Паспорт образовательной практики

1.	Ф.И.О педагога	Лукашов Павел Иванович, Петрова Мария
		Юрьевна, Панова Наталья Александровна
2	Название	Касимовский муниципальный район
	муниципалитета	
3	Название	Муниципальное учреждение дополнительного
	образовательной	образования «Районный Центр
	организации	дополнительного образования»
		•
4	Тема	Краткосрочная дополнительная
		общеобразовательная программа
		летней сводной площадки
		«Лето, солнце, дружба - вот что детям
		нужно!».
5	Условия	Интересной формой летнего отдыха, конечно
	возникновения,	же, является пребыванием в оздоровительном
	становления практики	лагере. Но в силу ряда причин не все дети могут
		отдохнуть в летних оздоровительных лагерях
		или провести лето на море. Именно поэтому для
		ребят создается ещё одна возможность
		организации полезного и активного досуга - посещение сводных площадок. Сводная
		площадка позволяет детям проводить несколько
		часов в день с пользой и интересом в
		конкретном месте и, что немаловажно для
		родителей, под присмотром взрослых.
		Организуя интересный досуг детей, педагоги
		ведут воспитательно-профилактическую и
		оздоровительную работу с ними. Таким
		образом, летняя сводная площадка поможет
		организовать детям свободное время, будет
		способствовать развитию их творческих и
		физических способностей, расширению
		кругозора, а также предупреждению детской
		безнадзорности в летний период.
		Разработка данной программы была вызвана:
		– повышением спроса родителей и детей на
		организованный отдых;
		 необходимостью упорядочить сложившуюся
		систему перспективного планирования;
		– обеспечением преемственности в работе;

модернизацией старых форм работы введением новых; необходимостью использования богатого творческого потенциала подростков педагогов цели В реализации И задач программы. Актуальность 6 Актуальность и программы сводной площадки «Лето, солнце, дружба - вот что детям перспективность нужно!» обусловлена эффективностью создания практики летний период среды, способствующей приобретению знаний, развитию новых творческих способностей, детской получение самостоятельности, участниками площадки умений и навыков индивидуальной и творческой коллективной И трудовой самоуправления, социальной деятельности, активности Перспективность заключается интеграции творческой, деятельности социально-гуманитарной художественной И направленностей с комплексом досуговых и профилактических мероприятий. Одной Ведущая ИЗ главных целей при создании программы летней сводной площадки педагогическая идея видим в развитии личности каждого ребенка, а это возможно, если обучение и воспитание построено так, чтоб доставлять ребенку радость чтобы познания, создать ситуации успеха! Устойчивое стремление к достижению успеха, сформированное педагогом образования дополнительного В процессе творческой деятельности коллектива, стимулирует развитие личности ребенка. В педагогическом процессе наибольшее внимание мы уделяем не столько понятию успеха, сколько понятию «создание ситуации при целенаправленном успеха». Только организованном сочетании условий создается возможность удовлетворить потребность ребенка достижении значительных результатов деятельности. Ситуация успеха должна подкрепляться изо

		дня в день. Даже разовое переживание успеха улучшает психологическое самочувствие, ритм деятельности и взаимоотношения с окружающими. Поэтому кроме мероприятий сводной площадки у обучающихся будет возможность заниматься по четырем краткосрочным программам по различным направлениям деятельности, что благоприятно скажется на укреплении дружеских отношений в коллективе и на совершенствовании мастерства воспитанников
8	Теоретическая база	Организация досуга в период летних каникул,
	практики	который отвечает запросам и интересам детей;
9	Новизна практики	Создание условий для работы сводной площадки, позволяющие детям проявлять собственную активность, наиболее полно реализовывая свои знания и умения.
10	Технология	Цель: организация содержательного досуга детей и подростков в дни летних каникул. Задачи: - способствовать развитию познавательной активности, творческого и интеллектуального - потенциала детей. - способствовать развитию коммуникативных способностей детей, сплочению временного детского коллектива вокруг общей цели; - обеспечить профилактику безнадзорности детей; - познакомить учащихся с деятельностью различных детских объединений МУ ДО «РЦДО» с целью дальнейшего привлечения детей в объединения. - организовать сплоченный разновозрастный коллектив, способный самостоятельно обеспечить культурный досуг; - развить навыки общения в разновозрастном коллективе; -изучить интересы и потребности подростков и создать благоприятные условия для увлекательного досуга; - создать атмосферу психологического комфорта;

