

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № ____»

Принята на заседании
методического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школа № _____

ФИО
«__» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Дизайн одежды»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ТЕХНИЧЕСКАЯ

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 11 – 16 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель (разработчик):

ФИО,
педагог дополнительного образования

г. Москва
2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный (тематический) план 1 года обучения	7
3.	Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения	11
4.	Учебный (тематический) план 2 года обучения	19
5.	Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения	22
6.	Формы контроля и оценочные материалы	28
7.	Организационно-педагогические условия реализации Программы	29
8.	Список литературы	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мода является зеркалом своего времени, отражающим наиболее яркие события эпохи, важнейшие культурные и научные достижения, привычки и психологию человека, его представления об эстетическом идеале.

Сегодня, когда существует перенасыщение рынка одежды и у каждого имеется возможность разнообразить свой гардероб благодаря предложениям многочисленных магазинов и каталогов, отпадает острая необходимость пошива по индивидуальным выкройкам. Но потребность человека в самореализации сохраняет в нем интерес к процессу создания необычных моделей, желание выразить себя в одежде, стремление выглядеть ярко, эффектно и индивидуально.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» (далее – Программа) технической направленности базового уровня позволяет обучающимся овладеть основами конструирования и моделирования одежды, реализовать творческие способности, способствует профессиональному самоопределению.

Актуальность Программы обусловлена тем, что Программа помогает разрешить вечный вопрос, как одеться модно, красиво, оригинально и, что особенно важно, без больших денежных затрат. Человек, умеющий шить, счастливее других. И не только потому, что может позволить себе иметь новую оригинальную одежду, а, в первую очередь потому, что занятия шитьем помогают раскрыть творческие способности, позволяют заполнить свободное время интересным и полезным делом, увидеть в повседневной жизни красоту и гармонию, проявить свою фантазию, вкус, мастерство, определиться в профессии.

Новизна Программы заключается в возможности обучающихся не только изучить различные технологии изготовления одежды, но и применить их на практике, используя комплексно, при проектировании предметов одежды.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она включает в себя технологию изготовления от простых деталей одежды до моделирования (дизайна), пошива и показа одежды, создавая благоприятные условия для творческой самореализации личности.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что в процессе занятий у обучающихся формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус.

Программа позволяет обучающимся попробовать себя в профессиях, связанных с технологией моды: художник-модельер, художник-конструктор, технолог швейного производства, дизайнер одежды, мастер-портной, швея, закройщик одежды и т.д.

Программа разработана на основе программы «Мода и стиль» (разработчик Денискина Е.В., педагог дополнительного образования ГБОУ ЗДТДиМ г. Москвы, 2016 г.).

Программа может быть использована при подготовке к демонстрационному экзамену по направлению «Технология моды» и к участию в Чемпионате WorldSkills Russia (юниоры).

Цель Программы – создать условия для творческого развития и профессионального самоопределения обучающихся через получение знаний и умений в области моделирования, конструирования и технологии пошива одежды.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи Программы

Обучающие:

- обучать моделированию, конструированию и изготовлению одежды;
- формировать навыки самоконтроля при работе с новыми материалами;
- формировать индивидуальный стиль в одежде;
- обучать работать с тканью;
- обучать пользоваться швейной машиной и необходимыми инструментами;
- формировать знания об основных законах моделирования;
- дать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- обучать работать с лекалами, строить выкройку, производить раскрой, делать примерку;
- формировать навыки демонстрации одежды на подиуме;
- обучать выполнять декоративную отделку изделия;
- обучать самопрезентации – созданию портфолио.

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус;

- способствовать развитию мелкой моторики и глазомера;
- развивать образное, пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
- способствовать выработке собственного обоснованного взгляда на современные тенденции моды;
- развивать умения и навыки, необходимые для качественного изготовления одежды.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;
- формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество;
- формировать интерес к моделированию и шитью одежды;
- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении.

Категория обучающихся

Обучение по Программе ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из обучающихся 11-16 лет, имеющих навыки рисования и проявляющих интерес к дизайну одежды. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов в год составляет 144 часа.

Формы и режим занятий

Программа реализуется 2 раза в неделю по 2 часа. Программа включает в себя лекционные и практические занятия.

Планируемые результаты освоения Программы

По итогам **1-го года** освоения Программы обучающиеся **будут знать:**

- технику безопасности и требования, предъявляемые к организации рабочего места;
- устройство, настройку, способы ухода за швейными машинами и оборудованием для ВТО;
- историю костюма;
- стилевые направления истории костюма различных эпох;

- этапы разработки коллекции;
- свойства основных видов тканей;
- последовательность снятия мерок и раскроя;
- технологическую последовательность обработки деталей одежды;
- основы конструирования, моделирования и пошива простейших видов одежды;

- особенности формообразования костюма;
- основы цветоведения;
- простейшие технологии изготовления украшений;
- основы дефиле;

будут уметь:

- выбирать и использовать необходимое оборудование;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с различным оборудованием;

- рисовать модели одежды с помощью пропорциональных схем;
- правильно снимать мерки;
- работать с шаблонами и выкройками;
- делать раскладку и раскрой деталей;
- выполнять ручные и машинные швы и строчки;
- конструировать, моделировать и изготавливать простейшие виды одежды;

- изготавливать простейшие украшения;
- владеть техникой демонстрационного шага;
- оформлять простейшее портфолио из фотографий.

