|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | ФИО педагога | Вихрова Наталья Михайловна, старший методист МБУ «КДТ» |
| 2 | Название муниципалитета РО | Клепиковский МР |
| 3 | Название образовательной организации | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Клепиковский Дом творчества» |
| 4 | Тема | Разноуровневая модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жизнь в танце». |
| 5 | Условия возникновения, становление практики | В современном обществе возрастает роль творческих профессий. Все более востребованными становятся профессии актеров, дизайнеров, модельеров и многих других. Среди них необходимо выделить профессию хореографа. Это связано с возрастающей потребностью в эстетическом развитии детей и молодежи. Поэтому вопрос организации деятельности хореографического коллектива остается актуальным долгие годы.  Данная программа направлена на формирование и развитие у детей комплекса знаний и умений по основам классического, народного и современного танца, развивает хореографические и творческие способности, способствует приобщению к хореографическому искусству. Специфика содержания разноуровневой модульной дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программы «Жизнь в танце» определяет ее ***направленность как художественную.*** Хореографический коллектив представляет собой активную среду взаимодействия для детей, развивая коммуникации, навыки сотрудничества, способствуя позитивной социализации. Одним из воспитательных средств является выступление обучающих перед зрителями.  Разноуровневый подход к структуре программы позволяет детям получить не только базовые, но и углублённые знания в хореографическом искусстве, а педагогу проводить возрастную и тематическую дифференциацию внутри программы. Содержание программы делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. |
| 6 | Актуальность и перспективность практики | ***Актуальность*** обусловлена возможностью реализации художественных потребностей обучающих. Хореографические занятия положительно сказываются на улучшение образного и пространственного мышления, двигательной памяти, воображения, концентрации, внимания. Занятия танцами способствуют физическому развитию обучающихся, улучшая общее состояние организма, укрепляя активно формирующийся в данном возрасте опорно-двигательный аппарат, закрепляя физиологическую конфигурацию позвоночника, развивая координацию движений. Занятия хореографией приобщают обучающихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, а также дают возможность обучающим попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. |
| 7 | Ведущая педагогическая идея | Эффективность гармоничного развития качеств детей в условиях хореографического коллектива зависит от того, в какой степени деятельность педагога будет опираться на особенности возрастных групп, в какой мере художественные и педагогические начала будут взаимно обусловлены, взаимосвязаны в едином целенаправленном художественно-педагогическом процессе. |
| 8 | Теоретическая база практики | Эффективность гармоничного развития качеств детей в условиях хореографического коллектива зависит от того, в какой степени деятельность руководителя будет опираться на особенности возрастных групп, каждая из которых имеет свои особенности.  Для детей дошкольного и младшего школьного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей из-за большой прослойки хрящевой ткани могут привести к образованию плохой осанки и искривлениям позвоночника. Двигательный аппарат ребенка еще недостаточно окреп, что вызывает необходимость очень внимательного отношения к дозировке физических упражнений. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие. Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста. Их эмоции ярки и проявляются, открыто и непосредственно. В этом возрасте дети особенно жизнерадостны и доверчивы. Учитывая все эти особенности детей, следует своеобразно выстраивать занятия со школьниками этого возраста. Одна из задач: содействовать физическому развитию детей и совершенствовать основные двигательные навыки. Именно в этом возрасте важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться в танцах. Не менее важной задачей является развитие общей организованности детей, воспитание навыков общественного поведения, содействие организации дружного детского коллектива. При учете этих учебно-воспитательных задач, наиболее подходящим для детей младшего школьного возраста содержанием занятий по хореографии является изучение детских, легких народных, массовых и бальных танцев, небольшая учебная подготовка, занятия ритмическим упражнениями и гимнастикой. Необходимо чередовать виды работы, помня о потребности этого возраста, в частой смене движения и о трудности для них статистических положений.  