		- сформировать общую культуру и здоровый образ жизни, осуществить пропаганду семейных ценностей, профилактику асоциальных явлений и безнадзорности в молодежной среде.
11	Результативность	- Организация отдыха и оздоровления детей и подростков; - максимальное раскрытие творческого потенциала и познавательной активности каждого ребенка; - приобретение детьми коммуникативных навыков через активную форму отдыха, формирование положительного опыта социального поведения, позитивное самоутверждение; - предупреждение безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в летний период; - приобретение умения ориентироваться в различных направлениях деятельности МУДО «РЦДО» - увеличение доли детей и подростков, охваченных организованным досугом; - организация стабильной досуговой работы на детской площадке; - полезная занятость детей и подростков; - снижение степени социальной дезадаптации; - формирование общей культуры и здорового образа жизни; - передача и усвоение социального опыта подростков через совместную деятельность детей и взрослых знания и умения, полученные ребятами в ходе работы сводной площадки, будут использованы ими для дальнейшего развития творческого потенциала, интеллектуальных, коммуникативных и физических способностей удовлетворённость детей и родителей.
12	Адресная направленность	Программа рассчитана на детей от 5 до 15 лет
13	Приложения	Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное мастерство»

(Приложение № 1)

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладшафтный дизайн»

(Приложение № 2)

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Робинзон» (Приложение № 3)

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дартц» (Приложение № 4)

ФОТООТЧЕТ

https://disk.yandex.ru/d/IuVQhq7if_eFvw

((Утверждаю»
Директор М	ЛУ ДО «РЦДО»
	О.И. Базенкова
Приказ №	OT

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа летней сводной площадки «Лето, солнце, дружба - вот что детям нужно!».

Срок реализации: июль - август 2022г. Возраст детей: 5-15 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Летние каникулы – самое яркое по эмоциональной окраске время. Каникулы дают возможность снять эмоциональное напряжение, полученное в течение учебного времени. И вместе с тем, каникулы – это зарядка новой энергией, настроением, приобретение новых сил, знаний, продолжение освоения мира, его познание, богатейшее время воспитания и самовоспитания. Интересной формой летнего отдыха, конечно же, является пребыванием в загородном оздоровительном лагере. Но в силу ряда причин не все дети могут отдохнуть в летних оздоровительных лагерях или провести лето на море. Именно поэтому для ребят создается ещё одна возможность организации полезного и активного досуга - посещение сводных площадок. Сводная площадка позволяет детям проводить несколько часов в день с пользой и интересом в конкретном месте и, что немаловажно для родителей, под присмотром взрослых. Организуя интересный досуг детей, педагоги ведут воспитательно-профилактическую и оздоровительную работу с ними. Таким образом, летняя сводная площадка поможет организовать детям свободное будет способствовать развитию их творческих и физических способностей, расширению кругозора, а также предупреждению детской безнадзорности в летний период.

Разработка данной программы была вызвана:

- повышением спроса родителей и детей на организованный отдых;
- необходимостью упорядочить сложившуюся систему перспективного планирования;
- обеспечением преемственности в работе;
- модернизацией старых форм работы и введением новых;
- необходимостью использования богатого творческого потенциала подростков и педагогов в реализации цели и задач программы.

Данная программа является модифицированной и базируется на основе программы Департамента образования городского округа Самара Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Металург» «Школа радости».

Содержание программы определяет ее направленность как социально-гуманитарную

Актуальность разработки программы сводной площадки «Лето, солнце, дружба - вот что детям нужно!» обусловлена эффективностью создания в летний период среды, способствующей приобретению новых знаний, развитию творческих способностей, детской самостоятельности, получение участниками площадки умений и навыков индивидуальной и коллективной творческой и трудовой деятельности, самоуправления, социальной активности

Новизна программы заключается в интеграции деятельности творческой, художественной и социально-гуманитарной направленностей с комплексом досуговых и профилактических мероприятий.

Сроки действия программы

По продолжительности программа является краткосрочной, т. е. реализуется в течение двух месяцев (июль, август).

Организация плана проведения сводной площадки: понедельник – пятница, в первой половине дня.