По итогам **2-го года** освоения Программы обучающиеся

будут знать:

- основы дизайна и теории моды;
- основные понятия и термины, использующиеся в художественном проектировании;

- этапы проектирования коллекции одежды;
- особенности фактуры и декора одежды;
- основные принципы композиции в костюме;
- основы имиджа;
- основы конструирования, моделирования и пошива одежды с усложненными элементами;

- простейшие технологии изготовления сумок и клатчей;
- техники декорирования одежды;

будут уметь:

- разрабатывать и создавать эскиз сценического образа;

- самостоятельно разрабатывать чертежи и читать их;
- точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма;
- изготавливать сумки и клатчи;
- ориентироваться в современных направлениях моды;
- демонстрировать различные виды одежды на подиуме;
- работать на машине оверлок/коверлок;
- выполнять декоративные операции на швейной машине;
- демонстрировать созданные модели на подиуме.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Дизайн одежды	4	4	-	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности	4	4	-	
2.	История костюма и моды	3	2	1	
2.1.	История костюма	3	2	1	Текущий контроль. Тест
3.	Эскизы модели, коллекции	9	3	6	
3.1.	Формообразование костюма	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
3.2.	Основы цветоведения	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
3.3.	Форма. Силуэт. Пластика	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
4.	Материаловедение	6	4	2	
4.1.	Строение и свойства тканей	3	2	1	Текущий контроль. Практическое задание
4.2.	Материалы для соединения деталей одежды	3	2	1	Текущий контроль. Практическое задание

5.	Оборудование	15	5	10	
5.1.	Инструмент и приспособления для ручных работ	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
5.2.	Общее устройство швейных машин	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
5.3.	Электротехническая характеристика швейных машин	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
5.4.	Приспособления малой механизации и машинные работы	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
5.5.	Оборудование для влажно-тепловой обработки (далее – ВТО) и влажно-тепловая обработка изделий	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
6.	Конструирование одежды	24	6	18	
6.1.	Введение в конструирование одежды	3	1	2	Текущий контроль. Тест
6.2.	Размерные признаки фигуры. Мерки	3	1	2	Промежуточный контроль. Открытое занятие
6.3.	Конструктивные прибавки. Баланс изделия	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
6.4.	Построение основы плечевых изделий. Конструирование основы плечевого изделия – ночной сорочки	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание
6.5.	Основные понятия конструирования поясных изделий. Конструирование основы прямой юбки	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание
6.6.	Конструирование плечевого швейного изделия. Построение основы плечевого изделия	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание

	– платья или блузы				
7.	Моделирование одежды	15	5	10	
7.1.	Основы моделирования	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
7.2.	Лекала и их градация	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
7.3.	Моделирование плечевого изделия – ночной сорочки	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
7.4.	Моделирование поясного изделия – юбки	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
7.5.	Моделирование плечевого изделия – платья или блузы (без рукавов)	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
8.	Технология пошива одежды	24	4	20	
8.1.	Раскрой и пошив одежды	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
8.2.	Технология пошива плечевого изделия – ночной сорочки	7	1	6	Текущий контроль. Практическое задание
8.3.	Технология пошива поясного швейного изделия – юбки	7	1	6	Текущий контроль. Практическое задание
8.4.	Конструирование плечевого швейного изделия. Построение основы плечевого изделия – платья или блузы	7	1	6	Текущий контроль. Практическое задание
9.	Изготовление аксессуаров	6	1	5	
9.1.	Украшения: серьги, броши, бусы, кольца, подвески, браслеты	6	1	5	Текущий контроль. Практическое задание
10.	Демонстрация одежды	34	10	24	

10.1.	Основы дефиле	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
10.2.	Виды основного шага	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание
10.3.	Линия движения	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
10.4.	Взаимодействие с другими участниками дефиле	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание
10.5.	Сценическое пространство	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
10.6.	Распределение сценического времени	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
10.7.	Композиция	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
10.8.	Позирование на подиуме	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
10.9.	Самопрезентация в дефиле	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
10.10.	Дефиле с аксессуарами	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
11.	Итоговое занятие. Конкурсный показ коллекции моделей летней одежды	4	-	4	Итоговая аттестация. Презентация коллекции летней одежды
	ИТОГО	144	44	100	

Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения

Раздел 1. Дизайн одежды

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Задачи и план работы объединения. Понятие дизайн, его роль в современном мире. История возникновения и развития дизайна. Виды дизайна. Источники и особенности творчества дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды. Организация рабочего места. Правила пользования инструментами для конструирования и технологии изготовления одежды. Правила поведения и работы с электроприборами (швейными машинами, оверлоком, утюгом).

Раздел 2. История костюма и моды

Тема 2.1. История костюма

Теория. Костюм как отражение исторической памяти народа. Костюмы представителей различных сословий государств Древнего Востока, Древней Греции и Рима. Особенности костюма в эпоху средневековья. Городской костюм эпохи Возрождения. Отличительные черты дворянского костюма эпох барокко и рококо. Появление первых модельеров в XIX веке. Специфика костюма эпохи модерна. Национальный русский костюм в исторической ретроспективе.

Практика. Выполнение теста по теме «История костюма».

Раздел 3. Эскизы модели, коллекции

Тема 3.1. Формообразование костюма

Теория. Специфика выполнения эскизов модели одежды. Формообразование костюма. Основы построения фигуры человека. Форэскиз. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

Практика. Выполнение практического задания. Создание графических рисунков фигуры человека, фигуры в костюме.

Тема 3.2. Основы цветоведения

Теория. Основы цветоведения. Цветовой спектр. Цветовой круг в костюме Теплые и холодные цвета. Хроматические, ахроматические цвета. Схемы сочетания цветов в одежде. Основные, дополнительные цвета. Виды цветотипов (весна, лето, осень, зима), их отличительные особенности.

Практика. Выполнение практического задания. Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание модели в цвете.

Тема 3.3. Форма. Силуэт. Пластика

Теория. Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика. Виды силуэтов: прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный и т.д.

Практика. Выполнение практического задания. Работа с журналами моды по определению силуэтов. Изготовление эскизов костюмов.

