, пригодная для росписи; особенности её обработки. Фанера: свойства, технология изготовления. Инструменты для обработки дерева. Технология изготовления изделия. Особенности работы с акварелью, гуашью, акриловыми красками. Виды лаков и работа с ними.

Раздел 3. Основы цветоведения

Теория. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Спектр. Цвета: основные, составные и дополнительные; смешение цветов; хроматические и ахроматические; теплые и холодные. Насыщенность, светлота, цветовой контраст. Значение цвета в производстве.

Практика. Смешивание разных красок для получения новых цветов и оттенков. Рисование по желанию детей.

Раздел 4. Основы хохломской росписи

Тема 4.1. Цвет в хохломской росписи

Теория. Общий колорит изделий Хохломы. Фон и его влияние на цвет росписи. Цветовая палитра хохломской росписи, цветовое сочетание красок: красного, черного, золотого. (Приложение № 2).

Практика. Просмотр слайдов с изделиями мастеров Хохломы. Зарисовки орнамента на тонированной бумаге.

Тема 4.2. Орнамент и его виды

Теория. Растительный орнамент и его виды. Связь хохломских орнаментов с окружающей природой. Орнамент в полосе:

- строго равномерное чередование одних и тех же элементов через интервал;
- чередование элементов через интервал с постоянным убыванием массы;
- чередование элементов через интервал с постоянным нарастанием массы.

Практика. Зарисовка трёх видов орнамента в полосе.

Тема 4.3. Рисунок – основа изображения

Теория. Понятия: «изображение», «рисунок», «стилизация». Рассмотрение открыток, иллюстраций, книг, изделий.

Практика. Рисование растений и цветов с натуры и по памяти, стилизация формы растений, орнаментальные зарисовки элементов росписи. Рисование птиц, рыб, сказочных цветов с использованием растительных элементов, применяемых в хохломской росписи.

Тема 4.4. Основы композиции

Теория. Особенности композиционного построения росписи Хохломы. Симметрия, асимметрия. Ритм. Равновесие. Композиционный центр. Единство формы и изображения. Построение композиций: от центра; от угла.

Практика. Разработка композиций по хохломским мотивам: в квадрате, в круге, в овале, в прямоугольнике, в полосе. Творческая композиция на свободную тему в любой технике письма по хохломским мотивам.

Тема 4.5. Техника письма хохломской росписи

Теория. Технические приемы письма хохломской росписи: «травка», «осочка», «приписка», верховая роспись «под листок», «под фон» и ее разновидность, «кудрина». Работа с образцом, его копирование. Линейная разделка элементов растений.

Практика. Составление композиций с применением различных технических приемов росписи: *верховая роспись* («Клюква», «Рябина красная», «Черная смородина»); *под фон* («Аквариум», «Малина в саду», «Лесная земляника»); *кудрина* («Хмель», «Птицы на ветке»).

Тема 4.6. Разработка эскиза к изделию

Практика. Разработка эскиза в натуральную величину. Выполнение эскиза в цвете.

Тема 4.7. Роспись и лакирование изделия. Особенности сушки

Теория. Специфика росписи изделия, окончательная его отделка и покрытие лаком. Правило и особенности сушки.

Практика. Роспись разделочной доски, лакирование, сушка.

Тема 4.8. Работа над росписью изделий малых форм. Изготовление сувениров

Практика. Изготовление сувениров. Зарисовка орнаментов. Составление композиции. Разработка эскизов к изделиям в натуральную величину, подготовка заготовки к росписи. Роспись. Лакировка изделий. Сушка. Окончательная отделка.

Раздел 5. Экскурсии

Практика. Посещение Измайловского Кремля и выставок в музее декоративно-прикладного искусства.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие. Викторина. Итоговая выставка творческих работ. Подведение итогов.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;
- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения на предмет овладения учащимися приемами и навыками хохломской росписи: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ в первую очередь самими детьми, затем педагогом; тематические викторины и кроссворды;
- *промежуточный контроль* проводится 2 раза в год в форме выставок и защиты творческих работ учащихся; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Обучающимся предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;
- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме открытого занятия и итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить

изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по программе используются различные формы и средства контроля:

- выставки и защита творческих работ;
- тематические викторины, кроссворды;
- педагогические наблюдения;
- анализ, обсуждение, сопоставление выполненных работ.

