

# Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании методического совета от «28» августа 2010 г. Протокол № 1

Рязанский городской Лворец Утверждаю: Директор МАУДО «РГДДТ» 1О.А. Меликов Приказ от 09.09.2016 г. № 287/1-Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Русская народная песня»

Возраст учащихся: 5 - 17 лет Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители: Кузнецов Вячеслав Владимирович, Кузнецова Надежда Александровна, педагоги дополнительного образования

#### Пояснительная записка

В воспитании и развитии детей народно-песенное творчество играет значимую роль, поскольку образный, яркий поэтический язык русских народных песен помогает прививать любовь к своему Отечеству, с уважением относиться к культуре своего народа. Культурные и духовные традиции не только скрепляют связь времён и соединяют в единое целое разные поколения людей, не только формируют художественный и эстетический вкус, нравственные ценности, но и активно способствуют воспитанию национального самосознания и чувства патриотизма, что является актуальным на сегодняшний момент.

Данная программа - результат серьезного практического опыта работы авторов-составителей на базе школы искусств. Методологическую основу разработки программы составили труды доктора педагогических наук, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных ШаминойЛ.В., доктора педагогических наук, профессора факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры Картавцевой М.Т.

Программа базируется на «гнесинской» методике народного пения, разработанной Мешко Н.К. и Шаминой Л.В., адаптированной для детей 5-17 манера Народная пения ЭТО целый комплекс исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды. Отличительной чертой программы является то, что музыкальный материал занятий составляют народные песни не только среднерусской полосы, но и песни регионов южных, северных, уральских, сибирских районов России, каждый из которых имеет свои особенности и манеру исполнения. Кроме этого используется ещё и авторская музыка, написанная для народного голоса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русская народная песня» является многоуровневой и комплексной, включает следующие виды искусств: народное пение, народный танец, шумовые народные инструменты, ансамблевое исполнительство, что позволяет воспроизводить в детском коллективе формы традиционной народной культуры в стилизованном виде (стилизованный музыкальный, хореографический и фольклорный материал, стилизованный народный костюм), сохраняя принцип синкретизма, что и составляет новизну программы.

Освоение программы позволяет каждому учащемуся овладеть не только вокальными, но и танцевальными навыками, получить начальные навыки игры на шумовых и народных музыкальных инструментах, но и приобрести предпрофессиональные знания в области музыкального фольклора и исполнительского искусства, что обеспечивает подготовку учащихся к поступлению в учреждения среднего и высшего профессионального образования.

**Цель программы**: обучение учащихся основам исполнительского искусства русской народной песни, знакомство с особенностями этнографии родного края, создание условий для творческой самореализации личности.

#### Основные задачи:

Обучающие:

- изучение характерных особенностей народного пения, вокальнохоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
  - изучение музыкальной терминологии;
- выработка умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах ансамбля;
  - формирование умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- формирование умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- формирование навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- освоение первичных навыков в области анализа исполняемых произведений;
  - формирование навыков публичных выступлений;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков народного танца и игры на музыкальном инструменте, позволяющих сопровождать ансамблевое исполнение народной песни.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти, мышления;
- развитие творческих способностей.

# Сроки реализации программы

Настоящая программа рассчитана на 3 ступени обучения в течение 7 лет:

- 1 ступень «Познавательная деятельность» 3 года, дети с 5-9 лет.
- 2 ступень «Исполнительская деятельность» 2 года, дети с 8-12 лет.
- 3 ступень «Творческая деятельность» 2 года, дети 10-17 лет.

Дети, которые прошли полный 7-летний курс обучения, одарённые дети, желающие в дальнейшем посещать занятия в ансамбле и участвовать в творческом процессе, продолжают занятия в коллективе, объединяясь в

концертную группу ансамбля «Творческая мастерская» (возраст детей - 13-17 лет.)

Каждый учащийся может завершить обучение по программе на любой ступени обучения, а также начать обучение с любой ступени, пройдя предварительное прослушивание.

# 1 ступень - «Познавательная деятельность»:

Занятия на 1-ой ступени соответствуют «стартовому уровню». Создаются условия для развития способностей к художественному творчеству, интереса к народной песне, музыке, танцу, закладывается фундамент для дальнейшего роста творческих способностей ребёнка. Основные задачи 1-ой ступени:

- формирование правильной певческой установкой,
- обучение умению правильного дыхания,
- формирование координации слухового и голосового аппарата,
- обучение начальным вокально-техническим навыкам,
- обучение рефлексии и исправлению дефектов звукоизвлечения,
- отработка чёткой дикции,
- обучение исполнению простых народных песен,
- обучение простым хореографическим движениям в координации с исполняемыми песнями,
- освоение начальных навыков игры на народных инструментах (трещотки, ложки, и т.д.)

1-я ступень — это создание творческого коллектива, который должен выполнять простейшие сочетания: владеть навыками вокально-хорового пения с сочетанием навыков народной хореографии, а так же простейшим ритмическим аккомпанементом на ложках.

# 2 ступень - «Исполнительская деятельность»:

Занятия на 2-ой ступени соответствуют «базовому уровню», на котором происходит совершенствование умений и навыков, полученных за первый период обучения, развитие творческих способностей, артистических наклонностей ребёнка. Проводится работа по выявлению одарённых детей. Организуется участие в конкурсах, фестивалях, концертах и праздниках. Основные задачи 2-ой ступени:

- дальнейшая работа по координации слуха и голоса,
- улучшение дикции с помощью скороговорок и считалок,
- усложнение ритмических заданий при разучивании ритмизованных песен,
- усиленная работа над правильным дыханием, его выработкой на специальных упражнениях и в ходе освоения репертуара,
- совершенствование вокально-технических навыков путем исполнения более сложных упражнений,
  - освоение умений и навыков народной хореографии,

- освоение новых шумовых инструментов,
- совершенствование сценических и артистических качеств, умений и навыков поведения на сцене,
  - участие в концертных программах и выступлениях.
- 2-я ступень это создание мобильного творческого коллектива. Достижение определённого творческого уровня во всех формах обучения. Усложнение репертуара, его грамотное прочтение и подача на концертах, конкурсных выступления на фестивалях, смотрах и конкурсах.

#### 3 ступень - «Творческая деятельность»

3-я ступень соответствует «продвинутому» уровню, это творческий период, где каждый учащийся повышает свой индивидуальный уровень мастерства и творчества, оптимально раскрывает свои способности в той или иной структуре ансамбля через сольную работу вокалистом или танцором.

На 3-й ступени:

- углубляется работа над приобретением народно-певческих навыков,
  - усложняется репертуар (сценическое обыгрывание),
  - ведется активная работа по развитию актёрских навыков,
  - закрепляются приобретённые вокально-технические навыки,
- совершенствуется работа над исполнительством и аккомпанементом в пении,
  - усложняются технические элементы танца,
- в программы и концертные номера вводятся народные музыкальные инструменты,
  - активизируется концертная и конкурсная деятельность.

На 3-й ступени помимо традиционных форм учебной работы, ведётся работа по созданию творческих программ, обеспечивающих включение каждого учащегося в социально-культурную практику.

Распределение основных задач по ступеням обучения построено по принципу последовательного, систематического охвата всех необходимых развёрнутых форм творческого процесса. При этом порядок изучения тем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволяет детям постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых знаний, постепенно углубляя и, соответственно, повышая уровень данной творческой деятельности.

## Концертная группа ансамбля – «Творческая мастерская»

Создание «Творческой мастерской» позволяет использовать огромный потенциал учащихся для сохранения творческого коллектива, где юные исполнители, уже обладая навыками, полученными в процессе обучения, умеют качественно и интересно преподносить песенный и танцевальный материал.

В «Творческой мастерской» происходит подготовка и реализация новых концертных программ для участия в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня. Вводится работа с малыми формами: дуэты, трио, квартеты, небольшие ансамбли. В концертной группе ансамбля

- углубляется работа над приобретением народно-певческих навыков,
- усложняется репертуар (сценическое обыгрывание, acapella, многоголосие, всевозможные формы хорового исполнительства)
- применяются методы импровизации, как в вокальном, так и танцевальном репертуаре,
- усиливается внимание к развитию актёрских навыков, усложняется исполняемый материал, повышаются требования к его прочтению, пониманию и передаче зрителю.
  - закрепляются приобретённые вокально-технические навыки.

На этапе творческой мастерской раскрываются новые грани учащегося, его глубина понимания творчества. Создаются мини спектакли, музыкально-хореографические композиции, где учитывается и мнение выпускников, их виденье творческого материала, распределение сил и возможностей каждого, реализуются самостоятельные проекты учащихся.

#### Формы и режим занятий

Режим занятий и учебная нагрузка на группы и индивидуально на ребёнка — ежегодно корректируются с учетом состава групп, а так же возрастных особенностей учащихся.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Занятия проводятся со всей группой (группы формируются по 8-12 человек), по подгруппам и индивидуально.

*Групповые занятия*: народное хоровое пение, хореография, народное творчество, ансамбль, сводные репетиции и т.д.

По *подгруппам*: инструментальные группы, вокальные группы, трио, квартеты и т. д.

Индивидуальные занятия необходимы для одарённых детей, для создания сольных вокальных номеров, для постановки голоса каждому ребенку, для обучения игре на музыкальных инструментах: балалайка, баян, гитара, фортепиано, аккордеон, гармошка (по выбору в перспективе) и народных музыкальных инструментах (жалейки, свирели, рожки т.д.)

Так же индивидуальные занятия способствуют выравниванию возможностей ребенка (проблемное восприятие, память, интонирование, дикция, заикание и другие отклонения, при нормальном развитии.). Дают возможность наравне со всеми участвовать в процессе обучения, получать радость общения и не чувствовать своих проблемных зон и отклонений.

Для одаренных детей составляется индивидуальный образовательный маршрут (репертуарный план, достижения и т.д.)

Формы методы реализации программы используются как традиционные: исполнение, прослушивание, пение, разучивание, импровизация, сочинение музыкальных произведений; создание композиций музыкальных И концертных программ; встречи композиторами, музыкантами, исполнителями, музыкальные игры; просмотр выступлений ансамблей народной песни и танца; исполнение и разучивание народных танцев - исполнение и создание хореографических этюдов, так и проектная деятельность, информационные технологии, современные: коллективная творческая деятельность.

# Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Год	Учащийся должен знать	Учащийся должен уметь
обучения	o manana domina amaz	o manifest desired Angels
1 год обучения	понятия о фольклоре и народной песне; простейшие правила вокально-хорового пения: правила дыхания, артикуляции, звуковысотной интонации; нюансы — громко, тихо; позиции рук и ног в народном танце, хороводные шаги, простые дроби и движения (ковырялочка, присядка, простая хлопушка); методы звукоизвлечения на шумовых инструментах (ложки); песенный и распевочный материал.	освоить основные элементы
2 год обучения	простейшие правила вокально- хорового пения: как правильно брать дыхание и в каком моменте, атака звука, артикуляция, звуко-высотная интонация, нюансы; простейшие танцевальные движения: хороводные шаги, простые дроби, ключ, присядки,	полученными знаниями вокально-хорового пения и хореографического танца; правильно дышать, правильно пропевать песенный материал, приближаться к правильному интонированию, применять

	V TOTALINA	
	хлопушки;	двигаться в хороводе и владеть
	методы звукоизвлечения на	навыками танца, полученными
	шумовых инструментах: ложки,	на уроках хореографии
	трещотки;	(различные шаги, дроби,
	в полном объёме песенный и	присядки. хлопушки);
	распевочный материал.	играть в простейшие народные
		игры;
		аккомпанировать на простых
		шумовых инструментах:
		ложки, трещотки;
		сочетать навыки вокально-
		хорового пения с навыками
		народной хореографии.
		участвовать в концертных
		программах;
		работать в коллективе.
	правила вокально-хорового	пользоваться полученными
	пения: знать методику	знаниями по народному пению
	правильного дыхания,	и хореографии, применять их в
	знакомство с цепным дыханием,	музыкально —
	артикуляция и дикция, звуко -	хореографических
	высотная интонация, нюансы;	композициях;
	хореографический материал:	правильно дышать,
	хоровод, пляска, простые и	пользоваться цепным
	сложные дроби, двойной ключ,	дыханием, уметь пользоваться
	набор танцевальных движений;	нюансами, правильно
	методы звукоизвлечения на	, · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
3 год	1	танцевальных вставок;
	ложках, трещотках, рубеле,	
обучения	бубне, свирели, жалейке;	аккомпанировать на шумовых
	правила поведения на сцене;	и музыкальных инструментах
	в полном объёме песенный и	(свирель, жалейка, трещотки,
	распевочный материал.	бубен, ложки, рубель);
		ориентироваться на сцене,
		раскрывая свои артистические
		способности, создавать
		сценический образ, манеру;
		участвовать в концертных
		программах, фестивалях,
		конкурсах;
		работать в коллективе.
	правила вокально-хорового	пользоваться навыками
4 год	пения: техника дыхания,	народного пения: правильно
обучения	простого и цепного, артикуляция	подавать песенный материал,
	и дикция, звуковысотная	используя правильное

интонация, нюансы, модуляция; дыхание, правильную дикцию, хореографический чисто интонировать и уметь материал: пользоваться теми или иными хоровод простой орнаментальный, дроби простые нюансами; и сложные, хлопушки, присядки, работать умеет над трюковые движения, двойной двухголосным пением; ключ, вращения; исполнять простые каноны; технику игры на шумовых и приобретает навыки работы с народных инструментах; фонограммами; объёме песенный в полном пользоваться навыками материал концертный танца: народного уметь репертуар коллектива. двигаться в хороводе и пляске, набором пользоваться хореографических движений в сольном и общем исполнении; аккомпанировать на шумовых народных музыкальных инструментах; используя полученные знания создавать необходимый образ постановке, применять навыки артистизма; участвовать концертных программах, фестивалях конкурсах. работать в коллективе. правила вокально-хорового пользоваться навыками пения: дыхания, народного пения: правильно техника простого и цепного, артикуляция подавать песенный материал, звуко-высотная правильное дикция, используя И интонация, нюансы, модуляция, дыхание, правильную дикцию, чисто интонировать и уметь канон; хореографический различными пользоваться материал: простой хоровод нюансами; орнаментальный, дроби простые 5 год пользоваться навыками обучения сложные, трилистник, народного танца: уметь хлопушки, присядки, трюковые двигаться в хороводе и пляске, двойной ключ, работать в паре, используя движения, полученные знания применять вращения; технику игры на шумовых и в постановках и композициях; музыкальных аккомпанировать на шумовых народных

инструментах;

полном

материал

объёме

И

песенный

концертный

музыкальных

народных

создавать необходимый образ,

инструментах;

	пепертуар коллектира	импровизировать;
	репертуар коллектива.	1 1
		участвовать в концертной и
		конкурсной деятельности;
		работать в коллективе.
	правила вокально-хорового	пользоваться навыками
	пения: техника дыхания,	вокально-хорового пения,
	простого и цепного; артикуляция	правильно подавать песенный
	и дикция, звуко-высотная	материал, используя
	интонация, нюансы, модуляция,	правильное дыхание,
	канон;	правильную дикцию, чисто
	хореографический материал:	
	простой и орнаментальный	
	хоровод, дроби простые и	нюансами;
		- работать над двух и трёх-
	сложные, трилистник, различные	1
	комбинации, хлопушки,	
	присядки, трюковые движения,	
	двойной ключ, вращения;	пользоваться навыками
6 год	технику игры на шумовых и	1 -
обучения	народных музыкальных	_
обучения	инструментах;	работать в паре, используя
	в полном объёме песенный	полученные знания применять
	материал и концертный	в постановках и композициях;
	репертуар коллектива.	работа с фонограммами,
		аккомпанировать на шумовых
		и народных музыкальных
		инструментах;
		создавать необходимый
		концертный образ,
		импровизировать;
		- работать в коллективе;
		1
		- участвовать в концертных
		программах, фестивалях и
		конкурсах.
	1	-пользоваться навыками
	пения: техника дыхания,	1
	простого и цепного; артикуляция	правильно подавать песенный
	и дикция, звуко-высотная	материал, используя
7 507	интонация, нюансы, модуляция,	правильное дыхание,
7 год	канон;	правильную дикцию, чисто
обучения	хореографический материал:	интонировать и уметь
	хоровод простой и	
	орнаментальный, дроби простые	нюансами;
		-пользоваться навыками
	различные комбинации,	
	разли шыс комоинации,	пародного тапца, умств

хлопушки, присядки, трюковые двигаться в хороводе и пляске, двойной работать в паре, используя движения, ключ, вращения; полученные знания применять в постановках и композициях; технику игры на шумовых и народных музыкальных аккомпанировать на шумовых инструментах; народных музыкальных объёме песенный инструментах; полном материал концертный создавать необходимый И образ, репертуар коллектива. концертный импровизировать; работать в коллективе, весь знать материал концертной группы, уметь исполнять различные технические моменты вокально-хореографических постановках, взаимозаменять друг друга, как в групповых вокальных номерах, так и в хореографических, при этом сохранять характер произведения; исполнять сольные партии В коллективе самостоятельно; участвовать В концертных программах, фестивалях и конкурсах. правила вокально-хорового пользоваться навыками вокально-хорового пения: техника дыхания, пения, правильно подавать песенный простого и цепного; артикуляция звуко-высотная материал, дикция, используя интонация, нюансы, модуляция, правильное дыхание, Концертная канон, импровизационность; правильную дикцию, чисто группа хореографический интонировать материал: уметь простой пользоваться различными хоровод орнаментальный, дроби простые нюансами; сложные, трилистник, пользоваться навыками различные комбинации, танца: народного уметь хлопушки, присядки, трюковые двигаться в хороводе и пляске, работать в паре, используя движения, двойной ключ, вращения; полученные знания применять в постановках и композициях; технику игры на шумовых и

музыкальных

народных

аккомпанировать на шумовых

11110			TT .	110400 1111 111	MANUAL IMPORTATION
	грументах;			•	музыкальных
ВП	юлном объёме зн	нать весь	инст	рументах;	
песе	енный материал ко	онцертной			необходимый
груг	пы и концертный	репертуар	конц	ертный	образ,
колл	тектива.		импр	овизирова	ать;
			рабо	тать в кол.	лективе,
			испо	ЛНЯТЬ	различные
			техні	ические	моменты в
			вока	льно-хоре	ографических
			поста	ановках,	взаимозаменять
			друг	друга, к	ак в групповых
			вока.	льных но	мерах, так и в
			xope	ографичес	ких, при этом
			coxpa	анять	характер
			прои	зведения;	
			-акти	вно уч	наствовать в
			конц	ертной	и конкурсной
			деяте	ельности	

# Критерии освоения программы

Контроль и учёт результатов обучения осуществляется в формах концертов, тематических вечеров, конкурсов и прослушиваний к ним.