Раздел 4. Материаловедение

Тема 4.1. Строение и свойства тканей

Теория. Натуральные: хлопок, шерсть, шелк натуральный, лен. Химические волокна. Минеральные волокна. Основные показатели строения ткани. Особенности лицевой, изнаночной сторон. Влияние плотности переплетений на свойства ткани. Физико-механические свойства тканей: масса, прочность, удлинение, сминаемость, износоустойчивость. Гигиенические свойства тканей: гигроскопичность, воздухопроницаемость, теплозащитность, намокаемость, незагрязняемость. Технологические свойства тканей: усадка, скольжение, осыпаемость, раздвижка нитей в швах, повреждение иглой, сжимаемость. Влияние свойств тканей на способы раскроя и пошива. Правила ухода и хранения.

Практика. Выполнение практического задания. Определение вида ткани и ее свойств.

Тема 4.2. Материалы для соединения деталей одежды

Теория. Нитки швейные. Ассортимент швейных ниток по виду сырья, числу сложений, крутке, окраске, отделке, номеру и назначению. Термостойкость и отделка синтетических ниток. Требования к качеству. Клеевые материалы; область применения; требования к качеству.

Практика. Выполнение практического задания. Определение вида и свойств швейных нитей.

Раздел 5. Оборудование

Тема 5.1. Инструмент и приспособления для ручных работ

Теория. Инструмент и приспособления для ручных работ. Правила пользования. Ручные стежки и строчки: виды; применение. Назначение стежков и строчек. Терминология ручных работ. Применение различных номеров ниток и игл в зависимости от вида материала, его толщины и структуры.

Практика. Выполнение практического задания. Выполнение различных ручных стежков и строчек.

Тема 5.2. Общее устройство швейных машин

Теория. Основные узлы и механизмы швейных машин. Механизмы передачи и преобразования движений. Детали для соединения узлов, механизмов швейных машин. Швейные машины челночного стежка. Процесс

образования челночного стежка. Заправка ниток. Подбор ниток и игл в зависимости от тканей. Регулировка натяжения верхней и нижней нитей и величины стежка. Регулировка и наладка механизмов иглы, нитепротягивателя, челнока, двигателя ткани. Машины одноигольные и двухигольные. Швейные машины цепного стежка. Процесс образования цепного стежка. Наладка швейной машины для работы с различными материалами.

Практика. Выполнение практического задания. Освоение приемов подбора игл, ниток, вставки иглы в иглодержатель, заправки, регулировки и управления универсальной швейной машиной. Наладки швейной машины.

Тема 5.3. Электротехническая характеристика швейных машин

Теория. Электродвигатели швейных машин. Системы и средства управления электроприводами. Средства защиты. Система взаимодействия электродвигателя и механизмов машины. Правила электробезопасности при работе на швейных машинах с электроприводом.

Практика. Выполнение практического задания. Подключение электропривода к швейной машине. Освоение правильной посадки, положения рук и ног. Освоение рабочих приемов: пуска, регулировки скорости и остановки машины.

Тема 5.4. Приспособления малой механизации и машинные работы

Теория. Приспособления малой механизации на швейных машинах для технологической обработки деталей изделий. Лапки – устройства для выполнения различных строчек и швов. Классификация и назначение. Приспособления различных швов (лапка – рубильник, лапка – сшиватель). Ограничительные, направляющие (ограничительная линейка, лапка с направляющей линейкой). Специальные приспособления (штопальные, лапки для пришивания фурнитуры, пуговиц). Регулировка машин. Виды машинных стежков и строчек; применение. Виды швов в изделиях. Конструкция швов. Технические требования к машинным швам.

Практика. Выполнение практического задания. Выполнение различных машинных строчек и швов: прямых, параллельных, зазгагообразных и др.

Тема 5.5. Оборудование для влажно-тепловой обработки (далее – ВТО) и влажно-тепловая обработка изделий

Теория. Оборудование для ВТО швейных изделий: утюги, прессы, увлажнители и отпарочные аппараты. Значение ВТО при пошиве, ремонте швейных изделий. Приспособления для ВТО. Оборудование для клеевого соединения деталей. Электробезопасность при работе на оборудовании для ВТО.

Практика. Выполнение практического задания. Определение степени нагрева утюга применительно к обрабатываемым материалам. Правила пользования утюгами с терморегулятором и пароувлажнением. Освоение приемов влажно-тепловой обработки. Выполнение операций разутюживания, заутюживания, приутюживания и декатирования деталей. Выполнение утюжильных работ на различных материалах.

Раздел 6. Конструирование одежды

Тема 6.1. Введение в конструирование одежды

Теория. Конструирование одежды: основные понятия и определения. Внешний вид одежды и ее покрой. Форма: мягкая, округлая или резкая, угловатая; большого или малого объема. Элементы формы одежды: стан, рукава, воротник. Силуэт: прямой, полуприлегающий и трапециевидный. Особенности. Линии силуэта: линии плеч, груди, талии, низа, боковые линии изделия. Покрой одежды. Покрой рукава и линии: втачной, реглан, цельнокроеный, комбинированный. Особенности кроя. Задачи конструирования, системы и методы. Особенности конструирования одежды.

Практика. Выполнение теста по теме «Введение в конструирование одежды».

Тема 6.2. Размерные признаки фигуры. Мерки

Теория. Строение фигуры человека. Пропорции тела человека. Размерные признаки фигуры. Характеристика фигур по осанке, размеру, росту, полноте. Величины размерных признаков типовых фигур. Основные типы осанки, способы определения. Методы измерения фигуры человека. Последовательность снятия мерок. Манекены типовых фигур, их использование при конструировании одежды. Конструктивные пояса, их характеристика.

Практика. Открытое занятие. Снятие мерок в соответствии с требованиями последовательности.

