

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Рязанский городской Центр развития творчества детей и юношества
«Созвездие»

Принято на Педагогическом Совете
«06» сентября 2019 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«РГЦРДТ «Созвездие»
М.А. Малиева
приказ № 75 от «21» сентября 2019г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадный вокал»

Возраст учащихся 6-17 лет.
Срок реализации 1 год.

Составитель
Шепелева А. А.
педагог дополнительного образования

Рязань, 2019

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа «Эстрадный вокал» модифицированная, составлена на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей – вокальная студия «Планета детства», автор-составитель Прокопенко Н. К., и «Программы для вокального отделения детской муз.школы», автор-составитель Алексеева О.Н.

Направленность образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность; она ориентирована на создание условий для творческой самореализации учащихся, их музыкально-эстетического развития, воспитания художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости, раскрепощения физического и эмоционального.

Новизна образовательной программы.

Новизна данной образовательной программы заключается в интеграции в ней двух направлений искусства: вокал и театр, то есть в ней предусмотрено обучение не только вокальному мастерству, но и основам актёрского мастерства.

Актуальность образовательной программы.

Эстрадный вокал и актёрское мастерство подразумевают не только умение грамотно и красиво петь, но и свободно чувствовать себя на публике, а также чётко и внятно говорить. Обучение детей по программе «Эстрадный вокал» направлено на общее раскрепощение и избавление от сценических зажимов, отчего возрастает уверенность в себе. Данная образовательная программа помогает детям удовлетворить потребность в самовыражении и реализовать свой творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Эстрадный вокал и актёрское мастерство подразумевают

Программа включает в себя освоение дыхательных, артикуляционных, вокальных упражнений, получение теоретических знаний о строении голосового аппарата и его работе, выполнение упражнений на избавление от зажимов, знакомство с различными музыкальными стилями и творчеством различных исполнителей, выступление на сцене. Благодаря такому многостороннему обучению дети получают знания и умения, необходимые для создания полноценных, интересных музыкальных постановок, они не будут ограничены только пением на сцене. В жизни такое обучение поможет детям более ярко раскрыться в эмоциональном плане, они будут более уверенно чувствовать себя в общении со сверстниками и взрослыми, будут более эмоционально отзывчивы и восприимчивы к искусству. В этом и заключается педагогическая целесообразность данной образовательной программы.

Отличительные особенности образовательной программы.

Эстрадный вокал и актёрское мастерство подразумевают заключаются в содержании и построении учебно-тематического плана: он состоит из двух блоков, музыкального и актёрского. Такое совмещение видов искусства даёт более высокие результаты в работе: дети не только имеют развитый музыкальный слух и владеют своим голосом, но и подготовлены к выступлению на сцене, чувствуют себя более свободно и уверенно.

При этом в работе педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и обучающийся предстают как равноправные партнеры творческой деятельности.

Адресат образовательной программы.

Данная программа создана для детей от 6 до 17 лет, любящих музыку, желающих научиться правильно и красиво петь, выступать на сцене, в объединение принимаются дети с любой степенью предварительной подготовки или без неё, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Количество учащихся в группе –10- 12 человек.

Изначально группы формируются по возрастному принципу: 6-8 лет, 9-12 лет, 13-17 лет (это связано с возрастными особенностями, физическими, психическими и присущими каждому возрастному периоду интересами). После стартовой диагностики музыкального слуха и вокальных данных учащихся возможно реформирование групп по результатам диагностики.

Уровень образовательной программы – базовый.

Объём образовательной программы – 144 часа (блок №1 (108 часов) + блок №2 (36 часов)).

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Виды занятий:

- теоретические занятия;
- практические занятия (выполнение упражнений и заданий (в том числе распевки), выбор программы, музыкальный анализ выбранных композиций, работа над ними, постановка концертных номеров);

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 минутам).

Особенности организации образовательного процесса.

Дополнительная образовательная программа имеет блочно-модульный принцип построения, и освоение этих модулей происходит параллельно с постепенным включением каждого из них в учебный процесс.

Групповая форма занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом, дети делятся на группы по возрастному принципу состав в группах постоянный.

Цель и задачи образовательной программы.

Цель программы:

- Создание условий для развития творческих способностей учащихся, повышения уровня их общей и музыкальной культуры, развитие общей музыкальности учащегося (его музыкального слуха и голоса, тонкости восприятия, эмоциональной отзывчивости, сценического мастерства).

Задачи программы:

Образовательные:

- приобретение знаний о собственном голосе, о средствах музыкальной выразительности, о стилях и жанрах музыки, о музыкальном анализе;
- приобретение знаний о поведении на сцене, сценическом движении, актёрском мастерстве;
- приобретение умения правильно дышать во время пения;
- приобретение умения управлять голосом, то есть правильно и чисто петь, выдерживая темп и динамику;
- приобретение навыков сценического выступления;
- развитие и укрепление интереса к обучению музыке и актёрскому мастерству.

Личностные:

- формирование музыкальных вкусов учащихся;
- формирование умения преодолевать волнение;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- укрепление у ребёнка уверенности в себе;
- развитие потребности в самовыражении и творческой активности.

Метапредметные:

- формирование умения анализировать;
- формирование и развитие самонаблюдения и самоконтроля.

Содержание образовательной программы

Учебный план.

Данный план рассчитан на 36 учебных недель, состоит из двух блоков: 1 блок – 108 часов (3 часа в неделю), 2 блок – 36 часов (1 час в неделю).