Возраст участников программы

Программа рассчитана на детей от 5 и до достижения 15 лет. При комплектовании особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей, из семей, имеющих родителей-пенсионеров, а также детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

На программу принимаются все желающие, без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных данных. Основанием приема детей заявление от родителей (законных представителей).

Цель: организация содержательного досуга детей и подростков в дни летних каникул.

Задачи:

- способствовать развитию познавательной активности, творческого и интеллектуального потенциала детей.
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей, сплочению временного детского коллектива вокруг общей цели;
- обеспечить профилактику безнадзорности детей;
- познакомить учащихся с деятельностью различных детских объединений МУ ДО «РЦДО» с целью дальнейшего привлечения детей в объединения.
- организовать сплоченный разновозрастный коллектив, способный самостоятельно обеспечить культурный досуг;
- развить навыки общения в разновозрастном коллективе;
- -изучить интересы и потребности подростков и создать благоприятные условия для увлекательного досуга;
- создать атмосферу психологического комфорта;
- сформировать общую культуру и здоровый образ жизни, осуществить пропаганду семейных ценностей, профилактику асоциальных явлений и безнадзорности в молодежной среде.

Направления деятельности

Культурно-досуговая деятельность, творческое развитие детей.

Ключевым направлением программы является развитие творческого потенциала детей. На реализацию этой цели направлены основные мероприятия на дворовой площадке: коллективно-творческие дела, концертноразвлекательные программы, игры, мастер-классы, творческие мастерские, выставки и др.

Спортивно-оздоровительная деятельность

Одной из главных задач в работе с детьми на дворовой площадке является сохранение и укрепление здоровья. Оздоровительная деятельность способствует формированию культуры физического здоровья, интереса к спорту, мотивирует детей на заботу о своем здоровье и активный отдых. Оздоровительный эффект достигается посредством максимального пребывания на свежем воздухе, организации спортивно—массовых мероприятий, подвижных игр, игры по станциям, игры на свежем воздухе, эстафеты, турниры, а также игры в футбол, мини-гольф.

Профилактическая работа

Профилактическая работа на дворовой площадке предусматривает проведение профилактических игр, бесед, акций, а также инструктажей для детей:

- «Правила пожарной безопасности»;
- «Правила поведения детей при прогулках и походах»;
- «Правила при поездках в автотранспорте»;
- «Безопасность детей при проведении спортивных мероприятий»;
- «Правила дорожного движения».

Работа по сплочению коллектива

Для повышения воспитательного эффекта программы и развития коммуникативных способностей с детьми проводятся игры на знакомство, игры на выявление лидеров, на сплочение коллектива, коммуникативные игры.

Работа с родителями

Работа с родителями участников смены предусматривает информационное освещение, анкетирование родителей.

Принципы деятельности

Принцип системности. Личность ребёнка рассматривается как система биологического и социального начала. Процесс воздействия окружающей среды на ребёнка так же представляется как система влияния различных факторов.

Принцип сочетания воспитательных и оздоровительных мероприятий, направленных на создание благоприятных условий для физического, социального, интеллектуального и психологического благополучия воспитанников.

Принцип самореализации дет в условиях работы летней дворовой площадки, который предполагает: освоение разных видов деятельности для личного саморазвития, учёт возрастных и индивидуальных особенностей, создание успеха в избранных детьми видах деятельности, поощрение достигнутого.

Принцип включенности детей в реальные жизненные ситуации через игру, который предполагает легкое переключение с одного вида деятельности на другой.

Принцип коллективной творческой деятельности. Каждое дело дети и взрослые делают вместе. Такой подход позволяет каждому ребёнку внести свой вклад в общую работу, проявить свои личные качества: творческие, организаторские, интеллектуальные, практические.

Методы и формы реализации программы

Программа работы сводной площадки представляет собой сочетание разнообразных методов и форм работы. Поскольку игра всегда являлась первоисточником включения ребенка в социальное взаимодействие, то особое значение в программе отдается методу игрового взаимодействия, а также формам работы, позволяющим детям проявлять собственную активность, наиболее полно реализовывая свои знания и умения.

В программе также применяются следующие методы обучения: - словесные (беседа, дискуссия);

- метод стимулирования поведения и деятельности (поощрение),
- методы самовоспитания (самооценка);
- методы диагностики: тестирование, анкетирование, наблюдения.

