

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества «Алые паруса»

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» сентября 2018г
Протокол № 1

И подтверждаю
Директор МОУ ДО ДДО
«Алые паруса»
Г.В.Божекова
«03» сентября 2018г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мелодия»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 5 – 17 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Семенова Татьяна Васильевна

г. Ряжск 2018г

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мелодия»	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Направленность программы	3
1.3. Нормативные документы	3
1.4. Актуальность программы.....	4
1.5. Педагогическая целесообразность	4
1.6. Новизна программы	4
1.7. Методы программы	4
1.8. Отличительная особенность программы	5
1.9. Адресат программы	5
1.10. Объем и срок реализации программы	6
1.11. Цель программы	7
1.12. Задачи программы	7
1.13. Педагогические принципы	8
1.14. Планируемые результаты	9
1.15. Форма и способы проверки результативности образовательного процесса.....	12
1.16. Учебный план.....	14
1.17. Содержание учебного плана	15
II. Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия результатов программы.....	24
2.3. Материально-техническое обеспечение	24
2.4. Информационное обеспечение	25
2.5. Интернет-ресурсы	25
2.6. Список литературы для педагога	26
2.7. Список литературы для учащихся	26
2.8. Список литературы для родителей	27
2.9. Список использованной литературы	28
2.10. Примерный репертуар	29
2.11. Приложение.....	31

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Мелодия»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!*

Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталья Княжинская

Пение присуще человеку как его врожденное качество, оно необходимо ему, как речь.

Древнейшие цивилизации усовершенствовали пение, сумев поднять его до уровня искусства. Чтобы овладеть этим искусством, веками оттачивавшимися разными народами, надо долго и упорно учиться, шаг за шагом проникать во все тонкости техники пения.

В современном мире пение – наиболее массовая и доступная форма детского музыкального исполнительства. Искусство пения является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, инициативы, фантазии, творческих способностей, но имеет большой оздоровительный эффект. В процессе обучения прививаются навыки четкой дикции и выразительной речи, исчезает комплекс «зжатости» перед большой аудиторией и проблема знакомства и общения со сверстниками.

В современной музыке, эстрадное пение занимает особое место. Пожалуй, нет другого жанра, вызывающего такой интерес. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового и отличается многообразием форм и направлений. Разработана на основе следующих программ:

- программа дополнительного образования детей «Сольное пение» составитель Малькович Ю.Г.- Брянск, 2008;

- программа «Вокально-хоровой ансамбль» составитель Голоскова А.А.

- рабочая программа «Постановка голоса» составитель Жижа И.В.Игрим 2012;

- программа дополнительного образования детей «Эстрадное пение» составитель Потапчук Н.А.;

- учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств “Эстрадное пение”, составитель Палашкина Г. В.;

- рабочая программа «Сольное пение» составитель Клям И.Ю.- Белореченск, 2010.;

- рабочая программа по вокалу «Дети Солнца» составитель Шилов Е.П.-Владимир, 2013, а также с учётом накопленного многолетнего собственного опыта в сфере вокального творчества с детьми и подростками.

1.2. НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Направленность программы – художественная (через развитие вокальных навыков, способствует творческой самореализации детей). Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» является модифицированной. Программа предназначена для учреждений дополнительного образования, по форме является – коллективной, групповой, индивидуальной; очной.

1.3. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Программа «Мелодия» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами.

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – № 273-ФЗ от 29.12.2012.
3. Концепция развития дополнительного образования детей: распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.03.2016 г. № 423-р. План мероприятий по реализации в 2016-2020 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
7. Письмо министерства образования и науки Российской Федерации от 8.12.2016 г. № 09-3066 «Методические рекомендации по реализации Стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации».
8. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
12. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

1.4.АКТУАЛЬНОСТЬ

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального эстрадного искусства.

1.5.ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивает художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.6. НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

состоит в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласной с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования растущего человека, как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

1.7.МЕТОДЫ ПРОГРАММЫ

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелена постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.
3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того,

системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям.

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

1.8. ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ

данной программы является межпредметная связь со следующими смежными дисциплинами:

Литература: создание сценического образа через костюм. Эмоциональное движение, выраженное в жесте, мимике, в речевой интонации.

Изобразительное искусство: познание законов красоты, которые содержатся в форме, пропорциях, цвете и выражаются в плавности, изяществе линий и очертаний, гармоничном сочетании цветовых пятен; пробуждении любви и интереса к красоте окружающей природы.

Биология: физиология и анатомия человека.

История: отражение эпохи и времени, передача духовного опыта человечества, несущего с собой то главное, что способствует восстановлению связей между поколениями

1.9. АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа «Мелодия» предназначена для детей 5-17 лет. Группы комплектуются в соответствии с возрастными особенностями, в составе 5- 12 человек. Состав учащихся разновозрастной. Набор детей в объединение происходит без предварительной подготовки.

Важным условием является здоровый голосовой аппарат.

На вводном занятии учащимся предлагается исполнить одну песню (песню по собственному выбору), повторить ритмические фигуры, заданные педагогом, исполнить движения под музыку. В творческое объединение «Мелодия» принимаются дети от 5 до 17 лет на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации. Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Учащиеся разделяются на группы в зависимости от возраста младшая 5-9 лет – детские голоса, средняя 10-14 лет – формирующиеся голоса, старшая 15-17 лет – сформировавшиеся голоса.

При реализации программы предполагается деление обучающихся на три уровня обучения, каждый из которых имеет свою специфику и требует особого вокально – педагогического подхода. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Занятие состоит из двух – трех частей: распевание 10-15 мин.; теория 10-15 мин.; работа над произведением 25-30 мин. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Группа занимается - 2 раза в неделю по 2 часа (144ч в год). Количество детей в группе 10-12 человек. С целью подготовки детей к конкурсам, фестивалям, предусмотрены индивидуальные занятия для каждого учащегося 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год).

1.10.ОБЪЕМ И СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации	Дата начало обучения	Дата окончания обучения	Количество часов	Количество недель/ занятий	Режим занятий
1 год	10.09.2018	31.05.2019	144	36 /72	2 раза по 2 часа (45 мин) (перерыв 10 мин)

Формы организации образовательного процесса:	Виды занятий:
<ul style="list-style-type: none"> - учебное индивидуальное занятие - групповые занятия - коллективное занятие 	<ul style="list-style-type: none"> - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; - отчётный концерт; - посещение концертов; - участие в творческих проектах.

1.11.ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

выявление, раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей, реализация творческих исполнительских возможностей учащегося во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным искусством.

Достижение данной цели требует выполнения следующих **задач:**

- выявить и развить вокальные и сценические способности;
- сформировать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы;
- создать условия для мотивации на творческую и социально активную деятельность;
- определить критерии адекватной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности;
- помочь в воспитании социально-ценностного отношения к культурному наследию музыкально-сценического искусства.

Основной корпус задач в свою очередь делится на задачи воспитательные, обучающие и развивающие.

1.12.ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные	Развивающие	Воспитательные
<ul style="list-style-type: none"> - овладение певческими навыками; - формирование навыков вокального интонирования; - овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре; дикционные навыки; навыки четкой и ясной 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие природных вокальных данных учащегося; - развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей; - развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма; - развитие умения 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков организации работы на занятиях; - формирование навыков самоорганизации и самоконтроля; - воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;

<p>артикуляции; ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);</p> <p>- обучение вокально-техническим приемам пения;</p> <p>- овладение навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения: фразировка, нюансировка, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность);</p> <p>-обучение навыкам работы с микрофоном;</p> <p>-знакомство с техникой безопасности</p>	<p>концентрировать внимание, слух, мышление, память;</p> <p>-развитие исполнительской сценической выдержки;</p> <p>- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;</p> <p>- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;</p> <p>- духовно-нравственное развитие;</p>	<p>- формирование нравственных гуманистических норм жизни и поведения;</p> <p>- формирование доброго отношения к различным национальным традициям, стилям, эпохам через изучение музыкального искусства.</p>
--	--	--

1.13. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерства эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

1.14. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дети должны научиться красиво, петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому и ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков учащиеся овладевают на уровне: Актуального развития (исполнительская деятельность – хорошо исполненное произведение).