Блок №1 – «Мелодия и ритмы» (108 часов)

№	Тема	Теория	Практика	Зачёт	Общее кол-во часов
1	Диагностика учащихся	1	1	-	2 (в одно занятие)
2	Мой голос	3	-	-	3 (по часу в занятие)
3	Вокально-певческая установка и чистая интонация	2	23	-	25 (по 0.5 часа за занятие – 1 час в месяц)
4	Певческое дыхание	1	17	-	18 (+ Т2.1 по часу в неделю)
5	Чувство ритма и музыкальный слух	4	19	1	24 (3 часа в месяц – 3 часа)
6	Музыкальные стили и жанры	8	-	1	9
7	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	6	1	9
8	Постановка концертных номеров	0,5	11,5	-	12 (по 3 часа на песню)
9	Выступления и их анализ	-	6	-	6

Блок №2 – «Основы актёрского мастерства» (36 часов)

№	Тема	Теория	Практика	Зачёт	Общее кол-во часов
1	Сценическая речь	3	9	-	12
2	Упражнения на избавление от зажимов	-	12	-	12
3	Актёрское мастерство	3	8	1	12

Содержание программы.

Блок 1. Тема 1. Диагностика учащихся (2 часа).

Теория (1 час). Объяснение целей и задач обучения по программе. Выявление музыкальных вкусов учащихся. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях объединения.

Практика (1 час). Прослушивание детских голосов. Выявление и оценка вокальных способностей, определение диапазона учащихся. Проверка музыкального слуха.

1.2. Мой голос (3 часа).

Теория (3 часа). Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.3. Вокально-певческая установка и чистая интонация (25 часов).

Теория (2 часа). Понятие о певческой установке. Мимика лица при пении: «маска» («улыбка»/«оскал»). Правильное положение корпуса, шеи и головы. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней. Понятие чистой вокальной интонации, понятие «унисон».

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы вокальных штрихов: *staccato*, *legato* и *non legato*. Формирование высокой певческой форманты. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль над звукообразованием.

Практика (23 часов). Пение в положении «стоя» и «сидя». Пение распевок на чистоту интонации, правильное формирование гласных, укрепление опоры, филировку звука (*crescendo* и *diminuendo*), тренировка использования вокальных штрихов (*staccato*, *legato* и *non legato*), подвижность гортани, упражнения на разную атаку звука. Пение в ансамбле и сольно.

1.4. Певческое дыхание (18 часов).

Теория (1 час). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Цепное дыхание.

Практика (17 часов). Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладшки», «Эспандер», «Насос», «Кошечка», другие упражнения: «Шарик», «Листья», «Цветы» (тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки). Пение песен и распевок: на *crescendo* и *diminuendo*.

1.5. Чувство ритма и музыкальный слух (24 часа).

Теория (4 часа). Понятие темпа и ритма в музыке, тактирование.

Длительности и паузы, их запись и соотношение, пунктирный ритм, музыкальные размеры. Регистры, понятие звуковысотности.

Практика (19 часов). Упражнения на развитие чувства ритма («Хлопки»), тактирование долей и ритмические движения под плюс и минус песни. Ритмические особенности выбранных песен, работа над ними. Упражнения на развитие звуковысотного и мелодического слуха.

Зачёт (1 час). Письменное задание.

1.6. Музыкальные стили и жанры (9 часов).

Теория (8 часов). Прослушивание песен в различных стилях и жанрах, знакомство с творчеством исполнителей. Анализ музыкальных особенностей этих стилей и жанров: песни из мультфильмов и кинофильмов, поп-музыка, джаз, рок (различные его направления), мюзикл, фолк, песни рязанских авторов (песни на стихи Есенина, современных исполнителей: рок-групп, джаз-бэндов, солистов).

Зачёт (1 час). Тест.

1.7. Понятие о сольном и ансамблевом пении (9 часов).

Теория (2 часа). Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Отличие вокального ансамбля от хора. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Практика (6 часов). Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Построение аккордов в ансамбле, пение упражнений по голосам. Исполнение песен сольно и в ансамбле.

Зачёт (1 час). Сдача партий, построение аккордов по голосам. Складывание тембрового, динамического, дикционного ансамбля.

1.8. Постановка концертных номеров (12 часов).

Теория (0,5 часа). Правила поведения на сцене. Отчего появляется волнение перед выступлением (и во время него), как с ним справиться.

Практика (11,5 часов). Постановка и отработка движений/хореографических связок или театрализация (создание игровых и театрализованных моментов) выбранных песен для создания полноценного образа. Репетиции получившихся концертных номеров.

1.9. Выступления и их обсуждение (6 часа).

Практика (6 часа). Выступление с готовыми концертными номерами на фестивалях, конкурсах, концертах.

Обсуждение собственных выступлений. На основе собственных ощущений или после просмотра видео. Сначала по очереди высказываются учащиеся, затем педагог, исправление недочётов на практике (во время репетиции).

Блок 2. Тема 1. Сценическая речь (12 часов).

Теория (3 часа). Понятие о дикции и артикуляции. Строение и работа артикуляционного аппарата. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Работа резонаторов (грудного, лицевого и головного), развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика (9 часов). Упражнения на развитие резонаторов: грудного, лицевого и головного.

Артикуляционные и дикционные упражнения. Разминка речевого аппарата, упражнения: «Свечка», «Жвачка», «Цоканье», «Жало-лопата»; чёткое проговаривание слогов, «кидание» слогов; скороговорки (от медленного к быстрому, с добавлением действия).

2.2. Упражнения на избавление от зажимов (12 часов).

Практика (12 часов). Упражнения на избавление от мимических, физических, психологических зажимов, на партнёрство (работа в ансамбле). Свободные движения (импровизационный танец) под выбранную музыку, песню из репертуара объединения.

2.3. Актёрское мастерство (12 часов).

Теория (3 часа). Понятие актёрского этюда, его структура (завязка, кульминация, развязка). Органичное поведение на сцене. Понятие импровизации. Память физических действий (ПФД), реквизит, правила работы с ним.

