Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЮЖНЫЙ»

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДТ «Южный»

_____ Носова М.А.

Протокол методического совета
№ 6 от 28.04.2021 г.

Протокол педагогического совета
№ 4 от 02.06.2021 г.

Приказ № 10 от 30.04.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная краткосрочная программа
«Фотошкола выходного дня»

Срок реализации программы - 16 часов.

Начальный возраст освоения программы - 13 лет.

Автор: педагог дополнительного образования ПИТЮРИН ИВАН ИВАНОВИЧ

РЯЗАНЬ
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой»
А.В. Луначарский

Желание сохранить красоту быстротечной жизни создало удивительный вид искусства – фотографию. Её историю многие сравнивают с увлекательным романом, действие которого разворачивается в декорациях различных исторических эпох и национальных культур. В стремлении к созданию точных изображений всего, того, что нас окружает, человечество прошло долгий путь от примитивных наскальных рисунков до современной цифровой фотографии.

Сегодня невозможно представить современное общество без фотографии, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Фотография – одно из самых массовых увлечений.

Занятия фотографией способствуют приобщению подростков к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотошкола выходного дня» по сроку освоения является краткосрочной, модифицированной. При составлении её за основу взята моя авторская программ «Кадр», 4-х летнего обучения, реализуемая на постоянной основе в МБУДО «ЦДТ «Южный». Идея программы заключается в привлечении новых обучающихся в фотостудию «Кадр» и сохранении мотивации к непрерывному обучения воспитанников уже являющимися участниками объединения «Фотостудии «Кадр». Данная программа реализуется в период летних каникул, позволяет многим подросткам организовать своё свободное время с пользой, развить в себе способности творческого самовыражения.

Образовательная направленность программы – *художественная***.**

Новизной программы является возможность на практике овладеть основами фотомастерства, современными техническими средствами фотографии и её техническими возможностями. Программа предполагает занятия на улицах родного города, на выставках художественных галерей, на различных детских и общегородских мероприятиях, при проведении экскурсий и прогулок по родному городу.

На занятиях обучающиеся познакомятся с техникой фотосъемки, основами композиции и компоновки кадра, с видами фотоаппаратуры. Они узнают о том, как свет, цвет и тени влияют на качество фотографии, познакомятся с основными жанрами фотографии, с различными видами съемок: в студии, на улице днем, вечером, в помещении и т. д.

Главные направления при обучении подростков: фотосъёмка различных жанров фотоискусства простыми типами фотоаппаратов; организация итоговой выставки творческих работ подростков.

Актуальность программы обусловлена необходимостью приобщения школьников к фотоискусству. Сейчас 100% подростков являются фотопользователями, т.к. у всех есть современные телефоны с камерами для съемки, но большинство не умеет снимать хорошие кадры, оставаясь на уровне

среднего фотолюбителя. А фотография представляет собой один из самых распространенных видов изобразительного искусства и как всякое искусство опирается на правила, технику съемки и применение различных технических средств в качестве дополнения.

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность, активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Занятия по данной программе оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему подростков, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений. В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает у обучающихся лексический запас, развивается память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, посещение выставок, участие в конкурсах) способствует развитию таких черт характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. оптимизм. Развитие этих качеств у подростков станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни молодого человека в будущем.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого подростка и его самореализации.

Цель программы: реализация творческих проектов и замыслов обучающихся, развитие умения детей и подростков оценивать и строить жизнь по законам красоты посредством овладения основами творческой цифровой фотографии.

Задачи программы:

Предметные:

- овладение знаниями и навыками фотомастерства;
- овладение основными принципами построения снимка;
- изучение особенностей применения различной фототехники, выбор аппаратуры с учетом конструкции и областью применения;

Метапредметные:

- развитие у подрастающего поколения творческих способностей и творческого мышления;
- развитие мотивации личности к познанию и самосовершенствованию;
- развитие осознания значения наследуемых ценностей, мировой и русской культуры и их усвоение;
- развитие кругозора и творческого мышления и логики.

Личностные:

- воспитание у подростков чувства патриотизма, духовности, нравственности, морали;
- формирование потребности в регулярных занятиях как к способу осмысления и самореализации собственной деятельности;

- воспитание потребности для полезного заполнения свободного времени обучающихся;
- воспитание чувства толерантности и коллективизма.

Условия реализации программы.