Зоны ближайшего развития («перспективные действия» - находящиеся еще в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области вокально–исполнительского творчества).

Предметные результаты – уровень освоения воспитанниками базовых понятий вокально–исполнительской деятельности опыт по получению новых знаний в области эстрадного вокала

Проверка результатов проходит в форме:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины и д.р.);
- собеседование (индивидуальное и групповое);
- опросников;
- тестирования;
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и д.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для

достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение обобщать, устанавливать аналогии, умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать музыкальные знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах, взаимодействовать и работать в ансамблях.

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

– занятия–конкурсы на повторение практических умений;

– занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы);

– отчетные концерты объединения;

– участие в концертах, конкурсах различного уровня.

– кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающие:

– результативность и самостоятельную деятельность ребенка;

– активность;

– аккуратность;

– творческий подход к знаниям;

– степень самостоятельности в их решении и выполнении

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- уважительное отношение к иному мнению. Истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Используется:

- простое наблюдение;
 - проведение ролевых игр;
 - опросники;
 - анкетирование;
 - психолого-диагностические методики.
- Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)
- Педагогические наблюдения.
 - Открытые занятия с последующим обсуждением.
 - Итоговые занятия.
 - Концертные выступления.
 - Конкурсы, фестивали, смотры.

К концу года учащиеся:

<i>Знают</i> <i>/Предметные результаты/</i>	<i>Умеют</i> <i>/Предметные результаты/</i>	<i>Понимают</i> <i>/Мето-предметные результаты/</i>	<i>У учащихся сформированы</i> <i>/Личностные результаты/</i>
физиологические особенности голосового аппарата; особенности и возможности певческого голоса; основные жанры песенного искусства;	правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;	по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох) начало звукоизвлечения и его окончание	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры русского народа, своего края; уважительное отношение к культуре своего

	<p>петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;</p> <p>петь легким звуком, без напряжения;</p> <p>петь выразительно, осмысленно.</p>	<p>место дикции в исполнительской деятельности.</p>	<p>народа;</p> <p>эстетические потребности, ценности и чувства;</p> <p>развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения;</p> <p>навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;</p> <p>развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>
--	--	---	---

1.15.ФОРМА И СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Результативность работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых занятиях и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Для оценки качества освоения программы используется разработка заведующей кафедрой МГУ О.П. Рядыновой следующих **5-ти критерий оценки наблюдения обучающихся**:

- уровень сформированности развития элементарных певческих навыков;
- уровень развития музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память;
- дикция, артикуляция;
- развитие познавательной активности и творческой деятельности;
- уровень эмоционально-эстетической настроенности.

Каждый критерий включает в себя высокий, средний, низкий показатель.

Высокий показатель обучения:

- присутствует устойчивый познавательный интерес;
- отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, способность к рождению новых идей;
- легко и быстро увлекается новым делом.

Средний:

- испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности;
- может решать самостоятельные задания, необходима помощь педагога;
- придумать интересные идеи, но чаще, не может их оценить и выполнить.

Низкий:

- интереса к творчеству не проявляет;
- производит сравнение предметов по заранее намеченному плану;
- не испытывает радости открытия;
- нет гибкости мышления, воображения, навыков самостоятельного решения проблем.

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащихся;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

1.16. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в общеобразовательную программу	2	1	1	Собеседование
2	Пение как вид музыкальной деятельности	12	4	8	Опрос Творческое задание
3	Место эстрадного вокала в музыкальном искусстве	6	2	4	Собеседование Показательное выступление
4	Работа с репертуаром	36	-	36	Наблюдение Сольное выступление
5	Формирование основных вокальных навыков	24	6	18	Показательное выступление
6	Работа с репертуаром	36	-	36	Наблюдение Сольное выступление
7	Музыкально-ритмические движения	16	2	14	Опрос Творческое задание
8	Социальная практика	12	-	12	Показательное выступление

9	Итоговое занятие коллектива Творческий отчет	2	-	2	Показательное выступление
	ИТОГО:	144	15	129	

1.17.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Тема 1.1. Вводное занятие.

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

ПРАКТИКА: Знакомство с творческим объединением по эстраднему вокалу «Мелодия» Просмотр концертных номеров выпускников.

Раздел 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 2.1 Правила охраны детского голоса Строение голосового аппарата

(1 час теория, 1 час практика)

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

ПРАКТИКА: Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 2.2 Диагностика. Прослушивание детских голосов

(1 час теория, 1 час практика)

ТЕОРИЯ: Объяснение целей и задач вокального объединения «Мелодия»

ПРАКТИКА: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Прослушивание детских голосов.

Тема 2.3 Понятие о сольном и ансамблевом пении

(2 часа теория, 2 часа практика)

ТЕОРИЯ: Пение - как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете) Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

ПРАКТИКА: Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Разучивание репертуарных песен для ансамбля.

Тема 2.4 Фонограмма, её особенности и возможности

(2 часа теория, 2 часа практика)

ТЕОРИЯ: Фонограмма. Прослушивание плюсовых фонограмм. Прослушивание минусовых фонограмм.

ПРАКТИКА: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

Раздел 3. МЕСТО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.

Тема 3.1 Эстрадный вокал – как вид искусства.

(1 час теория, 1 час практика)

ТЕОРИЯ: Что такое эстрадный вокал? Элементы эстрадного вокала: народные мотивы, элементы джаза, авторская песня, элементы рок музыки. Отличия эстрадного вокала от академического вокала.

ПРАКТИКА: Слушание аудио- и просмотр видеозаписей эстрадного коллектива «Домисолька», «Родники», «Волшебники двора» и т.д.

Тема 3.2 Анализ современного эстрадного репертуара.

Стиль. Манера исполнения

(1 час теория, 1 час практика)

ТЕОРИЯ: эстрадный репертуар, виды, особенности.

ПРАКТИКА: Слушание аудио- и просмотр видеозаписей эстрадного коллектива «Мелодия», самоанализ эстрадного исполнения вокального коллектива.

Тема 3.3 Технические средства эстрадного вокала.

(1 час теория, 1 час практика)

ТЕОРИЯ: Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене.

ПРАКТИКА: Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

Раздел 4. РАБОТА С РЕПЕРТУАРОМ

Тема 4.1 Работа над музыкальными произведениями.

(практика 36 часов)

ПРАКТИКА: Тренировочные занятия, работа над вокальными произведениями. Разучивание вокальных произведений.

Раздел 5. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ.

Тема 5.1 Звукообразование.

(2 часа теория, 6 часов практика)

ТЕОРИЯ: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

ПРАКТИКА: Пение nonlegato, legato, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 5.2 Певческое дыхание

(2 часа теория, 6 часов практика)

ТЕОРИЯ: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

ПРАКТИКА: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание

Тема 5.3 Дикция и артикуляция.

(2 часа теория, 6 часов практика)

ТЕОРИЯ: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

ПРАКТИКА: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков

Раздел 6. РАБОТА С РЕПЕРТУАРОМ

Тема 6.1 Работа над музыкальными произведениями.

(практика 36 часов)

ПРАКТИКА: Тренировочные занятия, работа над вокальными произведениями. Разучивание вокальных произведений.

Раздел 7. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Тема 7.1 Основы музыкального движения

(2 часа теория, 6 часов практика)

ТЕОРИЯ: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста

ПРАКТИКА: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Тема 7.2 Сценический имидж

(2 часа теория, 6 часов практика)

ТЕОРИЯ: Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Раздел 8. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Тема 7.1 Репетиционная работа. Концертная деятельность

(практика 10 часов)

ПРАКТИКА: Концертная деятельность - заключительный этап работы.

Подготовка к творческому отчёту.