В рамках программы будут реализованы:

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное мастерство», 48 ч. (Приложение № 1)

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладшафтный дизайн», 48 ч. (Приложение № 2)

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Робинзон», 32 ч. (Приложение № 3)

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дартц», 32 ч. (Приложение № 4)

Занятия по программам осуществляются по расписанию.

В рамках программы используются следующие формы работы:

- игры на знакомства, сплочение коллектива, выявление лидеров;
- творческие лаборатории занятия в творческих мастерских;
- «Литературный дилижанс»- викторины, игровые программы по детской литературе;
- «Театральные уроки» капустники, этюды, театральные игры;
- спортивные соревнования;
- досуговые, конкурсно-развлекательные программы;
- игровые программы тематической направленности;
- коллективные творческие дела;

Прогнозируемые результаты программы

- Организация отдыха и оздоровления детей и подростков;
- максимальное раскрытие творческого потенциала и познавательной активности каждого ребенка;
- приобретение детьми коммуникативных навыков через активную форму отдыха, формирование положительного опыта социального поведения, позитивное самоутверждение;
- предупреждение безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в летний период;
- приобретение умения ориентироваться в различных направлениях деятельности МУДО «РЦДО»
- увеличение доли детей и подростков, охваченных организованным досугом;
- организация стабильной досуговой работы на детской площадке;
- полезная занятость детей и подростков;
- снижение степени социальной дезадаптации;
- формирование общей культуры и здорового образа жизни;
- передача и усвоение социального опыта подростков через совместную деятельность детей и взрослых.
- знания и умения, полученные ребятами в ходе работы сводной площадки, будут использованы ими для дальнейшего развития творческого потенциала, интеллектуальных, коммуникативных и физических способностей.
- удовлетворённость детей и родителей.

Предполагается, что время, проведённое на сводной площадке, не пройдёт бесследно ни для взрослых, ни для детей, и на следующий год они с удовольствием будут участвовать в работе площадки.

Контроль реализации программы

Контроль проводится на всех этапах реализации программы.

Предварительный контроль - осуществляется на организационном этапе, непосредственно перед началом осуществления практической деятельности с целью проверки готовности к реализации мероприятий программы.

Текущий контроль — проводится еженедельно весь период реализации программы с целью анализа выполнения плана программных мероприятий.

Итоговый контроль - проводится на заключительном этапе после завершения реализации программных мероприятий с целью оценки качества реализации программы и ее эффективности.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ СВОДНОЙ ПЛОЩАДКИ

Дата	Мероприятие	Ответственный
ИЮЛЬ		
1.07.2022	1. Открытие площадки «Лето, солнце, дружба - вот что детям нужно!» 2. «8 чудо света» - конкурсно-игровая программа 3. Конкурс эмблемы и флага «Моя летняя площадка».	
4.07.2022	1. Творческая лаборатория (поделки из природного материала) 2. Футбольные баталии	
5.07.2022	Игровая программа «Забавный Кавардак!»	
6.07.2022	1. Спортивно-развлекательная программа «Пинкод бабы яги!».	
7.07.2022	1. Интеллектуальная игра - эстафета с элементами викторины «Внимание – дорога!»	
8.07.2022	Интерактив на траве. Подвижные игры	
11.07.2022	1. Турнир по мини-футболу	
12.07.2022	1. Краски лета. Пейзаж, пленэйр, этюды.	
13.07.2022	1. Хип-хопdance. Танцевальный батл. Минутка здоровья «Твой режим дня на каникулах».	
14.07.2022	1. Квест-игра «Загадки вселенной».	
15.07.2022	1. Детские старты. Спортивные	