В данной программе выбран оптимальный срок обучения для ненавязчивого каникулярного отдыха– **4 недели, 16 часов.**

Возраст обучающихся, на которых рассчитана данная образовательная программа 13-18 лет. Минимальный возраст детей при вхождении в данную образовательную программу – 13 лет.

Принимаются все желающие, имеющие собственный цифровой фотоаппарат и/или смартфон (айфон) с качественной фотокамерой. Желательно наличие дома компьютера для выполнения заданий по обработке фотографий.

По окончании программы полученные навыки будут иметь огромное культивирующее значение, так как подросток овладевает новым языком и навыками, расширяющими его кругозор, углубляющими его чувства и передающими ему на языке образов то, что никаким другим способом не может быть доведено до его сознания.

Режим занятий - 2 академических часа два раза в неделю. При занятиях в кабинете режим занятия оптимален два раза по 45 минут с перерывом 15 минут. При выходе на пленэрную съемку (на улицу, выставку и т.д.) занятия могут проводиться в спаренном режиме – 1,5 часа.

Наполняемость группы обучения не менее 10 человек.

Формы занятий: теоретическое (лекция, беседа); практическое; выставка; конкурс; мастер-класс; фотосъёмки на пленэре; экскурсии.

Для обучающихся проводятся выезды на «пленэр», где воспитанники производят снимки «с натуры», готовя материал для пополнения личного «портфолио». Эти занятия способствуют развитию по образовательному разделу «практическая работа.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповая; индивидуальная (дифференцированная) в рамках отведенных часов на группу.

Ожидаемые результаты образовательной программы.

После прохождения образовательной программы обучающиеся должны

знать:

- основные жанры в фотографии;
- краткую историю появления фотографии;
- устройство и приёмы работы с фотоаппаратами;
- изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии

Обучающиеся должны **уметь:**

- анализировать фото-произведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фото-практике.

В течение обучения получат развитие такие личностные качества обучающихся как: познавательный интерес к фотоделу; познавательная активность, коммуникабельность, самостоятельность и инициативность.

Итоговая аттестация по окончании программы не проводится, так как период обучения не большой. Для оценки уровня освоения программного курса на итоговом занятии проводится выставки творческих работ обучающихся, сделанных за период обучения по разным темам. Педагог проводит опрос обучающихся на предмет дальнейшей заинтересованности обучения фотоискусством по дополнительной общеобразовательной программе «Кадр».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	*Тема*	*Теория*	*Практика*	*Итого*
1.	Вводное занятие. Событие в кадре	20 мин.	1ч.40 мин.	2
2.	Уличная фотография	20 мин.	1ч.40 мин.	2
3.	Архитектурная съемка	20 мин.	1ч.40 мин.	2
4.	Портретная съемка	20 мин.	1ч.40 мин.	2
5.	Жанровая съемка	20 мин.	1ч.40 мин.	2
6.	Макросъемка живой природы	20 мин.	1ч.40 мин.	2
7.	Пейзаж	20 мин.	1ч.40 мин.	2
8.	Пейзаж	20 мин.	1ч.40 мин.	2
	Итого:	**2 ч.40 мин.**	**13 ч.20 мин.**	**16**

Содержание программы «Фотостудии выходного дня»

№	**Тема занятий**	**Содержание**	**Формы и методы проведения занятия**	**Техническое оснащение**
1.	Событие в кадре	Событие как объект репортажной съемки, требующий подготовки, оперативности и мастерства. Правда и ложь в фотографии. Съемка репортажа на общегородских мероприятиях.	Рассказ, практическое выполнение задания	Фотоаппарат, телефон (смартфон, айфон)
2.	Уличная фотография	Тон, тональные отношения в фотографии. Графическое искусство черно-белой фотографии. Тональный контраст в фотоснимке. Получение цветного и черно-белого изображения города Рязани при разном освещении.	Рассказ, практическое выполнение задания	Фотоаппарат, телефон (смартфон, айфон)
3.	Архитектурная съемка	Законы перспективы в фотографии. Перспектива: линейная, тональная, воздушная. Получение изображения улиц родного города с учетом линейной, тональной и воздушной перспективы. Съемка архитектуры Рязанского кремля.	Рассказ, практическое выполнение задания	Фотоаппарат, телефон (смартфон, айфон)
4.	Портретная	Грамота портретной съемки:	Рассказ,	Фотоаппарат,