По результатам промежуточной аттестации проводится перевод учащихся на следующие этапы обучения. Так же по результатам аттестации оценивается уровень освоения программы (высокий, средний и минимальный/низкий).

Уровень	Музыкальный	Интонирован	Ритм и	Музыкальная
освоения	слух	ие	координаци	память
			Я	
Высокий	Чистое	Правильно	Правильно	Точно
	исполнение	интонирует	повторяет	повторяет
	мелодии,	звуки в	любой	мелодии,
	грамотное и	широком	ритмический	песенный
	осмысленное	диапазоне,	рисунок,	текст,
	исполнение,	правильное	координация	танцевальные
	артистичность	дыхание,	ног и рук в	движения,
		умение	танцевальн	эмоционален.
		пользоваться	ых	
		нюансами.	движениях.	
Средний	Ориентируетс	Правильно	Правильно	Повторяет
	я по высоте	интонирует в	повторяет	мелодию с

		1	1	
	звуков, поёт	некоторых	простые	незначительны
	несколько	диапазонах,	ритмы,	ми ошибками,
	звуков	допускает	небольшие	немного путает
	правильно,	незначительн	затруднения	текст,
	артистичен,	ые ошибки	В	испытывает
	допускает	при дыхании,	ритмически	трудности в
	незначительн	что	X,	танцевальных
	ые ошибки.	сказывается	танцевальн	движениях, что
		на нюансах.	ых	сказывается на
			движениях	эмоции.
Минимальн	Плохо	Неправильно	Не	Не может
ый	ориентируетс	интонирует	повторяет	повторить
/низкий	я по высоте	звук в любом	ритмически	простые
	звука,	диапазоне,	й рисунок,	мелодии,
	искажённое	допускает	небольшие	забывает текст,
	исполнение	ошибки в	трудности	эмоционально
	мелодии, не	дыхании и	при	зажат.
	артистичен.	нюансах.	координаци	
			и движения	
			рук и ног.	

# Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в различных мероприятиях: концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях разного уровня;
- отчетные концерты;
- зачетные занятия 4 раза в год.

# Народное хоровое, ансамблевое пение

Основной задачей народного хорового пения является приобщение детей к миру народной песни, фольклорного искусства в целом, формирование у детей певческих способностей, умение правильно пользоваться дыханием, правильное произношение, дикция, развитие чувства ритма, контроль слуха и голоса, творческого подхода в любой сфере социальной деятельности.

Народное пение близко к разговорной речи. У народных певцов особая манера исполнения, связки смыкаются более плотно, и поэтому используется в большей степени грудной регистр. С первых шагов обучения необходимо сохранить естественность поведения и через игровые моменты в творческом процессе вместе с ребёнком постепенно решать задачи, стоящие на всех этапах его развития. Именно через народную песню дать ребёнку основы вокального искусства, научить его понимать и передавать душу песни зрителю, создавая при этом условия к творческому росту и интерес к изучаемому материалу.

Ансамблевое народное пение основано на коллективных занятиях, но для более качественного и профессионального звучания не исключает индивидуальных занятий. Наиболее способным детям, показавшим по результатам высокий уровень вокальных и музыкальных данных, предлагается параллельное обучение сольному пению. Прописывается индивидуальный образовательный маршрут каждого солиста, его репертуар с постепенным усложнением.

Во время этих занятий у учащихся закладывается фундамент исполнительского мастерства и навыки самостоятельного мышления, совершенствуются навыки контроля слухом, совершенствуются вокальнотехнические навыки. Эмоциональность, артистизм, внутренний мир солиста сказываются на исполнении произведения, его понимании, расстановки акцентов и нюансов.

Учебный план 1-й год обучения

№		Всего	Teope-	ДООУ	ТСППИ	Практи	чески	ie	
π/		часов	тическ	г	удитор	ные	ВН	еаудит	орные
П	Раздел, тема		ие	Ин	Груп	Всем	Ин	Груп	Всем
				Д.	п.	состав	Д.	п.	состав
						OM			OM
1.	Народная	3	1			2			
	песня –								
	введение и								
	знакомство.								
	1.1.Фольклор								
	: сказки,								
	праздники,								
	обряды								
	1.2.Фольклор								
	: песни,								
	танцы,								
	народные								
	игры.								
	1.3.Народны								
	й костюм.								
	1.4 Народные								
	промыслы.								
2.	Песни с	15			8	7			
	простейшим								
	аккомпанем								
	ентом.								
	2.1 Песни –								
	попевки								
	2.2								

	Знакомство с шумовыми инструмента ми. Ложки. Виды звукоизвлече ния. 2.3 Ритмические картинки.						
3.	Потешный фольклор. 3.1 Потешки. Дразнилки, считалки. 3.2 Скороговорк и. Загадки. 3.3	12	1		11		
4.	Поговорки. Пословицы. Особенности исполнения народной песни. 4.1	21	3		18		
	Колыбельны е песни. 4.2 Хороводные песни. 4.3 Плясовые песни. 4.4 Игровые песни.						
5.	Народные	9			9		
6.	<b>Частушки.</b> Знакомство с жанром.	3			3		
7.	Народные музыкальн ые	3			3		

	инструмент							
	Ы							
	Знакомство с							
	инструмента							
	ми.							
8.	Работа с	34		6	8	20		
	песенным							
	репертуаром							
9	Промежуточ	2				2		
	ная							
	аттестация							
	Итого	108	5			103		

#### Содержание

#### 1 год обучения

Тема 1. Народная песня – введение и знакомство.

*Теория*: Введение в программу первого года обучения. Знакомство с традициями детского коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка учащихся Дворца детского творчества.

Русский народ, его культура, история, быт. Народное творчество. Фольклор - общее понятие о синтезе устного народного творчества (былины, сказы, сказки и т.д.) песни, танца, музыкальных инструментов. Праздники, обряды. Элементы русского народного костюма. Народные промыслы, прикладное творчество.

Практика: Просмотр фото и видео материалов. Знакомство с народной песней, на примере детских попевок, несложных по содержанию и ритмическому рисунку: «Андрей воробей», «Скок, скок, поскок», «Ладушки». Расстановка правильного дыхания.

#### Тема 2. Песни с простейшим аккомпанементом.

Практика: Разучивание песен - попевок «Скок — поскок», «Как у наших у ворот». Развитие специальных музыкальных данных (музыкальный слух, мелодический), чувства метроритма, музыкальной памяти (кратковременную и долговременную), воображения (воссоздающее и творческое). Работа над звукоизвлечением, дыханием, дикцией. Освоение метроритма в игре на простейших ударных инструментах (ложки). Работа над ритмическим рисунком. Соединение слова с музыкой и танцами, хороводом, движением: «Есть у нас сапожки», «Летели две птички», «В хороводе были мы».

## Тема 3. Потешный фольклор.

*Теория*: Понятие «потешный фольклор», формы «потешного фольклора»: дразнилки, считалки, потешки, скороговорки, заклички, загадки, пословицы. Применение «потешного фольклора» в быту и в детских играх.

Практика: Песни – дразнилки «Андрей – воробей», «Сорока – сорока». Скороговорки для развития дикции. Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение).

## Тема 4. Особенности исполнения народной песни.

*Теория*: Разнообразие народных песен. Знакомство с колыбельными, хороводными, плясовыми, игровыми песнями. Особенности исполнения и их применение в жизни народа.

Понятия «сильная» и «слабая» доли тактов. Роль содержания в песне, эмоциональность исполнения.

Практика: Работа по освоению певческих навыков: дыхания, артикуляции, унисона, устной манеры исполнения песен, чистого интонирования, идущей от естественной манеры произнесения слов, дикция. Работа по освоению звукоизвлечения. Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение). Сильная и слабая доли тактов в звучащей музыки. Исполнение ритмического рисунка песни. Соединение слова с музыкой и танцами, хороводом, движением. Тренировка восприятия и памяти. Работа над певческими навыками (чёткое произношение слов, утрируя твёрдые согласные).

# Тема 5. Народные игры.

Практика: Разучивание народных игр «Ручеёк», «Гуси-лебеди», игр — песенок: «Паучок», «Летели две птички». Соединение навыков пения с элементами движения на игровой основе.

#### Тема 6. Частушки.

Теория: Знакомство с жанром. Отличительные особенности частушек.

Практика: Работа над характерными особенностями исполнения частушек. Работа над дикцией. Развитие певческих навыков: дыхание, артикуляция. Формирование умения выразить в четырёх строчках правильную интонацию и смысл.

#### Тема 7. Народные музыкальные инструменты

*Теория*: Народные музыкальные инструменты, их разнообразие и особенности звучания.

Практика: Игры-загадки о музыкальных инструментах. Освоение начальных навыков работы с ложками. Отработка точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Упражнения на развитие специальных музыкальных данных (музыкальный слух, мелодический), чувство метроритма, музыкальную память (кратковременную и долговременную), воображение (воссоздающее и творческое).

# Тема 8. Работа с песенным репертуаром.

Практика. Примерный репертуар:

- 1) «Андрей воробей»
- 2) «Барашеньки»
- 3) «В хороводе были мы»
- 4) «Весёлые гуси»
- 5) «Девки сеяли горох»
- 6) «Есть у нас сапожки»
- 7) «Как у наших, у ворот»
- 8) «Как у бабушки козёл».
- 9) «Ладушки»
- 10) «Летели две птички»
- 11) «Музыканты»
- 12) «Паучок, паучок»
- 13) «По малину в сад пойдём»
- 14) «Скок, скок, поскок»
- 15) «Сорока, сорока»
- 16) «Уж, как по мосту, мосточку»
- 17) Частушки «Эх, ох, весело».

# 2-й год обучения

No		Всег	Teope-	Георе- Практические						
п/		о тиче			аудитор	ные	ВН	внеаудиторные		
П	Раздел, тема	часо	ие	Ин	Груп	Всем	Ин	Груп	Всем	
		В		Д.	П.	состав	Д.	П.	состав	
						OM			OM	
1.	Особенности	6	1			5				
	программы									
	и репертуара									
	второго года									
	занятий									
2.	Хороводно –	6				6				

	игровые							
	песни.							
3.	Шумовые	12			2	10		
	инструмента							
	ми.							
	3.1 Приемы							
	игры на							
	ложках.							
	Музыкальны							
	е картинки							
	3.2							
	Ритмическое							
	оформление							
	песен							
	3.3							
	Шуточные							
	песни с							
	ложками.				_			
4.	Разножанро	21	1		4	16		
	вые песни.							
	4.1 Трудовые							
	<b>4.2</b> Строевые							
	4.3 Плясовые							
	4.4 Игровые							
	4.5 Детские потешки.							
5.	Календарны	15	2		2	11		
] .	е праздники.	13			4	11		
	Зимние							
	праздники и							
	обряды.							
	<b>5.1</b> Зимние							
	святки:							
	«Рождество»							
	и «Новый							
	год»							
	5.2							
	Колядование:							
	колядки и							
	величальные							
	песни.							
6.	Частушки.	9		1		8		
	Игровые							
	припевки и							
	приговорки.							

	T			1	1		1	1	1
7.	Фонограмма	9	1			8			
8.	Народные	9	1			8			
	музыкальны								
	e								
	инструмент								
	Ы								
	Их								
	применение в								
	песне								
9	Работа с	19			2	17			
	песенным								
	репертуаром								
10	Промежуточ	2				2			
	ная								
	аттестация								
		108	6			102			

# Содержание

# 2 год обучения

# **Тема 1. Особенности программы и репертуара второго года** занятий

Теория: Особенности программы и репертуара второго года занятий

*Практика*: Повторение пройденного материала - песни, игры, попевки. Ритмические упражнения на ложках.

# Тема 2. Хороводно – игровые песни.

*Практика*: Работа по расширению попевочного букваря до объёма кварты - квинты, поступенное движение, квартовые ходы, контроль интонации слухом. Работа над дикцией, артикуляцией.

Работа над р.н.п. «Во поле берёза стояла», «Я капустицу полола».

# Тема ЗШумовые инструменты.

Практика: Приемы игры на ложках. Освоение и усложнение метроритма в игре на простейших ударных инструментах (ложки). Работа в парах. Отработка навыка точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Развитие специальных музыкальных данных (музыкальный слух, мелодический), чувство метроритма, музыкальную память (кратковременную

и долговременную), воображение (воссоздающее и творческое).

## Тема 4. Разножанровые песни.

Теория: Жанры песен: строевые, трудовые, игровые, плясовые.

Практика: Работа по расширению попевочного букваря до объёма кварты - квинты, поступенное движение, квартовые ходы, контроль интонации слухом. Освоение интонации поступенного движения, гаммообразные движения. Работа по расширению голосового диапазона. Отработка навыка точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Потешный фольклор - небольшой диапазон, быстро запоминающийся текст.

Песни — игры простейшие по жанрам: игровые плясовые, потешки, веснянки, объёмом 1-2 звука, затем — терции, хороводные песни, простые по интонационному языку. Расширение диапазона песен до кварты. Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение). Работа над дикцией и речевыми особенностями

Работа по расширению объёма памяти и внимания. «Как под горкой, под крутой» (2 вариант), «Ой, вставала яранёшенько», «Пошла млада за водой».

## Тема5. Календарные праздники. Зимние праздники и обряды.

*Теория*:«Праздники русского календаря» Знакомство с зимними праздниками (Новый год, Рождество, Светлый вечер, Святки, Колядки).

Практика: Разучивание колядок «Сеем, сеем, посеваем», величальной «Добрый вечер щедрым людям». Развитие певческих навыков: дыхание, артикуляция.

# Тема 6. Частушки.

Практика: Развитие певческих навыков, Дыхание, артикуляция. Отработка умения выразить в четырёх строчках правильную интонацию и смысл. Работа над характерными особенностями исполнения частушек. Припевки и приговорки. Работа над дикцией и речевыми особенностями детей.

#### Тема 7. Фонограмма.

*Теория*: Понятие о фонограмме. Разбор фонограммы. Различия и особенности инструментальных и вокальных фонограмм.

Практика: Отработка умения правильно вступать, держать ритм, слышать нюансы и особенности фонограммы, быстро ориентироваться в ритме фонограммы.

# Тема 8. Народные музыкальные инструменты.

*Теория*: Простейшие музыкальные инструменты, способы их изготовлении, использование в быту.

*Практика*: Знакомство с музыкальными народными инструментами: свирели, жалейки, рожки. Их роль и красота в обработке песни. Умение дышать и правильно делать подачу звука. Применение в песне.

## Тема 9.Работа с песенным репертуаром.

Практика: Примерный репертуар:

- 1) «Вдоль да по речке»,
- 2) «Во кузнице».
- 3) «Во поле берёза стояла»,
- 4) «Девки сеяли горох»,
- 5) «Как под горкой» (2 вариант),
- 6) «Как за нашим за двором».
- 7) «Как на тоненький ледок»,
- 8) «Капустица»,
- 9) «На горе то калина»,
- 10) «Ой, вставала я ранёшенько»,
- 11) «Ой, кто там приехал на коне»,
- 12) «Офицерик молодой»,
- 13) «По полю, полю»,
- 14) «Пошла млада за водой»,
- 15) «Сеем, сеем, посеваем»,
- 16) «Сел комарик на дубочек»,
- 17) Частушки.

3-й год обучения

	3-и год обучения									
№		Bce	Теоретиче	Практические						
$\Pi$ /		ГО	ские	a	удитор	ные	ВН	еаудит	орные	
П	Раздел, тема	час		Ин	Груп	Всем	Ин	Груп	Всем	
		OB		Д.	п.	состав	Д.	п.	состав	
						OM			OM	
1.	Особенност	3	1			2				
	И									
	программы									
	И									
	репертуара									
	третьего									
	года									

ļ
_

	песни.							
6.	Частушки.	9			4	5		
7.	Фонограмм	9	1		2	6		
	a							
8.	Народные	9		4		5		
	музыкальн							
	ые							
	инструмент							
	ы (жалейки,							
	свирели,							
	рожки и т.							
	д.)							
	Практическо							
	e							
	применение							
	в песнях.							
9	Работа с	22		2	4	16		
	песенным							
	репертуаро							
	M							
10	Промежуто	2						2
	чная							
	аттестация							
		108	5			103		

# Содержание

# 3 год обучения

# **Тема 1. Особенности программы и репертуара третьего года** занятий.

Теория: Особенности программы и репертуара третьего года занятий

*Практика*: Повторение пройденного материала -песни, игры, освоенные музыкальные композиции.

Ритмические упражнения на ложках.

# Тема 2. Хороводные игры, песни.

*Практика*: Расширение попевочного букваря до объёма кварты - квинты, поступенное движение, квартовые ходы, контроль интонации слухом. Работа над дикцией и артикуляцией.

Р.Н.П. «Во поле берёза стояла», «Как за нашим за двором», «Уж как по

## Тема 3. Шумовые инструменты.

Практика: Применение ритмических вставок в песни, практическое применение. Работа по формированию навыка точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху).