При выборе танцевального репертуара также следует учитывать интересы и склонности детей данного возраста. Танец не должен выглядеть фальшиво. Танцевальный язык для детского произведения, зависит от возможностей и способностей учащихся, Поэтому с точки зрения количества движений и их технической трудности они ограничены. Однако это не исключает необходимости создания качественного богатства движений, сочетающих в себе естественный импульс движений с условно танцевальным языком. Через искусство хореографии, через душевные волнения детям открывается красота жизни. Действительность для них приобретает в искусстве танца новую форму в виде чувственной информации, построенной на ощущении движения, и имеет назначение развивать творческий потенциал личности.  Дети среднего школьного возраста обычно составляют основное ядро хореографических коллективов. Стремление этих детей к занятиям объясняется их возрастными особенностями. Они отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять какие-то задания. Их привлекает участие в общей со своими сверстниками, живой и интересной творческой работе. Занятия в хореографическом коллективе пользуется у них большой любовью. На занятиях получает удовлетворение их потребность в движении и живой деятельности, проявляется свойственная детям этого возраста жизнерадостность. Физически они значительно развитее и сильнее, им легче дается разучивание разнообразных танцевальных движений. Они занимаются с увлечением и настойчивостью. В занятиях дети находят удовлетворение своих индивидуальных интересов, так как весь процесс учебной и постановочной работы позволяет им творчески участвовать в создании танца. Особое значение приобретает с детьми данного возраста содействие сплочению детей в дружный коллектив. Коллективный строй занятий, совместное исполнение танцев перед зрителем, общая заинтересованность детей в успешном завершении и показе танцевальных постановок способствуют объединению детей в дружный коллектив, приучают детей к ответственности за общее дело, повышают требовательность каждого члена коллектива к самому себе и к работе в целом. С детьми среднего школьного возраста занятия по танцу проводятся достаточно углубленно. К ним можно предъявить большую требовательность к точности выполнения движений и достигать сознательного отношения детей ко всему проходимому учебному материалу. Внимание у детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организованна, чем у младших школьников, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большой активностью относятся к созданию танцевального образа, в своей работе обнаруживают большую творческую изобретательность, фантазию, юмор. время они начинают понимать, что для хорошего исполнения танцев требуется серьезная и систематическая подготовка. Выбирая репертуар для детей данного возраста, необходимо обратить внимание, чтобы содержание постановки не было чрезмерно детским, а также не превышало их танцевальные возможности. Нужно научить детей правильно, красиво, выразительно исполнять танцы, по своему содержанию и по форме отвечающие возможностям, запросам и интересам детей данного возраста.  Переход к подростковому возрасту ведет к утрате детской непосредственности, отличающих младших школьников. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, острый интерес ко всему окружающему, их активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет еще детские черты: поставив себе какую-нибудь задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом. В погоне за личными достижениями подростки иногда могут брать на себя непосильные задачи. Так занимаясь в хореографическом коллективе, подростков не удовлетворяют больше простые и доступные танцевальные движения. Чтобы успешно бороться с этими нездоровыми настроениями, необходимо проявить много такта и большое терпение. Отличаясь повышенной чувствительностью, подростки болезненно воспринимают критику. Следует осторожно и очень конкретно указать на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях с другими детьми и т.д.) В этом возрасте отношения между детьми начинают принимать более сознательный и осмысленный характер. Проявляется умение владеть собой, сдерживать себя, приходить на помощь друг другу, уметь убедить другого, если он неправ и т.