Раздел 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ВОКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

« МЕЛОДИЯ» /ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ/

Тема 8.1 «Музыкальная дорожка»

(практика 2 часа)

ПРАКТИКА: День открытых дверей. Выступление учащихся перед родителями. Вручение дипломов.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Объединение «Мелодия»

2018-2019 учебный год

Дни занятий: среда - суббота

<i>№п/п зая тия</i>	<i>Да та</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Время прове дения заня тия (согласно расписа- нию)</i>	<i>Место прове дения</i>	<i>Форма контроля</i>
<i>Раздел №1 Введение в образовательную программу</i>							
1	12. 09	Вводное занятие	Беседа Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Собесе- дование
<i>Раздел №2 Пение как вид музыкальной деятельности</i>							
2	15. 09	Правила охраны детского голоса.	Беседа Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Опрос
3	19. 09	Строение голосового аппарата	Беседа Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Опрос
4	22. 09	Диагностика	Практи- ческий опрос Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Творчес- кое задание

5	26.09	Прослушивание детских голосов	Практический опрос Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Творческое задание
6	29.09	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Беседа Просмотр видео Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Творческое задание Коррекция
7	03.10	Фонограмма, ее особенности и возможности	Практическое Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Показательное выступление
<i>Раздел №3 Место эстрадного вокала в музыкальном искусстве</i>							
8	06.10	Эстрадный вокал – как вид искусства	Беседа Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Собеседование
9	10.10	Анализ современного эстрадного репертуара Стиль и манера исполнения	Опрос Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Показательное выступление, коррекция
10	13.10	Технические средства эстрадного вокала	Беседа Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Собеседование
<i>Раздел №4 Работа с репертуаром</i>							
11	17.10	Работа с репертуаром	Практическое занятие Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
12	20.10	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
13	24.10	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
14	27.10	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
15	31.10	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	

16	03. 11	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
17	07. 11	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
18	10. 11	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
19	14. 11	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
20	17. 11	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
21	21. 11	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
22	24. 11	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
23	28. 11	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
24	01. 12	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
25	05. 12	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
26	08. 12	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
27	12. 12	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
28	15. 12	Работа с репертуаром	Групповая	2		ДДЮ каб.№8	
<i>Раздел №5 Формирование основных вокальных навыков</i>							
29	19. 12	Звукообразование	Практическое занятие Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Показательное выступление Коррекция
30	22. 12	Звукообразование	Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Показательное выступление Коррекция
31	26. 12	Звукообразование	Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Показательное выступление Коррекция
32	29.	Звукооб-	Групп	2		ДДЮ	Показа-

	12	разование	повая			каб.№8	тельное выступ- ление Коррекция
33	09. 01	Певческое дыхание	Груп повая	2		ДДЮ каб.№8	Наблю- дение
34	12. 01	Певческое дыхание	Груп повая	2		ДДЮ каб.№8	Наблю- дение
35	16. 01	Певческое дыхание	Груп повая	2		ДДЮ каб.№8	Наблю- дение Коррекция
36	19. 01	Певческое дыхание	Груп повая	2		ДДЮ каб.№8	Наблю- дение
37	23. 01	Дикция и артикуляция	Груп повая	2		ДДЮ каб.№8	Наблю- дение Коррекция
38	26. 01	Дикция и артикуляция	Груп повая	2		ДДЮ каб.№8	Наблю- дение
39	30. 01	Дикция и артикуляция	Груп повая	2		ДДЮ каб.№8	Наблю- дение
40	02. 02	Дикция и артикуляция	Груп повая	2		ДДЮ каб.№8	Наблю- дение
<i>Раздел №6 Работа с репертуаром</i>							
41	06. 02	Работа с репертуаром	Практи ческое занятие Индиви дуальная	2		ДДЮ каб.№8	Наблю дение Коррекция
42	09. 02	Работа с репертуаром	Индиви дуальная	2		ДДЮ каб.№8	
43	13. 02	Работа с репертуаром	Индиви дуальная	2		ДДЮ каб.№8	
44	16. 02	Работа с репертуаром	Индиви дуальная	2		ДДЮ каб.№8	
45	20. 02	Работа с репертуаром	Индиви дуальная	2		ДДЮ каб.№8	
46	28. 02	Работа с репертуаром	Индиви дуальная	2		ДДЮ каб.№8	
47	02. 03	Работа с репертуаром	Индиви дуальная	2		ДДЮ каб.№8	
48	06. 03	Работа с репертуаром	Индиви дуальная	2		ДДЮ каб.№8	
49	09. 03	Работа с репертуаром	Индиви дуальная	2		ДДЮ каб.№8	

50	13. 03	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
51	16. 03	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
52	20. 03	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
53	23. 03	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
54	27. 03	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
55	30. 03	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
56	03. 04	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
57	06. 04	Работа с репертуаром	Индивидуальная	2		ДДЮ каб.№8	
58	10. 04	Работа с репертуаром	Групповая	2		ДДЮ каб.№8	
<i>Раздел №7 Музыкально-ритмические движения</i>							
59	13. 04	Основы музыкального движения	Практическое занятие Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Опрос
60	17. 04	Элементы ритмики	Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Творческое задание
61	20. 04	Эстетичность и сценическая культура	Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Опрос
62	24. 04	Движение вокалиста и сценический образ	Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Творческое задание
63	27. 04	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	Практическое занятие Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Творческое задание
64	04.	Разучивание	Групповая	2		ДДЮ	Творческое

	05	хореографических элементов при пении репертуарной песни.	вая			каб.№8	кое задание
65	08.05	Сценический имидж	Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Опрос
66	11.04	Индивидуальный имидж	Групповая	2		ДДЮ каб.№8	Опрос
<i>Раздел №8 Социальная практика</i>							
67	15.05	Репетиционная работа	Индивидуально-групповая	2		ДДЮ каб.№8	Показательное выступление
68	18.05	Репетиционная работа	Индивидуально-групповая	2		ДДЮ каб.№8	Показательное выступление
69	22.05	Репетиционная работа	Индивидуально-групповая	2		ДДЮ каб.№8	Показательное выступление
70	25.05	Репетиционная работа	Индивидуально-групповая	2		ДДЮ каб.№8	Показательное выступление
71	29.05	Репетиционная работа	Индивидуально-групповая	2		ДДЮ каб.№8	Показательное выступление
<i>Раздел №9 Творческий отчет объединения «Мелодия»</i>							
72	31.05	Концертная деятельность	Индивидуальная	2		ДДЮ акт.зал	Показательное выступление

2.2 УСЛОВИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ

2.3.УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническое обеспечение

Материально техническое обеспечение соответствует:

- требованиям СанПин 2.4.4.3172-14 №41 от 04.07.2014г
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями развития детей;
- требованиям к оснащенности помещения развивающей предметно-пространственной средой;
- требованиям к оснащенности учебно-методическим комплектом.
- кабинет для проведения занятий
- доступ в интернет

для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- фонограммы «Плюс», «Минус;
- - **учебно-практического оборудования:** аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).
- - **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD–проигрыватели, слайд-проектор;
- - **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.
- Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра с целью музыкального сопровождения.

Основными методами работы с детьми на занятиях является:

- **Метод демонстрации:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
- **Словесный метод:** беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
- **Метод разучивания:** по элементам; по частям; в целом виде.
- **Метод анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними

анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Обучение по программе осуществляется в тесной взаимосвязи с занятиями по предметам теоретического цикла: музыкальной литературе, пению в хоре или ансамбле. Кроме работы над произведением широко используются такие формы работы как:

- чтение с листа;
- речевые игры, способствующие правильному смысловому интонированию;
- мимическая гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- творческие задания, развивающие вокальный слух, память, образность мышления, фантазию;
- анализ видеозаписи сольного выступления;
- самостоятельная работа с литературным текстом;
- работа над сценическим образом, подготовка концертных выступлений
- применение здоровьесберегающих техник, способствующих правильному функционированию и сохранению здорового голосового аппарата детей

Минимальное материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации программы:

Звукоусилительная аппаратура:

- микшерный пульт; радио микрофоны; ноутбук, компьютер;
- сетевые и коммутационные провода;
- акустическая система (колонки)

2.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

2.5. Интернет-ресурсы

- <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/obuchenie-vokalu/2670-vse-dlya-vokalistov.html?limit=6&start=6#4766> [Развитие голоса координация и тренинг Виктор Емельянов учебно – методическое пособие]
- <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Развитие голоса. Координация и тренинг Автор: Емельянов Виктор Вадимович]
- <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Искусство пения. Автор: Ламперти Франческо]
- <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD. Автор: Карягина Ариадна Владимировна]
- <http://goldenshara.org/viewtopic.php?t=49173> [Школа Эстрадного вокала - Романова Л. В. [2007 г., Эстрада, Вокал, DVDRip + Книга]
- <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4469/1/01479.pdf> [Л. Р. Семина Эстрадно – джазовый вокал методическое пособие]

2.6.Список литературы для педагога

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
2. Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. – Издательство «Детство», 2006.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2005.
4. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
5. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
6. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008.
7. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2006.
9. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008.
- 10.10.Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009.
- 11.Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – 12.Издательство «Музыка», 2008.
13. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.
- 14.Издательство «Метафора», 2008.
15. Чибрикова Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007.