Практика (8 часов). Выполнение заданий на конкретное действие. Придумывание собственных этюдов под музыку. Работа над этюдами в команде. Анализ выбранных песен: по действиям, на предмет эмоциональной составляющей. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения песен.

Зачёт (1 час). Показ музыкальных этюдов на оценку с обсуждением.

Планируемые результаты реализации образовательной программы

Предметные.

К концу учебного года учащиеся должны

знать:

- строение голосового аппарата и его работу;
- средства музыкальной выразительности;
- особенности стилей и жанров музыки;
- основы сценического движения;
- основы актёрского мастерства и правила поведения на сцене.

уметь:

- правильно дышать во время пения;
- чисто интонировать мелодию;
- выдерживать темп и динамику;
- работать в ансамбле;
- анализировать музыкальные композиции;
- преодолевать волнение перед выступлением и во время него.

Личностные:

- наличие потребности в самовыражении и творческой активности;
- наличие чувства уверенности в своих силах.

Метапредметные.

- наличие умения анализировать;
- наличие умения/привычки самонаблюдения и самоконтроля.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график образовательной программы

Продолжительность учебного года в МБУДО «РГЦРТДиЮ «Созвездие»

- начало учебного года - 01.09.2019 г.
- начало учебных занятий – 08.09.2019 г.
- продолжительность учебного года – 36 недель с учетом аттестации учащихся.

Этапы образовательного процесса

Этапы образовательного процесса	Сроки
Период комплектования объединений, стартовая диагностика подготовленности, коммуникативные тренинги, родительские собрания	1-7 сентября
Начало учебных занятий	8 сентября
Продолжительность учебного год	36 недель
Промежуточная аттестация	20-30 декабря;
Итоговая аттестация	10-20 мая

Окончание учебного года	31 мая
Каникулы зимние	31 декабря- 8 января
Каникулы летние	01 июня-31 августа

Календарный учебный график программы – приложение 2.

Условия реализации образовательной программы.

Материально-техническое и информационное обеспечение:

Учебный кабинет, рабочие места для учащихся, персональный компьютер для педагога, мультимедийное средство обучения (экран, проектор, нетбук), музыкальное оборудование (микшер, колонки, микрофон, стойка для микрофона, фортепиано), световое оборудование (светодиодный прожектор, диско-шар). телевизор, видеоплеер, мультимедийное средство обучения (экран, проектор, нетбук) Информационное обеспечение: видеозаписи., аудиозаписи., интернет источники, фотоматериалы

Аттестация обучающихся

Формы аттестации обучающихся: опросы, тестирование, сдача партий, самостоятельная работа над заданием, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Диагностики: стартовая, тематическая, промежуточная, итоговая.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. Оценка предметных результатов учащихся:
 - диагностика уровня обученности: уровня знаний, уровня практических умений и навыков
 - мониторинг результатов участия в концертах и конкурсных мероприятиях различного уровня.
2. Оценка личностных результатов;
3. Оценка метапредметных результатов.

Образовательные результаты фиксируются в журнале учета работы творческого объединения, в протоколе результатов диагностики уровня обученности, в таблице результатов участия в конкурсных мероприятиях, в отчете о концертной деятельности, справке личностных и метапредметных результатов обучения.

Формы аттестации.

Формы аттестации/контроля учащихся используются в соответствии с возрастом, уровнем подготовки и индивидуальными особенностями учащихся:

- тест;
- опрос;
- зачёт;
- самостоятельная работа;
- беседа;
- коллективный анализ работ;

- самоанализ;
- конкурс;
- открытые уроки;
- отчетные концерты.

Диагностические методы: педагогическое наблюдение, беседа, тестирование, устный опрос, практический показ учащимся.

Оценочные материалы.

1. Стартовая диагностика:

Параметры оценки:

- наличие музыкального слуха;
- координация слуха и голоса;
- наличие дыхательной опоры.

Диагностические методики:

- ребенку предлагается повторить ритмический рисунок (хлопками в ладоши);
- проигрывается простая мелодия, ребенок должен пропеть её чисто и ритмично;
- на фортепиано берётся нота (в примарном голосовом диапазоне ребёнка), учащийся должен пропеть её чисто, без дрожания в голосе и придыхания.

2. Тематическая аттестация.

Параметры оценки:

- теоретические знания по пройденной теме;
- практические умения (выполнение упражнений и заданий по пройденной теме).

Диагностические методы:

- уровень теоретических знаний проверяются с помощью следующих методик: тестирование, письменный и устный опрос;
- практические умения оцениваются с помощью методов: практический показ, выполнение творческого задания.

3. Промежуточная и итоговая контроль/аттестация

Параметры оценки:

- личностные результаты;
- метапредметные результаты;
- уровень обученности: теоретические знания; практические умения;
- результаты участия в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Диагностические методики:

- личностные и метапредметные результаты оцениваются методом педагогического наблюдения, беседы;

- уровень теоретических знаний проверяются с помощью следующих методик: тестирование, письменный и устный опрос;
- практические умения оцениваются с помощью методов: практический показ, выполнение творческого задания.

Методические материалы.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы);
- практический (выполнение упражнений и заданий);
- объяснительно-иллюстративный (показ иллюстрации или слайда с объяснением);
- игровой (игровые задания по командам).

Методы воспитания:

- стимулирование;
- мотивация.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- игра;
- концерт;
- практическое занятие;
- презентация;
- репетиционное занятие;
- контрольное занятие.