Тема 6.3. Конструктивные прибавки. Баланс изделия

Теория. Прибавки, учитываемые при конструировании одежды. Зависимость прибавок от назначения одежды, толщины ткани, сезона и других факторов. Минимальная величина прибавок, принятая при конструировании одежды. Таблицы прибавок. Понятие о балансе изделия. Передне-задний и боковой балансы. Факторы, определяющие баланс, и причины его нарушения.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Конструктивные прибавки. Баланс изделия».

Тема 6.4. Построение основы плечевых изделий. Конструирование основы плечевого изделия – ночной сорочки

Теория. Понятие о плечевых изделиях. Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования плечевых изделий. Приемы расчета и построения сетки чертежа изделия.

Практика. Выполнение практического задания. Снятие мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежа основы ночной сорочки по своим меркам. Изготовление выкройки.

**Тема 6.5. Основные понятия конструирования поясных изделий.
Конструирование основы прямой юбки**

Теория. Понятие о поясных изделиях. Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования поясных изделий. Приемы расчета и построения сетки чертежа поясного изделия (юбка, брюки).

Практика. Выполнение практического задания. Снятие мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежа основы прямой юбки. Изготовление выкройки.

**Тема 6.6. Конструирование плечевого швейного изделия.
Построение основы плечевого изделия – платья или блузы**

Теория. Понятие о плечевых изделиях. Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования плечевых изделий. Приемы расчета и построения сетки чертежа изделия.

Практика. Выполнение практического задания. Построение базисной сетки основы чертежа платья или блузы без рукавов. Построение отвода средней линии спинки, построение спинки и полочки. Уточнение на чертеже силуэтных форм.

Раздел 7. Моделирование одежды

Тема 7.1. Основы моделирования

Теория. Понятие «моделирование». Основные методы, приёмы и этапы моделирования одежды. Метод накладки на манекен. Особенности моделирования различных видов одежды. Моделирование с использованием основы чертежа изделий, Одна основа – несколько моделей. Способы нанесения фасонных линий при моделировании, нанесение контурных и контрольных линий. Виды моделирования: техническое, конструктивное.

Практика. Выполнение практического задания. Моделирование предмета одежды при помощи накладки на манекен. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы.

Тема 7.2. Лекала и их градация

Теория. Основные лекала. Производные лекала. Вспомогательные лекала. Оригинальные лекала и лекала эталоны. Оформление лекал. Технические требования к изготовлению и оформлению лекал. Деление: лекала-оригиналы, контрольные и рабочие. Назначение. Градация или

техническое размножение лекал. Способы: группировки, лучевой и пропорционально-расчетный.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Лекала и их градация».

Тема 7.3. Моделирование плечевого изделия – ночной сорочки

Теория. Способы моделирования плечевого изделия. Выбор моделей и моделирование ночной сорочки, нанесение фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели ночной сорочки.

Практика. Выполнение практического задания. Моделирование ночной сорочки, нанесение на основу фасонных линий и контрольных меток по своим меркам с учетом современных тенденций в моде.

7.4. Моделирование поясного изделия – юбки

Теория. Способы моделирования поясного изделия. Выбор моделей поясного изделия, способы моделирования поясных швейных изделий. Нанесение на основу фасонных линий, контрольных точек для получения, задуманной модели юбки.

Практика. Выполнение практического задания. Моделирование юбки выбранной модели, нанесение фасонных линий и контрольных меток по своим меркам с учетом современных тенденций в моде.

Тема 7.5. Моделирование плечевого изделия – платья или блузы (без рукавов)

Теория. Выбор модели плечевого швейного изделия – платья или блузы (без рукавов). Способы и особенности их моделирования. Нанесение фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели платья или блузы (без рукавов).

Практика. Выполнение практического задания. Моделирование выбранной модели платья или блузы (без рукавов), нанесение фасонных линий и контрольных меток по своим меркам с учетом современных тенденций в моде.

Раздел 8. Технология пошива одежды

Тема 8.1. Раскрой и пошив одежды

Теория. Изучение способов подготовки тканей, раскладка выкройки, обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя. Скалывание и сметывание деталей. Подготовка плечевого и поясного швейных изделий к примерке. Примерка, выравнивание низа изделия, выявление и исправление дефектов, подгонка изделия по фигуре. Стачивание изделия. Обработка нижнего среза. Способы обработки верхнего среза поясного швейного изделия. Художественная отделка и влажно-тепловая обработка изделия.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Раскрой и пошив одежды».

Тема 8.2. Технология пошива плечевого изделия – ночной сорочки

Теория. Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Раскладка выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой. Обработка деталей кроя.

Практика. Выполнение практического задания. Сборка изделия. Обработка проймы, горловины, кокеток, разрезов, застежек, сборок. Подготовка сорочки к примерке. Примерка. Обработка деталей кроя соединительным стачным швом и швом в подгибку с закрытым срезом. Отделка тесьмой и кружевом. Влажно-тепловая обработка готового изделия.

Тема 8.3. Технология пошива поясного швейного изделия – юбки

Теория. Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Способы раскладки выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя.

Практика. Выполнение практического задания. Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Обработка вытачек, кокеток, застежек, верхнего среза юбки обтачкой или поясом. Способы обработки разреза, разреза-шлицы, способы обработки боковых срезов, срезов соединения изделия с кокеткой. Способы обработки низа юбки. Влажно-тепловая обработка изделия.

Тема 8.4. Конструирование плечевого швейного изделия. Построение основы плечевого изделия – платья или блузы

Теория. Подбор ткани, фасона и отделки. Способы раскладки выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя.

Практика. Выполнение практического задания. Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Способы обработки вытачек, рельефных швов, кокеток. Обработка застежки, разрезов, карманов. Соединение деталей кроя стачным, настрочным обтачным швом, швом в подгибку. Влажно-тепловая обработка изделия.

Раздел 9. Изготовление аксессуаров

Тема 9.1. Украшения: серьги, броши, бусы, колье, подвески, браслеты

Теория. Различные техники изготовления украшений из подручных материалов (бусин, перьев, пайеток, пуговиц, ткани, кожи и др.).

