|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Ф.И.О педагога | Саликова Надежда Владиславна |
| 2. | Название муниципалитета РО | Кораблинский МР |
| 3. | Название образовательной организации | МБУ ДО Кораблинский районный Дом детского творчества |
| 4. | Тема | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мульти – Лэнд» |
| 5. | Условия возникновения, становление практики | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мульти – Лэнд» и направлена на приобретение учащимися дополнительных знаний и умений в области мультипликации. Мультипликация – это новый, универсальный, многогранный способ адаптации ребёнка в современном информационно насыщенном мире. Создавая свой проект, дети получат первые знания о компьютерных программах для создания мультфильмов. |
| 6. | Актуальность и перспективность практики | Актуальность данной программы состоит в том, что она способствует формированию творческой, активной личности, умеющей работать в команде и нацеленной на самореализацию. Мультипликация позволит учащимся научиться пользоваться современными технологиями, для создания собственных анимационных проектов. |
| 7. | Ведущая педагогическая идея | Анимация основана на трёх составляющих познания: эмоциональность, интерес, действие. Просмотр мультфильма вызывает эмоциональный отклик, пробуждая интерес и желание получить ответ на вопрос – Как это действует? А поняв, ребёнок хочет не только повторить увиденное, но и самостоятельно попытаться создать собственное «произведение». Анимация способствует реализации потенциальных возможностей ребёнка и первых проявлений творчества. |
| 8. | Теоретическая база практики | Анимация – это искусство малых форм, искусство концентрированной мысли. В мультфильме можно показать большое в малом, обобщенное и значительное – в обычном и повседневном. Даже известный, не раз воплощенный сказочный сюжет может в анимации наполниться новым, неожиданным содержанием, если он по-своему осмыслен художником. Очень важно найти нечто неожиданное в привычном, увидеть в нем ранее не подмеченные черты и особенности, в старом и знакомом увидеть и открыть для себя нечто новое. В связи с этим можно привести высказывание режиссера анимационного кино В. В. Курчевского: «Нужно показать старое новым, чтобы ты удивился, удивляясь, запомнил и еще – сопереживал!» Анимационное кино – это восприятие мира в символах, в образах. Когда мы смотрим мультфильм, то выходим за пределы логического мышления – к чувственному. И потому автор закладывает смысл в переживание, создает чувственно-наглядный образ. Открытие мира – одна из главных задач автора. А познание как открытие – это живое познание. Подлинное искусство помогает нам замечать в окружающей действительности то, что без искусства могло остаться незамеченным. Это знание жизни через искусство должно быть наполнено эмоциями, чувствами. Образ должен быть правдивым, но не в бытовом, а в художественном смысле.  Анимационное произведение прошло эволюцию от «аттракциона», развлекательной формы до образно-выразительного произведения искусства, воздействующего на тонкие чувства благодаря структурно сложной драматургии, ярким персонажам и своеобразному пластическому языку. Все это, входя в анимационный образ, создает неповторимый язык анимации, который представляет собой связующее звено между духовным содержанием и материальной, внешней аудиовизуальной формой анимационного искусства как необходимое условие превращения одного в другое. Язык анимации складывается, прежде всего, из движения, времени и пространства, – до этого никогда и нигде не существовавшие, они заново рождаются в каждом новом фильме. Время и движение анимационного фильма – рукотворное создание авторов. Пространство и время в анимации выражаются через движение. А в динамике развития анимационного образа именно движение формирует характеристики времени и пространства.  У человека, который хочет стать аниматором, должно быть свое мировоззрение и свое мироощущение. Мировоззрение – понятие более широкое, это, прежде всего, честное отношение ко всему окружающему. Творческая деятельность всякого художника испытывает зависимость от его мировоззрения, то есть концептуально оформленного его отношения к различным явлениям действительности. А мироощущение – это умение пропускать через себя, через свое Я весь мир, принять какой-то факт из жизни общества как личное событие, прожить его, пережить его, и – получается фильм. Мироощущение играет особую роль в творческой работе, так как лишь в нем, с его помощью автор реализует свое мировоззрение, проецируя его на художественно-образный материал своих произведений.  Анимация обладает своим, неповторимо своеобразным подходом к отражению действительности, в ней вступают в синтез художественные формы, существенно отличающиеся от тех, которые становятся основой для произведений других видов кино. Это новый художественный синтез качественно преображенных элементов кино и изобразительного искусства с использованием возможностей техники, что дает безграничные возможности для воображения и творчества. |
| 9. | Новизна практики | Новизна данной программы опирается на расширение знаний и умений дошкольников в техническом направлении. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мульти – Лэнд» призвана познакомить обучающихся с миром мультипликации, научить разбираться в особенностях каждого вида и направления, познакомить с этапами работы над мультфильмом. |
| 10. | Технология | Программа рассчитана на 1 год (72 часа)  **Цель программы:**  - формирование знаний в области анимационного искусства; развитие творческой личности через овладение выразительными средствами и методами создания анимационного фильма.  **Задачи:**  *Обучающие:*  *Будут знать*  *-*- последовательность воплощения идейно-художественного замысла фильма через подчинение всех компонентов его содержательной формы;  - способы создания анимационного образа, фиксируемого в окончательной композиции произведения, как итога аудиовизуального творчества;  - синтетическую природу и специфику анимационного кино;  - выразительные средства и изобразительные возможности анимационного искусства;  - виды и жанры анимационного кино;  - историю развития технологий анимационного кино;  уметь:  - творчески работать над художественным произведением;  - формировать художественный образ;  - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития анимационного кино и видео;  владеть:  - основными навыками создания анимационных фильмов с участниками творческих коллективов.*:* |
| 11. | Результативность | Региональный этап Всероссийского экологического форума «Зелёная планета - 2021» - 2 место в номинации «Эко-объектив. Близкий и далёкий космос. Муниципальный конкурс «Пусть будет небо голубым!» - 2 место. Участие в «Неделе детской книги», посвященной юбилею А.Л.Барто, показаны мультфильмы на стихи «Бычок» и «Про кота». Работы учащихся можно посмотреть в приложении «Истории для мультфильмов». |
| 12. | Адресная направленность | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мульти – Лэнд» рассчитана на дошкольников 5-7лет. Группы разновозрастные, формируются по 15 человек. На обучение принимаются все желающие, проявившие интерес к данному виду творчества. |
| 13. | Приложения | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мульти-Лэнд»  Приложение №2 «Викторина»  Приложение №3 «Занятия»  Приложение №4 «Дидактические игры»  Приложение №5 «Фильмотека»  Приложение №6 «Мульти-марафон»  «Истории для мультфильмов»  Презентация к занятию №1 «Мультипликация – волшебная страна»  Презентация к занятию №2 «Виды мультипликации»  Презентация «Работа мультстудии» |