Алгоритм учебного занятия:

1. Распевание.
2. Теоретическая часть (если она прописана в теме: рассказ, объяснение).
3. Выполнение упражнений и заданий по теме.
4. Работа над песней или уже готовым концертным номером (работа с текстом, чистота интонирования мелодии, ритмические особенности, вокальные штрихи, фразировка, выразительность исполнения, эмоциональность, уверенность, органичность поведения на сцене, работа над образом, характером, стилем исполнения, складывание ансамбля).

Литература

Список литературы для педагогов

- Белоброва Е.Н. Техника эстрадного вокала. - М.:2009.
- Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие.-СПб.: Композитор, 2004.

- Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004.
- Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
- 5 Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих.- СПб.: Лань, 2008.
- Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции.- М.:Профиздат, 2017.
- Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – М.: Либроком, 2012.
- Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала.-М.:Павлодар, 2012
- Жаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.:Книжкин Дом, 2016.

Список литературы для обучающихся и родителей

- Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: ТетраСистемс, 2007.
- Бровко В.К. «Битлз» на уроках сольфеджио. – СПб.:Композитор, 2004.
- Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно-методического центра по образованию, 2009.
- Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., -Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003.
- Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2011.
- Пономарева В.Д. Jazz in vocal. Аранжировки для вокального ансамбля.- Новосибирск: Окарина, 2009.

Приложение 1.

Певческое дыхание.

Упражнения на укрепление дыхательной опоры.

«Вдохи».

Исходное положение: стоим ровно, ноги на ширине плеч, спина прямая.

Делаем резкие, шумные вдохи носом, Выдох происходит произвольно, бесшумно. Делается 8 вдохов.

«Ладшки».

Исходное положение: стоим ровно, ноги на ширине плеч, спина прямая, руки согнуты в локтях, ладони повернуты от себя.

Делаем вдохи носом (как в упражнении «Вдохи»), на каждом вдохе сжимаем руки в кулаки, на выдохе – расслабляем.

«Насос».

Исходное положение: ноги на ширине плеч, корпус чуть наклонён вперёд, руки свободно висят вдоль тела.

Делаем вдохи носом, на каждом вдохе наклоняем корпус ещё немного вниз, на выдохе – возвращаемся в исходное положение. Упражнение похоже на работу с ручным насосом.

«Эспандер».

Исходное положение: стоим ровно, ноги на ширине плеч, спина прямая, в руках будто держим перед собой воображаемый эспандер.

На каждом вдохе делаем рывок, будто растягивая эспандер, на выдохе – возвращаемся в исходное положение.

«Ушки».

Исходное положение: стоим ровно, ноги на ширине плеч, спина прямая.

На каждом вдохе наклоняем голову то к правому, то к левому плечу, на выдохе – возвращаем в исходное положение.

«Повороты головы».

Так же, как «Ушки», но вместо наклонов головы, поворачиваем её то вправо, то влево.

«Мятник головой».

Так же, как «Ушки», но наклоняем голову не вправо и влево, а вперёд и назад.

«Кошечка».

Исходное положение: стоим ровно, ноги на ширине плеч, спина прямая, руки согнуты в локтях и прижаты к бокам («лапки»).

На каждом вдохе поворачиваем корпус в сторону и немного приседаем, на выдохе – возвращаемся в исходное положение. Делаем вправо, влево.

Упражнения на увеличение объёма дыхания.

«Шарик».

Исходное положение: стоим ровно, ноги на ширине плеч, спина прямая, руки согнуты в локтях так, будто держим перед собой воздушный шар.

Набираем как можно больше воздуха и медленно выдыхаем его со звуком «с», руки движутся навстречу друг другу (ладони), будто шарик в руках сдувается. Когда воздух кончается хлопаем в ладоши.

«Цветы».

Представляем, что в каждой руке мы держим распылитель для воды и брызгаем на цветы (поочередно сжимаем руки в кулаки со звуком «ф»). Один распылитель работает плохо, поэтому звук протяжный, второй – хорошо, поэтому распыляем два раза.

«Листья».

Совершаем взмахи руками поочередно, будто отмахиваемся от листьев. Левая рука – звук «ш», длинный, протяжный; правая рука – звук «щ», короткий, резкий.

«Егорки».

Проговариваем скороговорку «Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» на одном дыхании, насколько хватит.

Crescendo и *diminuendo*.

Пение распевок и выбранных в репертуар песен с использованием *crescendo* и *diminuendo*.

1.5. Чувство ритма и музыкальный слух.

Упражнения на развитие чувства ритма.

«Хлопки».

Повторить предложенный ритм с помощью хлопков.

«Хлопки по кругу».

Повторить предложенный ритм в группе: каждый учащийся хлопает один раз, затем хлопает следующий по кругу. Задача: сохранить ритм и не сбиться. Начинаем с простого ритма, затем усложняем ритмический рисунок.

«Ритмический канон».

Один ритмический рисунок воспроизводим каноном: один начинает, второй отбивает тот же ритм, но чуть позже (как правило, на третьем такте), может вступить и третий человек на пятом такте.

«Наслоение».

Один ребёнок отбивает ритмическую основу (ровные доли или любой простой ритм), второй – добавляет от себя «украшение» (синкопу или заполняет паузы своим ритмическим рисунком), затем вступает третий и так далее.

Упражнения на развитие музыкального слуха.

«Кто поёт?»

Фортепианные регистры разбиты следующим образом (снизу-вверх): медведь, волк, лиса, белка, птичка. Ребёнок закрывает глаза, слушает мелодию и определяет, кто поёт (в каком регистре была сыграна мелодия).

«Какой звук выше?»

Ребёнок закрывает глаза. Слушает два звука, определяет, какой из них был выше.

«Эхо».

Педагог играет простую аккордовую сетку и напевает отдельные мотивы, ребёнок должен повторять эти мотивы как бы эхом: мотив-повтор, мотив-повтор и так далее. Мотивы постепенно усложняются.

