

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ и НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ _____

Принята на заседании методического
(педагогического) совета

от «___» _____

Протокол № _____

Утверждаю

Директор ГБОУ _____

_____ ФИО

«___» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Декупаж»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):

ФИО,

педагог дополнительного образования

Москва
2020 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный (тематический) план	7
3. Содержание учебного (тематического)	7
4. Формы контроля и оценочные материалы	11
5. Организационно - педагогические условия реализации Программы....	11
6. Список литературы	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декупаж» (далее – Программа) **художественной направленности**. Программа предназначена для обучения школьников, интересующихся декоративно-прикладным искусством. Занимаясь моделированием и декорированием, обучающиеся могут практически применять и использовать полученные знания в жизни и учебе. Уровень Программы – **базовый**.

Программа направлена на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся через создание своими руками различных изделий, которые могут украсить дом, стать подарком, а значит, приносить радость не только себе, но и окружающим.

Человек с творческими способностями способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности – всё то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами работы в технике декупаж. Обучение по данной Программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Актуальность Программы заключается в том, что её содержание составлено с учётом привлекательности и престижности изделий, изготовленных вручную. Так называемого «handmade».

Декупаж – несложная техника, позволяющая при минимуме усилий получить вещи, как будто расписанные искусными мастерами-художниками. Простые вещи, благодаря этой технике, превращаются в стильные и оригинальные. При использовании этой техники можно получить уникальные, выполненные в единственном экземпляре вещи и предметы интерьера. Поделки, декорированные в технике декупаж, могут украсить интерьер как городской квартиры, так и загородного дома.

Декупаж ещё и очень увлекательное занятие, которое наполняет жизнь школьника радостью творчества, открывает перед ним широкое поле для реализации идей.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что занятия способствуют формированию у школьников устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, обучающийся сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает человека стремиться к достижению более высоких целей.

На занятиях в студии обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности формируется личность обучающегося, развиваются его интеллектуальные и коммуникативные способности. В основе обучения лежит индивидуально-групповая форма работы, которая позволяет дифференцированно, с учетом возрастных, психологических особенностей подойти к каждому обучающемуся. Образовательный процесс построен на основе практико-ориентированного подхода.

Цель и задачи Программы

Цель: формирование и развитие творческих, художественных и эстетических способностей обучающихся посредством овладения техникой декупажа.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания о декупаже как виде декоративно-прикладного искусства;
- формировать практические умения и навыки выполнения декупажа;
- обучать технике декупажа на различных поверхностях: дереве, стекле, картоне, пластике, ткани, парафине;

- обучать различным видам техники декупажа: классический, объёмный, обратный;
- обучать приёмам художественного оформления изделий из различных материалов;
- обучать самостоятельному применению полученных знаний и умений в практической деятельности.

Развивающие:

- развивать умения использовать технологические особенности различных материалов при работе с ними;
- развивать умение ставить цель и планировать процесс её достижения;
- развивать творческие способности, изобретательность, художественный вкус;
- развивать умение самостоятельно создавать эскизы и декорировать предметы прикладного искусства;
- развивать внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, умение работать индивидуально и в группе;
- воспитывать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- формировать уважительное отношение к труду;
- формировать культурологическое мировоззрение, широкий кругозор.

Категория обучающихся

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Группы комплектуются из обучающихся 11-15 лет.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность обучения составляет 144 часа.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая. Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы

Планируемым результатом обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования.

В результате освоения Программы обучающиеся *будут знать:*

- основные виды декоративных композиций;
- основные техники и виды декупажа, области применения;
- основные приемы безопасной работы инструментами и приспособлениями для декупажа;
- основы художественной обработки различных материалов;
- область использования изделий, декорированных в технике декупажа;

будут уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- производить их отбор инструментов и материалов в зависимости от задач декорирования;
- использовать основные приемы декупажа;
- подготавливать поверхности (работа грунтом, красками, лаком) для последующего декупажа;
- декорировать стеклянные, деревянные, пластиковые, тканевые и парафиновые поверхности в технике декупажа;
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа;
- создавать декоративные панно на свободную и заданную тему;
- декорировать любые объекты интерьера.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2	Тест.
2.	Основы декупажа	10	6	4	Текущий контроль. Практическая работа
3.	Теория цвета. Основы композиции в декупаже	6	4	2	Текущий контроль. Практическая работа
4.	Декупаж на различных поверхностях. Виды декупажа	6	4	2	Текущий контроль. Практическая работа
5.	Техника декупажа	6	2	4	Текущий контроль. Практическая работа
6.	Декупаж на стекле	26	10	16	Текущий контроль. Практическая работа
7.	Декупаж на картоне	16	4	12	Текущий контроль. Практическая работа
8.	Декупаж на деревянной поверхности	26	10	16	Текущий контроль. Практическая работа
9.	Декупаж на пластике	16	4	12	Текущий контроль. Практическая работа
10.	Декупаж на ткани	16	4	12	Текущий контроль. Практическая работа
11.	Декупаж на свече	8	2	6	Текущий контроль. Практическая работа
12.	Подготовка к итоговой выставке	2	0	2	Текущий контроль. Оформление выставки
13.	Итоговое занятие. Выставка	2	0	2	Итоговый контроль. Выставка творческих работ
	Всего	144	52	92	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Ознакомление с Программой. Ознакомление с техникой «декупаж». Инструктаж по технике безопасности на практических занятиях. Тестирование обучающихся с целью входного контроля готовности к обучению.