Развитие специальных музыкальных данных (музыкальный слух, мелодический), чувство метроритма, музыкальную память (кратковременную и долговременную), воображение (воссоздающее и творческое). Игры «Снежки», «Дождь», «Лошадки».

Освоение и усложнение метроритма в игре на простейших ударных инструментах (ложки). Работа в парах.

# Тема 4. Разножанровые песни.

*Теория*: Жанры песен: обрядовые, трудовые, хороводные, плясовые. Различные формы хороводов и плясок.

Практика: Расширение попевочного букваря до сексты. Ходы на квинту, скачки. Элементы музыкальной грамотности: повышение и понижение звука. Модуляция. Работа над интонацией, над чувством ансамбля, начальное использование цепного дыхания. Исполнение песен с хороводом, пляской.

Объём кварты - квинты, поступенное движение, квартовые ходы, контроль интонации слухом. Освоение интонации поступенного движения, гаммообразные движения. Расширение голосового диапазона. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Потешный фольклор - небольшой диапазон, быстро запоминающийся текст. Песни — игры простейшие по жанрам: игровые плясовые, потешки, веснянки, объёмом 1-2 звука, затем — терции, хороводные песни, простые по интонационному языку, Расширение диапазона песен до кварты. Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение).

«Как под горкой, под крутой» (2 вариант), «Ой, вставала я ранёшенько», «Пошла млада за водой», «Офицерик молодой», «Ой, кто там приехал на коне».

## Тема5. Календарные праздники. Зимние праздники и обряды.

*Теория*: «Праздники русского календаря». Знакомство с зимними праздниками (Новый год, Рождество, Светлый вечер, Святки, Колядки).

Практика: Разучивание колядок «Сеем, сеем, посеваем», величальной «Добрый вечер щедрым людям», «Как на тоненький ледок». Развитие певческих навыков, Дыхание, артикуляция. Работа над дикцией.

#### Тема 6. Частушки.

Практика: Развитие певческих навыков, Дыхание, артикуляция. Умение выразить в четырёх строчках правильную интонацию и смысл. Работа над характерными особенностями исполнения частушек. Припевки и приговорки.

Особенности исполнения частушек: с сопровождением и без сопровождения. Страдания, как разновидность частушки. Разбор и разучивание частушек: двухстрочные, четырёхстрочные. Акценты. Подача, характер. Дикция.

#### Тема 7. Фонограмма.

*Теория*: Подход к фонограмме, как к одному из средств украшения вокального исполнительства. Фонограмма «+» и «-», использование инструментов; формы произведения и правильное умение пользоваться фонограммой. Различная оркестровка фонограмм.

Разбор фонограммы. Различия и особенности: инструментальные и вокальные.

Практика: Развитие метроритма. Метр в простых 2/4, и сложных 4/4. Освоение интонации поступенного движения, гаммообразные движения. Расширение голосового диапазона. Работа над правильным звукоизвлечением при работе с фонограммой, формирование умение петь и слушать фонограмму, работа над вступлениями и окончаниями фраз, постоянный контроль над ритмом. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху) Формирование умения правильно вступать, держать ритм, слышать нюансы. Практическое применение фонограмм. «Как у наших у ворот», «Во поле берёза стояла», «Офицерик молодой».

# Тема 8.Народные музыкальные инструменты.

Практика: Знакомство с музыкальными народными инструментами: свирели, жалейки, рожки. Их роль и красота в обработке песни. Умение дышать и правильно делать подачу звука. Применение в песне. Введение инструментов, наравне с шумовыми, в песенную канву. Звукоизвлечение и распределение дыхания при вставках в песне.

#### Тема 9. Работа с песенным репертуаром.

Практика: Примерный репертуар:

- 1) «Вдоль да по речке»,
- 2) «Весенние заклички»,
- 3) «Во поле берёза стояла»,

- 4) «Как за нашим за двором»,
- 5) «Как Ивана то дочки»,
- 6) «Как на тоненький ледок»,
- 7) «На горе то калина»,
- 8) «Ой, вставала я ранёшенько»,
- 9) «Ой, кто там приехал на коне»,
- 10) «Офицерик молодой»,
- 11) «По полю, полю».
- 12) «Пошла млада за водой»,
- 13) «Слышишь песню у ворот»,
- 14) «Сорока»,
- 15) «Уж как по мосту, мосточку»,
- 16) «Частушки».

# 4-й год обучения

	4-и год обучения										
$N_{\underline{0}}$		Всег	Teope-			Практи	чески	ie			
Π/		o	тическ	6	аудитор	ные	ВН	еаудито	орные		
П	Раздел, тема	часо	ие	Ин	Груп	Всем	Ин	Груп	Всем		
		В		Д.	П.	состав	Д.	П.	состав		
						OM			OM		
1.	Повторение	6				6					
	пройденного										
	материала										
2.	Расширение	12	2			10					
	знакомства с										
	жанрами										
	народной										
	музыки.										
	Южнорусска										
	я традиция.										
	2.1 Строевая.										
	2.2 Походная.										
	2.3 Плясовая.										
3.	Плясовые	9				9					
	песни.										
	Средняя										
	полоса										
	России.										
	3.1 Московска										
	я обл.										
	3.2										
	Владимирска										
	я обл.										
	3.3Рязанская										
	обл.										

4.	Шумовые	3			3		
1.	инструмент	3					
	Ы						
	4.1						
	Трещотки.						
	4.2 Рубель.						
	4.3 Бубен,						
	бубенцы.						
5.	Характерны	15		4	11		
] .	е	13		7	11		
	особенности						
	исполнения						
	песни в						
	различных регионах						
	регионах России.						
	<b>5.1.</b> Песни						
	среднерусско й полосы.						
	и полосы. 5.2.						
	3.2. Рязанские						
	народные						
	песни.						
	5.3. Песни						
	Московской						
6	области.	9	1	2	6		
6.	Народные	9	1	4	U		
	календарны						
	е праздники.						
	«Святки»,						
	«Новый год»,						
	«Щедрый						
7	вечер»	9			9		
7.	Лирическая	9			9		
8.	песня.	9			9		
0.	<b>Частушки.</b>	フ			7		
	Перепевки,						
	как одна из						
	разновидност						
0	ей жанра.	3	1		2		
9	Народные	3	1		2		
10	Хоры	6					
10	Фонограмма	6			6		

11	Работа с	19		1	4	14		
	песенным							
	репертуаром							
	•							
12	Социально-	6						6
	культурная							
	практика							
13	Промежуточ	2						2
	ная							
	аттестация							
	Итого	108	4			104		

## Содержание

#### 4 год обучения

# **Tema 1. Особенности программы и репертуара четвертого года** занятий.

Теория: Особенности программы и репертуара четвертого года занятий

Практика: Повторение пройденного материала - песни, игры, частушки. Ритмические упражнения на ложках. Применение навыков игры на шумовых и музыкальных народных инструментах. Повторение песен с фонограммой.

# Тема 2. Расширение знакомства с жанрами народной музыки.

*Теория*: Жанры песен: Строевая. Походная. Плясовая. Особенности и характер жанровых песен. Южнорусская традиция. Работа над образом в песне и танце. Применение свиста в строевых песнях.

Практика: Расширение и усложнение песенного репертуара, расширение попевочного букваря до септимы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Развитие интонации, слуха, музыкальной памяти на материале распевок и упражнений из песен. Соединение песни с маршеобразным движением: «Как за речкой, за Кубанкой». Модуляция. Канон. Работа над дикцией, артикуляцией.

#### Тема 3.Плясовые песни.

Практика: Знакомство с плясовыми песнями средней полосы России: Московская, Владимирская, Рязанская области.

Расширение и усложнение песенного репертуара, шеститактовое и восьмитактовое строение песни: «Ой, вставала я ранёшенько», «Улица широкая», «Лебедин мой, лебедин». Манера и подача песенного материала,

текст и дикция. Работа над ансамблем в партиях. Правильная расстановка дыхания. Работа по синхронизации песни и хороводных и плясовых движений.

## Тема 4. Шумовые инструменты.

Практика: Развитие навыков игры на народных ударных и шумовых инструментах. Применение ритмических вставок в песни, практическое применение. Отработка навыка точного воспроизведения ритмического слуху). рисунка (по Развитие специальных музыкальных (музыкальный слух, мелодический чувства слух), метроритма, кратковременной и долговременной музыкальной памяти, воссоздающего и творческого воображения.

Освоение и усложнение метроритма в игре на ложках. Применение игры на бубне, бубенцах, трещотках и рубеле.

# Тема 5. Характерные особенности исполнения песни.

Практика: Элементы музыкальной грамотности. Двухголосие. Пение с солистом. Чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Исполнение песен с хороводами и пляской: «Подъезжали мы под село», «Ой, вставала я ранёшенько», «Улица широкая», «Лебедин мой, лебедин»

# Тема 6 .Народные календарные праздники.

*Теория*: «Праздники русского календаря». Зимние праздники: Новый год, Рождество, Щедрый вечер. Колядки. История зарождения, традиции.

Практика: Разучивание колядок «Сеем, сеем, посеваем», величальной «Добрый вечер щедрым людям». Развитие певческих навыков, Дыхание, артикуляция. Колядки: «Таусень», «Ой, вы морозы».

# Тема 7. Лирическая песня

Практика: Особенности исполнения лирических песен. Работа над дыханием, (цепное дыхание), плавное звуковедение. Окончания в куплетах построчно. «В тёмном лесе», «Со вьюном я хожу», «Яблонька».

# Тема 8. Частушки.

Практика: Усовершенствование исполнения частушек. Правильная подача, развитие навыков импровизации, перевоплощения. Работа над характерными особенностями исполнения частушек: «Ой, рида, райда». Припевки и приговорки. Особенности исполнения частушек: с сопровождением и без сопровождения. Частушки под язык: «Тина, тина,

тина». Разбор и разучивание частушек: двухстрочные, четырёхстрочные. Акценты.

## Тема 9. Народные хоры.

*Теория*: Структура народного хора и развитие. Группы народного хора: хоровая, танцевальная (балет), инструментальная. Общность и различия народных хоров.

Северный народный хор. Хор имени Пятницкого, Рязанский народный хор. Кубанский народный хор.

Практика: знакомство с репертуаром народных хоров: «Что ты улка, ты улка моя» (Северный народный хор), «Улица, ты улица широкая» (Хор имени Пятницкого), «Барыня» (Рязанский народный хор), «Ой, на горке калина» (Кубанский народный хор).

## Тема 10. Фонограмма.

Практика: Разбор фонограммы. Различия особенности. И Инструментальные и вокальные. Развитие метроритма. Метр в простых 2/4, и сложных 4/4. Освоение интонации поступенного движения, гаммообразные движения. Расширение голосового диапазона, работа над правильным звукоизвлечением при работе с фонограммой, умение петь и слушать фонограмму, работа над вступлениями и окончаниями фраз, постоянный контроль над ритмом. Расширение навыка точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Расширение объёма памяти и внимания. Развитие умения правильно вступать, держать ритм, слышать нюансы. Практическое применение фонограмм. «Подъезжали мы под село», «Улица, ты улица широкая».

# Тема 12. Работа с песенным репертуаром.

Практика: Дальнейшее развитие навыков игры на народных ударных и шумовых инструментах. Освоение и введение народных музыкальных инструментов (жалейки, свирели И T. д.) песни И танцы. Совершенствование навыков работы с фонограммами. Вокально хореографические композиции, развитие сочетания песни в движении, в танце. Совершенствование исполнения частушек. Манера, характер. Дикция и артикуляция. Нюансы в произведениях.

«Весенние заклички» - расширение номера и добавление новых закличек. Театрализация номера.

Работа над репертуаром:

- 1) «Барыня»,
- 2) «В тёмном лесе»,
- 3) «Вдоль да по озеру», по озеру»,

- 4) «Верба, вербочка»,
- 5) «Девки думали гадали»,
- 6) «Как за речкой, за Кубанкой».
- 7) «Как Ивана-то дочки»,
- 8) «Как под горкой, под крутой»,
- 9) «Мать Россия»,
- 10) «Ой, вы морозы»,
- 11) «Ой, кто там приехал на коне»,
- 12) «Подъезжали мы под село»,
- 13) «Со вьюном я хожу»,
- 14) «Улица, ты улица широкая»,
- 15) «Через лес, через поле»,
- 16) «Что ты улка, ты улка моя»,
- 17) Частушки «Ой, рида, райда», «Ой, деды, деды»,
- 18) «Яблонька».

# Тема 13.Социально-культурная практика.

*Практика:* Участие в благотворительных концертах, акциях, праздниках.

5-й год обучения

No		Всег	Teope-			Практи	чески	іе	
Π/		О	тическ	í	аудитор	ные	ВН	еаудит	орные
П	Раздел, тема	часо	ие	Ин	Груп	Всем	Ин	Груп	Всем
		В		Д.	п.	состав	Д.	п.	состав
						OM			OM
1.	Повторение	6				6			
	пройденного								
	материала.								
2.	Расширение	6				6			
	знакомства с								
	жанрами								
	народной								
	песни.								
	2.1								
	Исторически								
	е песни.								
	2.2								
	Хороводные								
	песни.								
3.	Плясовые	9			2	7			
	песни.								
	Средняя								
	полоса								

	России: 3.1. Московская область 3.2. Владимирска							
	я область 3.3. Рязанская							
	область							
4.	Шумовые	6		3		6		
	инструмент							
	Ы							
	4.1							
	Трещотки. 4.2 Бубен.							
5.	Особенности	18			6	12		
	исполнения	10			U	12		
	народной							
	песни в							
	различных							
	регионах							
	России.							
	Певческие							
	регионы							
	России (юг,							
	север, запад России,							
	средняя							
	полоса).							
6.	Народные	9	1		2	6		
	праздники.							
	«Святки»,							
	«Новый год»,							
	«Щедрый							
	вечер»	•				~		
7.	Лирическая	9			2	7		
8.	песня Частушки.	9		3		6		
0.	Перепевки	,		3		U		
	как одна из							
	разновидност							
	ей жанра.							
9	Народные	3	2			1		
	хоры							

10	Фонограмма	6				6		
11	Работа с	17		1	4	12		
	песенным							
	репертуаром							
12	Социально-	8					1	7
	культурная							
	практика.							
13	Промежуточ	2						2
	ная							
	аттестация							
	Итого	108	3			105		

# Содержание

## 5 год обучения

**Тема 1. Особенности программы и репертуара пятого года занятий.** *Теория*: Особенности программы и репертуара пятого года занятий

*Практика*: Повторение пройденного материала - песни, игры, репертуар прошедших лет.

Применение навыков игры на шумовых и музыкальных народных инструментах. Песни с фонограммой.

# Тема 2. Расширение знакомства с жанрами народной песни.

Практика: Исторические песни и их музыкальные особенности. «Мать Россия», «Если хочешь быть военным». Хороводные песни - сопровождение гуляний, собраний, имеющих сезонный характер. Связь музыки и хореографии. Классификация хороводов: круговые, орнаментальные, «Стенка на стенку», плясовой хоровод. Связь хороводов и сопровождающих календарными жанрами. Музыкальное сопровождение. Эмоциональность в пении. Отработка песенного репертуара. Работа по развитию интонации, слуха, музыкальной памяти на материале распевок и упражнений из песен.

# Тема 3. Плясовые песни.

Практика: Исполнение песен с хороводами и пляской. Дробление сильной доли такта. Плясовые ритмы: Московская, Владимирская, Рязанская области. Спокойная, мягкая подача звука, пение в среднем регистре. Распространённость общерусских песен. «Ой, вставала я ранёшенько», «Барыня», «Ясен сокол».

## Тема 4. Шумовые инструменты.

Практика: Развитие навыков игры на народных ударных и шумовых инструментах (трещотки, бубен, рубель). Освоение и введение народных музыкальных инструментов (жалейки, свирели и т. д.) в народные песни и танцы. Работа над чётким аккомпанементом. Применение навыков в различных песнях, с различным ритмом.

# **Тема 5. Особенности исполнения народной песни в различных регионах России.**

Теория: Специфика многоголосного пения различных регионов России. Характерные особенности исполнения народных песен в регионах России. Народно-песенные традиции: основные черты северного интонирования, казачье пение как разновидность южно-русской традиции. Распространённая традиция мужского и женского пения в России.

Практика: Разные виды многоголосия: параллельное движение голосов, контрастное, с дискантом. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двухголосие, с элементами трёхголосия. Характерные особенности исполнения песен. Исполнение под барабан песен «Как за речкой, за Кубанкой», «Офицерик молодой», «Ой, Варенька».

#### Тема 6. Народные праздники.

Теория: Подробное знакомство с праздниками зимнего календаря.

Практика: Обряды и праздники на Руси: «Святки», «Рождество», «Новый год», «Щедрый вечер». Колядки. Особенности их исполнения.

#### Тема 7. Лирическая песня.

Практика: Особенности говора, влияющие на формирование народнопевческого стиля. Мягкая подача звука. Варианты исполнения песни различными коллективами. Работа над песнями «Ах, ты, степь широкая», «Ой, то не вечер», «Лебедин, мой лебедин».

# Тема 8. Частушки.

Практика: Усовершенствование исполнения частушек. Акценты. Подача, характерные особенности частушек. Перепевки - как одна из разновидностей жанра. Правильная подача, развитие навыков импровизации, перевоплощения. Работа над характерными особенностями исполнения

частушек. Припевки и приговорки. Особенности исполнения частушек с сопровождением и без сопровождения. Частушки под язык, частушки под гармошку, частушки под балалайку. Страдания, как разновидность частушки. Разбор и разучивание частушек: двухстрочные, четырёхстрочные.