2.1. Сценическая речь.

Упражнения на развитие артикуляции.

№1. «Гласные1».

Без звука складываем губы в форму гласных «и», «э», «а», «о», «у», «ы».

№2. «Жало, лопата».

Высовываем язык, поочередно то острый, то широкий («жало-лопата»).

№3. «Жвачка».

Аккуратно жуём язык будто жвачку.

№4. «Свечка».

Указательный палец перед лицом, на небольшом расстоянии от губ. Это наша свечка. Дуем на палец – задуваем свечку. Перемещаем палец вправо, задуваем не поворачивая головы, работаем только губами. Затем также перемещаем свечку влево, вниз и вверх.

№5. «Цоканье».

Цокаем языком, складывая губы в виде гласных из упражнения №1.

№3. «Гласные2».

Визуализируем гласные: «и» - вытягиваем руки в стороны, «э» - растягиваем руки вертикально, «а» - рисуем в воздухе большую окружность, «о» - рисуем окружность поменьше, «у» - рисуем маленькую окружность», «ы» - делаем рывок руками, будто резко притягиваем что-то к себе.

Упражнения на развитие дикции.

№1.

Произнесение сложных слогов на гласные из упражнения №1 (например, рли, мшри, ктки и так далее). Сначала медленно, затем с ускорением.

№2.

Чёткое произнесение парных слогов (например, рли-лри, кди-гди, шки-жги и так далее).

№3.

Чтение скороговорок с ускорением.

Упражнения на развитие резонаторов.

Грудной резонатор: лёгкое постукивание по груди с мычанием на одной ноте, либо со звуком «ж».

Лицевой резонатор: лёгкое постукивание пальцами по области резонатора (нос, лоб, скулы) со звуком «м».

Головной резонатор: произнесение слогов «ни», «нё», «ню», «ня» с просящей интонацией, затем то же самое с наклоном корпуса вперёд.

Упражнения на посыл звука.

№1. «Кидаем слоги».

Представляем, что взяли в руку теннисный мяч. Кидаем его, произнося предложенные слоги.

№2.

Читать скороговорки и тексты песен с сильной голосовой подачей.

2.2. Упражнения на избавление от зажимов.

Упражнения на избавление от зажимов.

Упражнение 1. «Деревья».

Исходное положение: на корточках, свернувшись в комок.

Под спокойную музыку дети медленно «вырастают» - встают и вытягивают руки, будто это ветви деревьев, затем также медленно сжимаются обратно.

Упражнение 2. «Марионетки».

Исходное положение: стоя, с прямой спиной, руки подняты вверх.

По хлопку педагога резко освобождаются мышцы частей тела: кистей, локтей, плеч, головы, поясницы, ног. Затем в обратном порядке будто на ниточках поднимаемся и возвращаемся в исходное положение.

Упражнение 3. «Ведущий, ведомый».

Дети разбиваются на пары. Один человек в паре становится ведущим, второй – ведомым. Ведущий за руку ведёт второго по залу, второй полностью подчиняется, можно менять скорость и направление. Затем роли меняются (тот, кто был ведущим, становится ведомым, и наоборот).

Упражнение 4. «Импульс».

Дети встают круг, за руки не берутся. По кругу передаём импульс. Например, 1-ый касается рукой плеча 2-ого, из плеча импульс переходит в ногу, затем в колено следующего по кругу и так далее.

Упражнение 5. «Глина».

Дети разбиваются на пары. Один человек в паре становится «глиной» - замирает в любой выбранной им позе, задача второго – не касаясь, но направляя жестами (будто импульсом) «вылепить» фигуру. Когда все фигуры будут готовы, остальные должны угадать, какая была задумка «скульптора». Затем роли меняются.

Упражнение 6. «Походки».

Детям предлагается по очереди пройти по залу, показав чью-то походку. Например, солдата, гимнастки, старичка и так далее. Затем походки нужно придумать самостоятельно и также показать.

Упражнение 7. «Эмоции».

Нужно показать загаданную эмоцию только мимикой так, чтобы остальные отгадали, что это за эмоция.

Упражнение 8. «Мимы».

Дети представляют себя мимами, то есть взаимодействуют с воображаемыми предметами без слов и звуков. Педагог даёт им конкретные задания, например, выбраться из воображаемой коробки.

Упражнение 9. «Зеркало».

Дети разбиваются по парам, один в паре – человек, второй – его отражение. Отражение повторяет все действия за человеком, синхронно, без задержки, поэтому упражнение выполняется медленно, в тишине. Варианты действий: умываться, чистить зубы, причёсываться, мыть зеркало.

Упражнение-игра 10. «Крокодильчики».

Показать загаданное слово без слов (жесты, мимика, действия) так, чтобы остальные угадали.

Приложение 2

Учебно-календарный план на 2019-2020 учебный год Программа «Эстрадный вокал», 1,2 блок

№ п/п	Тема занятия		Кол-во часов			Методы и форма проведения занятия	Средства обеспечения проведения занятия	Примечание	
	Блок №1 – «Мелодия и ритмы»	Блок 2 – «Основы актёрского мастерства»	Теор.	Практ.	Общ.				
Сентябрь									
1	Тема 1. Диагностика учащихся.	-	1	1	2	2	Рассказ, беседа, выполнение упражнений	Фортепиано	
2	Тема 2. Мой голос. Строение голосового аппарата и его работа.	-	1	-	1	2	Рассказ, выполнение упражнений	Фортепиано, аудио- и видеоаппаратура	
	-	Тема 1. Сценическая речь. Упражнения на развитие артикуляции.	-	1	1				
3	Тема 2. Мой голос. Правила охраны детского голоса. Возрастные особенности голоса.	-	2	-	2	2	Объяснение	Фортепиано, аудио- и видеоаппаратура	
4	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на правильное формирование гласных.	-	-	1	1	2	Объяснение, выполнение упражнений	Фортепиано	
	-	Тема 1. Сценическая речь. Дикция и артикуляция.	1	-	1				
5	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Правильное положение во время пения, мимика. Пение в разных положениях (стоя, сидя, на корточках).	-	1	1	2	2	Объяснение, выполнение упражнений	Фортепиано	
6	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на правильное формирование гласных. Тема 4. Певческое дыхание. Упражнения.	-	-	0,5	1	2	Объяснение, выполнение упражнений	Фортепиано	
				0,5					