Практика. Выполнение практического задания. Изготовление аксессуаров, дополняющих коллекцию одежды.

Раздел 10. Демонстрация одежды

Тема 10.1. Основы дефиле

Теория. Понятие «дефиле». Правильная постановка головы, рук, основной шаг. Техника подиумного шага. Характеристика основного шага. Стили профессиональной походки. Сценический образ.

Практика. Выполнение практического задания. Упражнения на укрепление мышц ног. Отработка стойки.

Тема 10.2. Виды основного шага

Теория. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °. Сложные шаги-композиции. Повороты.

Практика. Выполнение практического задания. Упражнения на отработку всех элементов шага.

Тема 10.3. Линия движения

Теория. Линия движения. Интервал движения. Распределение пространства.

Практика. Выполнение практического задания. Упражнения на линию движения и распределение пространства.

Тема 10.4. Взаимодействие с другими участниками дефиле

Теория. Взаимодействие с другими участниками дефиле. Синхронность поворотов. Согласованность движений.

Практика. Выполнение практического задания. Упражнения на отработку синхронности поворотов и согласованности движений.

Тема 10.5. Сценическое пространство

Теория. Распределение сценического пространства. Перестроения на подиуме. Варианты движения в рисунках: колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Практика. Выполнение практического задания. Варианты движения колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов.

Тема 10.6. Распределение сценического времени

Теория. Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке. Создание иллюзии непрерывности движения.

Практика. Выполнение практического задания. Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «канон»), по двое, группой, с музыкой.

Тема 10.7. Композиция

Теория. Постановка композиций в соответствии со сценическим замыслом. Постановка композиций из основных элементов шага.

Практика. Выполнение практического задания. Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом

демонстрации модели.

Тема 10.8. Позирование на подиуме

Теория. Основы позирования на подиуме. Точки, запятые на подиуме. Импровизация в позировании.

Практика. Выполнение практического задания. Позирование на подиуме.

Тема 10.9. Самопрезентация в дефиле

Теория. Самопрезентация на подиуме. Образ в дефиле. Стил ь дефиле (классическое, авангардное). Развитие креативности в самовыражении, развитие воображения в дефиле.

Практика. Выполнение практического задания. Отработка навыков выступления на публике.

Тема 10.10. Дефиле с аксессуарами

Теория. Презентация аксессуаров, элементов костюма во время дефиле.

Практика. Выполнение практического задания. Отработка навыков дефиле с аксессуарами.

Раздел 11. Итоговое занятие. Конкурсный показ коллекции моделей летней одежды

Практика. Итоговая аттестация. Формирование коллекции. Подготовка портфолио. Конкурсный показ одежды.

Учебный (тематический) план 2-го года обучения

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
1.1.	Повторение, пройденного материала. Инструктаж	2	2	-	
2.	История костюма и моды	4	3	1	
2.1.	История моды	4	3	1	Текущий контроль. Тест
3.	Эскизы модели, коллекции	6	2	4	
3.1.	Декор, фактура и текстура в костюме	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
3.2.	Стил ь. Имидж. Базовый гардероб	3	1	2	Текущий контроль.

					Практическое задание
4.	Материаловедение	4	2	2	
4.1.	Отделочные материалы и фурнитура	4	2	2	Текущий контроль. Тест
5.	Оборудование	4	1	3	
5.1.	Машины краеобметочные и стачечно-обметочные (оверлоки и коверлоки)	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание
6.	Конструирование одежды	37	7	30	
6.1.	Конструирование одежды с усложненными элементами. Конструирование втачных рукавов. Рукав реглан	5	1	4	Промежуточный контроль. Открытое занятие
6.2.	Конструирование одежды с усложненными элементами. Конструирование воротников	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание
6.3.	Конструирование поясного швейного изделия – юбки или брюк с усложненными элементами. Карманы	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание
6.4.	Конструирование плечевого швейного изделия – блузки с усложненными элементами	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание
6.5.	Конструирование праздничного платья с длинным рукавом	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание
6.6.	Конструирование анорак (куртка с капюшоном и подкладкой)	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание
6.7.	Конструирование ансамбля из 2-3 предметов по выбору: жакета, брюк, юбки	7	1	6	Текущий контроль. Практическое задание
7.	Моделирование одежды	23	5	18	
7.1.	Моделирование поясного швейного изделия – юбки или брюк с усложненными элементами. Карманы.	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание
7.2.	Моделирование плечевого швейного изделия – блузки с усложненными	4	1	3	Текущий контроль.

	элементами				Практическое задание
7.3.	Моделирование праздничного платья с длинным рукавом	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание
7.4.	Конструирование и моделирование анорак (куртка с капюшоном и подкладкой)	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание
7.5.	Моделирование ансамбля из 2-3 предметов по выбору: жакета брюк, юбки	7	1	6	Текущий контроль. Практическое задание
8.	Технология пошива одежды	38	5	33	
8.1.	Технология пошива поясного швейного изделия – юбки или брюк с усложненными элементами. Карманы	7	1	6	Текущий контроль. Практическое задание
8.2.	Технология пошива плечевого швейного изделия – блузки с усложненными элементами	7	1	6	Текущий контроль. Практическое задание
8.3.	Технология пошива праздничного платья с длинным рукавом	7	1	6	Текущий контроль. Практическое задание
8.4.	Технология пошива анорак (куртки с капюшоном и подкладкой)	7	1	6	Текущий контроль. Практическое задание
8.5.	Технология пошива ансамбля из 2-3 предметов по выбору: жакета брюк, юбки	10	1	9	Текущий контроль. Практическое задание
9.	Изготовление аксессуаров	8	1	7	
9.1.	Сумки и клатчи	8	1	7	Текущий контроль. Практическое задание
10.	Демонстрация одежды	14	3	11	
10.1.	Сценическая пластика	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание
10.2.	Дефиле и танец	4	1	3	Текущий

					контроль. Практическое задание
10.3.	Фотопозирование	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание
11.	Итоговое занятие. Конкурсный показ коллекций моделей одежды	4	-	4	Итоговая аттестация. Презентация коллекций одежды
	ИТОГО	144	31	113	

Содержание учебного (тематического) плана 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Тема 1.1. Повторение пройденного материала. Инструктаж

Теория. Цели, задачи, порядок и план работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности при работе. Повторение материала, изученного в предыдущем году.