Практика. Демонстрация готовых работ. Пробное декорирование в технике декупаж гладких поверхностей образцов с целью выявления умений и интересов обучающихся.

Тема 2. Основы декупажа.

Теория. История возникновения декупажа. Поверхности, пригодные для декорирования в технике декупаж. Обзор материалов, инструментов и приспособлений для декупажа. Техники. Стили.

Практика. Техника декупаж (поэтапно). Наклеивание мотива различными способами. Работа с салфетками и распечатками.

Тема 3. Теория цвета. Основы композиции в декупаже.

Теория. Основы композиции в декупаже. Цветовой тон, светлота, насыщенность, цветовой круг, гармоничное сочетание цветов. Секреты работы на светлом и тёмном фоне. Принципы и правила построения композиции. Построение композиции как единой картины, способы построения композиции в декупаже.

Практика. Отработка навыков построения композиции в технике декупаж. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

Тема 4. Декупаж на различных поверхностях. Виды декупажа.

Теория. Декупаж на различных поверхностях. Виды декупажа: классический, прямой, обратный, объемный. Поверхности для декупажа и способы их подготовки к декорированию, последующая их обработка. Секреты и нюансы при работе с фонами.

Практика. Создание многоцветного фона путём тампонирования. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

Тема 5. Техника декупажа.

Теория. Техника выполнения декупажа. Способы нанесения мотива. Способы избавления от морщин при наклеивании. Методика приклеивания большого фрагмента. Работа с губкой. Орнамент – узор с ритмичным чередованием отдельных элементов. Принципы построения узора: ритм, симметрия.

Практика. Приклеивание салфетки классическим способом на различные поверхности для декорирования. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

Тема 6. Декупаж на стекле.

Теория. Особенности работы со стеклянной поверхностью. Основы техники декупажа на стекле. Прямой декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности при прямом и обратном декупаже. Нюансы работы с салфеткой при обратном декупаже. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Создание эффекта «картинка внутри». Различные эффекты и секреты. Объемный декупаж. Методы нанесения краски на стекло. Финишная отделка. Декор стекла.

Практика. Отработка навыков декорирования стеклянных поверхностей в технике декупаж. Выполнение практической работы. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

Тема 7. Декупаж на картоне.

Теория. Особенности работы на картоне. Трудности работы с картонной поверхностью. Декупаж под утюг. Методы приклеивания с помощью утюга. Особенности данной техники. Приклеивание большого фрагмента салфетки при помощи файла.

Практика. Отработка навыков декорирования картонных поверхностей в технике декупаж. Выполнение практической работы. Выполнение декоративных композиций в круге, квадрате, полосе. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

Тема 8. Декупаж на деревянной поверхности.

Теория. Типы деревянных поверхностей: необработанное дерево, дерево с пропиткой, окрашенное дерево. Техники обработки поверхностей. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка). Работа с плоскими деревянными поверхностями. Составление палитры к выбранному изображению. Работа с тёмными, светлыми, натуральными деревянными поверхностями. Приклеивание мотивов различными способами. Работа с распечаткой. Способы подготовки распечатки к приклеиванию.

Практика. Отработка навыков декорирования деревянных поверхностей в технике декупаж. Выполнение практической работы. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

Тема 9. Декупаж на пластике.

Теория. Принципы работы с пластиком. Правила подготовки пластиковой поверхности к декупажу. Секреты финишного покрытия. Приёмы дорисовки фрагментов. Трафареты. Выполнение декоративных композиций в круге (виниловая пластинка). Работа с цилиндрической поверхностью (декор кашпо для цветов). Способы приклеивания больших фрагментов.

Практика. Отработка навыков декорирования пластиковых поверхностей в технике декупаж. Выполнение практической работы. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

Тема 10. Декупаж на ткани.

Теория. Особенности работы с тканью (холст, канва). Методика нанесения мотива на ткань, на загрунтованный холст, на канву. Финишная отделка, оформление готовой работы. Панно в технике декупаж (имитация картины на холсте). Имитация вышитой картины (канва).

Практика. Отработка навыков декорирования тканевых поверхностей в технике декупаж. Выполнение практической работы. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

Тема 11. Декупаж на свече.

Теория. Особенности работы со свечой. Инструменты для декупажа свечи. Способы нанесения мотива. Приклеивание мотивов на свечу различными способами.

Практика. Отработка навыков декорирования свечи в технике декупаж. Выполнение практической работы. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

Тема 12. Подготовка к итоговой выставке.