	съемка	определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. Съемка портретов.	практическое выполнение задания	осветительное оборудование
5.	Жанровая съемка	Жанровая съемка. Репортажно-событийная съемка. Информативность и образность фотоизображения. Съемка жанровых сцен из жизни школы, из жизни людей разных профессий, улиц, и семьи родного города.	Рассказ, практическое выполнение задания	Фотоаппарат, осветительное оборудование
6.	Макросъемка живой природы	Освоение практики использования фотокамеры. Фотосъемка макро. Выбор точки съемки, ракурса, плана (крупный, мелкий) при статичной съемке небольшого предмета (цветок с каплями росы, мотылек, бутон цветка и т.д.)	Рассказ, практическое выполнение задания	Фотоаппарат, телефон (смартфон, айфон)
7.	Пейзаж	Получение изображения пейзажа (пойма р.Оки) с применением основных правил законов композиции с передачей свето-цветового состояния природы	Рассказ, практическое выполнение задания	Фотоаппарат, телефон (смартфон, айфон)
8.	Пейзаж	Свет в пейзаже - природный Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъемки. Съемка пейзажа родного края.	Рассказ, практическое выполнение задания	Фотоаппарат, телефон (смартфон, айфон)

Методическое обеспечение программы

Вся система организации образовательного процесса, способствует решению широкого спектра задач по эстетическому и художественному развитию подростков, включающих, с одной стороны, умело организованное восприятие ими произведений изобразительного искусства, с другой - непосредственное участие воспитанников в самом процессе творчества.

Обучающиеся обучаются работе в съемочном павильоне, правильно производить съемку архитектуры, пейзажа, репортажной съемке, фотографию с помощью цифровой камеры и другим видам профессиональной фотографической деятельности. В процессе обучения воспитанник создает основу для портфолио своих работ, что может являться визитной карточкой дальнейшего обучения по другим программам фотоискусства.

Принципы реализации программы

- Наглядности.
- Систематичности и последовательности.
- Доступности.
- Научности.
- Прочности.
- Связи с теорией и практикой.

Учитывая возрастную категорию обучающихся, особенности в общении, педагог определяет ***методы обучения***:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия*:*

- ✓ *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- ✓ *наглядный* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);
- ✓ *практический* (художественное исполнительство, самостоятельный поиск и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- ✓ *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✓ *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ✓ *исследовательский* – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- ✓ *фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися;
- ✓ *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ✓ *групповой* – организация работы в группах;
- ✓ *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Большое значение в обучении фотоделу занимают съемки в классических жанрах: портрет, пейзаж (городской, вечерний, времена года), жанровые снимки (праздники, спорт и др), репортаж (экскурсии на выставку, в музей, учреждения или организации), натюрморт, макросъемка (растения, насекомые и т.п.), обозначенные в фотоконкурсах.

Съемки организуется на улице, особенно в солнечные дни, что способствует оздоровлению и отдыху подростков, в пределах 1-500 м от образовательного учреждения. На более удаленных объектах, экскурсиях съемки проводятся в сопровождении родителей (для детей младше 14 лет), в выходной день, с обязательным проведением инструктажа.

В процессе реализации программы используются следующие **образовательные технологии**:

- ✓ *технология индивидуализации обучения* (Инге Унт, А.С. Границкая, В.Д.Шадриков) - модель организации учебного процесса, при которой в процессе учебно-воспитательной работы с группой учитель взаимодействует с отдельными учащимися по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности.
- ✓ *технология обучения детей с признаками одарённости* - выявление одарённых детей и предоставление им возможности реализовать себя в выбранной области и при этом создание условий для достижения максимального уровня развития способностей ребёнка.
- ✓ *технология развивающего обучения* - развитие коммуникативной культуры и творческого потенциала с учетом личностных особенностей обучающихся, психологической поддержки, расширение сотрудничества педагога и ребенка.
- ✓ *технология телекоммуникации* – комплекс современных методов передачи информации, т.е. использование в учебном процессе методов, устройств и

процессов, используемых обществом для сбора, хранения, обработки и распространения информации (цифровая техника + компьютер, компьютер +Интернет, использование информационных программ).

- ✓ *здоровьесберегающая технология* - формирование у воспитанников осознанной потребности в здоровом образе жизни; на занятиях ведется постоянный контроль за соответствием требованиям техники безопасности, гигиены и температурному режиму, практикуются беседы с обучающимися по профилактике вредных привычек, здоровом образе жизни.
- ✓ *технология проблемного обучения* - активизация развивающего потенциала обучения путем самостоятельной поисковой деятельности обучающихся и как следствие высокий познавательный уровень и мотивация к обучению и поиску новых знаний.