Раздел 2. История костюма и моды

Тема 2.1. История моды

Теория. История домов мод. Чарльз Фредерик Ворд «высокая мода». Поль Пуаре – реформатор моды. Знаменитые кутюрье. Коко Шанель. Эльза Скипарелли. Жанна Ланвен. Жан Пату и др. Журналы мод. Современные дизайнеры одежды.

Практика. Выполнение теста по теме «История моды».

Раздел 3. Эскизы модели, коллекции

Тема 3.1. Декор, фактура и текстура в костюме

Теория. Разнообразие фактур и текстур в материале. Краткая классификация материалов и их назначение.

Практика. Выполнение практического задания. Создание с помощью фломастеров и цветных карандашей различных фактур и декора на бумаге.

Тема 3.2. Стиль. Имидж. Базовый гардероб

Теория. Понятие стиля и имиджа. Виды стилей: классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д. Понятие базового гардероба.

Практика. Выполнение практического задания. Разработка эскиза базового гардероба.

Раздел 4. Материаловедение

Тема 4.1. Отделочные материалы и фурнитура

Теория. Отделочные материалы. Основные виды отделочных материалов (лента, тесьма, кружево, шнур и пр.) и их применение. Пуговицы. Материалы, способы изготовления и классификация. Требования к качеству изготовления. Подкладочные и прокладочные материалы. Ассортимент. Свойства и режимы обработки. Применение. Качественные показатели. Утепляющие материалы. Классификация. Применение. Виды и свойства. Ассортимент. Качественные показатели.

Практика. Выполнение теста по теме «Отделочные материалы и фурнитура».

Раздел 5. Оборудование

Тема 5.1. Машины краеобметочные и стачечно-обметочные (оверлоки и коверлоки)

Теория. Процесс образования краеобметочных стежков. Конструктивные особенности машин. Техническая характеристика. Применение.

Практика. Выполнение практического задания. Выполнение машинных швов: соединительных, краевых, отделочных. Определение и способы исправления дефектов при машинных работах.

Раздел 6. Конструирование одежды

Тема 6.1. Конструирование одежды с усложненными элементами. Конструирование втачных рукавов. Рукав реглан

Теория. Одношовный рукав с локтевой вытачкой. Двухшовный рукав с верхним и нижним швами. Особенности конструирования рубашечного рукава. Рукав реглан.

Практика. Открытое занятие. Построения чертежа основы конструкции втачного рукава. Построение чертежа основы с рукавом реглан.

Тема 6.2. Конструирование одежды с усложненными элементами. Конструирование воротников

Теория. Построение отложных воротников. Виды: отложные воротники для изделий с застежкой до верха; воротники-стойки для изделий с застежкой до верха; отложные воротники для изделий с лацканами.

Практика. Выполнение практического задания. Построение чертежа конструкции воротника: отложного прилегающего/не прилегающего к шее, цельнокроеного со стойкой или с отрезной стойкой.

Тема 6.3. Конструирование поясного швейного изделия – юбки или брюк с усложненными элементами

Теория. Мерки, необходимые для построения чертежей юбок с усложненными элементами. Изучение конструктивных линий, нанесение

фасонных линий, терминология сложных элементов поясных изделий – юбки. Мерки, необходимые для построения чертежей брюк. Изучение конструктивных линий, нанесение фасонных линий, терминология сложных элементов поясных изделий – брюки. Карманы.

Практика. Выполнение практического задания. Снятие мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежей. Изготовление выкройки юбки или брюк собственного фасона с учетом современных тенденций моды.

Тема 6.4. Конструирование плечевого швейного изделия – блузки с усложненными элементами

Теория. Мерки, необходимые для построения чертежа блузки с усложненными элементами. Изучение прибавок на свободу облегания. Нанесение конструктивных и фасонных линий. Терминология сложных элементов в плечевом изделии – блузка.

Практика. Выполнение практического задания. Снятие мерок и их запись. Прибавки на свободу облегания. Построение чертежа. Изготовление выкройки блузки собственного фасона с учетом современных тенденций моды.

Тема 6.5. Конструирование праздничного платья с длинным рукавом

Теория. Мерки, необходимые для построения чертежа праздничного платья с длинным рукавом. Изучение прибавок на свободу облегания. Нанесение конструктивных и фасонных линий. Терминология сложных элементов в плечевом изделии – платье.

Практика. Выполнение практического задания. Снятие мерок и их запись. Прибавки на свободу облегания. Построение чертежа. Изготовление выкройки праздничного платья собственного фасона с учетом современных тенденций моды.

Тема 6.6. Конструирование анорак (куртка с капюшоном и подкладкой)

Теория. Мерки, необходимые для построения чертежа анорак. Изучение прибавок на свободу облегания. Нанесение конструктивных и фасонных линий. Терминология сложных элементов в плечевом изделии – анорак.

Практика. Выполнение практического задания. Снятие мерок и их запись. Прибавки на свободу облегания. Построение чертежа. Изготовление выкройки анорак собственного фасона с учетом современных тенденций моды.

Тема 6.7. Конструирование ансамбля из 2-3 предметов по выбору: жакета, брюк, юбки

Теория. Виды изделий, входящих в ансамбль. Подбор ткани, фасона, отделки. Мерки, необходимые для построения чертежей выбранных моделей ансамбля с учетом современных тенденций моды. Способы раскладки выкройки на ткани. Облицовка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей края.