	-	Тема 1. Сценическая речь. Резонирование звука.	1	-	1				
7	Тема 4. Певческое дыхание. Типы дыхания, особенности, что правильно. Упражнения.	-	1	1	2	2	Объяснение, выполнение упражнений	Фортепиано	
8	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Звукообразование, штрихи.	-	1	-	1	2	Объяснение, выполнение упражнений	Фортепиано	
		Тема 1. Сценическая речь. Упражнения на развитие резонаторов.	-	1	1				
9	Тема 4. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения. Работа над песней (где правильно брать дыхание). Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Длительности.	-		1		2	Объяснение, выполнение упражнений	Фортепиано, раздаточный материал	
			1		1				
Октябрь									
1	Тема 4. Певческое дыхание. Работа над песней (тренировка цепного дыхания). Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Паузы.			0,5		2	Объяснение, выполнение упражнений	Фортепиано, раздаточный материал	
			0,5		1				
		Тема 1. Сценическая речь. Формирование гласных и согласных звуков.	1		1				
2	Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Пунктирный ритм.		2		2	2	Объяснение, выполнение заданий	Фортепиано, раздаточный материал	
3	Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Музыкальные размеры. Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на чистоту интонации. Работа над песней (чистота интонирования мелодии).		0,5			2	Объяснение, выполнение упражнений	Фортепиано, раздаточный материал	
				0,5					
		Тема 1. Сценическая речь. Упражнения на артикуляцию и дикцию.		1					
4			1		2	2			

	Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Зачёт. Тема 4. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения. Работа над песней (тренировка цепного дыхания).			1			Зачёт, выполнение упражнений	Фортепиано, раздаточный материал	
5	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на чистоту интонации. Работа над песней (чистота интонирования мелодии). Тема 4. Певческое дыхание. Упражнения на укрепление опоры дыхания.			0,5	1	2	Выполнение упражнений	Фортепиано	
				0,5					
		Тема 1. Сценическая речь. Упражнения на дикцию, скороговорки.		1	1				
6	Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Упражнения на развитие чувства ритма. Работа над песней (попадание в ритм и темп).			2	2	2	Выполнение упражнений и заданий	Фортепиано	
7	Тема 4. Певческое дыхание. Работа над песней (тренировка добора дыхания).			1	1	2	Выполнение упражнений и заданий	Фортепиано	
			Тема 1. Сценическая речь. Упражнения на дикцию, скороговорки.		1				
8	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на чистоту интонации. Работа над песней (чистота интонирования мелодии). Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Работа над песней (попадание в ритм и темп).			1	2	2	Выполнение упражнений и заданий	Фортепиано	
				1					
9	Тема 4. Певческое дыхание. Упражнения на укрепление опоры дыхания. Работа над песней (тренировка добора дыхания).			1	1	2	Выполнение упражнений и заданий	Фортепиано	
			Тема 2. Упражнения на избавление от зажимов.		1				
Ноябрь									
1			-	0,5	2	2			

	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Упражнения на чистоту интонации. Тема 4. Певческое дыхание. Упражнения на укрепление опоры дыхания. Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Упражнения на развитие чувства ритма. Работа над ритмическими особенностями песни.			0,5 1			Выполнение упражнений и заданий	Фортепиано, аудиоаппаратура									
2	Тема 4. Певческое дыхание. Упражнения на увеличение объёма дыхания. Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Работа над ритмическими особенностями песни.			0,5 0,5	1	2	Рассказ, объяснение, выполнение упражнений и заданий	Фортепиано, аудиоаппаратура									
				Тема 3. Актёрское мастерство. Понятие актёрского этюда, его структура.						1	1						
3	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на разогрев голоса и чистоту интонации. Тема 4. Певческое дыхание. Упражнения на увеличение объёма дыхания. Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Упражнения на развитие чувства ритма.			0,5 1 0,5	2	2	Рассказ, объяснение, выполнение упражнений и заданий	Фортепиано, аудиоаппаратура									
				4						Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на разогрев голоса. Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Упражнения на развитие чувства ритма.			0,5 0,5	1	2	Рассказ, объяснение, выполнение упражнений и заданий	Фортепиано, аудиоаппаратура
													Тема 3. Актёрское мастерство. Органичное поведение на сцене, понятие импровизации.				
5				1	2	2											

	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на разогрев голоса. Работа над песней (правильное формирование звуков). Тема 4. Певческое дыхание. Упражнения на укрепление опоры дыхания. Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Упражнения на развитие чувства ритма.			0,5			Выполнение упражнений и заданий	Фортепиано, аудиоаппаратура	
				0,5					
6	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на разогрев голоса. Работа над песней (правильное формирование звуков). Тема 4. Певческое дыхание. Упражнения на укрепление опоры дыхания.			0,5	1	2	Рассказ, объяснение, выполнение упражнений и заданий	Фортепиано, аудиоаппаратура	
				0,5					
		Тема 3. Актёрское мастерство. Память физических действий (ПФД), реквизит, правила работы с ним.	1		1				
7	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на разогрев голоса. Работа над песней (правильное формирование звуков). Тема 4. Певческое дыхание. Упражнения на укрепление опоры дыхания. Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Работа над ритмическими особенностями песни.			0,5	2	2	Выполнение упражнений и заданий	Фортепиано, аудиоаппаратура	
				0,5					
				1					
8	Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Упражнения на развитие чувства ритма. Работа над ритмическими особенностями песни.			1	1	2	Рассказ, объяснение, показ	Фортепиано, аудиоаппаратура	
				1					
		Тема 3. Актёрское мастерство. Анализ песен.		1	1				
Декабрь									