п. У подростков дружеские отношения отличаются большей сознательностью: дружба устанавливается с меньшей доверчивостью, чем у младших, но отличается стойкостью и постоянностью, в ней проявляется перспектива длительной совместной деятельности. Занятия с подростками следует проводить на более сложном материале, в значительно более быстром темпе. Учащиеся способны к более скорому усвоению танцевальных движений, а это позволяет знакомить их с более сложными комбинациями танцевальных движений По мере приобретения танцевальных навыков и знаний подростки обнаруживают все возрастающий интерес к искусству танца. У них растет способность делать критические оценки, они проявляют самостоятельность в выражении своего отношения к предлагаемому им танцевальному репертуару. Отдельные небольшие танцы уже не удовлетворяют детей, они обнаруживают тяготение к танцам с действием, которое позволило бы развернуто показать характеры и отношения действующих лиц. Формы работы, представляющие наибольший интерес в занятиях с детьми этого возраста – танцы с сюжетом, хореографические этюды, танцевальный спектакль или даже мюзикл. |
| 9 | Новизна практики | ***Новизна программы*** состоит в том, что она включает в себя различные тематические блоки, такие как классическая, народная, современной хореографии, партерная гимнастика. С точки зрения педагогических технологий новизна и специфичность программы заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей данного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, силовых качеств в рамках современных тенденций развития танца. |
| 10 | Технология | ***Цель программы*** заключается в развитии творческих способностей и формировании, хореографических, музыкальных и физических умений и навыков. Задачи программы ***Личностные задачи:***   * Создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки. * Приобщить детей к мировым и отечественным достижениям культуры посредством танцевального искусства.   ***Метапредметные задачи:***   * Способствовать формированию у ребенка потребности в саморазвитии, художественного вкуса, чувства ответственности и умение взаимодействовать в коллективе. * Способствовать формированию у детей привычки к здоровому образу жизни, желания быть аккуратным, спортивным, энергичным. * Развивать воображение, фантазию, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.   ***Образовательные (предметные) задачи:***   * Научить обучающихся основным хореографическим движениям, чувствовать характер музыкального сопровождения, выражению эмоционального состояния с помощью танца. * Познакомить обучающихся с многообразием направлений хореографического искусства. * Развивать художественные и творческие способности обучающихся, используя эффективные педагогические технологии, методы и приёмы.   ***Оздоровительные:***  Способствовать сохранению и укреплению собственного здоровья.  -«стартовый» уровень I модуль (144 часа), срок реализации один год;  -«базовый» уровень II модуль (144 часа), срок реализации один год;  -«базовый» уровень III модуль (144часа), срок реализации один год;  -«продвинутый» уровень IV модуль (144часа), срок реализации один год;  -«продвинутый» уровень V модуль (216часов), срок реализации один год.  ***Рекомендуемые модули:***  *I-й модуль – возраст 5-7 лет.*  *II-й модуль – возраст 7-9 лет.*  *III-й модуль – возраст 8-16лет.*  *IV-й модуль – возраст 8-16лет.*  *V-й модуль - возраст 11-16лет.*  **Методы обучения:**  1. Метод танцевального показа - это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движения, поворотов, вращений и т.п. При демонстрации хореографического материала педагог не ограничивается только его показом, а также подробно анализирует и объясняет, как правильно исполнить данные элементы и фигуры.  2. Метод показа танца органически сочетается с методом устного изложения учебного материала. С помощью этого метода педагог сообщает учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, педагог помогает учащимся понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.  3. Метод танцевально-практических действий. Рассмотренные методы и приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий. Урок танца чаще всего преимущественно строится как практическое занятие по разучиванию танцев и закреплению навыков.  Тренировочные упражнения - это планомерно повторное выполнение танцевальных движений, которые учащиеся под руководством педагога осуществляют каждое занятие. Танцевальные задания - это задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления, или это многократные повторения, в которых вырабатывают танцевальные умения и навыки.  4. Метод познавательной деятельности. Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности учащихся. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению танцевального материала учащимися. |