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в диагностической таблице (Приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень (8-10 баллов);
- средний уровень (4-7 баллов);
- минимальный уровень (1-3 балла).

Параметр развития	Высокий уровень (8-10 баллов)	Средний уровень (4-7 баллов)	Низкий уровень (1-3 балла)
Овладение изобразительными приемами и техниками хохломской росписи	Полностью владеет изобразительными приемами и техниками хохломской росписи; самостоятельно разрабатывает композиции по хохломским мотивам; свободно владеет	Испытывает затруднения в применении изобразительных приемов и техник хохломской росписи; требуется небольшая помощь при разработке композиций по	Пользуется помощью педагога в применении изобразительных приемов и техник хохломской росписи; не умеет самостоятельно разрабатывать

	технологией хохломской росписи изделий малых форм (подготовка заготовок к росписи, роспись, лакирование, сушка, окончательная отделка)	хохломским мотивам; незначительно нарушает технологию хохломской росписи изделий малых форм	композиции по хохломским мотивам; не владеет технологией хохломской росписи изделий малых форм
Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Грамотно работает с гуашью и акварелью; использует всю цветовую гамму, характерную для хохломской росписи	Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью; ограниченно использует цветовую гамму, характерную для хохломской росписи	Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью; использует не более 2-3-х цветов
Эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение	Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно создает творческую композицию в любой технике письма по хохломским мотивам, используя в полной мере приобретенные знания, умения и навыки.	Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе; недостаточно использует необходимые знания, умения и навыки при создании композиции в технике письма по хохломским мотивам	Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства; работает только по образцу с помощью педагога.
Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях	Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда	Ребенок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и его сверстников.	Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам своего труда

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Способы фиксирования результатов

- отметка уровня достижений детей в диагностической таблице (Приложение № 1);
- записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- видеозаписи занятий, праздничных мероприятий, выставок;
- портфолио учащихся.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Особенности работы по программе

В основу программы положены 2 принципа: учёт специфики данного вида искусства и постепенность усложнения приемов и техники изображения. Большое внимание уделяется овладению каждым ребенком изобразительными приемами и техниками по данному виду росписи и развитию его творческой индивидуальности.

В основу изложения материала каждой темы и в основу изобразительного процесса положен принцип последовательности: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

Умение изображать приходит вместе с умением видеть, анализировать увиденное, находить в нем главное, с привычкой к постоянному контролю над своими действиями, к сравнению нарисованного с натурой.

Результативность обучения зависит от отношения учащегося к работе, от его самореализации, от согласованности работы его ума, глаз и рук.

Занятия строятся таким образом, что сначала дается теоретический материал по данной теме, который затем ложится в основу практической работы по овладению приемами и техникой художественной росписи, которая занимает большую часть изучения программного материала. В процессе творческой деятельности ребёнок постоянно сравнивает, сопоставляет разные элементы и детали, подмечает общее, что объединяет их, и индивидуальное, что разобщает с целью создания целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, композиции, материаловедению, орнаменту, а также освоить технику хохломской росписи.

Соблюдение принципа наглядности – одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с приемами художественной росписи подкрепляется демонстрацией наглядного материала – произведений народного искусства, лучших образцов детских работ, таблиц, шаблонов и т.д.

Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: например, более сильным детям предлагается более сложная композиция, чем менее подготовленным. При этом обучающий и развивающий смыслы работы сохраняются. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Методы обучения

1. **Репродуктивный метод**, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизации. Он включает в себя: приём повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.
2. **Информационно-рецептивный метод**, включающий следующие приёмы: рассматривание, наблюдение, экскурсии, образец педагога, показ педагога.

3. **Эвристический метод**, направленный на проявление самостоятельности в какой-либо момент работы, т.е. педагог предлагает учащимся выполнить часть работы самостоятельно.
4. **Исследовательский метод**, направленный на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии, творчества. Педагог предлагает учащимся самостоятельно выполнить не какую-то часть, а всю работу.

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий необходимо иметь:

- кабинет площадью менее 20 кв. м с хорошим дневным и искусственным освещением;
- удобные ростовые стулья и столы;
- шкафы и стеллажи для хранения работ и расходных материалов;
- дидактические материалы: произведения народного искусства, работы мастеров и образцы лучших детских работ, таблицы, шаблоны, технологические карты, книги, журналы, видео, слайды и др.