2.7.Список литературы для учащихся

- 1.Борухзон Л.М., Волчек Л.Л., Гусейнова Л.М. Азбука музыкальной фантазии. – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.
- 2.Емельянов В.В. Вокальные упражнения. – М.: Музыка, 2008 г.
- 3.Иванов А.П. Искусство пения. Практически советы вокалистам и оперным певцам. –М.: Голос-Пресс, 2008г.
- 4.Калужская Т.Д. Сольфеджио. М.: Музыка, 2005г.
- 5.Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем, поем. – Учебное пособие, Выпуски I и II. – М.: Композитор, 2000г.
- 6.Семенова Л.А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. – М.: Паолине, 2007г.

2.8.Список литературы для родителей

1. Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
2. Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.
3. Волховская А. Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников.
4. Зильберквит М. Мир музыки – М. Издательство «Детская литература» 1988.
5. Иванов Н. О. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов.
6. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.
7. Мархасев Л. С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке – Ленинград. Издательство «Детская литература» 1978.
8. Музыка и ты. Альманах для школьников – М. «Советский композитор» 1986 – 1990.
9. Ребенок и творчество. Приложение к журналу «Начальная школа» - М. ООО Издательство «Начальная школа».
- 10.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
- 11.Хоуп Д. Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки .
- 12.Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
- 13.Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
- 14.Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 1994
- 15.Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – М. ООО Издательство АСТ – ЛТД 1997.
- 16.Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».
- 17.Суязова Г. А. Мир вокального искусства 1-4 класс. Программа, разработки занятий, методические рекомендации – Волгоград Издательство «Учитель» 2007.
- 18.Д.К. Кирнарская Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности Вопросы психологии, 1989, № 2.
- 19.Д.К. Кирнарская Современные представления о музыкальных способностях Вопросы психологии, 1988, №2, с.129
- 20.Теплов Б. М. Способности и одаренность // Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9-20.

2.9.Список использованной литературы

1. Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике
2. Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра.– 2002.– № 1.
3. Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении// Методическое пособие. – М.: Музыка, 1962.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка// Музыкальная палитра.– 2003.– № 1.
7. Коловский О.П. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1968.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 1997г.
9. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968г.
- 10.Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М.: Главное управление учебных заведений, 1994г.
- 11.Селевенко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб.пособие. 12.М.: Народное образование, 1998г.
- 13.Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. – 2005г. – № 1.
- 14.Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 1999г

2.10.Примерный репертуар (в программе используются песни современных композиторов)

1. А.Ермолова
2. В.Ударцева
3. Т.Музыкантовой
4. А.Петряшёвой
5. Ю.Верижникова
6. Ж.Комагоровой
7. Н.Тимофеевой
8. С.Ранда.
9. В.Шаинского
- 10.А.Ципляускаса.
- 11.И.и Н. Нужиных.
- 12.В.Львовского
- 13.Н.Тананко
- 14.Детского музыкального центра «Волшебный микрофон»
- 15.Детской группы «Волшебники двора»
- 16.Детской музыкального театра «Домисолька»
- 17.Театра - студии «Непоседы»
- 18.Детской студии «Родники»
- 19.Шоу-группы «Киндер-сюрприз»
- 20.Детской студии «Барбарики»
- 21.Детской студии «Улыбка»
- 22.Театра-песни «Талисман»
- 23.Детской эстрадной студии «Дельфин»
- 24.Детской вокальной студии «До-Ми-Ни-Ка»
- 25.Детской школы эстрадного вокала «Индиго»
- 26.Детского образцового ансамбля «Привет»
- 27.Детской эстрадной студии «Папины дети»
- 28.Детской шоу-группы «Вечный двигатель»
- 29.Детской шоу-группы «Саманта»
- 30.Песни из репертуара «Детского Евровидения

Наряду с итоговыми концертными выступлениями учащихся программа предусматривает участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Дата проведения	Мероприятие
Сентябрь	Концерт, посвященный «Дню знаний»
Октябрь	Концерт, посвященный Дню пожилого человека Концерт, посвященный Дню учителя
Ноябрь	Концерт, посвященный Дню народного единства Концерт, посвященный Дню матери Ежегодный традиционный вокальный конкурс исполнителей песен композитора В.Шаинского
Декабрь	Традиционный ежегодный концерт «Звездопад» Концертная программа «Здравствуй, Новый год!»
Январь	Концертная программа «Рождество»
Февраль	Концерт, посвященный Защитникам Отечества Участие в областном этапе конкурса «Поклон тебе, солдат России» Ежегодный творческий проект
Март	Концерт, посвященный женщинам ветеранам педагогического труда
Апрель	Участие в районном фестивале народного творчества «Малая Родина – сердце России» Участие в областном смотре-конкурсе «Таланты и поклонники»
Май	Концерт, посвященный Дню Победы Концерт, посвященный Дню семьи Творческий отчет учащихся объединения
Июнь	Концерт, посвященный Дню защиты детей Концерт, посвященный Дню России

Проведение концертов, конкурсов, фестивалей являются интересными формами стимулирования учащихся к знаниям, играет большую роль в изменение отношения детей к своей работе, воспитывает в них уважение к своему и чужому труду и его результатам, а так же способствует привлечению к занятиям эстрадного вокала новых и новых ребят.

2.11.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Инструкция по правилам безопасности для учащихся в кабинете

I. Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и средства ТСО.
5. Не открывать форточки и окна.
6. Не передвигать учебные столы и стулья.
7. Не трогать руками электрические розетки.
8. Травмоопасность в кабинете:
 - при включении электроосвещения
 - при включении приборов ТСО
 - при переноске оборудования и т.п.
9. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей.
10. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.



II. Требования безопасности перед началом занятий

1. Находиться в кабинете только в присутствии педагога.
2. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
3. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.
4. Не менять рабочее место без разрешения педагога.

III. Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время занятия.
3. Не включать самостоятельно приборы ТСО.
4. Не переносить оборудование и ТСО.
5. Всю учебную работу выполнять после указания педагога.
6. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратитесь к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите педагогу.

V. Требования безопасности по окончании занятий

1. Приведите своё рабочее место в порядок.
2. Не покидайте рабочее место без разрешения педагога.
3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите педагогу.
4. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Приложение № 2

Опросник креативности Джонсона

Контрольный список характеристик креативности

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, непреодолимые, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных ситуациях (беглость).
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость).
4. Предполагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность),
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к конструированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своём решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Возможные оценочные баллы

1-никогда

2-редко

3-иногда

4-часто

5-постоянно

Приложение № 3

Примерная структура занятий

Упражнения на дыхание.

Цель: помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад.

Артикуляционная гимнастика (скороговорки).

Цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто

проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

Распевание.

Цель: помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат к вокальной работе.

Основная часть – вокальная работа.

Работа над песней (разучивание, работа над сложностями в мелодии, над интонацией, фразировкой и т. д.).

Заключительная часть.

Исполнение любимых песен, анализ занятия, впечатления, предложения.

Структура занятия:

1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

2) дыхательная гимнастика;

3) распевание;

4) пение вокализов;

5) работа над произведением;

6) анализ занятия;

6) задание на дом (по необходимости).