## Тема 9. Народные хоры.

*Теория*: Структура и развитие народных хоров: Северный народный хор. Оренбургский народный хор. Воронежский народный хор. Волжский народный хор. Хор имени Пятницкого, Рязанский народный хор. Кубанский народный хор. Строение хоров, их внутренняя специфика.

#### Тема 10. Фонограмма.

Практика: Разбор фонограмм исполнения песен с солистами, как песенными, так и танцевальными. Акценты. Работа над вступлением хора после солиста. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Развитие метроритма. Метр в простых 2/4, и сложных 4/4. Освоение интонации поступенного движения, гаммообразные движения. Расширение голосового диапазона. Работа над правильным звукоизвлечением при работе с фонограммой: умение петь и слушать фонограмму, работа над вступлениями и окончаниями фраз, постоянный контроль над ритмом, умение правильно вступать, держать ритм, слышать нюансы. Практическое применение фонограмм в песнях «Во поле берёза стояла», «Офицерик молодой», «Улица широкая», «Порушка, Параня».

## Тема 11. Работа с песенным репертуаром.

Практика: Вокально-хореографические композиции. Театрализованные мини – спектакли. Хороводные игры. Работа над образом и характером исполняемых произведений, их художественной целостностью.

Примерный репертуар:

- 1) «Ах ты, степь широкая»,
- 2) «Барыня»,
- 3) «Берёза, берёза»,
- 4) «В тёмном лесе»,
- 5) «Выйду на улицу»,
- 6) «Деревенские посиделки»,
- 7) «Как за речкой, за Кубанкой»,
- 8) «Лебедин, мой лебедин»,
- 9) «Лебёдушка»,
- 10) «Мамонька, девки не взлюбили»,
- 11) «Мать Россия»,
- 12) «На горе-то калина»,
- 13) «Ой, Варенька, Варенька»,

- 14) «Ой, вставала я ранёшенько».
- 15) «Ой, Марьюшка воду нося»,
- 16) «Ой, при лужку, при лужке»,
- 17) «Ой, то не вечер»,
- 18) «Офицерик молодой»,
- 19) «По полю- полю»,
- 20) «Подъезжали мы под село»,
- 21) «Порушка, Параня»,
- 22) «Пчёлочка златая»,
- 23) «Ранёшенько на дворе»,
- 24) «Улица, ты улица широкая»,
- 25) «Частушки»,
- 26) «Что ты улка моя»,
- 27) «Это ж у нас ранёшенько на дворе»,
- 28) «Ясен сокол».

## Тема 12.Социально-культурная практика.

*Практика:* Участие в благотворительных концертах, акциях, праздниках.

## 6-й год обучения

№		Всег	Teope-			Практи	чески	те	
Π/		О	тическ		аудитор	ные	BH	еаудито	орные
П	Раздел, тема	часо	ие	Ин	Груп	Всем	Ин	Груп	Всем
		В		Д.	п.	состав	Д.	п.	состав
						OM			OM
1.	Повторение	6				6			
	пройденного								
	материала.								
2.	Исполнител	3	3						
	и народных								
	песен, их								
	творчество.								
3.	Жанры	12			2	10			
	народной								
	песни								
	3.1								
	Протяжная								
	песня.								
	3.2 Плясовые								
	песни								

	средней полосы							
	России							
4.	Шумовые	6				6		
	инструмент							
	Ы							
5.	Особенности	12				12		
	исполнения							
	народной							
	песни.							
	Певческие							
	регионы							
	России (юг,							
	север, запад России,							
	средняя							
	полоса).							
6.	Народные	9	1			8		
	праздники.							
7.	Лирическая	12				10		2
	песня в							
	творчестве							
	советских							
	композиторо							
	В.							
8.	Частушки.	6		2		4		
9	Фонограмма	6				6		
10	Dogo	20		2	4	1.4		
10	Работа с	20		2	4	14		
	песенным							
	репертуаром							
11	Социально-	8					2	6
	культурная							
	практика.							
12	Промежуточ	2						2
	ная							
	аттестация	4.6.5	_			40.5		
	Итого	108	4			104		

#### Содержание

#### 6 год обучения

# **Тема 1. Особенности программы и репертуара шестого года** занятий.

Теория: Особенности программы и репертуара шестого года занятий

*Практика*: Повторение пройденного материала - песни, игры, репертуар прошедших лет.

Применение навыков игры на шумовых и музыкальных народных инструментах. Навыки пения под фонограмму.

## Тема 2. Исполнители народных песен, их творчество.

*Теория*: Творчество известных исполнителей народных песен: Людмила Зыкина, Мария Мордасова, Владимир Девятов, Александра Стрельченко, Татьяна Петрова, Лидия Русланова.

Практика: Слушание песен в исполнении народных певцов.

#### Тема 3. Жанры народной песни.

Практика: Работа по совершенствованию песенного репертуара. Эмоциональность в пении. Протяжная песня и цепное дыхание, подача звука. Ансамбль в партиях, баланс, нюансы. «Ах, ты степь широкая». Плясовые песни средней полосы России- «Барыня», «Выйду на улицу», «Пчёлочка златая». Развитие интонации, слуха, музыкальной памяти на материале распевок и упражнений из песен. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон.

## Тема 4. Шумовые инструменты.

Практика: Развитие навыков игры на народных инструментах, ударных, шумовых (трещотки, бубен, рубель, жалейки, свирели и т. д). Введение народных музыкальных инструментов в песни и танцы. Работа над чётким аккомпанементом. Применение навыков в различных песнях, с различным ритмом.

## Тема 5. Особенности исполнения народной песни.

Практика: Характерные особенности исполнения народных песен в регионах России. Специфика многоголосного пения различных регионов России. Народно-песенные традиции: основные черты северного интонирования, казачье пение – как разновидность южно-русской традиции.

Характерные особенности исполнения песен. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Пение без сопровождения. Вокально-хореографические композиции. Театрализованные мини — спектакли.

#### Тема 6. Народные праздники.

*Теория*: Обряды и весенние праздники на Руси: Масленица, масленичная неделя, проводы Масленицы.

*Практика*: Особенности исполнения обрядовых и весенних праздничных песен на Руси. Заклички, гукание. Песни народного гуляния.

#### Тема 7. Лирическая песня в творчестве советских композиторов.

Практика: Лирическая песня — как одна из жанровых особенностей песен русского народа, его душевных качеств, состояния душевной чистоты и богатства души. Песни композиторов для народного голоса. Знакомство с творчеством Г. Пономаренко, Е. Радыгин, В. Левашов, А. Аверкин и др. Практика: Слушанье песен из репертуара композиторов. Создание определённого концертного репертуара.

#### Тема 8. Частушки.

Практика: Совершенствование исполнения частушек. Перепевки, как одна из разновидностей жанра. Правильная подача, развитие навыков импровизации, перевоплощения. Умение выразить в четырёх строчках правильную интонацию и смысл. Работа над характерными особенностями исполнения частушек. Припевки и приговорки.

Особенности исполнения частушек с сопровождением и без сопровождения. Характерные особенности исполнения частушек под язык. Страдания, как разновидность частушки.

## Тема 9. Фонограмма.

Практика: Работа с фонограммами. Медленные и быстрые песни. Особенности их исполнения. Оркестровка. Синтез инструментов и их использование в конкретных фонограммах. Разбор фонограмм исполнения песен с солистами, как песенными, так и танцевальными. Акценты. Работа над вступлением хора после солиста. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация в пределах октавы. Расширение голосового диапазона. Работа над правильным звукоизвлечением при работе с фонограммой, умение петь и слушать фонограмму, работа над вступлениями и окончаниями фраз, постоянный контроль над ритмом. Точное воспроизведение ритмического рисунка (по слуху). Расширение объёма

памяти и внимания. Умение правильно вступать, держать ритм, слышать нюансы. Практическое применение фонограмм в песнях «Порушка, Параня», «Ой, Варенька, Варенька».

## Тема 10. Работа с песенным репертуаром.

Практика: Примерный репертуар:

- 1) «Ах, ты степь широкая»,
- 2) «Барыня»,
- 3) «Берёза, берёза»,
- 4) «В тёмном лесе»,
- 5) «Выйду на улицу»,
- 6) «Горенка, горенка»,
- 7) «Деревенские посиделки»,
- 8) «Деревня, четыре двора»,
- 9) «Как за речкой, за Кубанкой»,
- 10) «Как под лесом, лесиком»,
- 11) «Как у наших у ворот»,
- 12) «Лебедин мой, лебедин»,
- 13) «Лебёдушка»,
- 14) «Мать Россия»,
- 15) «Мы вдвоём с конём»,
- 16) «На горе, горе»,
- 17) «Ой, то не вечер»,
- 18) «Ой, Варенька, Варенька»,
- 19) «Ой, вы морозы»,
- 20) «Ой, да запрягу я тройку борзых»,
- 21) «Ой, кто там приехал на коне».
- 22) «Ой, Марьюшка воду нося»,
- 23) «Ой, при лужку, при лужке»,
- 24) «Подъезжали мы под село»,
- 25) «Порушка, Параня»,
- 26) «Пчёлочка златая»,
- 27) «Ранёшенько на дворе»,
- 28) «Россия поклоняется Есенину»,
- 29) «Сормовска дорога»,
- 30) «Три садочка»,
- 31) «У родимой матушки»,
- 32) «Улица, ты улица широкая»,
- 33) «Хороша наша деревня»,
- 34) «Частушки»,
- 35) «Это ж у нас ранёшенько на дворе»,
- 36) «Ясен сокол».

## Тема 12.Социально-культурная практика.

# Практика: Участие в благотворительных концертах, акциях, праздниках.

## 7 год обучения

№		Bce	Теоретиче			Практи	чески	ие	
Π/		ГО	ские	а	удитор	ные	ВН	еаудит	орные
П	Раздел, тема	час		Ин	Груп	Всем	Ин	Груп	Всем
		OB		д.	п.	состав	Д.	п.	состав
						OM			OM
1.	Современн	9	2			7			
	ые								
	коллектив								
	ыи								
	исполнител								
	и народных								
	песен.								
2.	Особенност	12	1		2	9			
	И								
	исполнени								
	я народной								
	песни.								
	Певческие								
	стили								
	различных								
	регионов								
	России:								
	северорусск								
	ий,								
	западнорусс								
	кий,								
	среднерусск								
	ий,								
	уральский,								
	южнорусск ий,								
	ии, сибирский.								
3.	Жанры	11	1			10			
]	народной	11	•						
	песни.								
	3.1								
	Свадебные.								
	3.2								
	Лирические.								
	3.3								
	5.5			j	l .			l	

	Плясовые и							
	кадрильные.							
4.	Плясовые	15						
	песни							
	средней							
	полосы							
	России.							
5.	Народные	6	1		2	3		
	календарн							
	ые							
	праздники.							
	5.1.							
	Масленица.							
	5.2.							
	Проводы							
	масленицы.							
	5.3. Красная							
	горка.							
6.	Лирическа	9		1	2	6		
	я песня.							
	Особенност							
	и её							
	исполнения.							
	Интерпрета							
	ция песни.							
7.	Частушки.	6			2	4		
	7.1.							
	Перепевки.							
	7.2.							
	Страдания.							
8	Авторские	6				6		
	песни для							
	народного							
	<b>голоса</b>	6						
9	Фонограмм	6				6		
10	а Работа а	15		2	2	10		
10	Работа с	15		2	3	10		
	песенным							
	репертуаро							
11	Сомиоли ио	10					2	8
11	Социально	10					<i>L</i>	ð
	культурная							
	практика.							

12	Итоговая	3			1		2
	аттестация						
	Итого	108	5		103		

## Содержание

## 7 год обучения

## Тема 1. Современные коллективы и исполнители народных песен.

Теория: Надежда Бабкина и «Русская песня», Надежда Кадышева и «Золотое кольцо», ансамбль Д. Покровского, группа «Белый день», вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) «Ариель», ВИА «Песняры». Современные народные песни, сочинение новых текстов на народную музыку. Создание новых песен композиторами для народного голоса. Г.Пономаренко, Е. Радыгин, В. Левашов, А. Аверкин и др. Слушание песен и музыки коллективов и композиторов.

*Практика*: Повторение пройденного материала - песни, игры, репертуар прошедших лет.

Отработка навыков игры на шумовых и музыкальных народных инструментах. Навыки пения под фонограмму.

## Тема 2. Особенности исполнения народной песни.

*Теория*: Певческие стили различных регионов России: северорусский, западнорусский, среднерусский, уральский, южнорусский, сибирский. Особенности манеры исполнения народных песен в регионах России.

Практика: Интонационные и речевые особенности исполнения песен в различных регионах. «Ой, да запрягу я тройку борзых», «Ой, Марьюшка воду нося», «Как под лесом, лесиком». Особенности певческой манеры. Расширение, сохранение и усложнение песенного репертуара. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением попевочного букваря до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двух и трёх - голосие, с элементами полифонии. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль слухом и интонация октавы. Трио, Квартет. В пределах Дуэт, Пение без сопровождения.

## Тема 3. Жанры народной песни.

Теория: Свадебные песни, сопровождающие ритуал. Лирические, протяжные песни. Соотношение текста и напева, ритмика. Многоголосие в исполнении народной песни. Плясовые и кадрильные песни, особенности исполнения. «Беседы», «Вечёрки». «Посиделки». «Комаринская»,

«Подгорная», «Барыня».

Практика: Свадебные, хвалебные песни жениху и невесте. Протяжные песни, распевы, многоголосие. Игровые песни, частушки, перепевки на посиделках. Вокально–хореографические композиции. Театрализованные мини — спектакли. Хороводные игры. Работа над образом и характером исполняемых произведений, их художественной целостностью. «Ясен сокол», «Лебедин, мой лебедин».

#### Тема 4. Плясовые песни средней полосы России.

*Практика*: Традиционные и городские манеры исполнения плясовых. Музыкальное сопровождение пляски.

## Тема 5. Народные календарные праздники.

*Теория*: Подробное ознакомление с праздниками зимнего и весеннего народного календаря. Переходные периоды. Знакомство с весенними праздниками (Пасха, Красная горка).

Практика: Воспроизведение отдельных праздничных обрядов: Разучивание весенних закличек с «гуканьем», особенности исполнения: «Гори солнце ярче», масленичных песен «Пришла к нам Масленица». Работа по развитию певческих навыков.

#### Тема 6. Лирическая песня.

Практика: Анализ и воспроизведение особенностей говора, влияющих на формирование народно-певческого стиля. Мягкая подача звука. Варианты и сполненияпесни в стилистике различных коллективов. «Ах ты, степь широкая», «Ой, то не вечер», «У родимой матушки», «Сормовска дорога». «Три садочка».

## Тема 7. Частушки.

Практика: Работа над совершенствованием исполнения. Работа над образом и характером исполняемых произведений, их художественной целостностью. Исполнение игровых песен, частушек, перепевок на посиделках. Создание театрализованных мини – спектаклей.

#### Тема 8. Авторские песни для народного голоса.

Практика: Анализ композиторского фольклоризма. Творчество В.Захарова, Г.Пономаренко, В.Левашова, А.Аверкина. Воспроизведение особенностей современных народных песен. Анализ процесса создания новых песен композиторами для народного голоса. Г. Пономаренко, Е.

Радыгин и др. Слушание песен композиторов в исполнении солистов и народных коллективов.

#### Тема 9. Фонограмма.

Практика: Работа с фонограммами. Медленные и быстрые песни. Особенности их исполнения. Оркестровка. Синтез инструментов и их использование в конкретных фонограммах. Отработка умения сохранять напряжение, подводить к кульминации, использовать различные приёмы вокально-хорового искусства, умения пользоваться различными приёмами нюансировки. Разбор, разучивание и исполнение песен: «Лебедин мой, лебедин», «Подъезжали под село», «Лебёдушка», «Офицерик молодой», «Пчёлочка златая».

## Тема 10. Работа с песенным репертуаром.

#### Практика:

Примерный репертуар:

- 1) «Ох, и матушка, головушка болит»,
- 2) «Ах, ты степь широкая»,
- 3) «Барыня»,
- 4) «Берёза, берёза»,
- 5) «В тёмном лесе»,
- 6) «Выйду на улицу»,
- 7) «Горенка, горенка»,
- 8) «Деревенские посиделки»,
- 9) «Деревня, четыре двора»
- 10) «Как за речкой, за Кубанкой»,
- 11) «Как за речкой, за Кубанкой»,
- 12) «Как под лесом, лесиком»
- 13) «Как у наших у ворот»,
- 14) «Лебедин мой, лебедин»,
- 15) «Лебёдушка»,
- 16) «Лебёдушка»,
- 17) «Мать Россия»,
- 18) «Мы вдвоём с конём»,
- 19) «На горе, горе»,
- 20) «Ой, то не вечер»,
- 21) «Ой, Варенька, Варенька»,
- 22) «Ой, вы морозы»,
- 23) «Ой, да запрягу я тройку борзых»
- 24) «Ой, лес, да река» частушки,
- 25) «Ой, Марьюшка воду нося»,
- 26) «Ой, при лужку, при лужке»,
- 27) «Подъезжали мы под село»,

- 28) «Порушка, Параня»,
- 29) «Пчёлочка златая»,
- 30) «Ранёшенько на дворе»,
- 31) «Россия поклоняется Есенину»
- 32) «Сормовска дорога»,
- 33) «Три садочка»,
- 34) «У родимой матушки».
- 35) «Улица, ты улица широкая»,
- 36) «Хороша наша деревня»,
- 37) «Частушки»,
- 38) «Это ж у нас ранёшенько на дворе»,
- 39) «Яблонька, яблонька»,
- 40) «Ясен сокол».

## Тема 12.Социально-культурная практика.

Практика: Участие в благотворительных концертах, акциях, праздниках.

Учебный план концертной группы.