Кадровое обеспечение программы

Обучение по программе ведет педагог, имеющий техническое образование, многолетний опыт работы в городском фотоклубе в качестве фотохудожника, многолетний педагогический стаж в данном направлении, автор городских и областных выставок собственных фоторабот.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы следующие технические средства:

- цифровые фотоаппараты или смартфоны/айфоны с фотокамерой у каждого обучающегося.

Информационное обеспечение программы

Список рекомендуемой литературы для обучающихся.

1. В. Колесников. Необычная фотография. Издательство «Наукова думка», Киев, 2000.
2. Придайте снимкам настроение. “Chip” №11-2011, с. 128.
3. Пожарская С. Фотомастер. Издательство «Пента», Москва, 2001 г.
4. Фотографируем на даче (особенности загородной съемки). “Computer Bild” №10-2013, 30.
5. Чибисов К. Очерки по истории фотографии. Издательство «Искусство», Москва, 2000
6. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – Спб.: Питер, 2004.- 331 с.
7. Чудновский И.Я. Фотография: рассказ для начинающих. М.: Искусство, 1984.

Список рекомендуемой литературы для педагога.

1. Головня И.А. С чего начиналась фотография. - М.: Знание, 1991. - с.3-45.
2. Келби С. Цифровая фотография. – изд. Вильямс, 2010.
3. Клейгорн М. Портретная фотография. – М: «Эксмо», 2011.
4. Кокошкин К. Искусство пейзажной фотографии. – М: «Эксмо», 2011.
5. Найтингейл Д. Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии. – М: «Эксмо», 2011.
6. Престон-Мефем К. Фотографирование живой природы: Практ. руководство. Пер с англ. М.: Мир, 1985.
7. Симонович С., Мураховский В. Секреты цифрового фото. – Санкт-Питербург, 2006.
8. Фисун. П. Фотокомпозиция. – М: «Астрель», 2012.

9. Фриман М. Идеальная экспозиция. – «Добрая книга», 2012.
10. Фрост Ли. Ночная и вечерняя фотосъемка. - Арт-Родник, 2005.
11. Фрост Ли. Фотография. Вопросы и ответы. - Арт-Родник, 2004.
12. Харман Д. Цифровая фотография для начинающих. От азов до совершенства. – М: «Эксмо», 2011.

Видеоматериалы, размещенные на сайтах:

- secretfoto.ru и fotovideouroki.ru
- зарегистрирована группа в сети «В контакте», где участники образовательного процесса обмениваются творческими работами, информацией, опытом, выкладывают и решают творческие задания.

Интернет-ресурсы:

http://dphotoworld.net - мир цифровой фотграфии
http://photoword.ru - статьи о цифровой фотографии
http://photosay.ru – блог о фотографии
http://media-shoot.ru – сайт о кино и фото искусстве
http://fototips.ru – журнал о фотографии
http://photo-element.ru – крупнейшее собрание статей о фотографии
http://www.photographer.ru – мир современной фотографии, статьи, обзоры
http://club.foto.ru – все о современной фотографии

УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной общеобразовательной краткосрочной программе «Фотошкола выходного дня» на 2020-2021 учебный год (июнь)

Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию занятий по годам обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	5	Съемка объектов в движении	2	Рассказ, практическое выполнение задания	Беседа-диалог, анализ выполненного задания
2	6	Уличная фотография	2	Рассказ, практическое выполнение задания	Беседа-диалог, анализ выполненного задания
3	12	Архитектурная съемка	2	Рассказ, практическое выполнение задания	Беседа-диалог, анализ выполненного задания
4	13	Портретная съемка	2	Рассказ, практическое выполнение задания	Беседа-диалог, анализ выполненного задания
5	19	Жанровая съемка	2	Рассказ, практическое выполнение задания	Беседа-диалог, анализ выполненного задания
6	20	Макросъемка живой природы	2	Рассказ, практическое выполнение задания	Беседа-диалог, анализ выполненного задания
7	26	Пейзаж	2	Рассказ, практическое выполнение задания	Беседа-диалог, анализ выполненного задания
8	27	Итоговое занятие	2	Выставка, творческий отчет	Мониторинг ЗУНов, анализ творческих работ
		Итого:	**16 часов**		