Всё это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Приложение №4

План работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
 - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
 - сценический мониторинг;
 - малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем

Приложение 5

Виды упражнений на занятиях эстрадным пением

Речевой тренинг

- гимнастика для губ и языка;
- комплекс мер для «согревания» мышц и подготовки их к вокальной нагрузке;
- упражнения на произношение сонорных согласных с опущенной гортанью;
- скороговорки с различными ритмическими заданиями.

Комплекс вокально-интонационных упражнений

- упражнения на согревание певческого аппарата;
- упражнения на воспитание «умной» нижней челюсти;
- упражнение на формирование эстрадной (открытой) исполнительской культуры и формирования специальных вокальных навыков;
- упражнения на развитие гармонического слуха, и свободного ориентирования в музыкальном материале;
- упражнения на широкие интервалы с сохранением правильной позиции;
- развитие навыков вокальной импровизации;
- упражнения на овладение различными приёмами исполнения (*legato*, *staccato*, *nonlegato* и др.).

Работа над репертуаром

- прослушивание и анализ культурных образцов;
- определение творческих задач и способов сценического воплощения выбранного репертуара;
- самостоятельное разучивание поэтического материала и мелодии;
- отработка интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз;
- работа над ансамблевым звучанием и нюансами исполнения;
- подготовка и осуществление студийной записи.

Приложение № 6

Тестовые задания

Игра «Ритмическое эхо». Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

- 3 балла – точное повторение.
- 2 балла – повторение с ошибкой.
- 1 балл - отсутствие ритма.

Игра «Как тебя зовут»? Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

- 3 балла – точное повторение мелодии.
- 2 балла – повторение мелодии с ошибкой.
- 1 балл - полное не воспроизведение мелодии.

Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

- 3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении.
- 2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций.
- 1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

- 3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе
- 2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы
- 1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Приложение № 7

Вокально – музыкальная терминология

Вокальная музыка – музыка для пения

Трэк (track) – дорожка

Атака звука – момент зарождения звука

Унисон – совпадение звуков по высоте

Нюансы – динамические оттенки

F (форте) – громко

P (пиано) – тихо

Тембр – окраска звука

Дикция – четкое произношение букв и слогов

Legato (легато) – связно

Staccato (стаккато) – отрывисто

Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте

Соло – один исполнитель

Ансамбль – вместе, слитно

Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса

Имитация – подражание

Big-band (биг-бэнд) – большой оркестр

Блюз – печальный, меланхоличный

Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог

Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия

Кульминация – вершина произведения

Кода – заключительная часть произведения

Мелодия – одnogолосный напев

Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст

Импровизация – неожиданность, непредвиденность

Аккомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу

Дуэт – два исполнителя

Трио – три исполнителя

Сопрано – высокий женский голос

Альт – низкий женский голос

Тенор – высокий мужской голос

Бас – низкий мужской голос

Романс – произведение для голоса с инструментом

Джем-сешн – случайная встреча музыкантов для совместного исполнения

Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы

Фальцет – пение без опоры

Резонаторы – (грудной, головной)

Интонация – звуковысотная точность исполнения музыки

Приложение № 8

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА СТРЕЛЬНИКОВОЙ

Правила выполнения дыхательной гимнастики

1. Думайте только о *вдохеносом*. Тренируйте только *вдох*. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).
2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. *Вдох - предельно активный* (только через нос), *выдох - абсолютно пассивный* (через рот не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!
3. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской гимнастике *нет вдоха без движения, а движения - без вдоха*.
4. Все вдохи-движения стрельниковской гимнастики делаются в темпо-ритме строевого шага.
5. Счет в стрельниковской гимнастике - *только на 8*, считать мысленно, не вслух.
6. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа.

Вводная часть

Начинать занятия надо с изучения первых трех упражнений комплекса. В первый урок следует сделать упражнение *«Ладошки»* - 24 раза по 4 вдоха-движения; упражнение *«Погончики»* - 12 раз по 8 вдохов-движений; упражнение *«Насос»* по 8 вдохов-движений. На эти упражнения, как правило, затрачивается от 10 до 20 минут. Этот урок вы должны повторить 2 раза в день (утром и вечером). Повторяя урок вечером, сделайте самое первое упражнение – *«Ладошки»* уже не с 4, а с 8 вдохами-движениями подряд без остановки. И так 12 раз по 8 вдохов-движений, отдыхая после каждой "восьмерки" 3-5 секунд.

У вас должно получиться следующее:

«Ладошки» - 96 (12 раз по 8 вдохов-движений)

«Погончики» - (12 раз по 8 вдохов-движений)

«Насос» -(12 раз по 8 вдохов-движений).

Основной комплекс дыхательных упражнений

1. «Ладшки»



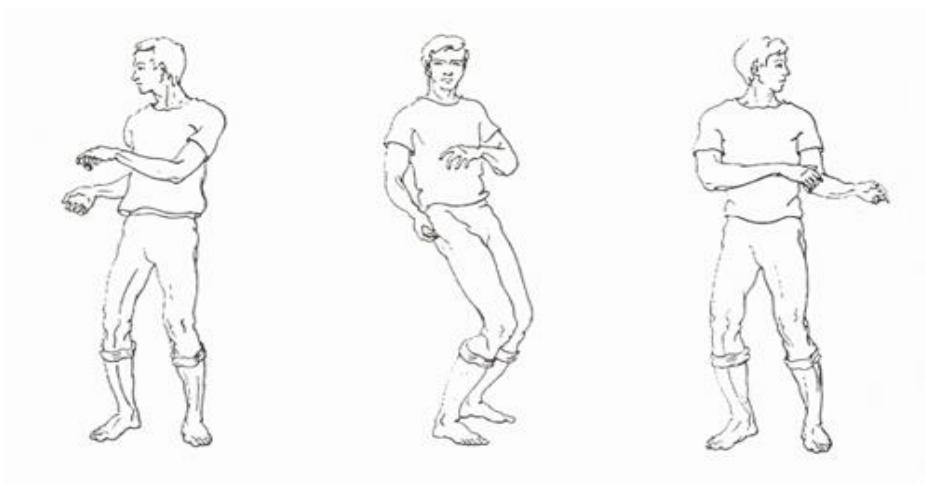
2. «Погончики»



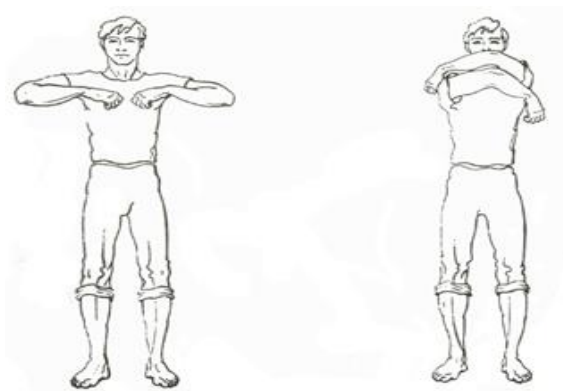
3. «Насос» (Накачивание шины)



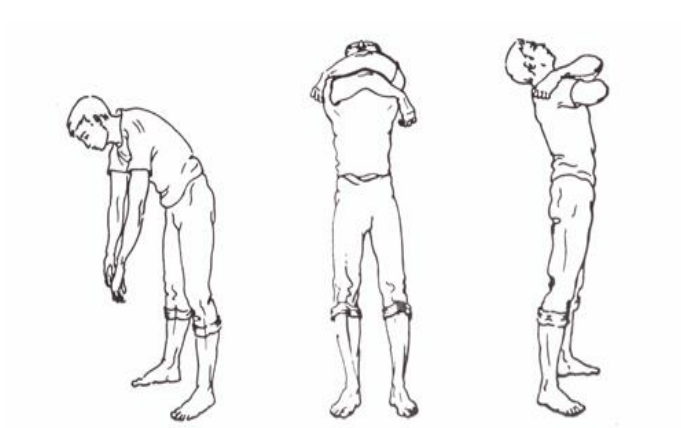
4. «Кошка» (Приседания с поворотом)