Практика. Выполнение практического задания. Снятие мерок и их запись для изделия ансамбля. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежей изделий для ансамбля. Выбор изделий для ансамбля с учетом современных тенденций моды.

Раздел 7. Моделирование одежды

Тема 7.1. Моделирование поясного швейного изделия – юбки или брюк с усложненными элементами. Карманы

Теория. Выбор моделей поясного изделия – юбки или брюк с усложненными элементами. Способы моделирования поясных швейных изделий с усложненными элементами. Нанесение фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели юбки или брюк с усложненными элементами. Карманы.

Практика. Выполнение практического задания. Моделирование выбранной модели юбки или брюк с усложненными элементами, нанесением фасонных линий и контрольных меток, по своим меркам с учетом современных тенденций в моде.

Тема 7.2. Моделирование плечевого швейного изделия – блузки с усложненными элементами

Теория. Выбор модели плечевого швейного изделия – блузки с усложненными элементами. Способы моделирования с нанесением фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели блузки с усложненными элементами.

Практика. Выполнение практического задания. Моделирование выбранной модели блузки с усложненными элементами, нанесением фасонных линий и контрольных меток, по своим меркам с учетом современных тенденций в моде.

Тема 7.3. Моделирование праздничного платья с длинным рукавом

Теория. Выбор модели плечевого швейного изделия – праздничного платья с длинным рукавом. Способы моделирования с нанесением фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели праздничного платья с длинным рукавом.

Практика. Выполнение практического задания. Моделирование выбранной модели праздничного платья с длинным рукавом, нанесением

фасонных линий и контрольных меток, по своим меркам с учетом современных тенденций в моде.

Тема 7.4. Конструирование и моделирование анорак (куртка с капюшоном и подкладкой)

Теория Выбор модели плечевого швейного изделия – анорак (куртки с капюшоном и подкладкой). Способы моделирования с нанесением фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели анорак.

Практика. Выполнение практического задания. Моделирование выбранной модели анорак, нанесением фасонных линий и контрольных меток, по своим меркам с учетом современных тенденций в моде.

Тема 7.5. Моделирование ансамбля из 2-3 предметов по выбору: жакета брюк, юбки

Теория. Выбор моделей для ансамбля. Способы и особенности моделирования с нанесением фасонных линий, контрольных точек для получения задуманных моделей предметов ансамбля.

Практика. Выполнение практического задания. Моделирование ансамбля, нанесением фасонных линий и контрольных меток, по своим меркам с учетом современных тенденций моды.

Раздел 8. Технология пошива одежды

Тема 8.1. Технология пошива поясного швейного изделия – юбки или брюк с усложненными элементами. Карманы

Теория. Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Способы раскладки выкройки на ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Облицовка и раскрой ткани. Обработка деталей края. Карманы.

Практика. Выполнение практического задания. Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Способы обработки вытачек, кокеток, застежек, верхнего среза юбки/брюк обтачкой или поясом. Способы обработки разреза, разреза-шлицы, боковых срезов, срезов соединения изделия с кокеткой. Способы обработки низа юбки/брюк. Влажно-тепловая обработка изделия.

Тема 8.2. Технология пошива плечевого швейного изделия – блузки с усложненными элементами

Теория. Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Способы раскладки выкройки на ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Облицовка и раскрой ткани. Обработка деталей края.

Практика. Выполнение практического задания. Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Способы обработки вытачек, кокеток. Обработка бортов, воротника, клапанов, рукавов, застежки, разрезов, карманов. Соединение деталей края стачным, обтачным, настрочным швом,

швом в подгибку с открытым срезом, окантовочным. Способы соединения воротника с горловиной, рукавов с проймой. Отделка изделия. Влажно-тепловая обработка изделия.

Тема 8.3. Технология пошива праздничного платья с длинным рукавом

Теория. Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Способы раскладки выкройки на ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Облицовка и раскрой ткани. Обработка деталей края.

Практика. Выполнение практического задания. Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Способы обработки вытачек, кокеток. Обработка бортов, воротника, клапанов, рукавов, застежки, разрезов, карманов. Соединение деталей края стачным, обтачным, настрочным швом, швом в подгибку с открытым срезом, окантовочным. Способы соединения воротника с горловиной, рукавов с проймой. Отделка изделия. Влажно-тепловая обработка изделия.

Тема 8.4. Технология пошива анорак (куртки с капюшоном и подкладкой)

Теория. Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Способы раскладки выкройки на ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Облицовка и раскрой ткани. Обработка деталей края.

Практика. Выполнение практического задания. Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Способы обработки вытачек, кокеток. Обработка бортов, воротника, клапанов, рукавов, застежки, разрезов, карманов. Соединение деталей края стачным, обтачным, настрочным швом, швом в подгибку с открытым срезом, окантовочным. Способы соединения воротника с горловиной, рукавов с проймой. Отделка изделия. Влажно-тепловая обработка изделия.

Тема 8.5. Технология пошива ансамбля из 2-3 предметов по выбору: жакета брюк, юбки

Теория. Подбор ткани, фасона и отделки. Способы раскладки выкройки на ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Облицовка и раскрой ткани. Способы обработки вытачек, кокеток.

Практика. Выполнение практического задания. Сборка изделий. Обработка бортов, воротника, клапанов, рукавов, застежки, разрезов, карманов. Соединение деталей кроя стачным, обтачным, настрочным швом, швом в подгибку с открытым и закрытым срезом, окантовочным швом. Способы соединения воротника с горловиной, рукавов с проймой. Отделка изделий ансамбля. Влажно-тепловая обработка изделия.

Раздел 9. Изготовление аксессуаров

Тема 9.1. Сумки и клатчи

Теория. Разработка и изготовление оригинальных сумок и клатчей из тканей или других подручных материалов.