№		Всег	Teope-			Практи		ie	
π/		O	тическ	8	аудитор	ные	ВН	еаудито	орные
П	Раздел, тема	часо	ие	Ин	Груп	Всем	Ин	Груп	Всем
		В		Д.	п.	состав	Д.	п.	состав
						OM			OM
1.	Повторение	6				6			
	пройденного								
	материала								
2.	Жанры	12	2			10			
	народной								
	песни.								
	2.1.								
	Свадебные.								
	Расширенное								
	знакомство								
	2.2.								
	Лирические,								
	плясовые и								
	кадрильные.								
	2.3.Современ								
	ные								
	коллективы и								
	исполнители								
	народных								

	песен.						
3.	Шумовые и	4		4			
	народные			_			
	музыкальны						
	e						
	инструмент						
	ы.						
4.	Особенности	12		4	8		
	исполнения			_			
	народной						
	песни						
	4.1.						
	Характерные						
	особенности						
	исполнения						
	народной						
	песни в						
	различных						
	регионах						
	России.						
	4.2. Плясовые						
	песни						
	средней						
	полосы						
	России.						
	4.3.						
	Патриотичес						
	кие песни.						
5.	Фонограмма	6			6		
	_						
6.	Народные	5	1		4		
	праздники						
	на Руси.						
7.	Авторские	9		 3	6	 	
	песни для						
	народного						
	голоса.						
	7.1 Песни						
	композиторо						
	в для						
	народных						
	коллективов						
	Советского						
	периода.						
	7.2 Песни						

	композиторо							
	В К							
	кинофильмам							
	. Вторая							
	жизнь песни							
	на сцене.							
8	Лирическая	12				12		
	песня.							
	8.1. Глубина							
	народной							
	лирики.							
	8.2. acapella,							
	подголоски.							
9	Масленица.	2						2
10	•	4			2	2		
	Перепевки.							
11	Работа с	26		2	4	20		
	песенным							
	репертуаром							
	Создание							
	музыкальных							
	зарисовок.							
12	Социально-	10					2	8
	культурная							
	практика.							
	Итого	108	3			105		

## Содержание

## Концертная группа

Тема 1. Повторение пройденного материала.

*Практика*: Повторение пройденного материала - песни, игры, репертуар прошедших лет.

Совершенствование навыков игры на шумовых и музыкальных народных инструментах. Работы с фонограммой.

## Тема 2.Расширенное знакомство с жанрами народной песни.

Теория: Свадебные песни, сопровождающие ритуал. Лирические

протяжные песни. Соотношение текста и напева, ритмика. Многоголосие. Плясовые и кадрильные. «Беседы», «Вечёрки». «Посиделки», «Вьюн над водою», «Купалинка».

Современные коллективы и исполнители народных песен. Надежда Бабкина и «Русская песня», Надежда Кадышева и «Золотое кольцо», ансамбль Д. Покровского, группа «Белый день», ВИА «Ариель», ВИА «Песняры». Современные народные песни: сочинение новых текстов на народную музыку. Слушание музыки исполнителей и коллективов. Смешение стилей: группа «Баба Яга», новые течения, связанные с народной песней.

Практика: Свадебные, хвалебные песни жениху и невесте.

Протяжные песни, распевы, многоголосие. Игровые песни, частушки, перепевки на посиделках. Вокально-хореографические композиции. Театрализованные мини — спектакли. Хороводные игры. Дальнейшее развитие навыков игры на народных музыкальных и шумовых инструментах. Совершенствование исполнения частушек. Работа над образом и характером исполняемых произведений, их художественной целостностью. Исполнение песен из репертуара современных исполнителей и коллективов, как одна из форм изучения народных произведений и нахождение своего характера и образа, своей трактовки песни. «Виноград расцветает», «Земляниченька», «Ой, вы ветры, ветерочки».

## Тема 3. Шумовые и народные музыкальные инструменты

Практика: Дальнейшее развитие навыков игры на народных ударных и шумовых инструментах (трещотки, бубен, рубель). Освоение и введение народных музыкальных инструментов (жалейки, свирели и т. д.) в песни и танцы. Работа над чётким аккомпанементом. Применение навыков в различных песнях, с различным ритмом. Оформление музыкально-хореографических композиций с применением шумовых и музыкальных инструментов. Исполнение небольших музыкальных композиций, как соединение концертных блоков не связанных по тематике между собой для создания концертных программ. Пение под барабан: «Ай, в саду дерево цветёт».

## Тема 4. Особенности исполнения народной песни.

Практика: Особенности певческой манеры различных регионов России. Расширение, сохранение и усложнение песенного репертуара. Развитие интонации, слуха, музыкальной памяти на материале распевок и упражнений. Создание определённого концертного репертуара. Работа над расширением певческих качеств до октавы. Ходы на кварту и квинту, скачки и движение по полутонам. Модуляция. Канон. Двух и трёх-голосие, с элементами полифонии. Пение с солистом, чувство ансамбля, контроль

слухом и интонация в пределах октавы. Дуэт, Трио, Квартет. Пение без сопровождения. Особенность исполнения в период мутации у детей. Подбор репертуара и нахождение партий каждому, кто находится в этом периоде изменения голоса.

Плясовые песни средней полосы России. Скрещивание традиций. Традиционные и городские манеры исполнения плясовых. Музыкальное сопровождение пляски. Использование инструментов.

Патриотические песни. Особый вид повествования исторических песен. Музыкально-поэтическое воплощение тематической линии. Разбор и разучивание песни «Мать Россия»; «Сон Степана Разина». «Мы с конём». Работа над подачей патриотической песни со сцены, образ и понимание характера.

#### Тема 5. Фонограмма.

Практика: Работа с фонограммами. Медленные и быстрые песни. Особенности их исполнения. Оркестровка. Синтез инструментов и их использование в конкретных фонограммах. Совершенствование умения сохранять напряжение, подводить к кульминации, использовать различные приёмы вокально-хорового искусства. Совершенствование умения пользоваться различными приёмами нюансировки. Разбор, разучивание и исполнение песен: «Лебедин мой, лебедин», «Подъезжали под село», «Лебёдушка», «Офицерик молодой», «Пчёлочка златая».

Использование оркестровых аранжировок в концертных номерах: "Мать Россия", "Ах ты Русь моя", "Путь - дорожка".

## Тема 6. Народные праздники на Руси

*Теория*: Подробное ознакомление с праздниками зимнего и весеннего календаря. Переходные периоды. Углубленное знакомство с весенними праздниками (Масленица, Проводы Масленицы, Пасха, Красная горка). Купальские песни.

## Тема 6. Авторские песни для народного голоса.

Практика: Развитие композиторского фольклоризма. Песни композиторов для народных коллективов Советского периода.

Творчество В. Захарова, Г. Пономаренко, В. Левашова, А. Аверкина. Современные народные песни: сочинение новых текстов на народную музыку. Создание новых песен композиторами для народного голоса. Г. Пономаренко, Е. Радыгин и т.д.

Творчество В.Г. Захарченко и его обработки народных песен для кубанского народного хора. Творчество Е. Попова и его обработки и авторские находки для Рязанского народного хора. Песни композиторов к кинофильмам. Вторая жизнь песни на сцене. Исполнение и подход к песням

из кинофильмов и нахождение своего характера и образа исполнения. «Думы окаянные».

#### Тема 8. Лирическая песня.

Практика: Особенности говора, влияющие на формирование народнопевческого стиля. Мягкая подача звука. Варианты исполнения песни различными коллективами. «Ах ты, степь широкая». «Ой, то не вечер», «Сормовска дорога».

Глубина народной лирики в песнях "Тонкая рябина", «У родимой матушки», исполнение песен acapella, "На калине белый цвет", "Отдавали молоду" использование подголосков и вокализов на фоне песни, как украшение.

#### Тема 9. Масленица.

Теория: История и традиции праздника.

#### Тема 10. Частушки. Перепевки.

Практика: Совершенствование исполнения частушек. Работа над образом и характером исполняемых произведений, их художественной целостностью. Игровые песни, частушки, перепевки на посиделках. Театрализованные мини – спектакли. Манера и подача частушек в мужском и девичьем исполнении.

Игровые моменты при исполнении, совершенствование умения сочетать особенности движения и при этом ярко подавать материал. Использование частушечного материала в военную композицию.

## Тема 11. Работа с песенным репертуаром.

Практика: Музыкальные зарисовки: на военную тему, деревенские посиделки с перепевками, казачий блок с использованием определённой атрибутики.

Примерный репертуар:

- 1) «Ах, ты степь широкая»,
- «Барыня»,
- 3) «Берёза, берёза»,
- 4) «Выйду на улицу»,
- 5) «Горенка, горенка»,
- 6) «Деревенские посиделки»,
- 7) «Деревня, четыре двора»
- 8) «Как за речкой, за Кубанкой»,
- 9) «Как под лесом, лесиком»
- 10) «Как у наших у ворот»,

- 11) «Лебедин мой, лебедин»,
- 12) «Лебёдушка»,
- 13) «Мать Россия»,
- 14) «Мы вдвоём с конём»,
- 15) «На горе, горе»,
- 16) «Ой, то не вечер»,
- 17) «Ой, Варенька, Варенька»,
- 18) «Ой, вы морозы»,
- 19) «Ой, да запрягу я тройку борзых»,
- 20) «Ой, лес, да река» частушки,
- 21) «Ой, Марьюшка воду нося»,
- 22) «Ой, при лужку, при лужке»,
- 23) «Подъезжали мы под село»,
- 24) «Порушка, Параня»,
- 25) «Пролягала путь-дорожка»,
- 26) «Пчёлочка златая»,
- 27) «Ранёшенько на дворе»,
- 28) «Россия поклоняется Есенину».
- 29) «Сормовска дорога»
- 30) «Три садочка»,
- 31) «У родимой матушки»
- 32) «Улица, ты улица широкая»,
- 33) «Хлеба России».
- 34) «Хороша наша деревня»,
- 35) «Частушки»,
- 36) «Это ж у нас ранёшенько на дворе»,
- 37) «Яблонька, яблонька»,
- 38) «Ясен сокол».

## Тема 11.Социально-культурная практика.

*Практика:* Участие в благотворительных концертах, акциях, праздниках.

## Индивидуальные занятия по вокалу.

На индивидуальные занятия приглашаются дети с более яркими способностями (одарённые), для того, чтобы педагог мог развивать и совершенствовать данные ребёнка, выявлять его певческие возможности и устранять его певческие недостатки, прививать ему навыки сольного пения, правильное певческое дыхание, чувство опоры в пении, фразировка.

В то же время на индивидуальные занятия приглашаются дети, которые очень хотят заниматься в ансамбле, петь песни, но имеют явные певческие недостатки: неточность интонирования, неразвитый внутренний слух, неритмичность, наличие дефектов речи и звукообразования. Все эти

недостатки педагог устраняет на индивидуальных занятиях с помощью различных вокально-технических приёмов, подбором индивидуальных упражнений, оригинального репертуара.

На **первом**, начальном этапе индивидуальных занятий важно прослушать каждого ребёнка, определить его уровень координации слуха и голоса, чувства ритма, вокальные возможности, или их отсутствие. Основные задачи педагога на начальном этапе индивидуальных занятий следующие:

- ▶ обратить внимание на положение корпуса прямое, свободное, не опускать голову, свободное раскрепощённое положение рук;
- ▶ выработка координации голоса и слуха на упражнениях, попевках на 2-х, 3-х звуках в удобном (среднем) регистре;
- развитие мелодического слуха: постепенное усложнение интонационной и ритмической трудности упражнений, использование инструмента, чтобы добиваться чистоты исполнения;
- развитие музыкальной памяти: материал для разучивания должен быть прост по складу, желательно куплетного или строфического строения, небольшого диапазона, поступенный или с небольшими скачками (начинать с одной, двух попевок, одной песни наизусть и постепенно увеличивать объём материала);
- ▶ формирование певческих навыков и развитие певческого голоса у детей через:
- а) чёткое произнесение слов, утрируя твёрдые согласные;
- б) развитие дыхания, включая элементы подражательных звуков (вой ветра, гудение шмеля и т.д.);
- г) контроль голоса слухом путём многократного повторения короткой попевки;
- д) развитие громкости голоса у детей (грань между громким пением и криком).
- ➤ эмоциональное состояние детей постоянно должно контролироваться педагогом и поддерживаться, важно переключать ребёнка из одного состояния в другие (весёлые, грустные) это помогает более продуктивной работе без особого утомления внимания и голосовых связок детей.

На **втором** этапе занятий очень важно сохранить у детей манеру народного пения, тесно связанную с живой народной речью. Передать детям подлинно народную манеру исполнения, всю образность речи и напева — первое условие правдивости исполнения. Педагог в работе с детьми акцентирует внимание на следующих позициях:

- > проговаривать конкретную фразу в разговорной манере;
- > проговаривать эту же фразу нараспев, медленно, следя за артикуляцией;
- ▶ проговаривать эту же фразу нараспев, на одном звуке в ритме песни, следить, чтобы посыл звука был разговорным;
- ▶ петь мелодию песни, однако, при этом сохранять разговорный посыл звука;

▶ соблюдать позицию звука, округление звука должно быть минимальным.

**Третий** этап индивидуальных занятий народным пением, основываясь на достигнутом, является продолжением начатой работы. Главное внимание уделяется общевокальным навыкам исполнения и созданию яркого музыкального и художественного образа:

- > развитие глубокого певческого дыхания;
- > работа над высокой певческой позицией, расширение диапазона;
- ▶ опора голоса наточку грудного фокуса, более яркий окрас голоса;
- > выражение характера исполняемой песни, создание образа.

Сохраняются и корректируются основополагающие признаки народной манеры пения- способы открытого голосообразования и речевого голосоведения. Задачи педагога научить учащегося передавать через песню, имея определённые вокальные умения и навыки владения голосом, характер, манеру и образ данного произведения.

#### Содержание индивидуальных занятий.

## Тема: Музыкальная грамота.

*Теория:* Зачем нужен красивый голос? Нотный стан Ноты, их особенности. Таинственный мир звуков. Голос и его особенности. Свойства голоса. Голосовой диапазон. Тембр и высота голоса. Дыхательная гимнастика. Виды дыхательной гимнастики.

Практика: Прослушивание голосового диапазона. Распевание по нотам. Звук и смысл. Постановка голоса. Голосовые упражнения. Упражнения на дыхание. Работа над правильным дыханием. Цепное дыхание. Каноническое пение.

## Тема: Сценическое мастерство.

*Теория:* Ораторское искусство. Темп речи. Логическое ударение. Звук и смысл. Зачем нужна интонация? Дикция. Речитатив. Мимика и жесты. Импровизация.

*Практика:* Песни, плачи, причитания, былины. Рассказ песни. Смысловое содержание текста. Вокальное звучание песни. Роль скороговорок. Умение скороговорить. Пантомима. Сценическое выражение песни.

#### Тема: Основы хореографии.

Теория: Основы народной хореографии.

*Практика:* Движение по кругу. Прохождение змейкой. Хоровод. Переплясы.

## Тема: Вокальная грамота.

*Теория:* Сольное пение. Унисонное пение. Двухголосье. Школа природного голоса.

Практика: Работа над голосом.

#### Методическое обеспечение программы.

Методика вокального обучения является наиболее тонкой и специфической сферой подготовки народного певца. Именно в процессе пения обнаруживается и развивается уровень вокально-образного мышления исполнителя, слуховой ориентации, восприятия музыки, способности к народному интонированию.

Обучение народному пению на основе общерусского языка и утилизации опыта вокального искусства даёт сумму специальных знаний, умений и навыков. Развивает голос и певческие навыки, на основе которых певец может сымитировать в принципе любой музыкальный диалект, но кроме этого способен исполнять ещё и авторскую музыку в народном стиле, написанную для народного голоса.

Концертное народное пение вовсе не призвано копировать фольклор. Народный стиль концертного исполнения имеет собственные задачи и художественные течения. Они определяют выбор исполнительского направления и средства выражения.

Помимо общего участия в творческом процессе, каждый участник может представлять и самостоятельного исполнителя, или участвовать в небольшой группе исполнителей, создающих тот или иной образ песни. Возможно деление, в зависимости от поставленной задачи, на исполнение песни одними девочками, или мальчиками. Для этого и создаётся программа, где именно комплексный подход приводит к успешному и окончательному результату, интересному прохождению длительного творческого процесса от простого к сложному.

При планировании учебного процесса предусматриваются следующие формы учебных занятий: групповые (народное хоровое пение, хореография, ансамбль, сводные репетиции и т.д.), мелкогрупповые (инструментальные группы, вокальные группы, шумовые и т.д.), индивидуальные (вокал или постановка голоса), народные музыкальные инструменты (жалейки, свирели, кугиклы и т.д.). При этом учитываются анатомо-физиологические возможности детей каждой возрастной группы. Предметы возможно варьировать, исходя из возможностей и уровня развития детей.

Основной формой работы является учебное занятие. Группы формируются по 8-12 человек. Занятия с дошкольниками и младшими школьниками проводятся согласно СанПиНов.

Чередование индивидуальной и групповой деятельности, разнообразие используемого материала, важность самого процесса творчества, а также положительная оценка работы ребёнка на занятии, уважение в нём личности, ставить его на одну ступеньку с педагогом, искать вместе пути и методы преодоления трудностей не только профессиональных, но и психологических ведёт к росту творческого процесса.

В процессе индивидуальной работы выявляются дети с хорошим чувством ритма, голосовыми данными, манерой – одарённые дети, с

которыми проводятся дополнительные более углублённые занятия. Для них составляется индивидуальный образовательный маршрут, подбирается репертуар.

Сочетание умений и навыков, полученных на занятиях народного пения, хореографии, вокала и других предметов суммируются и постепенно дополняются и реализуется в ансамбле. Это даёт возможность каждому ребёнку чувствовать себя уверенно на сцене, раскрыть свой сценический образ, свою индивидуальность.

Методическое обеспечение программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий, с учётом возрастных особенностей детей.