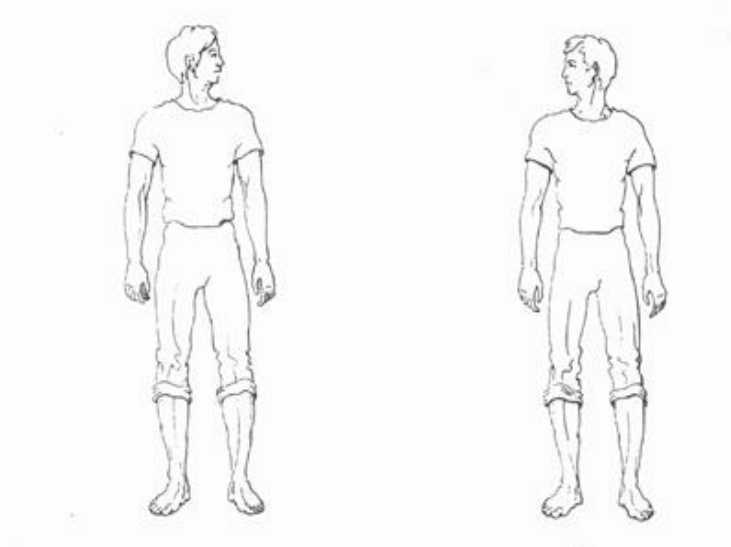
5. Упражнение «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки)



6. Упражнение «Большой маятник» («насос» + «обними плечи» или «наклон вперёд» + «наклон назад»)



7. Упражнение «Повороты головы»



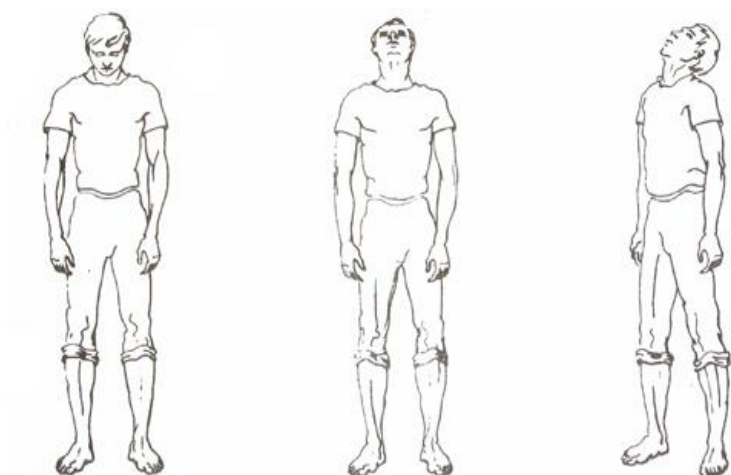
8. Упражнение «Ушки» («ай-ай»), или «китайский болванчик»

Исходное положение: встаньте прямо. Смотрите прямо перед собой. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу - короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу - тоже вдох.

Стоя ровно и смотря прямо перед собой как бы мысленно кому-то говорите: "Ай-ай! Как не стыдно!" Плечи при этом не дергаются, попытайтесь их удержать в абсолютно неподвижном состоянии, держась по бокам руками за брюки. Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом посередине не останавливается.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений или 3 раза по 32 вдоха-движения. В начале тренировки желательно делать подряд только по 8 или по 16 вдохов-движений.

9. Упражнение «Маятник головой» или «Малый маятник»



Приложение № 9

Анкета

1. Нравится ли тебе посещать музыкальные занятия:
 - с желанием;
 - без желания;
 - затрудняюсь ответить.
2. Что тебе больше всего привлекает на занятии:
 - принимать участие в школьной деятельности;
 - петь;
 - танцевать.
3. Что нового для себя вы узнали на занятиях?
4. Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?
5. Какие трудности вы испытываете на занятиях (что получается, а что нет)
6. Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные на занятиях в дальнейшей жизни?
7. Поете ли вы песни дома?
8. Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на музыкальных занятиях?

Диагностическая карта

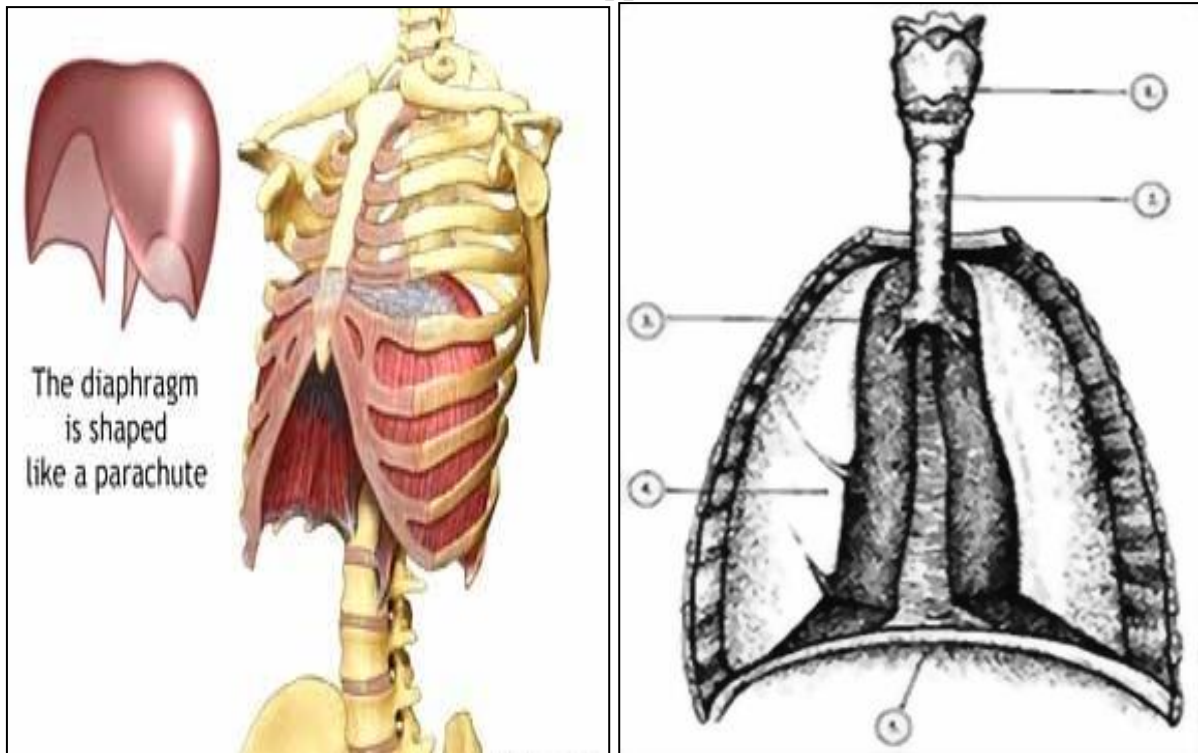
Качества творческого потенциала

- 1) любознательность
 - 2) вера в себя
 - 3) постоянство
 - 4) слуховая память, зрительная память
 - 5) мыслительные способности
- Три уровня баллов (1, 2, 3)