Расходные материалы, необходимые обучающимся для работы на занятиях:

- бумага ватман, тонированная бумага, альбомы для рисования с плотной бумагой;
- краски акварельные;
- гуашь, акрил;
- прозрачный мебельный или акриловый лак;
- кисти: белка, колонок, синтетика, щетина;
- клеёнки на столы, тряпки или салфетки для кистей;
- стаканы для воды;
- наждачная бумага;
- заготовки разделочных досок;
- фанера;
- готовые заготовки для росписи;
- рамки для оформления работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (в ред. от 7.08.2015 г. № 1308, от 8.09.2015 г. № 2074);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14).

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - Москва, «Просвещение», 2000.
2. Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы /под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М., 1973.
3. Емельянова Т.А. Хохломская роспись. – Н. Новгород, 2009.
4. Емельянова Т.А., Китаева Л. Любовь моя Хохлома. - Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1981.

Список литературы для педагога

1. Берник Н.М. Цветы на подносе. – Л., 1986.
2. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - Москва, «Просвещение», 2000.
3. Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы /под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М., 1973.
4. Емельянова Т.А. Хохломская роспись. – Н. Новгород, 2009.

5. Емельянова Т.А., Китаева Л. Любовь моя Хохлома. - Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1981.
6. Жегалов С.К. Росписи Хохломы: Рассказ. – М.: Детская литература, 1991.
7. Князева О.А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа: учебно-методическое пособие / О.А. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство – пресс, 2006.
8. Кокуева Л.В. Духовно – нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа / Л.В. Кокуева. - М.: Аркти, 2005.
9. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей / Т.С. Комарова, Т.А. Ратанова, Г.П. Новикова, О.А. Соломенникова – М.: РПА, 1997.
10. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. - Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
11. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные промыслы. – М., 1992.
12. Шевчук Н.Л. Дети и народное творчество. – М., 1985.
13. Якимчук Н.Л. Искусство Гжели. – М., 1985.

Список литературы для обучающихся

1. Величенко Н. Роспись: техники, приемы, изделия. Энциклопедия, - «АСТ-ПРЕСС», 1999.
2. Хохлома. - М., Издательство «Околица», 2009.
3. Хохломская роспись. – М., «Просвещение», 2010.
4. Яхнин Л.Л. Весёлое слово хохлома. – М., Издательство «Малыш», 1989.

Электронные образовательные ресурсы

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Роспись по дереву»: [Электронный ресурс] URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/dopolnitelnaya_obsheobrazovatel'naya_obsheРАЗVivayushaya_1443_26.html. (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа «Золотые узоры Хохломы»: [Электронный ресурс] URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/dopolnitelnaja-obsheobrazovatel'naja-obsheРАЗVivayuschaja-programa-zolotye-uzory-hohlomy-zolotye-uzory-hohlomy.html>. (Дата обращения: 28.08.2018).

3. Полянчева С. Творческо-информационный проект «Хохломская роспись»: [Электронный ресурс] URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/tvorchesko-informacionyi-proekt-hohlomskaja-rospis.html>. (Дата обращения: 28.08.2018).
4. Проект по теме «Хохломское искусство»: [Электронный ресурс] URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-451853.html>. (Дата обращения: 28.08.2018).
5. Реферат «История хохломской росписи»: [Электронный ресурс] URL: <https://www.bestreferat.ru/referat-39857.html>. (Дата обращения: 28.08.2018).
6. Хохлома. Хохломская роспись для детей: [Электронный ресурс] URL: <https://7gy.ru/shkola/okruzhajuschii-mir/885-khokhloma-khokhlomskaya-rospis-dlya-detej.html>. (Дата обращения: 28.08.2018).

Диагностическая таблица

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Овладение изобразительн ыми приемами и техниками хохломской росписи		Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием		Эмоционально- художественное восприятие, творческое воображение		Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях	
		1 полуг	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.