	состязания с мячом.	
	2. Конкурс «Песенная перестрелка»	
	1. Литературный дилижанс.	
18.07.2022		
19.07.2022	Дриблинг-батл	
20.07.2022	Галерея цвета. Рисунки на асфальте. Головоломки с веревками	
21.07.2022	Экскурсия «Шепот травы».	
22.07.2022	1. День памяти и скорби: беседа; совет ветеранов; возложение цветов к мемориалу 2. Подвижные игры на воздухе.	
25.07.2022	1. Диско-Land. Танцевальная программа.	
26.07.2022	1. Викторина «Цветик-семицветик».	
27.07.2022	ЗумбаKids. Танцы с кеглями, шариками, резинками.	
28.07.2022	Игровая программа «Лабиринт Минотавра».	
29.07.2022	День Нептуна	
АВГУСТ		
1.08.2022	Футбол и лето - товарищеский матч	
2.08.2022	Спортивная игра «Спортландия»	
3.08.2022	В здоровом теле - здоровый дух. $(O\Phi\Pi)$	
4.08.2022	Креатив-лаборатория (детские опыты стихосложения).	
5.08.2022	Гиннес-шоу «Будем знакомы».	
8.08.2022	Капустник на траве	
9.08.2022	Урок-фантазия (сочинение и показ фантастической истории Лето-2022).	
10.08.2022	Пирамида загадок (загадки на логику, интеллект, смекалку, юмор, ребусы).	
11.08.2022	«Все дело в шляпе» - театральный мастер-класс	
12.08.2022	Игровая программа «Передай добро по кругу».	
15.08.2022	Скакалочные виртуозы - иры на свежем воздухе.	
16.08.2022	Литературный каламбур - Планета сказок.	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	·

	Спортивно-интеллектуальный	
17.	СПРИНТ (прохождение на время	
08.2022	дистанции с выполнением заданий на	
00.2022	отдельных участках)	
18.	Денс-Пампонс. Танцевальные	
08.2022		
19.	движения групп поддержки Квест-игра «Путешествие по	
08.2022	литературным планетам»	
22.	Время олимпийских стартов	
08.2022		
23.	Час вопросов и ответов (викторина на	
08.2022	тему «Россия – родина моя»)	
24.	1. Галерея цвета. Рисунки на асфальте.	
08.2022	2. Учебный курс « Ландшафтный	
08.2022	дизайн»	
	1. Профориентационная игра	
	«Калейдоскоп профессий».	
25	2. Анкетирование детей о результатах	
25.	работы площадки.	
08.2022	3. Настольный теннис, настольные	
	игры, шашки, шахматы.	
	in pbi, manikii, maziwarbi.	
	1. Торжественное закрытие сводной	
	площадки:	
26.07.2022		
20.07.2022		
	программа; чаепитие,	
	3. вручение призов, дискотека;	

План мероприятий в процессе работы может корректироваться.

Механизм и этапы реализации программы

Механизм реализации данной программы основывается на особенностях развития детей и подростков, на реальных материальных возможностях. Этот механизм предусматривает:

приоритетность многообразия форм, методов и средств развития гармоничной личности;

разработку и осуществление новых подходов при реализации программы «Школа радости» - при малых затратах, достойно организовать летний отдых детей и подростков.

Этапы реализации программы 1 этап – подготовительный:

- составление необходимой документации для деятельности сводной площадки;
- разработка программы летней сводной площадки;
- подбор кадрового состава и распределение функциональных обязанностей;
- проведение совещаний и тематических семинаров, мастер-классов для педагогов по подготовке и проведению дворовых площадок;

- разработка планов мероприятий по обозначенным направлениям;
- подготовка методического материала для работы с детьми;
- проведение рекламно-информационной кампании;
- подготовка площадки к проведению мероприятий.

2 этап - организационный:

- открытие площадки, инструктаж по технике безопасности с детьми;
- знакомство с режимом и правилами жизнедеятельности летней сводной площадки;
- мероприятия, направленные на знакомство ребят друг с другом, на выявление лидеров и с- плочение коллектива;

3 этап – основной:

- реализации мероприятий программы (в соответствии с планом работы).
- проведение мероприятий ежедневно с понедельника по пятницу с 10.00 до 12.00 часов.
- ежедневная публикация фотоотчета мероприятия в группе сообщества МУДО «РЦДО» в социальной сети В контакте;

4 этап – заключительный:

- подведение итогов работы: анкетирование детей, подростков, родителей о результатах работы площадки;
- анализ проведенных мероприятий;
- анализ предложений и выработка перспектив работы сводной площадки на следующий год;
- оформление итогов реализации программы дворовой площадки по месту жительства.

Социальное партнерство

- Гусевская поселковая библиотека;
- Муниципальное Учреждение Культуры Гусевское Клубное Объединение;
- волонтеры.