Используются следующие формы занятий:

- ✓ ознакомительное: беседа, показ, просмотр, прослушивание, встреча или интервью и т. д.
- ✓ исполнительское тематическое или предметное,
- ✓ творческое импровизационное, сочинительское или игровое,
- ✓ комбинированное или комплексное.

В ходе ознакомительного занятия дети знакомятся с различными аспектами той или иной области направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности коллектива (ансамбля). Например, знакомство с различными формами народного творчества (песня, танец, прикладное творчество: резьба по дереву, ткачество, изготовление из бересты, бисероплетение, музыкальное творчество: изготовление инструментов, исполнительская деятельность и т. д.)

Показ (демонстрация, исполнение произведений народного творчества, а также композиторов, художников, сопровождаемое рассказом или пояснением того или иного произведения). Показ проводится самим педагогом, используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным материалом.

При просмотре или прослушивании, где в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или ансамбль, педагог выступает в роли комментатора в начале, по ходу исполнения или после просмотра, или прослушивания.

Наиболее часто используемой формой в ознакомительном занятии является беседа, целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему. Показ, просмотр или прослушивание могут стать составной частью беседы. Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, а не диалог с одним — двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. В беседе очень важно создать определённый эмоциональный накал. Результаты беседы должны использоваться в дальнейшей творческой работе коллектива, пробуждать у ребёнка интерес к дальнейшим занятиям.

В ходе исполнительского занятия главной задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных её этапах. Решение этой задачи занимает центральное место в процессе деятельности детского творческого коллектива — ансамбля «Русские узоры». Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме.

Методические приёмы должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски—творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально — образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку.

Одним из важнейших моментов в ходе занятия и после него, является то, что педагог должен оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а так же, чтобы сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру: распевка, работа над закреплением пройденного материала, разучивание нового, оценка проведённой работы.

Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно имеет, чаще всего игровую форму (особенно при работе с дошкольниками и младшими школьниками).

В творческом занятии создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества. В подготовке такого занятия необходим творческий подход. Типовая структура здесь не предполагается, независимо от возраста детей. Условно это занятие можно охарактеризовать по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, поисковая или творческая игра.

Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (ознакомительная беседа, показ или прослушивание).

При импровизационной форме педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию произведения, чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер.

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно — эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях: музыка, танец, художественное слово, театр и т. д., являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусства. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развить разные личностные стороны участников ансамбля «Русские узоры».

Коллективное посещение концертов, музеев, выставок, достопримечательных мест, а также участие коллектива в конкурсах, фестивалях, экскурсии и совместные поездки ансамбля с культурно – просветительскими целями обеспечивают наглядность обучения.

Важное место в методах работы коллектива имеет совместное проведение досуга. Именно эта работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей по ансамблю и педагогов, развитие эмоциональной и познавательной сферы, сознание своего единства с коллективом и т. д.

В подготовке любого досуга очень важен нестандартный, творческий подход и продуманность всех деталей мероприятия. В работе объединения широко применяются игровые методы. Игра может быть использована:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхать, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
  - как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
  - как средство диагностики (раскрываемся в игре).

В работе с детьми младшего возраста, при проведении комбинированных, комплексных и тематических занятий необходимый детям «содержательный отдых», смена видов деятельности, движение, релаксация могут быть уже включены в содержание.

Как правило, это делается между технической и творческой частями занятия, или между повторением старого материала и разучиванием нового репертуара.

Гармоническое развитие учащихся немыслимо без межпредметных связей, прежде всего, с такими дисциплинами, как хореография, народные инструменты и народный театр.

Использование на занятиях народного пения народных инструментов воспитывает художественный вкус, ощущение тембральных красок и их сочетание. Разработанные методические рекомендации «Развитие чувства ритма и наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) в процессе «рисования» ритмических картинок ложками» (Приложение 1) во многом способствуют поиску оптимальных выразительных средств.

В процессе музицирования у детей, исполняющих песни и одновременно сопровождающих их игрой на разных инструментах, появляется умение координировать свои действия.

Весь этот комплекс сочетания песни, танца и исполнение на народных инструментах способствует формированию эстетических вкусов, взглядов, воспитанию хороших манер.

Одним из немаловажных условий реализации программы является сотрудничество с родителями. Для воспитания творческой личности необходима организация совместной деятельности родителей и педагогов. Создание атмосферы сотрудничества и взаимопонимания в коллективе, привлечение родителей к участию в творческом процессе: конкурсы, спектакли, концерты, беседы с родителями, консультации по решению социально- психологических проблем.

Приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми по реализации коллективных творческих задач способствует успешному их решению.

Выступление участников ансамбля перед родителями, на различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях даёт не только проверку результатов обучения, но и большую уверенность в своих силах, способностях, проявлять себя и получая при этом большой эмоциональный заряд для дальнейшего учебного процесса, профессионального роста и нахождения своего «Я» (имиджа) на сцене и в жизни.

Используются основные формы:

- ✓ проведение родительских собраний;
- ✓ концерты и открытые занятия для родителей;
- ✓ совместные праздники, конкурсы;
- ✓ непосредственное участие родителей в деятельности творческого коллектива.

## Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо участие педагога по народному пению, вокалу, хореографии, народным музыкальным инструментам, концертмейстера.

При необходимости, для усиления концертного номера, можно приглашать музыкантов в инструментальную группу.

## Материально – техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо наличие кабинетов для занятий народным пением, оборудованного кабинета ДЛЯ занятий хореографией, большого помещения ДЛЯ репетиционной работы (хореографические постановки, разводки различных композиций, сводные репетиции).

Техническое оснащение занятий:

- ✓ музыкальные инструменты (фортепиано, баян), народные музыкальные и шумовые инструменты (жалейки, трещотки, ложки, бубен и др.);
- ✓ аудиоаппаратура,
- ✓ фонограммы,
- ✓ костюмы и элементы реквизита.

## Литература

- 1. Аверкин А. Частушки, припевки, страдания. М.: Сов.композитор, 1992.
- 2. Астафьева Л. А. Частушки. М., 1987.
- 3. Браз С. Л. Антология русской народной песни.- М.: Композитор, 1993. 127 с.
- 4. Буданков О. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах, М.: Музыка, 1991.
- 5. Варганова В.В. Русские народные песни.- М.: Правда, 1988. 575 с.
- 6. Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976.
- 7. Газарян Г. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1985.
- 8. Гилярова Н. Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми //Фольклор и молодежь. От истоков к современности. М.,2000. 10 с.
- 9. Гилярова Н.Н. Голоса Хопра. Книга для взрослых и детей. Волгоград: Изд-во «Научтехлитиздат», 2001. 98 с.
- 10. Гилярова Н.Н. Сокровищница русской земли. Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края. М.: Музыка, 2015, 400 с.
- 11. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. М.:ООО Изд-во «Родник»; Российский союз любителей фольклорных ансамблей, 1996.
- 12. Громыко М.М. Мир русской деревни. М.: «Молодая гвардия», 1991. 269 с.
- 13. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. М.: Советский композитор, 1989. 456 с.
- 14. Журналы «Народное творчество»
- 15.Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М.: Амрита-Русь, 2013. 496 с.
- 16.Захарченко В. Г. Народные песни Кубани: Сборник. Вып. 2. Песни черноморских казаков. Краснодар, 1997. -320 с.
- 17. Калугина В.И. Гуси лебеди (фольклор для детей).- М.: Правда, 1990. 608 с.
- 18. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. М.: Музыка, 1969. 230 с.
- 19. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора // Подготовка специалистов в сфере культуры и искусств: Сб. ст. М.: МГУКИ, 2000. 1 п.л.
- 20. Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура: Лекция по курсу «Народное музыкальное творчество» для студентов музыкальных вузов. М., 1989.
- 21. Мерзлякова С.И. Фольклор музыка театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод, пособие/ Под ред. С.И. Мерзляковой. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 216 с.

- 22. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. М.: Русская песня, 1997. 86
- 23. Шамина Л.В. Фольклор в школе. В 3-х частях / Под общей редакцией Л. Шаминой. М., 1993.

#### Рекомендуемая литература для детей:

- 1. Калугина В.И. Гуси лебеди (фольклор для детей). М.: Правда, 1990. 608 с.
- 2. Науменко Г Берёзовая карусель. М.: Детская литература, 1980.
- 3. Науменко Г. Вьётся, вьётся хоровод. М.: Детская литература, 1983.
- 4. Некрылова А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М.: Правда, 1989.- 496 с.

#### Электронные ресурсы:

Просмотр в интернете программ и концертных выступлений коллективов и ансамблей, солистов и артистов различного направления в фольклоре, народном пении. Новых направлений по стилизации народного творчества.

http://www.pyatnitsky.ru/

http://www.kkx.ru/about/

http://babkina.ru/

http://www.krinitza.ru/

http://sevhor.ru/

http://orenchorus.ru/

http://cossacksdance.ru/

http://plus-music.org

http://igraj-poj.narod.ru/index/pesni\_dlja\_detej\_narodnye\_pesni\_1/0-153

## Приложение 1.



# Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «РЯЗАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

## Методические рекомендации

«Развитие чувства ритма и наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) в процессе «рисования» ритмических картинок ложками»

Авторы-составители: Кузнецов Вячеслав Владимирович, Кузнецова Надежда Александровна, педагоги дополнительного образования



г. Рязань, 2016.

«Развитие чувства ритма и наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) в процессе «рисования» ритмических картинок ложками» / авт.-сост. Кузнецов В.В., Кузнецова Н.А., педагоги дополнительного образования МАУДО «РГДДТ» - Рязань, 2016 г.

Данные методические рекомендации составлены на основе личного опыта Кузнецова Вячеслава Владимировича и Кузнецовой Надежды Александровны, педагогов дополнительного образования и используются на занятиях в объединениях МАУДО «РГДДТ».

Рекомендации адресованы педагогам дополнительного образования, концертмейстерам, музыкальным руководителям и предназначены для практического применения специалистам в области развития музыкального творчества детей.



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Рязанский городской Дворец детского творчества»

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации разработаны педагогами дополнительного образования Кузнецовым Вячеславом Владимировичем и Кузнецовой Надеждой Александровной на основе собственной практической деятельности по обучению игре на деревянных ложках детей старшего дошкольного возраста с использованием игровых технологий.

Методические рекомендации адресованы педагогам дополнительного образования, концертмейстерам, музыкальным руководителям и предназначены для практического применения специалистами в области развития музыкального творчества детей.

## Цель методических рекомендаций:

Помощь в организации процесса обучения детей старшего дошкольного возраста ритмическим навыкам на занятиях народным вокалом посредством игры на ложках с использованием игровых технологий.

#### Задачи:

- познакомить с основными приемами игры на народных инструментах ложках;
- научить с помощью ложек динамически оформлять предлагаемый художественный образ,
- привлечь внимание педагогов к вопросам приобщения детей к народным традициям.

## СОДЕРЖАНИЕ

2015 году педагогами дополнительного образования Вячеславом Кузнецовым Владимировичем Кузнецовой Надеждой Александровной был разработан педагогический приём «рисования» ритмических картинок ложками. Эта интересная, авторская находка в работе с младшей возрастной группой ансамбля русской народной песни «Русские узоры» позволяет не только знакомить детей с традиционными русскими шумовыми инструментами, но и развивать чувство ритма, наглядно-образное мышление, динамически оформить художественный образ. Этот виде игры, нравится проводимый в приём, детям даёт великолепные результаты.

Ритм — это один из самых важных музыкальных аспектов, именно с него начинается обучение игре на музыкальных инструментах. Многие дети прекрасно различают правильный ритмический рисунок, тем не менее, сами не всегда попадают в такт. Если это не исправить в начале обучения, в дальнейшем могут возникнуть проблемы и с исполнением, и с восприятием музыки.

Обыкновенные деревянные столовые ложки на протяжении нескольких веков широко используются в России в качестве шумового, ударного инструмента. Их звучание часто становится не просто украшением той или иной композиции, а является самостоятельной ее частью, отдельным номером программы.



Фото ударных народных инструментов

На занятиях в ансамбле русской народной песни «Русские узоры» педагоги учат детей правильно держать ложки для насыщенного и чёткого звукоизвлечения: дети должны держать ложки за середину ручки и не ставить пальцы в ложку, так как это меняет и приглушает звук. Маленьким детям объясняют, что «ложка горячая, потому что мы ели кашу, и можно обжечь пальчики». Они вовлекаются в эту игру и стараются соблюдать её правила.

Существует несколько приёмов игры на ложках, которые используются на занятиях в ансамбле русской народной песни «Русские узоры». Рассмотрим их подробнее.

Прежде всего, взяв ложки и повернув их донышком друг к другу, необходимо одинаково, чётко и ровно извлекать звук четвертными длительностями под аккомпанемент русских народных песен двух и четырёхдольных размеров («Во саду ли, в огороде», «Барыня», «Светит месяц» и т.д.).



Фото из архива ансамбля «Русские узоры»

После этого, надо увеличить амплитуду ударов до восьмых длительностей - получается прием «горошек». При этом важно не выходить из метроритма музыки.

Освоив первые два приёма, перейдём к более сложным ритмическим приемам: четверти и восьмые в разных комбинациях, каждую из которых называем цифрой «двойка» (два четверных удара) и «тройка» (два восьмых и четвертной удары).

Затем, для развития координации ребёнка и более чёткого исполнения ритма, делим комбинацию на двухстороннее исполнение, применяем движение рук с правой и левой стороны (2 - справа, 3 - слева). Руки с ложками располагаются на высоте груди. Дальнейшее упражнение продолжается по три удара с двух сторон.



Фото из архива ансамбля «Русские узоры»

После того, как дети научились уверенно справляться с основными ритмическими приёмами, расширяем знакомство с приёмами игры, усложняем их также в игровой форме: необходимо делать удары перед собой и сзади себя. Предлагаем поиграть в «Домик на замке». Сложность этого приема - при ударе сзади звук не должен пропасть или быть слабее. Осуществляем удар перед собой, сзади себя и перед собой тройной удар.

Рисуем сюжетную картинку (гуляем на улице, начинается дождик, бежим домой и закрываемся на замок). Ребёнок не замечает сложностей исполнения этого приема, он с легкостью с ним справляется. При вопросе: «Хорошо ли они закрылись?», дети с радостью перечисляют количество замков, на которое они закрылись у себя в домике.

В музыкальном оформлении можно менять песенный материал, сохраняя размер, при этом восприятие детьми музыки усиливается. Детям очень нравится момент переклички инструмента и ложек, когда концертмейстер прерывает звучание мелодии, используя паузы. Дети прослушивают чёткость и одновременность своих ударов: если кто-то спешит или отстаёт - это сразу слышно, и ребёнок старается исправить ошибки.

Освоив основные приемы игры на ложках, переходим к «рисованию» ритмических картинок ложками.

Подробнее остановимся на любимых картинках детей.

Название	Цель упражнения	Описание:
упражнения		
1 «Весенняя	Развитие ритма,	Слова педагога:
капель»	наглядно-образного	«С сосулек, огромных,
	и художественного	хмурых, которые висят в
	мышления,	тени, медленно падают
	динамическое	капли».
	оформление	Удары ложками редкие и
	картинки.	тяжёлые: (четверть -
	Знакомство с	пауза).
	мажорным (весёлый)	<u>Музыкальное</u>
	и минорным	сопровождение в миноре -
	(грустный) ладом.	«Коробейники», «Во саду ли,
		в огороде».
		Слова педагога:
		«Сосульки, которые висят на
		солнышке - поменьше, и
		капли у них чаще и веселее».
		Удары ложками восьмыми
		(«горошек» и затем
		тройками).
		<u>Музыкальное</u>
		сопровождение в мажоре –
		«Барыня», «Подгорная».

2 «Лошадки»	Развитие ритма,	Слова педагога:
2 МІОШАДКИ//	наглядно-образного	«Горизонт, на котором
	и художественного	появилось облако пыли. Что
	мышления,	же это? Видны едва
	динамическое	различимые чёрные точки.
	оформление	Вот они всё ближе и ближе,
	картинки.	слышен сначала едва
	Навыки (тише и	уловимый стук, затем
	громче).	сильнее, сильнее Это
		<i>табун лошадей</i> , вот они
		приближаются, при этом
		усиливается звук при игре на
		ложках, меняется
		ритмический рисунок.
		Лошади проносятся мимо,
		красивые огромные
		(сильные, чёткие удары,
		имитирующие стук копыт) и
		постепенно удаляются и
		исчезают, оставляя облако
		пыли».
		Удары ложками
		начинаем мелкими
		длительностями и очень
		тихо, усиливая звук по мере
		приближения (табуна
		лошадей). Затем используем
		крупнее длительности,
		громко, потом постепенно
		затихая, переходим на едва
		слышные удары.
		Музыкальное
		песия иОй при пукку при
		песня «Ой, при лужку, при
		лужке»
3 «Первый	Развитие ритма,	Слова педагога:
снег»	образного и	«Представляем, что выпал
	художественного	первый снег, летят первые
	лудожественного	nepublic citer, herar nepublic

 мышления,	мягкие, резные снежинки».
динамическое	Воспроизводим ложками по
оформление	одному удару в такте,
картинки.	изображая первые
Знакомство с	снежинки.
трёхдольным	Слова педагога:
размером - 3/4.	«Снегопад усиливается. Вот
	уже снег покрыл землю».
	Показываем усиление
	снегопада - на каждую долю
	- такта - удары ложками.
	Слова педагога:
	«Я леплю снежок и
	изображаю бросок в кого-то
	из детей».
	На сильную долю следует
	удар ложками. (Снежок
	полетел)
	Дети уклоняются,
	присаживаются, падают –
	настолько они увлекаются
	этой игрой, развивая своё
	образное мышление.
	Слова педагога:
	«А теперь можно и в меня
	бросать».
	Музыкальное музыкальное музыкальное музыкальное
	сопровождение музыка
	трёхдольного размера
	«Вальс» или «По Муромской
	дорожке». Важно, чтобы
	мелодия была лирической,
	красивой.
	•
<u> </u>	

Реакция у детей во время «рисования» ритмических картинок ложками непередаваемая: их радости нет предела, глаза горят, настолько они увлечены игрой.