Параметры активного восприятия

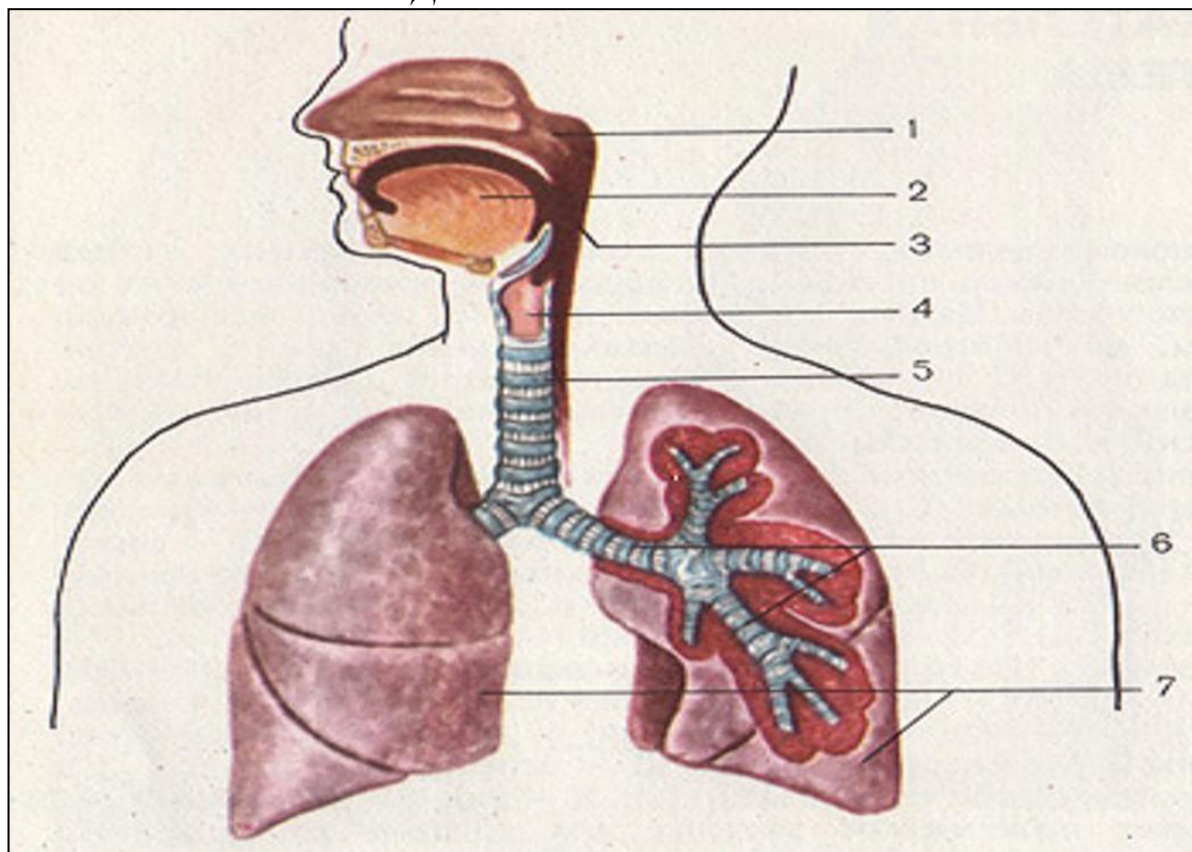
- эмоциональность (интенсивность, процессуальность образных переживаний, их адекватность художественному строю произведений);
- нестандартность мышления (способность к парадоксам, оригинальным сравнениям);
- целостно-дифференцированность (способность к концептуальным обобщениям, эмоциональному и интеллектуальному синтезу образов, явлений и вместе с тем к конкретному видению их составляющих);
- глубина и широта ассоциативной деятельности (разноплановость образов, их многомерность, полнота субъективных представлений).

Таблица дыхательного аппарата
Диафрагма



- 1 - гортань;
- 2 - дыхательное горло;
- 3 - разветвление бронхов;
- 4 - легкие;
- 5 - диафрагма

Дыхательная система



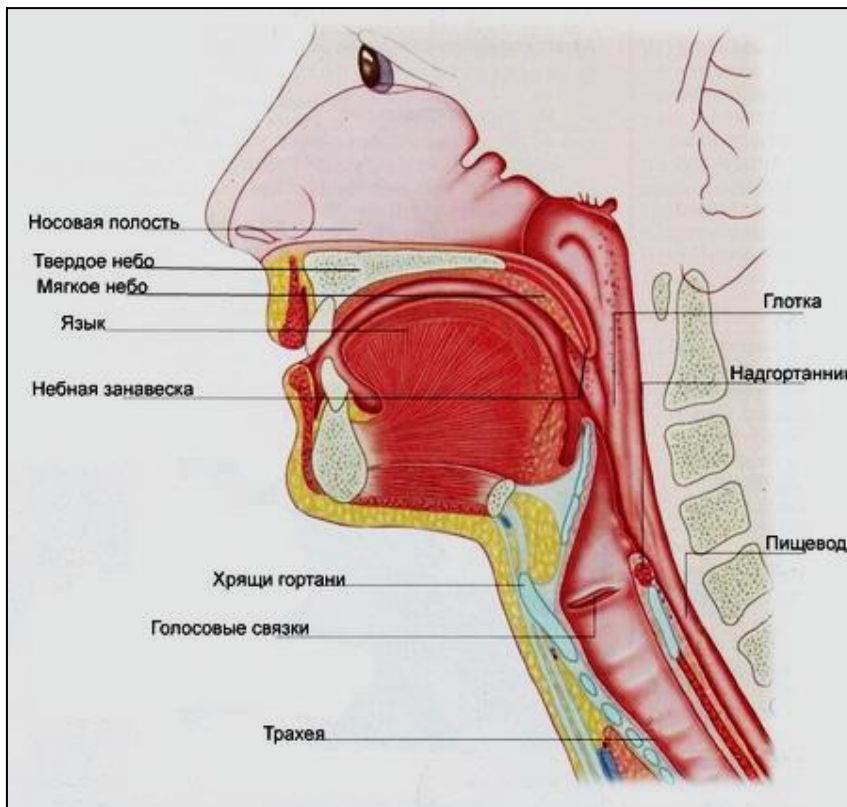
Воздухоносные пути

1. Носовая полость
2. Носоглотка
3. Ротовая полость
4. Гортань
5. Трахея
6. Бронхи

Органы дыхания

7. Лёгкие

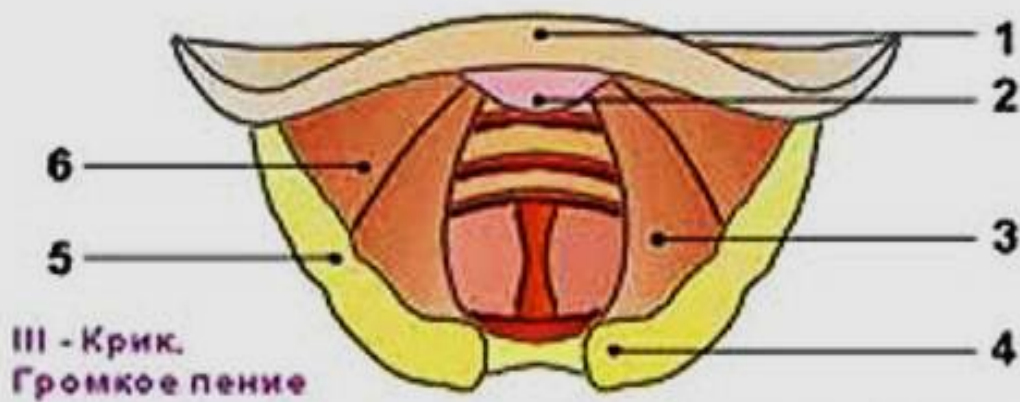
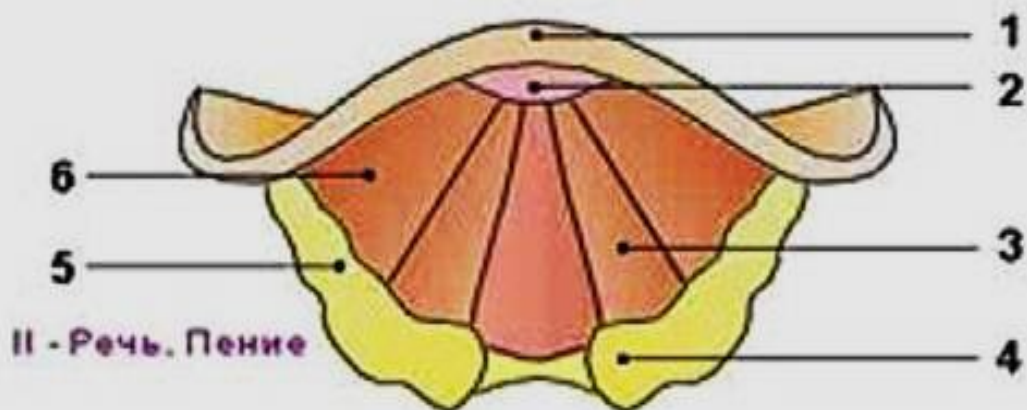
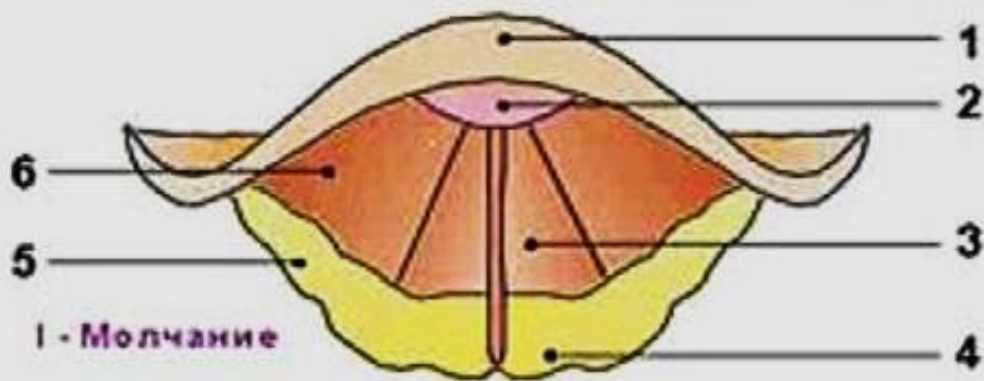
Органы голосового аппарата