1	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на чистоту интонации. Работа над песней (чистота интонирования мелодии). Тема 8. Постановка концертных номеров. Правила поведения на сцене. Первая песня. Постановка движений.			1	2	2	Рассказ, объяснение, показ	Фортепиано, аудиоаппаратура	
			0,5	0,5					
2	Тема 8. Постановка концертных номеров. Первая песня. Отработка движений, работа над эмоциональностью.		-	1	1	2	Рассказ, объяснение, показ, выполнение упражнений и заданий	Фортепиано, аудиоаппаратура	
		Тема 2. Упражнения на избавление от зажимов.		1	1				
3	Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Упражнения на развитие чувства ритма. Тема 8. Постановка концертных номеров. Первая песня. Работа над характером и образом.		-	1	2	2	Рассказ, объяснение, показ	Фортепиано, аудиоаппаратура	
				1					
4	Тема 8. Постановка концертных номеров. Вторая песня. Постановка движений. Повторение первой песни.			1	1	2	Рассказ, объяснение, показ, выполнение упражнений и заданий	Фортепиано, аудиоаппаратура	
		Тема 2. Упражнения на избавление от зажимов.		1	1				
5	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на чистоту интонации. Тема 8. Постановка концертных номеров. Вторая песня. Отработка движений, работа над выразительность и эмоциональностью исполнения. Повторение первой песни.			1	2	2	Рассказ, объяснение, показ	Фортепиано, аудиоаппаратура	
				1					
6	Тема 8. Постановка концертных номеров. Вторая песня. Работа над характером и образом. Повторение первой песни.			1	1	2	Рассказ, объяснение, показ, выполнение	Фортепиано, аудиоаппаратура	
		Тема 2. Упражнения на избавление от зажимов.		1	1				

							упражнений и заданий		
7	Тема 9. Выступление для родителей.			2	2	2	Выступление	Фортепиано, аудиоаппаратура	
8	Тема 9. Обсуждение собственного выступления.			1	1	2	Беседа, выполнение упражнений и заданий	Фортепиано, аудиоаппаратура	
		Тема 2. Упражнения на избавление от зажимов.		1	1				
9	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на чистоту интонации. Тема 4. Певческое дыхание. Упражнения на укрепление дыхательной опоры. Тема 6. Музыкальные стили и жанры. Знакомство с разными стилями.			0,5	2	2	Рассказ, просмотр презентации, обсуждение, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
				0,5					
			1						
Январь									
1	Тема 6. Музыкальные стили и жанры. Песни из мультфильмов и кинофильмов.		1		1	2	Рассказ, просмотр презентации, обсуждение, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
		Тема 1. Сценическая речь. Упражнения на развитие резонаторов.		1	1				
2	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на чистоту интонирования. Тема 6. Музыкальные стили и жанры. Поп-музыка.			1	2	2	Рассказ, просмотр презентации, обсуждение, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
			1						
3	Тема 6. Музыкальные стили и жанры. Джаз.		1		1	2	Рассказ, просмотр презентации, обсуждение, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
		Тема 1. Сценическая речь. Упражнения на посыл звука.		1	1				
4	Тема 6. Музыкальные стили и жанры. Рок.		1		2	2			

	Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Упражнения на развитие чувства ритма.			1			Рассказ, просмотр презентации, обсуждение, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
Февраль									
1	Тема 6. Музыкальные стили и жанры. Мюзикл.		1		1	2	Рассказ, просмотр презентации, обсуждение, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
		Тема 2. Упражнения на избавление от зажимов.		1	1				
2	Тема 6. Музыкальные стили и жанры. Фолк. Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на филировку звука.		1		2	2	Рассказ, просмотр презентации, обсуждение, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
				1					
3	Тема 6. Музыкальные стили и жанры. Песни рязанских авторов.		1		1	2	Рассказ, просмотр презентации, обсуждение, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
		Тема 2. Упражнения на избавление от зажимов.		1	1				
4	Тема 6. Музыкальные стили и жанры. Зачёт. Тема 4. Певческое дыхание. Упражнения на укрепление дыхательной опоры.		1		2	2	Рассказ, просмотр презентации, обсуждение, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
				1					
5	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на филировку звука. Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над песней.			0,5	1	2	Объяснение, показ, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
				0,5					

		Тема 3. Актёрское мастерство. Выполнение заданий на действия.		1	1				
6	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на разогрев голоса. Работа над песней (чистота интонирования мелодии). Тема 4. Певческое дыхание. Работа над песней (где правильно брать дыхание). Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Упражнения на развитие музыкального слуха.			0,5	2	2	Выполнение упражнений и заданий	Фортепиано, аудиоаппаратура	
			0,5						
			1						
7	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на чистоту интонации. Работа над песней (чистота интонирования мелодии).			1		2	Объяснение, показ, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
		Тема 3. Актёрское мастерство. Анализ песен.		1	1				
8	Тема 4. Певческое дыхание. Работа над песней (тренировка цепного дыхания). Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над песней.			1	2	2	Выполнение упражнений и заданий	Фортепиано, аудиоаппаратура	
				1					
Март									
1	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на чистоту интонации. Работа над песней (чистота интонирования мелодии). Тема 4. Певческое дыхание. Работа над песней (тренировка цепного дыхания).			0,5	1	2	Объяснение, показ, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
				0,5					
		Тема 3. Актёрское мастерство. Придумывание собственных этюдов под музыку.		1	1				
2	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на правильное формирование гласных.			0,5	2	2	Выполнение упражнений и заданий	Фортепиано, аудиоаппаратура	
				0,5					