Систематические занятия с детьми старшего дошкольного возраста «рисованием» ритмических картинок способствуют выработке навыков четкого, легкого звукоизвлечения, а исполнение детьми приемов игры на ложках («двоечек», «троечек», «горошка») становится автоматическим. Этими приемами в ансамбле русской народной песни «Русские узоры» широко пользуются, с легкостью оформляя любую песню, украшая и разнообразя ее звучание.

Песенного материала для детей, который бы был им по нраву и не так часто повторялся, очень мало. Педагоги иногда придумывают что-то свое, пробуют различные варианты на занятиях.

Для примера приводим исполнение авторской песни «Девки сеяли горох» (2015 год) с ритмическими картинками на ложках.

#### Девки сеяли горох.

Слова и музыка Н.А. Кузнецовой, В.В. Кузнецова

Девки сеяли горох - Эх! Ох! Чтобы был горох не плох - Эх! Ох! Девки сеяли - пололи, себе руки покололи, Чтобы был горох не плох -Эх! Ох!

Прилетел к ним воробей - Хей! Хей! Поклевать горох с полей - Хей! Хей! Девки ставили ловушки, колотили в колотушки, Чтобы был горох целей - Хей! Хей!

Поспевает на поля---ах!
Замечательный горо--ох!
Воробей вокруг летает, девки сети поднимают И поймался воробей - Хей! Хей!

После каждого куплета в проигрыше, добавляются ритмические вставки – приёмы игры на ложках: после первого

куплета — «горошек»; после второго - комбинация — «двойки», «тройки»; после третьего куплета - «замочки».



Фото из архива ансамбля «Русские узоры»

Игра на деревянных ложках — это один из самых любимых моментов занятия, а если его художественно и интересно оформить, то радости детей нет границ. Здесь самое главное — не терять внимание детей, удерживать его постоянно. Для этого необходимо педагогу не расслабляться ни на минуту, постоянно что-то придумывать, быть готовым к любым неожиданным вопросам со стороны детей. И именно на интерес каждого ребёнка направлена работа педагога на таких занятиях.

Сама идея «рисования» ритмических картинок оправдана такой детской любовью и огромным удовольствием, с которым они этим занимаются, что можно смело рекомендовать желающим педагогам использовать этот метод в своей работе. Он помогает раскрепостить даже самых зажатых детей, вовлечь их в активное

действие и незаметно для них, в игровой форме, обучить их таким сложным и нужным навыкам.

## Литература

- 1. Буданков О. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах, М.: Музыка, 1991.
- 2. Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976.
- 3. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора // Подготовка специалистов в сфере культуры и искусств: Сб. ст. М.: МГУКИ, 2000.-1 п.л.
- 4. Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура: Лекция по курсу «Народное музыкальное творчество» для студентов музыкальных вузов. М., 1989.

5. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод, пособие/ Под ред. С.И.Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 216 с.

# Электронные ресурсы:

1. Кондратьева А.Ю. Обучение приемам игры на деревянных ложках.

Web: <a href="https://infourok.ru/master-klass-obuchenie-priemam-igri-na-derevyannih">https://infourok.ru/master-klass-obuchenie-priemam-igri-na-derevyannih</a> -lozhkah-383876.htm

2. Песни для детей, польские песни, украинские народные... Web:http://igrajpoj.narod.ru/index/pesni\_dlja\_detej\_narodnye\_pesni\_1/0-153



Фото из архива ансамбля «Русские узоры»

### Методическое пособие

«Развитие чувства ритма и наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) в процессе «рисования» ритмических картинок ложками»

Авт.-сост. Кузнецов В.В., Кузнецова Н.А., педагоги дополнительного образования

**Ответственный за выпуск:** Миронова Н.В., заведующая кабинетом методического и психолого-педагогического сопровождения.

Компьютерная верстка: Дубовцева О.А., методист.



### Календарный учебный график 2016-2017 учебный год. Группа № 4, 3-ий год обучения

№	Меся	Число	Время	Форма	Кол-во	Тема занятия	Место	Форма
$\Pi/\Pi$	Ц		проведения	занятия	часов		провед	контроля
			занятий				ения	
1	Сент	02	1830-19.15	Групповая	3	Повторение пройденного материала.	Каб.	Тематический
	ябрь				часа	Распевка. ("Скок, скок, поскок", "Как под горкой под	<i>№ 43</i>	практический
						горой", "Слышишь песню у ворот") Ритмические		контроль
						упражнения на ложках. ( 4., 8., 2/3., 3/3., Замок.		
						"Лошадки")		
						Повторение песен "Как у наших у ворот», «Сорока,		
						сорока»,		
						"Уж как по мосту мосточку"		
				Групповая		Распевка. Упражнения на ложках.		Наблюдение
2		05	16.05-16.50			Повторение песен "Как у наших у ворот", "Девки сеяли		
						горох"		
						"Как на тоненький ледок".		
3		07	15.25-16.10	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. ( "Лошадки")		Тематический
						Повторение песен "Вдоль да по речке", вставка с		практический
						ложками,		контроль
						"Во поле берёза стояла"(начало), "Уж как по мосту мосточку".		

4	09	1830-19.15	Занятие, беседа.	6 часов	<b>Хороводные игры, песни.</b> Распевка. Упражнения на ложках. ("Дождик").	Кабине т № 43	Тематический практический
					Объяснение жанра народной песни - хороводного.		контроль
					Повторение песен "Во поле берёза стояла"(начало).		
					Разучивание 4 и 5 куплетов. Повторение песен "Уж как по мосту мосточку". Разбор песни " Как за нашим за		
					двором".		
5	12	16.05-16.50	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. ( "Лошадки").		Наблюдение
					Повторение песен "Во поле берёза стояла", "Как у наших		
					у ворот", вставка с ложками, «Уж как по мосту		
					мосточку". Хороводные игры "Паучок".		
6	14	15.25-16.10	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик").		Опрос
					Повторение песен "Во поле берёза стояла", "Как у		
					наших у ворот", вставка с ложками.		
7	16	1830-19.15	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. ( "Лошадки").		Onpoc
					Повторение песен"Как у наших у ворот", вставка с		
					ложками.		
					"Во поле берёза стояла" 6 куплет, "Сорока, сорока".		
					Разучивание песни "Пошла млада за водой».		
8	19	16.05-16.50	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. («Дождик")		Onpoc
					Повторение песен "Во поле берёза стояла", "Как у		
					наших у ворот", вставка с ложками, Разучивание песни		
					"Пошла млада за водой". Игра "Паучок".		
9	21	15.25-16.10	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик"),		Контрольное
					Разучивание песни "Пошла млада за водой"		тематическо
					Повторение песен"Как у наших у ворот", вставка с		е итоговое
					ложками,		занятие
					"Сорока, сорока".		

10		23	1830-19.15	Групповая	12	Шумовые инструменты.	Кабине	Тематический
					часов	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик").	m № 43	практический
						Упражнение с ложками - замок. Работа над чётким		контроль
						ударом сзади. Разучивание песни "Пошла млада за		
						водой". Повторение песен "Во поле берёза стояла",		
						"Как у наших у ворот", вставка с ложками		
11	11 26	16.05-16.50	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. ("Лошадки")		Тематический	
						Разучивание песни "Пошла млада за водой". Повторение		практический
						песен "Во поле берёза стояла», «Как у наших у ворот",		контроль
10		20	15 25 16 10	Г		вставка с ложками		H
12		28	15.25-16.10	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. ("Дождик").		Наблюдение
						Упражнения с ложками в парах.		
						Повторение песен "Уж как по мосту мосточку", "Как у		
						наших у ворот", вставка с ложками. Разучивание песни "Пошла млада за водой».		
10		20	1020 10 15	Г				H.C.
13		30	1830-19.15	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. ("Снежки").		Наблюдение
						Упражнения с ложками в парах. Повторение песен		
						"Вдоль да по речке" добавляя упражнения с ложками,		
						работа в паре, "Во поле берёза стояла", "Сорока,		
						сорока" с ложечными вставками.		
				_		Разучивание песни "Пошла млада за водой".		
14	Октя	03	16.05-16.50	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. ("Дождик")		Наблюдение
	брь					Упражнения с ложками в парах. Знакомство с		
						трещотками. Способы игры на трещотках.		
						Разучивание песни "Пошла млада за водой"		
						Повторение песен "Во поле берёза стояла" Применение		
						трещоток в песне. "Как у наших у ворот", вставка с		
						ложками.		

15	05	15.25-16.10	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Лошадки")	Наблюдение
				Упражнения с ложками в парах. Упражнение с	
				ложками - пара - сосед.	
				Повторение песни «Вдоль да по речке» добавляя	
				упражнения с ложками работа в паре, пара - сосед,	
				"Пошла млада за водой".	
16	07	1830-19.15	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик")	Onpoc
				Упражнения с ложками в парах. Упражнение с	
				ложками - пара - сосед. Знакомство с трещотками	
				разных конструкций. Способы игры на трещотках.	
				Повторение песен "Музыканты», «Как у наших у ворот",	
				вставка с ложками. Разучивание песни "Пошла млада	
				за водой".	
			Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик")	Onpoc
17	10	16.05-16.50		Упражнения с ложками в парах. Упражнение с	
				ложками - пара - сосед.	
				Повторение песен "Вдоль да по речке» добавляя	
				упражнения с ложками работа в паре, пара - сосед.	
				"Во поле берёза стояла», «Пошла млада за водой",	
				"Как у наших у ворот", вставка с ложками.	
18	12	15.25-16.10	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ("Снег") Знакомство	Наблюдение
				с бубном. Способы игры на бубне. Шумовой оркестр.	
				Работа над песнями "Во поле берёза стояла"	
				Применение бубна в песне. "Пошла млада за водой",	
				"Как у наших у ворот", вставка с ложками.	
19	14	1830-19.15	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. («Снег") Работа над	Наблюдение
				песнями "Девки сеяли горох», «Пошла млада за водой",	
				"Как у наших у ворот", вставка с ложками. Шумовой	
				оркестр.	

20	17	16.05-16.50	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. ("Дождик") Знакомство с рубелем. Способы игры на рубеле. Шумовой оркестр. Работа над песнями «Во поле берёза стояла" Применение рубеля в песне. "Уж как по мосту, мосточку", "Пошла млада за водой", "Как у наших у ворот", вставка с ложками и упражнение в парах. Заключительная вставка "Замок». "Точка"		Опрос
21	19	15.25-16.10	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. ("Дождик", "Снежки"). Работа в паре с ложками. Работа с ложками - пара - сосед.  Итоговое занятие по шумовым инструментам: способы игры на шумовых народных инструментах; трещотки, бубен, рубель. Шумовой оркестр.		Итоговое занятие по теме.
22	21	1830-19.15	Групповая	21 час	Разножанровые песни.  Теория: Жанры (виды) песен: трудовые, строевые, плясовые, игровые. Трудовые песни, бурлацкие, артельные и т.д. "Во кузнице", "Ой ниточка тоненькая". Различные формы плясок.  Плясовые песни. "Как у наших у ворот", "Барыня". Потешки.	Кабине т № 43	Тематический практический контроль
23	24	16.05-16.50	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. ("Дождик", "Снежки"). Работа в паре с ложками. Работа с ложками - пара - сосед. Повторение песен "Вдоль да по речке» добавляя упражнения с ложками, работа в паре, «Во поле берёза стояла", "Сорока, сорока" с ложечными вставками. Разбор песни "Во кузнице".		Тематический практический контроль

24		26	15.25-16.10	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик")	Тематический
					Упражнения с ложками в парах. Упражнение с	практический
					ложками - пара - сосед. Игра на трещотках.	контроль
					Повторение песен "Музыканты», «Как у наших у ворот",	
					вставка с ложками, «Пошла млада за водой».	
					Разучивание песни "Во кузнице" 2 куплета.	
25		28	1830-19.15	9.15 Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. («Снег") Работа над	Тематический
					песнями "Девки сеяли горох», «Пошла млада за водой»,	практический
					"Как у наших у ворот", вставка с ложками. Шумовой	контроль
					оркестр. Разучивание песни "Во кузнице» 3 куплет.	
26		31	16.05-16.50	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ("Снежки").	Onpoc
					Упражнения с ложками в парах. Повторение песен	
					"Вдоль да по речке» добавляя упражнения с ложками,	
					работа в паре, «Во поле берёза стояла», «Сорока,	
					сорока" с ложечными вставками. Работа над песней "Во	
					кузнице» 3 куплета.	
27	Нояб	02	15.25-16.10	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Лошадки").	Наблюдение
	рь				Повторение песен "Во поле берёза стояла", "Как у наших	
					у ворот", вставка с ложками, «Уж как по мосту	
					мосточку".	
					Разучивание песни "Во кузнице" 4куплет. Знакомство	
					с песней " Если хочешь быть военным".	
				Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик",	Наблюдение
28		07	1830-19.15		"Снежки").	
					Повторение песен "Во поле берёза стояла", "Как у	
					наших у ворот", вставка с ложками. Работа над песней	
					"Во кузнице»,	
					Разбор песни "Если хочешь быть военным" 1 куплет.	

29	09	16.05-16.50	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. («Лошадки",	Наблюдение
				"Снежки"). Повторение песен «Как у наших у ворот",	
				вставка с ложками. "Во поле берёза стояла", "Сорока,	
				сорока", "Пошла млада за водой" . Разучивание песни	
				"Во кузнице" 4куплета.	
30	11	15.25-16.10	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик", "Снег")	Наблюдение
				Повторение песен «Как у наших у ворот", вставка с	
				ложками."Пошла млада за водой". Работа над песней	
				"Во кузнице», Разбор песни "Если хочешь быть	
				военным"- припев.	
31	14	1830-19.15	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Снежки"). Работа	Onpoc
				над песней "Во кузнице». Разбор песни "Если хочешь	
				быть военным" 2 куплет. Повторение песен"Как у наших	
				у ворот",	
				"Пошла млада за водой.	
32	16	16.05-16.50	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик").	Onpoc
				Повторение песен "Во поле берёза стояла", "Как у	
				наших у ворот", вставка с ложками, «Уж как по мосту	
				мосточку".	
				Разучивание песен "Во кузнице" 5куплет, " Если хочешь	
				быть военным".	
33	18	15.25-16.10	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик",	Наблюдение
				"Снежки").	
				Повторение песен "Во поле берёза стояла", "Как у	
				наших у ворот", вставка с ложками. Работа над песней	
				"Во кузнице»,	
				Разбор песни "Если хочешь быть военным" 3 куплет.	
34	21	1830-19.15	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Лошадки",	Наблюдение
				"Снежки").	
				"Во поле берёза стояла», "Пошла млада за водой».	

					Работа над песней "Во кузнице", "Если хочешь быть военным".	
35		23	16.05-16.50	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик", "Снег") Повторение песен «Как у наших у ворот», «Пошла млада за водой". Работа над песнями "Во кузнице», «Если хочешь быть военным". Знакомство с плясовой песней "Ой, вставала я ранёшенько".	Onpoc
36		25	15.25-16.10	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Снежки"). Работа над песнями "Во кузнице», "Если хочешь быть военным". Повторение песен"Как у наших у ворот", "Пошла млада за водой". Разбор песни "Ой, вставала я ранёшенько" 1 куплет.	Onpoc
37		28	1830-19.15	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Снежки"). Работа над песнями "Во кузнице», "Если хочешь быть военным". Повторение песен"Как у наших у ворот", "Пошла млада за водой". Разбор песни "Ой, вставала я ранёшенько" 2куплет.  Игра "Паучок". Детские потешки "Сорока, сорока".	Onpoc
38		30	16.05-16.50	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Снежки"). Работа над песнями "Во кузнице», "Если хочешь быть военным". Повторение песен ", "Девки сеяли горох", "Как на тоненький ледок". Разбор песни "Ой, вставала я ранёшенько" 3 куплет.	Onpoc
39	Декаб рь	02	15.25-16.10	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик", "Снежки"). Повторение песен "Во поле берёза стояла", "Как у наших у ворот". Работа над песней "Во кузнице», "Если хочешь быть военным». Разбор песни "Ой, вставала я ранёшенько" 4куплет. Игра "Ручеёк".	Наблюдение