Из истории народного промысла «Хохлома»



Хохлома - это старинный русский народный промысел, возникший в XVII веке в Нижегородской губернии (селе Семино, Заволжье) и по сей день является самым известным видом русской народной живописи. Искусствоведы считают, что истоки орнаментики хохломской росписи с ее своеобразным сочетанием красок (ярко-алой киновари, черного цвета и золота, вьющимися ветками с гроздьями ягод в окружении «трав») следует искать в древнерусской декоративной культуре 15-16 веков. Именно в этих веках встречаются подобные сочетания цветов во фресках и иконах, в оформлении книг.

Удивительно то, что при выполнении росписи на дерево наносят не золотой, а серебристый оловянный порошок. Само изделие покрывают специальным составом и три-четыре раза обрабатывают в печи. После этого и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет, благодаря которому легкая деревянная посуда кажется массивной.



В хохломской росписи сложились два вида письма **«фонное»** и **«верховое»**. При **«верховом»** письме мастер наносит рисунок чёрной или красной краской на золотой или серебряный фон изделия. Здесь выделяют три типа орнамента: **«травка»**, роспись **«под листок»** или **«под ягодку»**. **«Травка»** - главный мотив хохломской росписи.

«Травяная роспись» напоминает знакомые всем с детства и привычные травы: осоку, белоус, луговик. Это, пожалуй, наиболее древний вид росписи. Он пишется завитками, разнообразными мазками, мелкими ягодками или колосками по серебристому фону.

Письмо, в которое помимо травки мастера включают листья, ягоды и цветы, называют **«под листок»** или **«под ягодку»**. Эти росписи отличаются от «травки» более крупными мазками, образующими формы овалных листочков, круглых ягодок, оставляемых



тычком кисти. Народные мастера берут свои мотивы, стилизуя растительные формы. Поэтому не удивительно, что на изделиях хохломских мастеров мы

видим цветы, ромашки, колокольчики, листья винограда, земляники, ягоды смородины, крыжовника, клюквы.



Основу росписи под листок составляют остроконечные или округлые листья, соединённые по три или пять, и ягоды, расположенные группами около гибкого стебля. В росписи больших плоскостей используют мотивы покрупнее - вишня, клубника, крыжовник, виноград. Эта роспись обладает большими декоративными возможностями. В сравнении с «травкой» она многоцветнее.

Например, если в «травной» росписи используют в основном чёрный и красный цвет, то в росписи «под листок» или «под ягодку» мастера пишут листочки зелёными, а также в сочетании с коричневым и жёлтым. Эти росписи обогащаются травным узором, который пишется в таких композициях зелёной, красной, коричневой красками.

В «фоновом» письме выделяют два типа орнамента: - роспись «под фон» и роспись «кудрина».

Роспись «под фон», как уже отмечалось, начинается с прорисовки линии стебля с листьями и цветами, а иногда и с изображениями птиц или рыб. Затем фон записывается краской, чаще всего чёрной. По золотому фону прорисовывают детали крупных мотивов. Поверх покрашенного фона кончиком кисти делают «травные приписки» - ритмичные мазочки вдоль основного стебля, тычком кисти «налепливаются» ягоды и мелкие цветы. «Золото» просвечивает в таком виде письма только в силуэтах листьев, в крупных формах цветов, в силуэтах сказочных птиц, которых любят рисовать хохломские мастера. Роспись «под фон» значительно более трудоёмкий процесс и не каждый мастер справится с такой работой. Изделия с такой росписью предназначались обычно для подарка, и выполнялись, как правило, на заказ и ценились выше.



Разновидностью «фоновой» росписи является «кудрина». Её отличает стилизованное изображение листьев, цветов, завитков. Не занятое ими пространство

закрашивают краской, и золотые ветви эффектно смотрятся на ярко-красном или чёрном фоне. Своё название «кудрина» получила от золотых кудреватых



завитков, линии которых образуют причудливые узорные формы листьев, цветов и плодов. Роспись «кудрина» напоминает ковёр. Особенностью её является то, что главную роль играет не кистевой мазок, а контурная линия. Плоское пятно золота и тонкий штрих в проработке деталей. Фон в таком виде росписи также окрашивается в красный или чёрный цвет.

Других красок в этом виде письма не используют. От возникновения хохломской росписи до сегодняшних дней различные её виды претерпели огромные изменения, хотя стилистическая основа осталась той же.