Кадровое обеспечение

В реализации программы участвуют:

- педагоги-организаторы;
- педагоги дополнительного образования;
- волонтеры

Для реализации программы привлекаются педагоги дополнительного образования других центров, волонтеры, социальное окружение (совет ветеранов, библиотекарь, , работники правопорядка, работники социальной службы).

Оценка эффективности реализации программы

При оценке эффективности реализации программы используются следующие показатели:

количественные показатели - охват детей и подростков, количество мероприятий, количество зрителей и участников мероприятий;

показатели общественного мнения - уровень удовлетворенности участников программы, заинтересованность, отклик в СМИ;

технологические показатели - уровень организации мероприятий, профессионализм педагогов.

Материально- техническое обеспечение

- Материалы для оформления и творчества детей;
- баннеры;
- канцелярские принадлежности,
- костюмы;
- спортивный инвентарь;
- аудиоматериалы и видеотехника;
- фотозоны;
- столы;
- призы и награды;
- медицинская аптечка.

Литература

- 1. Вознюк, Н.Г. Полная энциклопедия развивающих игр для детей. М., 2009.
- 2. «Вожатый, ты игротехник!» Методическое пособие в помощь вожатым и организаторам досуга детских загородных лагерей / Кудашов Г.Н.. Тюмень, 2004.
- 3. Волохов, А.В., Мирошкина, И.И. Команда нашего двора. Нижний Новгород, 2006.
- 4. Гусев, Д.А. Большая книга головоломок. М., 2007.
- 5. Игротека. Лидер XXI века. /Сост. Л.А. Побережная. Н.Новгород, 2006.
- 6. Клюева, Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Ярославль, 2007.
- 7. Лучшие сценарии для летнего лагеря. Настольная книга воспитателя и вожатого. Изд.2-е. Ростов н/д, 2004.
- 8. Минскин Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня. М., 2003.
- 9. Никитин, Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. М., 2005.
- 10. Организация досуговых, творческих и игровых мероприятий в летнем лагере, Москва 2007.
- 11. Сухин, И. Игры с буквами и словами. Любимые сказки в кроссвордах, играх, загадках. М.,

Электронные образовательные ресурсы:

https://multiurok.ru/files/poznavatelno-igrovaia-programma-vosmoe-chudo-sveta.html

https://infourok.ru/razvlekatelnaya-igrovaya-programma-zabavniy-kavardak-1784039.html

https://infourok.ru/sportivno-razvlekatelnoe-meropriyatie-pin-kod-babi-yagi-2627129.html https://infourok.ru/veselye_starty_s_elementami__pdd_vnimanie_doroga-574362.htm

https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/kvest_zagadki_vselennoj_120545.html

https://studopedia.net/15_22916_navodyashchie-voprosi-videlennie-kursivom-pomogayut-tem-rebyatam-kto-ne-mozhet-srazu-sformirovat-svoyu-misl.html

https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/03/12/igra-puteshestvie-literaturnyy-dilizhans-v-i-dalya

https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-po-skazke-tsvetik-semitsvetik

https://easyen.ru/load/literatura/5_klass/igra_puteshestvie_v_labirintakh_minotavra/1 69-1-0-9346

https://infourok.ru/scenariy-vneklassnogo-meropriyatiya-kvest-po-mifam-drevney-grecii-507281.html

https://pandia.ru/text/80/010/52997.php

https://infourok.ru/konspekt-osennego-razvlecheniya-veseliy-kapustnik-570111.html

https://infourok.ru/scenarij-igrovoj-programmy-peredaj-dobro-po-krugu-4323860.html

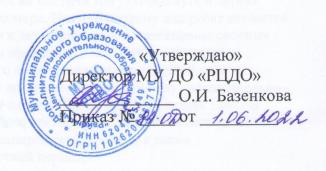
https://podarikvest.ru/literaturnyj-

kvest?etext=2202._1SfT8WjFUoqxu_UYMsNa_kiABldRMoiYe1hLYm-J2ZZ_BTmoX5Sqn-

93yL1HWvBR8xe7dMuKLF6VbAXuvTzzjWiGGMve54jRdbNQD4o49TXX_spqxjCdu97S-

<u>KLZqT8Lc_tc6mFDdzjjq3qhjZAyGZqcWl6dWh1a3duY2VtZ3g.389f424ae53a1de98dab71a2c3cab1cf7f1dff31&yclid=3110147719820009796</u>

https://www.maam.ru/detskijsad/scenarii-delovoi-igry-po-proforientaci-na-temu-kakleidoskop-pofesii.html



Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа летней сводной площадки «Лето, солнце, дружба - вот что детям нужно!».