40	05	1830-19.15	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. ( "Лошадки",		Наблюдение
40	03	1030-19.13			"Снежки").		
					Повторение песен"Как у наших у ворот", "Уж как по		
					мосту, мосточку", "Пошла млада за водой». Работа над		
					песней "Во кузнице" ,"Если хочешь быть военным" . Детские потешки "Сорока, сорока".		
41	07	16.05-16.50	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. ("Дождик", "Снег")		Наблюдение
71	07	10.03-10.30	Трупповая		Повторение песен «Как у наших у ворот", "Пошла млада		Пиолюбение
					за водой". Работа над песней "Во кузнице», "Если		
					хочешь быть военным", "Ой, вставала я ранёшенько"		
					4куплета.		
42	09	15.25-16.10	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. ( "Снежки"). Работа		Тематический
					над песней "Во кузнице», "Если хочешь быть военным»,		практический
					«Ой, вставала я ранёшенько". Игра "Паучок".		контроль
43	12	1830-19.15	Занятие -	15	Народные календарные праздники. Зимние	Кабине	Тематический
			беседа.	часов	праздники и обряды.	m № 43	практический
					Распевка. Упражнения на ложках. ( "Снежки").		контроль
					Шумовой оркестр. Повторение песен "Во поле берёза		
					і шумовой оркестр. Повторение несент во поле осреза і		
					стояла", "Как у наших у ворот», «Уж как по мосту		
					стояла", "Как у наших у ворот», «Уж как по мосту мосточку".		
					стояла", "Как у наших у ворот», «Уж как по мосту мосточку". Календарные праздники. Что такое обряд? Работа над		
					стояла", "Как у наших у ворот», «Уж как по мосту мосточку".		
46	14	16.05-16.50	Групповая		стояла", "Как у наших у ворот», «Уж как по мосту мосточку". Календарные праздники. Что такое обряд? Работа над песнями "Во кузнице", " Если хочешь быть военным",		Тематический
46	14	16.05-16.50	Групповая		стояла", "Как у наших у ворот», «Уж как по мосту мосточку". Календарные праздники. Что такое обряд? Работа над песнями "Во кузнице", " Если хочешь быть военным", "Ой, вставала я ранёшенько".		Тематический практический
46	14	16.05-16.50	Групповая		стояла", "Как у наших у ворот», «Уж как по мосту мосточку". Календарные праздники. Что такое обряд? Работа над песнями "Во кузнице", " Если хочешь быть военным", "Ой, вставала я ранёшенько". Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик",		
46	14	16.05-16.50	Групповая		стояла", "Как у наших у ворот», «Уж как по мосту мосточку". Календарные праздники. Что такое обряд? Работа над песнями "Во кузнице", " Если хочешь быть военным", "Ой, вставала я ранёшенько".  Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик", "Снежки").		практический

47		16	15.25-16.10	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. («Снежки"). Повторение песни "Пошла млада за водой». Работа над	
					песней "Во кузнице", "Если хочешь быть военным". Колядки.	
48		19	1830-19.15	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Снежки") Повторение песен «Как у наших у ворот», «Пошла млада за водой". Работа над песнями "Во кузнице», «Если хочешь быть военным", "Сорока, сорока". Разучивание колядок.	Тематический практический контроль
49		21	16.05-16.50	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Лошадки", "Снежки"). "Пошла млада за водой». Работа над песней "Во кузнице" ,"Если хочешь быть военным". Детские потешки "Сорока, сорока". Колядки.	Тематический практический контроль
50		23	15.25-16.10	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Снег") Повторение песен «Как у наших у ворот», «Пошла млада за водой". Работа над песнями "Во кузнице», «Если хочешь быть военным". Потешки "Сорока, сорока". Колядки.	Итоговое занятие для родителей.
51		26	1830-19.15	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. («Снежки"). Повторение песни "Пошла млада за водой». Работа над песней "Во кузнице", "Если хочешь быть военным". Колядки.	Тематический практический контроль
52		28	16.05-16.50	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Снежки") Повторение песен «Как у наших у ворот», «Пошла млада за водой". Работа над песнями "Во кузнице», «Если хочешь быть военным", "Сорока, сорока". Разучивание колядок.	Тематический практический контроль
53		30	15.25-16.10	Групповая	Новогодний утренник в ансамбле.	Игровая программа.
54	Январ ь	09	16.05-16.50	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Лошадки",	Тематический практический

					"Снежки").		контроль
					"Во поле берёза стояла», "Пошла млада за водой».		1
					Работа над песней "Во кузнице", "Если хочешь быть		
					военным".		
					Детские потешки "Сорока, сорока". Колядки.		
55	11	15.25-16.10	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. («Снег") Повторение		Тематический
					песен «Как у наших у ворот», «Пошла млада за водой".		практический
					Работа над песнями "Во кузнице», «Если хочешь быть		контроль
					военным". Детские потешки "Сорока, сорока".		
					Колядки.		
56	13	1830-19.15	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. («Снежки").		Тематический
					Повторение песни "Пошла млада за водой». Работа над		практический
					песней "Во кузнице", "Если хочешь быть военным".		контроль
					Колядки.		
57	16	16.05-16.50	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. ( "Снежки")		Итоговое
					Повторение песен «Как у наших у ворот», «Пошла млада		занятие по
					за водой". Работа над песнями "Во кузнице», «Если		теме.
					хочешь быть военным", "Сорока, сорока". Разучивание		
58	18	15.25-16.10	Занятие	9 часов	колядок.	Кабине	Тематический
30	10	13.23-10.10		9 44608	Частушки.	<i>таоине</i> <i>т № 43</i>	практический
			беседа.		Развитие певческих навыков, Дыхание, артикуляция.	111 112 43	контроль
			Групповая		Умение выразить в четырёх строчках правильную		Remp en
					интонацию и смысл. Работа над характерными		
					особенностями исполнения частушек. Припевки и		
					приговорки. Разбор и разучивание частушек:		
					двухстрочные, четырёхстрочные. Акценты. Подача,		
					характер. Дикция.		
59	20	1830-19.15	Групповая		Особенности исполнения частушек: с сопровождением и		Тематический
					без сопровождения. Страдания, как разновидность		практический
					частушки. Повторение песен «Как у наших у ворот», «Пошла млада за водой". Работа над песнями "Во		контроль
					«пошла млада за водои . гаоота над песнями во		

						кузнице»,		
50		23	16.05-16.50	Групповая		Повторение песен «Как у наших у ворот», «Пошла млада за водой". Работа над песнями "Во кузнице". Разбор частушек "Эх, ох, весело" -общие частушки. Мелодия и правильная подача.		Onpoc
61	25	15.25-16.10	Групповая		Повторение песен «Как у наших у ворот», «Пошла млада за водой". Работа над песнями "Во кузнице», Разбор частушек "Эх, ох, весело" -распределение частушек. Мелодия и правильная подача.		Onpoc	
62		27	1830-19.15	Групповая		Повторение песен «Как у наших у ворот», «Пошла млада за водой". Работа над песнями ". Работа над частушками.		Наблюдение
63		30	16.05-16.50	Групповая		Повторение песен «Как у наших у ворот», «Пошла млада за водой". Работа над песнями "Во кузнице», Разбор частушек "Эх, ох, весело" -общие частушки. Мелодия и правильная подача. Работа над частушками.		Наблюдение
64	Феврал ь	01	15.25-16.10	Групповая		, Повторение песни "Пошла млада за водой». Работа над песней "Во кузнице", "Если хочешь быть военным". Колядки. Работа над частушками.		Наблюдение
65		03	1830-19.15	Групповая		, Повторение песни "Пошла млада за водой». Работа над песней "Во кузнице", "Если хочешь быть военным". Работа над частушками.		Наблюдение
66		06	16.05-16.50	Групповая		Повторение песни "Пошла млада за водой». Работа над песней "Во кузнице", "Если хочешь быть военным". Работа над частушками. Выходы и соединение с общими.		Наблюдение
67		08	15.25-16.10	Групповая		Повторение песни "Пошла млада за водой». Работа над песней "Во кузнице", "Если хочешь быть военным". Работа над частушками. Выходы и соединение с общими.		Конкурс частушек.
68		10	1830-19.15	Занятие- беседа. Групповая	9 часов	Фонограмма. Подход к фонограмме, как к одному из средств украшения вокального исполнительства. Фонограмма «+» и «-»,	Кабине т № 43	Наблюдение

				Разбор фонограммы. Распевка. Упражнения на ложках. ( "Лошадки", "Снежки"). "Во поле берёза стояла», "Пошла млада за водой». Работа над песней "Во кузнице", "Если хочешь быть военным".	
69	13	16.05-16.50	Групповая	Использование инструментов в фонограммах; формы произведения и правильное умение пользоваться фонограммой. Распевка. Упражнения на ложках. ( "Лошадки", "Снежки"). "Во поле берёза стояла», "Пошла млада за водой» Работа над песней "Во кузнице», "Если хочешь быть военным".	Наблюдение
70	15	15.25-16.10	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Лошадки", "Снежки").  "Во поле берёза стояла», "Пошла млада за водой». Работа над песней "Во кузнице", "Если хочешь быть военным".	Наблюдение
71	17	1830-19.15	Групповая	Различная оркестровка фонограмм. Распевка. Упражнения на ложках. ( "Лошадки", "Снежки"). "Во поле берёза стояла», "Пошла млада за водой». Работа над песней "Во кузнице", "Если хочешь быть военным".	Onpoc
72	20	16.05-16.50	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Лошадки", "Снежки").  "Во поле берёза стояла», "Пошла млада за водой». Работа над песней "Во кузнице", "Если хочешь быть военным". Умение правильно вступать, держать ритм, слышать нюансы. Практическое применение фонограмм. «Как у наших у ворот»,	Onpoc
73	22	15.25-16.10	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Лошадки", "Снежки").	Наблюдение

						"Во поле берёза стояла», "Пошла млада за водой». Работа над песней "Во кузнице", "Если хочешь быть военным".		
74		24	1830-19.15	Групповая		Работа над правильным звукоизвлечением при работе с фонограммой, умение петь и слушать фонограмму, работа над вступлениями и окончаниями фраз, постоянный контроль над ритмом. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Расширение объёма памяти и внимания. Умение правильно вступать, держать ритм, слышать нюансы. Практическое применение фонограмм. «Как у наших у ворот», «Во поле берёза стояла», «Офицерик молодой».		Наблюдение
75		27	16.05-16.50	Групповая		Работа над вступлениями и окончаниями фраз, постоянный контроль над ритмом. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Практическое применение фонограмм. «Как у наших у ворот», «Офицерик молодой».		Наблюдение
76	Март	01	15.25-16.10	Групповая		Работа над вступлениями и окончаниями фраз, постоянный контроль над ритмом. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). « Во поле берёза стояла»,		Onpoc
77		03	1830-19.15	Групповая		Работа над вступлениями и окончаниями фраз, постоянный контроль над ритмом. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Практическое применение фонограмм. «Как у наших у ворот», «Офицерик молодой».		Итоговое занятие по теме.
78		06	16.05-16.50	Показ и беседа. Групповая	9 часов	<b>Народные музыкальные инструменты.</b> Знакомство с музыкальными народными инструментами: свирели . Умение дышать и правильно делать подачу звука.	Кабине т № 43	Тематический практический контроль

				Применение в песне. Звукоизвлечение и распределение дыхания при вставках в песне.	
79	10	1830-19.15	Групповая	Знакомство с музыкальными народными инструментами: свирели, жалейки, рожки. Их роль и красота в обработке песни. Умение дышать и правильно делать подачу звука. Применение в песне. Введение инструментов, наравне с шумовыми, в песенную канву. Звукоизвлечение и распределение дыхания при вставках в песне.	Тематический практический контроль
80	13	16.05-16.50	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Снежки"). Работа над песнями "Во кузнице», "Если хочешь быть военным". Повторение песен ", "Девки сеяли горох", "Как на тоненький ледок". Разбор песни "Ой, вставала я ранёшенько».	Наблюдение
81	15	15.25-16.10	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик", "Снежки"). Повторение песен "Во поле берёза стояла", "Как у наших у ворот". Работа над песней "Во кузнице», "Если хочешь быть военным». Разбор песни "Ой, вставала я ранёшенько" Игра.	Наблюдение
82	17	1830-19.15	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Лошадки", "Снежки"). Повторение песен"Как у наших у ворот", "Уж как по мосту, мосточку", "Пошла млада за водой». Работа над песней "Во кузнице" ,"Если хочешь быть военным" . Детские потешки "Сорока, сорока". Знакомство с музыкальными народными инструментами: жалейки, рожки.	Тематический практический контроль
83	20	16.05-16.50	Групповая	Роль и красота в обработке песни. Умение дышать и правильно делать подачу звука. Применение в песне. Введение инструментов, наравне с шумовыми, в песенную канву. Звукоизвлечение и распределение	Тематический практический контроль

						дыхания при вставках в песне. Повторение песен "Во		
						поле берёза стояла", "Как у наших у ворот". Работа над		
						песней "Во кузнице», "Если хочешь быть военным»,		
						"Ой, вставала я ранёшенько"		
84		22	15.25-16.10	Групповая		Повторение песен "Во поле берёза стояла", "Как у наших у ворот". Работа над песней "Во кузнице», "Если хочешь быть военным». Разбор песни "Ой, вставала я ранёшенько"		Onpoc
85		24	1830-19.15	Групповая		Повторение песен "Во поле берёза стояла", "Как у наших у ворот". Работа над песней "Во кузнице», "Если хочешь быть военным». Разбор песни "Ой, вставала я ранёшенько"		Onpoc
86		27	16.05-16.50	Групповая		Введение инструментов, наравне с шумовыми, в песенную канву. Звукоизвлечение и распределение дыхания при вставках в песне. Повторение песен "Во поле берёза стояла",		Итоговое занятие по теме
87		29	15.25-16.10	Групповая	24	Работа с песенным репертуаром. Распевка. Упражнения на ложках. ( "Снежки"). Работа над песнями «Вдоль да по речке», «Весенние заклички". Октавный ход. Работа над песнями "Во кузнице», "Если хочешь быть военным". Повторение песен ", "Девки сеяли горох","Как на тоненький ледок"."Ой, вставала я ранёшенько"	Кабине т № 43	Тематический практический контроль
88		31	1830-19.15	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. ( "Снежки"). Работа над песнями "Во кузнице», "Если хочешь быть военным». «Вдоль да по речке».		Тематический практический контроль
89	Апрель	03	16.05-16.50	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик", "Снег") Повторение песен «Как у наших у ворот", вставка с ложками. "Пошла млада за водой". Работа над песней "Во кузнице".		Тематический практический контроль
90		05	15.25-16.10	Групповая		Распевка. Упражнения на ложках. "Снежки" Работа		Тематический

				над песнями "Во кузнице», "Если хочешь быть военным». «Вдоль да по речке»	практический контроль
91	07	1830-19.15	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Лошадки", "Снежки"). "Во поле берёза стояла», "Пошла млада за водой». Работа над песней "Во кузнице" Знакомство с песней "Офицерик молодой», «Вдоль да по речке».	Onpoc
92	10	16.05-16.50	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. («Дождик", "Снег») Повторение песен «Как у наших у ворот", вставка с ложками. "Пошла млада за водой". Работа над песней "Во кузнице», «Вдоль да по речке».	Onpoc
93	12	15.25-16.10	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Снежки"). Работа над песнями "Во кузнице», "Если хочешь быть военным". Офицерик молодой» работа над дикцией и манерой пения.	Onpoc
94	14	1830-19.15	Групповая	Повторение песен ", "Девки сеяли горох", "Как на тоненький ледок". Разбор песни "Ой, вставала я ранёшенько». Офицерик молодой» работа над дикцией и манерой пения.	Наблюдение
95	17	16.05-16.50	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. («Дождик", "Снег») Повторение песен «Как у наших у ворот", вставка с ложками. "Пошла млада за водой". Работа над песней "Во кузнице" «На горе - то калина», Офицерик молодой».	Наблюдение
96	19	15.25-16.10	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик", "Снег") Повторение песен «Как у наших у ворот", вставка с ложками. "Пошла млада за водой". Работа над песней "Во кузнице" Офицерик молодой», "Ой, кто там приехал».	Наблюдение

97	21	1830-19.15	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. («Дождик", "Снег») Повторение песен «Как у наших у ворот", вставка с ложками."Пошла млада за водой". Работа над песней "Во кузнице" Офицерик молодой» работа над дикцией и манерой пения. "Ой, кто там приехал на коне».	Наблюдение
98	24	16.05-16.50	Групповая	Повторение песен "Во поле берёза стояла", "Как у наших у ворот". Работа над песней "Во кузнице», "Если хочешь быть военным". «На горе - то калина»,	Наблюдение
99	26	15.25-16.10	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик", "Снег") Повторение песен «Как у наших у ворот", вставка с ложками. "Пошла млада за водой". Работа над песней "Во кузнице" "Офицерик молодой», "Ой, кто там приехал на коне»	Наблюдение
100	28	1830-19.15	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик", "Снег") Повторение песен «Как у наших у ворот", вставка с ложками. "Пошла млада за водой". Работа над песней "Во кузнице" Офицерик молодой».	Наблюдение
101 Ma	03	15.25-16.10	Групповая	Повторение песен "Во поле берёза стояла", "Как у наших у ворот". Работа над песней "Во кузнице», "Если хочешь быть военным». Ой, кто там приехал на коне».	Onpoc
102	05	1830-19.15	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик", "Снег") Повторение песен "Как у наших у ворот", вставка с ложками. "Пошла млада за водой". Работа над песней "Во кузнице" Ой, кто там приехал на коне».	Onpoc
103	08	16.05-16.50	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик", "Снег") Повторение песен «Как у наших у ворот", вставка с ложками. "По Ой, кто там приехал на коне», шла млада за водой". Работа над песней "Во кузнице".	Onpoc
104	10	15.25-16.10	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик", "Снег") Повторение песен «Как у наших у ворот", вставка с	Наблюдение

				ложками."Пошла млада за водой". Работа над песней		
				"Во кузнице», "Ой, кто там приехал на коне».		
105	12	1830-19.15	Групповая	Повторение песен "Во поле берёза стояла", "Как у	Наблюдение	
				наших у ворот". Работа над песней "Во кузнице»,		
				"Если хочешь быть военным». «На горе - то калина»,		
				"Ой, кто там приехал ».		
106	15	16.05-16.50	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик", "Снег")	Наблюдение	
				Повторение песен «Как у наших у ворот", вставка с		
				ложками. "Пошла млада за водой". Работа над песнями.		
107	17	17 15.25-16.10	5.25-16.10 Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Лошадки",	Итоговое	
				"Снежки").	занятие для	
					Повторение песен «Во поле берёза стояла», «На горе - то	родителей.
				калина», "Пошла млада за водой». Работа над песнями.		
108	19	1830-19.15	Групповая	Распевка. Упражнения на ложках. ( "Дождик", "Снег")	Наблюдение	
				Повторение песен «Как у наших у ворот", вставка с		
				ложками."Пошла млада за водой". Работа над песней		
				"Во кузнице" Ой, кто там приехал на коне».		