# Приложение №2

**Программа проведения**

 **итоговой аттестации в творческом объединении**

**«Жизнь в танце»**

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Итоговая аттестация проходит в форме опроса в конце учебного года. Обучающийся должен знать название хореографических элементов, четкую последовательность и как выполняются движения. В соответствии с их знаниями выставляются оценки в таблицу №1 «Итоговая аттестация обучения» в колонку «Теория» по 5-ти бальной шкале. Практические знания оцениваются в форме итогового открытого занятия и также выставляются оценки в таблицу «Итоговая аттестация обучения» в колонку «Практическая подготовка» по 5-ти бальной шкале. После этого выводится итоговый бал за теоретическую и практическую аттестацию и вносится в таблицу №2 «Листок учета успеваемости обучающегося».

#  Итоговая аттестация по классическому танцу с 1-го по 5-й модуль (теория)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Основные термины на французском языке** | **Транскрипция на русском языке** | **Основные понятия** | **Гимнастическая терминология** |
| **1.** | Aplomb | апломб | «равновесие» | Переход из одного устойчивого положения в другое |
| **2.** | Preparation | препарасьон | «подготовка» | Подготовка к какому-либо движению |
| **3.** | En face | ан фас | «напротив» | термин, указывающий на то, что исполнитель обращён лицом к зрительному залу |
| **4.** | Demi-plie | деми-плие | неполное «приседание» | полуприседание |
| **5.** | Battement tendu | батман тандю | «вытянутый» | Скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением в исходное положение |
| **6.** | Battement relevelent | релевелянт | «поднимать» медленно,плавно | медленное поднимание ноги вперед,в сторону или назад на 900и выше |
| **7.** | Sur le cou de pied | сюрле ку де пье | положение ноги нащиколотке (в самом | Положение согнутой ногой наголеностопном суставе впереди или |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | узком месте) | сзади |
| **8.** | Releve | релеве | «поднимание» | поднимание в стойку на носках сопусканием в исходное положение |
| **9.** | Pas de bourree suivi | па де буре сюиви | «переступание» | мелкое переступание с одной ноги надругую |
| **10.** | Allongee | аллянже | «дотягивание» | Завершающее движение рукой, ногой, туловищем |
| **11.** | Por de bras | пор де бра | «перегибы туловища» | наклон вперед, назад в сторону |
| **12.** | Epaulment | эпольман | «плечо» | положение, при котором танцовщик стоит вполоборота к зеркалу либо к зрительному залу: стопы, бёдра и плечи повёрнуты вправо либо влево от зрителя на 45° либо 135°, тогда как голова повёрнута в сторону плеча, направленного по диагонали вперёд |
| **13.** | Cruasee | круазе | «поза-скрещивать» | поза, выстраиваемая из положения épaulement croisé в V позиции отведением ноги вперёд (поза croisée вперёд) либо назад (поза croisée назад). Малые позы croisée выполняются на вытянутый носок в пол, средние — подниманием ноги на высоту 45°, большие — на 90° и выше |
| **14.** | Efface | эффасе | «убирать», «прятать» | поза, выстраиваемая из положения épaulement effacé в V позиции отведением ноги вперёд (поза effacée вперёд) либо назад (поза effacée назад) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **15.** | Grand | гранд | «большой» | приставка, означающая максимальную амплитуду движения при его исполнении: grand-plié, grand pirouette, grand battement jeté, grandpas sauté, grand pas dechat и т.д. |
| **16.** | Grand-plie | гранд-плие | глубокое, большое«приседание» | приседание |
| **17.** | Battement tendu jete | батман тандю жете | «бросок» | Выстрел ногой на 450(фиксация в воздухе), крестом |
| **18.** | Demirond | демиронд | неполный круг | полукруг (носком по полу, на 450) |
| **19.** | En dehors | андеор | круговое движение от себя | круговое движение наружу (от себя) в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты |
| **20.** | En dedans | андедан | круговое движение к себе | круговое движение внутрь (к себе) |
| **21.** | Battement retire | батман ретере | «перенести» | Из V позиции перенести ногу согнутую в колене через пасе вперед или назад |
| **22.** | Shaines | шанэ | «цепочка поворотов» | серия быстрых полуповоротов на полупальцах (пальцах) с продвижением по диагонали или по кругу, каждый поворот на 180° выполняется при помощи переступания с одной ноги на другую |
| **23.** | Allegro | аллегро | «веселый», «радостный» | часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе |
| **24.** | Temps saute | темп соте | «прыгать» | прыжок на двух ногах по какой-либо позиции |
| **25.** | Battement fondu | батман фондю | «мягкий», «тающий» | Одновременное сгибание и |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах |
| **26.** | Battement frappe | батман фраппе | «удар» | короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (250, 450) в положение на носок или книзу |
| **27.** | Rond de jamb parterre | ронд де жамб пар тер | круг носком по полу | круговое движение носком по полу |
| **28.** | Changement de pied | шажман де пье | «перемена стоп» | перемена стоп в V позиции, прыжок с двух ног на две, на месте или с продвижением в каком-либо направлении |
| **29.** | Pas echappe | па эшаппе | «уходить в отрыв»,«вырваться вперед» | Прыжок с двух ног, во время выполнения которого меняется позиция ног в воздухе |

**Таблица №1**

**«Итоговая аттестация 4-5 го модуля»**

Группа 20 по 20 гг.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И. обучающего** | **Развитие данных** | **Итоговая оценка за год** | **Классический танец** | **Итоговая оценка за год** |
|  | **Практическая практика** |  | **Практическая практика** |
| **1.** |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |  |  |

# Таблица №2

**Оценка эффективности освоения программы**

*(в баллах на основании итоговой аттестации по годам обучения)*

# Ф.И. Год поступления

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дисциплины** | **Модули** | **Итог** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** |
| **1.** | Ритмика |  |  |  |  |  |
| **2.** | Развитие данных |  |  |  |  |  |
| **3.** | Классический танец |  |  |  |  |  |
| **4.** | Танц-класс |  |  |  |  |  |