Срок реализации: июль - август 2022г. Возраст детей: 5-15 лет



Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная мастерская»

Направленность: художественная Уровень программы: ознакомительный Возраст обучающихся:7-12 лет Срок реализации: 2 месяца

> Составитель: Глазова Ольга Николаевна старший методист



Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Дартс»

Программа рассчитана на детей 7 - 17 лет Срок реализации программы 1 месяц Уровень программы: ознакомительный

> Составитель: Глазова Ольга Николаевна старший методист

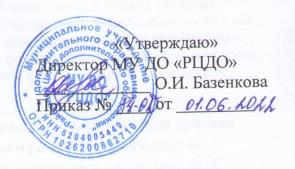


Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ландшафтный дизайн»

Направленность: естественно- научная Уровень программы: ознакомительный Возраст обучающихся:12-14 лет Срок реализации: 2 месяца

> Составитель: Глазова Ольга Николаевна старший методист



Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Робинзон»

Программа рассчитана на детей 12 - 16 лет Срок реализации программы 1,5 месяца Уровень программы: ознакомительный

> Составитель: Глазова Ольга Николаевна старший методист

р.п. Гусь - Железный 2022 год

$\ll \mathcal{Y}_{\mathrm{Tl}}$	верждаю»
Директор МУ ,	ДО «РЦДО»
	_О.И. Базенкова
Триказ №	от

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Робинзон»

Программа рассчитана на детей 12 - 16 лет Срок реализации программы 1,5 месяца Уровень программы: ознакомительный

> Составитель: Глазова Ольга Николаевна старший методист

р.п. Гусь - Железный 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Робинзон» (далее Программа) - это программа дополнительного образования, которая направлена организацию активной оздоровительноспортивной деятельности детей по изучению природы родного края.

Содержание Программы определяет ее *направленность как* туристскокраеведческую.

Актуальность Обучение по Программе в летний каникулярный период позволит ознакомить обучающихся с природной средой, особенностями жизнедеятельности в ней, изучить на практике природный комплекс своего края, предусматривает приобретение учащимися основных знаний о технике и тактике туризма, ориентировании на местности, ведении краеведческих наблюдений и исследований, оказанию первой медицинской помощи.

Педагогическая целесообразность

Реализация Программы способствует формированию всесторонне развитой личности. Познавательные походы позволяют расширить знания о своей малой Родине, об окружающем мире, углубить знания по предметам, изучаемым в школе. Занятия по Программе позволяют повысить уровень самостоятельности детей. Обучающиеся не только получают навыки обеспечения своей жизнедеятельности, но и учатся принимать серьезные, ответственные решения, касающиеся всего коллектива.

Отличительные особенности Программы

Программа разработана на основе программ Д.В. Смирнова «Оздоровительно-познавательный туризм» («Советский Спорт», 2003), В результате освоения Программы обучающиеся смогут принять участие в зачетном однодневном походе. Знания и навыки, полученные в результате обучения по Программе, позволят принимать участие в значимых туристских мероприятиях (ежегодном туристическом слете-Фестивале «Мещерские зори», обучающих туристических сборах).

Цель Программы — формирование у обучающихся здорового образа жизни, навыков безопасного поведения в природной среде, воспитание моральноволевых качеств, гражданственности, патриотизма посредством освоения практических основ пешеходного туризма.

Задачи Программы

Обучающие:

- ознакомить с базовыми знаниями по туристской подготовке и основам выживания в природе, безопасном проведении походов;
- ознакомить с выполнение технических приемов преодоления различных препятствий;
- ознакомить с приемами оказания доврачебной медицинской помощи;
- ознакомить с навыками, ориентирования и топографии;
- расширять знания о своем регионе.

