|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Ф.И.О. педагога | Звездочкина Ирина Ивановна |
| 2 | Название образовательной организации | ОГБУДО «Центр эстетического воспитания детей» |
| 3 | Тема | Приобщение детей к книге и чтению через игру и элементы театрализации (театр теней). |
| 4 | Условия возникновения, становление практики | Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Современные дети всё чаще проводят свободное время за компьютерными играми, просмотром телепередач, особенно мультфильмов, и всё реже читают книги. А ведь художественная литература играет большую роль в личностном развитии каждого человека. Книга должна как можно раньше войти в мир ребёнка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий.Особым потенциалом для приобщения детей к чтению художественной литературы обладает театрализованная деятельность. Она поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Театрализованные игры – интересный, понятный и доступный для детей вид деятельности. Поэтому даже самые робкие, неуверенные в себе дети обычно принимают в них участие.Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни – сюжетом игры.Театрализованная игра тесно связана с литературным и художественным творчеством. Постоянное общение с книгой активно развивает читательский интерес, а также творческие способности и наклонности, которые успешно под руководством и с помощью педагога реализуются в ролевых играх, по сюжетам литературных произведений, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов |
| 5 | Актуальность и перспективность практики | Авторская «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Игралочка» была разработана и введена в образовательный процесс в связи с социальным заказом общества. Занятия по программе позволяют добавить в новый сложный этап в жизни ребёнка то, к чему он привык с рождения — игру. Кроме того, именно знания, полученные через игру, оказываются прочнее, помогают внести разнообразие в учебную деятельность.  |
| 6 | Ведущая педагогическая идея | Любая игра, связанная с чтением, в которую будет вовлечён ребёнок, заставляет его обратиться к книге. Процесс обучения необходимо построить таким образом, чтобы игра и чтение, помогая, дополняли друг друга. Это сформирует желание читать, сделает чтение необходимым инструментом в другой, интересной для ребёнка деятельности.  |
| 7 | Теоретическая база практики | Театральная деятельность в педагогике всегда занимала одно из важнейших мест. Изучением ее занимались многие виднейшие педагоги и методисты (например, М.А.Дмитриева, М.П.Воюшина, В.Г.Маранцман др.) не теряет она свою актуальность и сегодня, поскольку именно игра способна совместить и обучение, и закрепление как предметных, так и метапредметных навыков, что особенно подчеркивается в новейших требованиях преподавания (новые ФГОС). Данная проблема многогранна, и требует углубленного изучения современными педагогами.Театрализованные представления заставляют ребенка особенно активно работать над поиском слов для выражения своих мыслей и чувств. Такие представления вызывают интерес у ребят, повышают их работоспособность и творческую активность, что благоприятно сказывается на конечных результатах обучения.Театрализованное представление способствует не только развитию таких видов речевой деятельности, как говорение и слушание, но и помогает создать самостоятельное высказывание, обеспечивая его логичность, полноту и лексическое разнообразие. Этот вид совместной деятельности  учителя и учащихся – ненавязчивый и достаточно эффективный путь к обогащению и расширению словарного запаса школьников, преодолению ими скованности, страха перед публичным выступлением, развитию эмоционально-волевой сферы. |
| 8 | Новизна практики | Новизна заключаются в органическом соединении чтения и обсуждения литературного произведения с приобретением обучающимися практических умений по организации различных коллективных игр, расширением культурологических познаний детей младшего школьного возраста.  |
| 9 | Технология | Срок реализации данной дополнительной образовательной программы - 2 года.1 год обучения является I ступенью программы, реализуется в творческом объединении «Игралочка». Группа занимается по 1 академическому часу, один раз в неделю. Занятия проводятся со всем составом группы. Всего на год отводится 36 часов. * 2 год обучения является II ступенью программы, реализуется в творческом объединении «Читалочка». Группа занимается по 2 академических часа, один раз в неделю. Занятия проводятся со всем составом группы. Всего на год отводится 72 часа. Каждая ступень программы является самостоятельной. Обучающиеся могут поступить на любую ступень обучения.
* Цель: приобщение детей к книге и чтению через игру и элементы театрализации (театр теней).

Задачи: - расширить и обогатить читательский опыт обучающихся;- научить детей новым для них играм;- дать понятие о художественной литературе как отражении повседневной жизни людей;- познакомить с различными видами пересказа;- дать понятие об иллюстрации художественного произведения;- воспитывать интерес к чтению;- развивать фантазию, оригинальность мышления, способность работать в команде.Формы занятий:- беседа;-игра; - в литературной мастерской — игра-драматизация литературного произведения;- экскурсия;- устный журнал;- литературная гостиная;- спектакль-миниатюра.Методы:* - словесные (передача информации);
* - наглядные (наблюдения, демонстрации, просмотр рисунков, видеоматериалов);
* - практические (разнообразные упражнения, творческие задания).

Алгоритм учебного занятия состоит из следующих этапов:- организационный: подготовка детей к работе, организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания;- проверочный: проверка творческих заданий, усвоения материала предыдущих занятий;- подготовительный: подготовка к восприятию нового материала, сообщение темы, целей и задач занятия, мотивация учебной деятельности;- основной: усвоение новых знаний или способов действий;- контрольный: первичный контроль усвоения нового материала;- итогово-рефлексивный: подведение итогов обучающимися и педагогом, соотнесение итогов с целью и задачами занятия;- информационный: подробный комментарий творческих заданий.  |
| 10 | Результативность | Результатом дополнительной общеобразовательной программы должно стать расширение читательского опыта учащихся, умения работать с текстом и развитие коммуникативных способностей детей. По итогам обучения обучающиеся должны знать:- различные виды пересказа (краткий, подробный, от лица персонажа);- содержание изученных произведений;- понятия «иллюстрация», «декорация», «герой», «роль», «реплика».Обучающиеся должны уметь:- пересказывать изученное произведение;- выразительно читать текст;- читать текст по ролям;- изготавливать реквизит (фигуры, элементы декораций) для театра теней;- иллюстрировать чтение и пересказ фигурками театра теней.Занятия по данной программе способствует личностному развитию ребёнка и формированию метапредметных навыков:- усвоение, поиск и обработка информации;- составление словесной картины;- умение работать в группе;- широта кругозора;- расширение читательского опыта.  |
| 11 | Адресная направленность | Программа рассчитана на детей 7-10 лет. Объединения могут быть созданы на базе группы продлённого дня, целого класса, лагеря дневного пребывания и т.д. Программа прошла апробацию в 2018-2019 учебном году. В 2020-2021 учебном году реализуется на базе трёх средних школ города Рязани: МБОУ «Школа №44», МБОУ «Школа №64», МБОУ «Школа №19 (25)». |
| 13. | Приложения | Приложение № 1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игралочка»;Приложение № 2. План-конспект занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Игралочка» «Морской бой» Бориса Заходера и игра «Морской бой»; Приложение № 3. Сценарий литературной композиции с элементами театра теней творческого объединения «Читалочка» «Моя Вообразилия».  |