Практика. Отбор и подготовка поделок для итоговой выставки работ обучающихся.

Тема 13. Итоговое занятие. Выставка.

Практика. Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка творческих работ обучающихся.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные **виды контроля**:

- *входной контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ сначала детьми, затем педагогом;

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме выставки творческих работ обучающихся; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практической работы;
- тестирование;
- выставка творческих работ.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения развивающего и воспитывающего характера:

- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);

- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, готовые поделки, выполненные в различных техниках из различных материалов, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, художественная обработка изделий и т.д.);
- самостоятельной работы (самостоятельное изготовление поделок дома, на занятиях в объединении, выполнение домашних заданий и т.д.).

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения и выполнения практических работ.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме выставки творческих работ и подведения итогов обучения.

Материально-технические условия реализации Программы

Результат реализации Программы во многом зависит от качества материально-технического оснащения. Программа реализуется в учебном кабинете. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

Для реализации Программы необходимы:

технические средства обучения:

- компьютер;
- сканер;
- принтер;
- интерактивная доска или видеопроектор и экран;
- школьная доска;

информационное обеспечение:

- Интернет-сайты;
- дидактический материал: подборки иллюстраций и фотографий, журналы, книги, видеофильмы;

принадлежности:

- карандаши (простые разной твердости и цветные);
- кисточки (для клея и для рисования);
- губки;
- ножницы;
- наждачная бумага;
- контуры;

материалы:

- салфетки;
- краски (акриловые, акварельные, гуашь);
- клей ПВА, клей для декупажа и др.;
- состав для кракелюра;
- лак акриловый на водной основе;
- акриловый грунт;
- фанера, картон, ткань, стеклянные ёмкости (банки) и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.
4. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014– 2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 № 1308, от 08.09.2015 № 2074, от 30.08.2016 № 1035, от 31.01.2017 № 30, от 21.12.2018 № 482).

Учебные, методические и дидактические пособия

1. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей. – Москва: АСТ: Астрель, 2014.
2. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – Москва: АСТ: Астрель, 2010.
3. Воронова О.В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники. – Москва: Эксмо, 2010.
4. Все о декупаже: техника и изделия. // Под ред. М. Лупато. – Москва: Ниола-Пресс, 2009.
5. Егорова Лилия. Волшебный декупаж. – Санкт-Петербург: ЗАО Торгово-издательский дом «Амфора», 2014.
6. Зайцева А.А. Декупаж для начинающих: салфеточная техника. Москва: Эксмо, 2014.

7. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – Москва: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012.
8. Мешакина Л. Мозаика из яичной скорлупы. Москва: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011.
9. Моргуновская Ю.О. Красивый декупаж: пошаговые мастер-классы для начинающих. – Москва: Эксмо, 2015.
10. Орлова Е.А. Декупаж. – Москва: РИПОЛ классик, 2011.
11. Севостьянова Н.Н. Декупаж. Лучшие советы. – Москва: АСТ: Астрель, 2013.
12. Черутти П. Трёхмерный декупаж. – Москва: Издательская группа «Контэнт», 2011.

Электронные образовательные ресурсы

1. Декупаж своими руками: 79 фото идей обновления домашнего уюта и комфорта: [Электронный ресурс] // Сделай сам. Практичные советы. URL: <http://sdelajrukami.ru/dekupazh-svoimi-rukami/> (Дата обращения: 20.05.2020).
2. Мастер-классы по теме Декупаж: [Электронный ресурс] // Ярмарка Мастеров. URL: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/dekupazh> (Дата обращения: 20.05.2020).
3. Декупаж с нуля. Мастер-класс: [Электронный ресурс] // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=J-53ZPoiR1k> (Дата обращения: 20.05.2020).
4. Декупаж из салфеток для начинающих пошагово с фото: [Электронный ресурс] // TAIRTD.RU. URL: <https://tairtd.ru/information/articles/dekupazh-dlya-nachinayushchikh-poshagovo-s-foto-iz-salfetok.html> (Дата обращения: 20.05.2020).
5. Декупаж для начинающих. Декор из салфеток в технике декупаж своими руками: [Электронный ресурс] // СамоКраска. URL: <https://samokraska.ru/articles/hobby-sport/198-decupaj> (Дата обращения: 20.05.2020).
6. Что такое декупаж и как его делать: [Электронный ресурс] // Своими руками. URL: <https://www.svoimi-rukamy.com/dekupag-delat-poetapno.html> (Дата обращения: 20.05.2020).
7. Декупаж от А до Я: простые и сложные мастер-классы по декупажу для новичков и опытных мастериц: [Электронный ресурс] // Азбука Декупажа. URL: <https://www.superdecoupage.ru/> (Дата обращения: 20.05.2020).

20.05.2020).

8. Декупаж свечей: [Электронный ресурс] // Азбука Декупажа. URL: <https://www.superdecoupage.ru/dekupazh-svechej-svoimi-rukami/> (Дата обращения: 20.05.2020).