| 11 | Результативность | - Участие в 9 межрегиональном Пасхальном Фестивале детского творчества «Сретение» (дистанционный формат) (г. Рязань) апрель 2020г-**Грамота лауреата 1м.**  - Участие в межрегиональном этапе Всероссийского фестиваля детско-юношеского творчества «Таланты и поклонники» (заочно), посвящённом 75-летию Победы в Великой отечественной войне 1941-1945 гг. г. Москва, апрель-2020г.  -Участие в региональном этапе Всероссийского фестиваля детско-юношеского творчества «Таланты и поклонники» (дистанционный формат), посвящённом 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г. (г. Рязань). **Диплом за 1 место** в номинации «Хореографическое искусство» - апрель 2020г.  -Участие в VIII международном Онлайн конкурсе хореографического искусства «Вдохновение» (интернет-ресурс, г. Сант-Петербург). **Диплом лауреата 3 степени** в номинации «Детский танец» - июнь 2019г.  - Участие в международном фестивале-конкурсе творчества и искусств «Парад талантов» (г. Рязань, «Дворец культуры РГАТУ»). **Диплом лауреата 2 степени (коллективу),** народный танец, 5-12 лет (смешанный состав). **Диплом лауреата 3 степени (коллективу)** номинация «Великие даты». 7-16 лет (смешанный состав). **Диплом 1 степени**, народный танец, 10-12 лет. **Диплом 1 степени,** народный-стилизованный танец, 10-12 лет. Благодарственное письмо педагогу-апрель 2020г.  -Участие в международном дистанционном конкурсе «Таланты России» (интернет-ресурс) - **Диплом лауреата 1 степени** в номинации «Хореография». **Диплом лауреата 1 степени** в номинации «Хореография» -апрель 2020г.  - Участие в международном дистанционном конкурсе хореографического искусства «В ритме танца-2020»(интернет-ресурс). **Диплом Гран-при** хореографическому коллективу в номинации «Народный танец». **Диплом Гран-при** в номинации «Народный танец». **Диплом лауреата 2 степени** в номинации «Народный танец». **Диплом лауреата 3 степени** в номинации «Народный танец» - апрель 2020г.  - Участие в IV Всероссийском фестивале – конкурсе творчества и искусств «На родине Есенина» (г. Рязань, «Дворец культуры РГАГУ»). **Диплом лауреата 2 степени,** эстрадный танец. **Диплом лауреата3 степени**, народный танец, 10-12 лет – октябрь 2019г.  - Участие в VII всероссийском фестивале-конкурсе творчества и искусств «Краски осени» (г. Рязань)**. Благодарственное письмо педагогу. Диплом лауреата 2 степени** (народный танец, 10-12 лет). **Диплом лауреата** **2 степени** (народный танец, 10-12 лет). **Благодарственное письмо педагогу-**ноябрь 2019г.  **-** Участие в 1 всероссийском конкурсе-фестивале творчества и искусств «Кружево зимы» (г. Шацк, Рязанская область). **Диплом лауреата 2 степени** народный танец, 10-12 лет. **Диплом лауреата 2 степени** народный танец, смешанная возрастная группа. **Диплом 1 степени**, народный танец, 13-15 лет. **Диплом 1 степени,** народный танец, 10-12 лет. **Диплом 2 степени,** народный танец, 10-12 лет. **Диплом 2 степени**, народно-стилизованный. танец, 10-12 лет. **Диплом 2 степени,** народно-стилизованный танец, 10-12 лет. **Благодарственное письмо педагогу -** январь 2020г.  **-** Участие в 6 всероссийском фестивале-конкурсе творчества и искусств «Первые шаги» (г. Рязань, Дворец культуры РГАТУ). **Диплом лауреата 2 степени** в номинации «Народный танец», 10-12 лет – февраль 2020г.  - Участие во всероссийском дистанционном конкурсе «Таланты России» (интернет-ресурс). **Диплом лауреата 2 степени** в номинации «Хореография» - апрель2020г.  - Участие в 13 всероссийском конкурсе для детей и молодёжи «Гордость нации» (дистанционный формат) (интернет-ресурс, г. Москва). **Диплом победителя (1 место)** хореографическому коллективу в номинации «Хореография». **Диплом победителя (1 место)** в номинации «Хореография». **Диплом победителя-апрель 2020г.** |
| 12 | Адресная направленность | ***Адресат программы.***  Содержание программы рассчитано на детей дошкольного и школьного возрастов: от 5-ти до 16-ти лет. В коллектив принимаются все желающие, без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Основанием приема детей служит медицинская справка о состоянии здоровья, заявление от родителей и желание ребенка.  Программа подразумевает универсальную доступность для детей с любыми видом и типом психофизиологических особенностей на всех уровнях. Каждый обучающейся имеет право доступа на любой модуль программы после прохождения процедур оценки персональных данных для определения степени готовности к освоению содержания и материала конкретного модуля. Индивидуальный план (образовательный маршрут) составляется с учётом способностей и возможностей учащихся. |
| 13 | Приложения | Приложение 1. Разноуровневая модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жизнь в танце».  Приложение 2. Программа проведения итоговой аттестации.  Приложение 3. Методические материалы для занятий по программе «Жизнь в танце». Основной комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. |