	Тема 4. Певческое дыхание. Работа над песней (добор дыхания). Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над песней.		1					
3	Тема 4. Певческое дыхание. Упражнения на увеличение объёма дыхания. Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Работа над ритмическими особенностями песни.		0,5	1	2	Объяснение, показ, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
			0,5					
	Тема 3. Актёрское мастерство. Придумывание собственных этюдов под музыку.		1	1				
4	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на разогрев голоса. Работа над песней (правильное формирование звуков). Тема 4. Певческое дыхание. Упражнения на увеличение объёма дыхания. Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Работа над сложными ритмическими моментами в песне.		1	2	2	Выполнение упражнений и заданий	Фортепиано, аудиоаппаратура	
			0,5					
			0,5					
5	Тема 4. Певческое дыхание. Упражнения на укрепление опоры дыхания. Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Работа над сложными ритмическими моментами в песне.		0,5	1	2	Объяснение, показ, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
			0,5					
	Тема 3. Актёрское мастерство. Работа над этюдами в команде.		1	1				
6	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на правильное формирование звуков. Работа над песней. Тема 4. Певческое дыхание. Упражнения на укрепление опоры дыхания.		0,5	2	2	Выполнение упражнений и заданий	Фортепиано, аудиоаппаратура	
			1					
			0,5					

	Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Упражнения на развитие чувства ритма.								
7	Тема 7. Понятие о сольном и ансамблевом пении.		1		1	2	Объяснение, показ, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
		Тема 3. Актёрское мастерство. Работа над этюдами в команде.		1	1				
8	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Распевки на филировку звука.			1	2	2	Рассказ, объяснение, показ, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
	Тема 7. Понятие о сольном и ансамблевом пении.		1						
Апрель									
1	Тема 7. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Построение аккордов по голосам. Заучивание партий.			1	1	2	Рассказ, объяснение, показ, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
		Тема 3. Актёрское мастерство. Работа над этюдами в команде.		1	1				
2	Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Работа над ритмическими особенностями песни.			1	2	2	Рассказ, объяснение, показ, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
	Тема 7. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Построение аккордов по голосам. Работа над партиями.			1					
3	Тема 7. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Построение аккордов по голосам. Работа над партиями.			1	1	2	Рассказ, объяснение, показ, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
		Тема 3. Актёрское мастерство. Зачёт.		1	1				
4	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация.			1	2	2	Рассказ, объяснение, показ, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
	Тема 7. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение песен сольно.			1					

5	Тема 7. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение песен сольно.			1	1	2	Рассказ, объяснение, показ, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
		Тема 2. Упражнения на избавление от зажимов.		1	1				
6	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация.			1	2	2	Рассказ, объяснение, показ, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
	Тема 7. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Повторение партий, построение аккордов по голосам.			1					
7	Тема 7. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Зачёт.			1	1	2	Зачёт, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
		Тема 1. Сценическая речь. Упражнения на посыл звука.		1	1				
8	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Работа над песней (филировка).			0,5	2	2	Выполнение упражнений и заданий	Фортепиано, аудиоаппаратура	
	Тема 4. Певческое дыхание. Crescendo и diminuendo в песне.			0,5					
	Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Упражнения на развитие музыкального слуха.			1					
9	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Вокальные штрихи, добавление их в песню.			0,5	1	2	Выполнение упражнений и заданий	Фортепиано, аудиоаппаратура	
	Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Упражнения на развитие музыкального слуха			0,5					
		Тема 1. Сценическая речь. Упражнения на посыл звука.		1					
Май									
1	Тема 5. Чувство ритма и музыкальный слух. Работа над ритмом в песне.			1	2	2	Объяснение, показ, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
	Тема 8. Постановка концертных номеров. Первая песня. Постановка движений.			1					
2	Тема 8. Постановка концертных номеров. Первая песня. Отработка движений,			1	1	2	Объяснение, показ,		

	работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.						выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
		Тема 2. Упражнения на избавление от зажимов.		1	1				
3	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Работа над штрихами в песне. Тема 8. Постановка концертных номеров. Первая песня. Работа над образом и характером.			1	2	2	Объяснение, показ, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
				1					
4	Тема 8. Постановка концертных номеров. Вторая песня. Постановка движений. Повторение первой песни.			1	1	2	Объяснение, показ, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
		Тема 2. Упражнения на избавление от зажимов.		1	1				
5	Тема 3. Вокально-певческая установка и чистая интонация. Работа над штрихами в песне. Тема 8. Постановка концертных номеров. Вторая песня. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Повторение первой песни.			1	2	2	Объяснение, показ, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
				1					
6	Тема 8. Постановка концертных номеров. Вторая песня. Работа над образом и характером. Повторение первой песни.			1	1	2	Объяснение, показ, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
		Тема 2. Упражнения на избавление от зажимов.		1	1				
7	Тема 9. Выступление для родителей.			2	2	2	Выступление	Фортепиано, аудиоаппаратура	
8	Тема 9. Обсуждение выступления.			1	1	2	Обсуждение, беседа, выполнение упражнений	Фортепиано, аудиоаппаратура	
		Тема 2. Упражнения на избавление от зажимов.		1	1				
Блок №1 «Мелодия и ритмы»			23,5	84,5	108	144			
Блок №2 «Основы актёрского мастерства»			6	30	36				