Слух – регулятор голоса



ОБРАЗОВАНИЕ ГОЛОСА



1. Надгортанник
2. Надгортанный бугорок
3. Головогортальная щель

4. Розовидный бугорок
5. Клиновидный бугорок
6. Складка преддверия

Приложение № 11

Упражнения на дыхание

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

Упр.1.Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

Упр.2.Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упр.3Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название «собачка». Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упр.4.Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты. Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другому рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите «животом» в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки:

постоянное задираание или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

Упр.5. Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упр.6. Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упр.7. Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево - вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево - вправо.

Упр.8. Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки, поднимаются боковые стенки и кончик языка или паруса, рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов.

Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

Упр.9. 3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

Упр.10. Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

Работать надо ритмично, в удобном темпе, до ощущения усталости мышц гортани. Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Надо научиться дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять. Следует следить за дыханием, осанкой, не напрягать плечи и шею.

Приложение №12

ПОДГОТОВКА ВОКАЛИСТА К ПЕНИЮ

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Разминка

Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) Счет на четыре:

вдох - голова назад,

задержка - голова прямо,

выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) Счет на четыре:

«Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо - влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) Счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) Счет на четыре:

положить голову на плечи.

Для развития бокового зрения:

Счет на восемь: поворот глаз вверх - вниз, вправо - влево.

Задача вокалиста - увидеть окружающие его предметы.

Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

б) Пожовывание языка (копим слюну, и проглатываем);

в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;

г) Вытянув губы - «сосем соску»;

д) Упражнение «дразнящая обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально вытянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Прочистка носоглоточной системы:

Счет на четыре:

а) Вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох - бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа:

б) «Нюхаем цветок»

вдох - носом втягиваем воздух,

выдох - Ах!

Для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

а) «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук, С-с-с-с-ладошки соединяем;

- б) «Взлетает самолёт на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;
- в) «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш -ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- г) «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;
- д) «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Для разработки корня языка:

- а) Кашляем как старички - Кха - кха - кха;
- б) Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх - кх - кх;
- в) Застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх - кхх;
- г).Кричит ворона - Кар - кар - кар.

Для ощущения интонации:

- а) «Крик ослика - Й - а, й -а, и - а (интонация резко падает сверху вниз);
- б) «Крик в лесу» -А-у, а-у, а-у(интонация снизу вверх);
- в) «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх)

Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

- а) «Скулит щенок» - И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;
- б) «Пищит больной котенок» - жалобно Мяу - мяу - мяу.

Скороговорки

Задачи:

- а) Четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- б) Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);
- в) Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая действия.

Скороговорка на «н», «л»:

Няня мылом мыла Милу,
Мила мыла не любила.
Но не ныла Мила,
Мила молодчина.

Скороговорка на «с», «р»:

Сорок сорок ели сырок.
Рог носорог принес на порог.
Зачем он явился, кричат тараторки,
Его не хватает для скороговорки.

Скороговорки на «с», «ш»:

Шла Саша по шоссе
И сосала сушку.

Скороговорка на действие:

Уточка вострохвосточка

Нырляла, да выныривала.

Выныривала, да нырляла.

Скороговорка на «т», «д», «р»:

На дворе трава,

На траве дрова.

Не руби дрова

На траве двора.

Скороговорка на «к», «р», «л»:

Король на корону копейку копил,

Да вместо короны, корову купил,

А этот король, на корову скопил.

Да: вместо коровы корону КУПИЛ

Скороговорка на «в»:

Верзила Вавила

Весело ворочал вилы.

Скороговорка на «т»:

Три сороки-тараторки

Тараторили на горке.

Скороговорка на «п»:

Перепел перепелку и перепелят

В перелеске прятал от ребят.

Таблица: Пение на одном звуке

а	е	и	о	у
а – е – и – а	е – а – и – е	и – а – е – и	о – а – и – о	у – а – и – у
а – е – о – а	е – а – о – е	и – а – о – и	о – а – е – о	у – а – е – у
а – е – у – а	е – а – у – е	и – а – у – и	о – а – у – о	у – а – о – у
а – и – е – а	е – а – а – е	и – а – а – и	о – е – а – о	у – е – а – у
а – и – о – а	е – и – о – е	и – е – о – и	о – е – и – о	у – е – о – у
а – и – у – а	е – и – у – е	и – е – у – и	о – е – у – о	у – е – и – у
а – о – и – а	е – о – а – е	и – о – е – и	о – и – а – о	у – и – а – у
а – о – е – а	е – о – и – е	и – о – а – и	о – и – е – о	у – и – е – у
а – о – у – а	е – о – у – е	и – о – у – и	о – и – у – о	у – и – о – у
а – у – и – а	е – у – а – е	и – у – е – и	о – у – а – о	у – о – а – у
а – у – е – а	е – у – о – е	и – у – е – и	о – у – е – о	у – о – и – у
а – у – о – а	е – у – и – е	и – у – о – и	о – у – и – о	у – о – е – у

АТАКА ЗВУКА

Атака – это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Атака – твердая, мягкая и придыхательная.

ТВЕРДАЯ АТАКА – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

МЯГКАЯ АТАКА – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

ПРИДЫХАТЕЛЬНАЯ АТАКА – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожности, изнеможения.

ОПОРНЫЙ ЗВУК

Мотив – самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный **ОПОРНЫЙ ЗВУК**.

Если фраза состоит из двух мотивов, и, следовательно, в ней имеются два опорных звука, то один из них сильнее.

ОПОРНЫЙ ЗВУК – УСТОЙЧИВЫЙ, СИЛЬНЫЙ, ПЛОТНЫЙ.

Упражнение с приседанием на опорный звук - пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или с наклонами на опорные звуки вперед.

МЕЛИЗМЫ

Мелизмы – это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя-это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-профессионалов, так и любителей.

1. Мордент – украшение основного звука.

При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага, где акцентируется следующий за ним звук.

2. Форшлаг - вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию. Они записываются мелким шрифтом и используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он начинается как нота затакта.

3. Группетто может стоять над нотой и между нотами.

4. Трель заключается в быстром многократном чередовании основного звука с соседним, ступенью выше.
5. Тремоло – быстрое чередование звуков.
6. Глиссандо – медленное скольжение, плавное движение во всём диапазоне.

Приложение № 14

Советы учащимся:

1. Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
2. Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса, даже при абсолютно правильном пении связки устают.
3. Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекрыть играющий во всю силу ансамбль.
4. С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор, пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
5. Не подражайте чужому тембру.
6. Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
7. Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
8. Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Методическое обеспечение программы

Материал к беседам:

«Певческий голос»

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

«Певческая установка»

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

«Поговорим о дыхании»

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и

перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

«Слух является основным регулятором голоса»

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

«Берегите свой голос»

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки: А – а – а Э – э – э И – и – и О – о – о У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

«Мелодия»

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

«Вокальная музыка»

Итальянское *voCALE* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные

произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

«Песня»

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.