Практика. Выполнение практического задания. Изготовление сумки или клатча.

Раздел 10. Демонстрация одежды

Тема 10.1. Сценическая пластика

Теория. Мимика. Жесты как способ выразить эмоции, Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима – синтез мимики и пластики жеста. Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели.

Практика. Выполнение практического задания. Изображение эмоций в соответствии с характером музыки.

Тема 10.2. Дефиле и танец

Теория. Понятие «танец», «танцевальная постановка», «танцевальное шоу на показах». Своеобразие дефиле – сходство и отличие от танцевального шага.

Практика. Выполнение практического задания. Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку.

Тема 10.3. Фотопозирование

Теория. Улыбка. Выражение лица. Основы поз, положений головы и рук для портретного фото. Позирование в полный рост. Позирование с использованием предметов и атрибутики на фото.

Практика. Выполнение практического задания. Пробная «фотосессия для портфолио».

Раздел 11. Итоговое занятие. Конкурсный показ коллекций моделей одежды

Практика. Итоговая аттестация. Формирование коллекции. Подготовка портфолио. Конкурсный показ одежды.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий, тестов. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия. Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в конце учебного года – в форме презентации коллекции моделей.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практических заданий;
- тест;
- открытое занятие;
- конкурсный показ.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация Программы строится на принципах: «от простого к сложному», доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения (объяснение с демонстрацией наглядных пособий). На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и в соответствии с объяснением. В дальнейшем материал постепенно усложняется, подключается метод проектов.

Основной формой проведения являются комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической части, большее количество времени уделяется практической части.

Материально-технические условия реализации Программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

инфраструктура организации:

- учебный кабинет;
- мастерская
- зал;
- раздевалки/гримерки;
- закройный стол;
- шкафы;
- большие зеркала;

технические средства обучения:

- ноутбуки – 16 шт.
- интерактивная доска;
- свето- и радиоаппаратура;
- фонотека;

- цифровой фотоаппарат;

инструменты и расходные материалы:

- линейки;
- карандаши;
- краски;
- кисти;
- швейные машины;
- оверлоки;
- смазочные материалы;
- электрические утюги;
- гладильные доски/гладильный пресс;
- сантиметровые ленты;
- линейки закройщика;
- разнообразные ткани;
- ассортимент ниток разных цветов и размеров;
- калька и миллиметровая бумага;
- базовые лекала;
- фурнитура (молнии, пуговицы, кнопки, крючки и т.д.);
- манекены;
- ножницы;
- наперстки;
- наборы иголок;
- тонкогубцы/круглогубцы;
- кусачки;
- соединительные колечки /пины;
- швензы;
- бусины/бисер;
- шнуры с карабином;
- бейлы;
- эластичная нить.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной при написании Программы

1. Алдрич У. Секреты создания модной одежды: материалы и конструирование / У. Алдрич. – Ростов-на-Дону: Эдипресс-конлига, 2017.
2. Жилевска Т. Моделирование женской одежды. Сложные конструкции и фасоны / Т. Жилевска. – Москва: Эксмо, 2019.
3. Куликова А.Г. Школа шитья: уроки мастерства / А.Г. Куликова. – Москва: Мир книги, 2018.
4. Курс женских рукоделий. Шитье и вышивка. – Москва: Белый город, 2016.

5. Лаптева Т. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц и ракушек / Т. Лаптева. – Москва: Эксмо, 2017.
6. Мода. Всемирная история. – Москва: Магма, 2016.
7. Морли Ж. История костюма / Ж. Морли; ред. Ю.Л. Евдокимова. – Москва: Хоббитека, 2020.
8. Мудрагель Л. Шитье от А до Я. Лифы. Рукава. Воротники. Сложные детали и фасоны / Л. Мудрагель. – Москва: Эксмо, 2020.
9. Найт Л. Шьем по фигуре. Как прочитать любую выкройку и подогнать ее по своим меркам / Л. Найт. – Москва: Контэнт, 2018.
10. Нуржасарова М. и др. Моделирование и художественное оформление одежды / М. Нуржасарова, Г. Беркалиева, А. Рустемова, А. Умрихина. – Москва: Фолиант, 2017.
11. Пеллен Д. Конструирование женской одежды класса люкс / Д. Пеллен. – Ростов-на-Дону: Эдипресс-конлига, 2018.
12. Фэллон Дж. BURDA: полный курс шитья. От выкройки до отделки / Дж. Фэллон. – Москва: Контэнт, 2020.
13. Шилкова Е.А. Бижутерия своими руками. Рукоделие / Е.А. Шилкова. – Москва: Рипол-Классик, 2019.
14. Эберле Х., Гонзер, Э. Моделирование и художественное оформление одежды / Х. Эберле, Э. Гонзер. – Москва: Фолиант, 2019.
15. Бижутерия своими руками: видеоуроки / YouTube.ru: [сайт]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DuQEXF7JyFY> (Дата обращения 12.11.2020).
16. Видео курсы по шитью / Grasser.ru: [сайт]. – URL: <https://grasser.ru/blog/rub-video-uroki/> (Дата обращения 09.11.2020).
17. Крой. Моделирование. Шитье: видеоуроки / ВК: [сайт]. – URL: https://vk.com/modeling_video (Дата обращения 09.11.2020).
18. Уроки дизайна и моделирования одежды для начинающих: бесплатные видео для домашнего обучения / Все курсы онлайн: [сайт]. – URL: <https://vse-kursy.com/read/265-uroki-dizaina-i-modelirovaniya-odezhdy-onlain.html> (Дата обращения 09.11.2020).
19. Уроки по моделированию: выкройки своими руками / Выкройки легко: [сайт]. – URL: <https://patterneasy.com/uroki-modelirovaniya> (Дата обращения 09.11.2020).