Развивающие:

- развивать физическую активность, укреплять здоровье;

- развивать инициативность и индивидуальные способности;
- развивать логическое мышление и творческие способности;
- прививать интерес к туризму и краеведению как активной познавательной, оздоровительной и досуговой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать общечеловеческие качества: взаимовыручку, честность, бескорыстие, отзывчивость, умение дружить через участие в коллективных действиях;
- формировать нравственные качества, воспитывать гражданственность и патриотизм;
- формировать у обучающихся потребность к здоровому образу жизни, к физическому совершенствованию.

Адресат программы

Обучение по Программе ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 12-16 лет. Условием приема в объединение является наличие у обучающихся медицинского разрешения на реализацию данного вида деятельности, заявление от родителей (законных представителей) или от ребенка с 14 лет.

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Срок реализации Программы

Программа рассчитана на 1,5 месяца обучения, 32 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2часа.

Уровень программы: ознакомительный

Формы и методы обучения.

Форма обучения – очно-заочная

Основные формы и методы работы с детьми по Программе подчиняются следующим методическим подходам: теоретическому и практическому. Обучение предусматривает получение знаний не только на специальных занятиях, но и во время экскурсий и походов.

Особенности организации образовательного процесса.

Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий: Онлайн-обучение (синхронные сетевые технологии) и Офлайн-обучение. Онлайн-обучение:

- Чат (онлайн-консультация);
 - Видео-консультирование (Whats App, Skype)

Офлайн-обучение:

- Мессенджер Whats App, ВКонтакте;
- Электронная почта;
- Ссылки на электронные источники и видеоматериалы по теме занятия;
- Дистанционные конкурсы.

Основной вид деятельности — самообучение, организуемое посредством взаимодействия обучающегося с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы. Электронное обучение с применением дистанционных педагогических

технологий расширяет возможность самостоятельного поиска информационнопознавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Формы организации образовательной деятельности

При изучении общих и теоретических вопросов используется <u>групповая</u> форма проведения занятий, на практических занятиях - <u>индивидуально-групповая</u> форма.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В зависимости от темы занятия проводятся на спортивной площадке, на местности, приближенной к естественной природной среде.

Основные методы обучения, используемые на занятиях объединения:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа);
- наглядные (работа по схемам, картам, показ иллюстраций);
- частично поисковые (выполнение вариативных заданий);
- обучающий контроль (самооценка, взаимооценка);
- практические методы: экскурсии, поход)
- исследовательский: предполагает самостоятельный поиск учащимися новых версий, фактов и путей решения поставленных задач, работа с литературой.
- зачетные занятия.

Учебный (тематический) план

№	Раздел	Количество часов		Виды и формы	
	программы/Тема	Теорети	Практ	Всего	контроля
	учебногозанятия	чески	ически		
	Вводное занятие.	1	1	2	Текущий/опрос
	Техника				
	безопасности.				
	ПДД.				
	Особенности				
	пешеходного				
1	туризма Основы				
1	первой				
	доврачебной				
	помощи.				
	Самоконтроль.				
	Причины травм и				
	ИХ				
	предупреждение.				
2	Личное и		3	3	Текущий/наблюдени
	групповое				e
	туристское				
	снаряжение				

3	Питание в туристском походе		2	2	Текущий/опрос
4	Организация туристского быта. Работа в походе.		3	3	Текущий/наблюдени е
5	Планирование похода		1	1	Текущий/опрос
6	Номенклатура карт. Способы выражения масштаба.		3	3	Текущий/тестирован ие
7	Условные знаки		2	2	Текущий/тестирован ие
8	Техника и тактика пешеходного туризма		4	4	Текущий/Наблюдени е
9	Общая физическая подготовка		3	3	Текущий/наблюдени е
1	Однодневный		8	8	
0 1 1	поход Итоговое занятие		1	1	Итоговый/тестирова ние
	Итого	1	31	32	-

Содержание программы

Тема 1. Техника безопасности. ПДД. Особенности пешеходного туризма.

Теория. Правила поведения при участии в туристском походе, экскурсии в лес. Правила поведения туристов при различных природных явлениях (снегопад, гололед, гроза, ливень, туман и т.д.). Правила поведения в лесу при обнаружении задымления или очага возгорания. Правила безопасности при встрече в природной среде с представителями животного мира. Правила обращения с огнем, работы с колюще-режущими предметами (топоры, пилы). Правила поведения в поездках, в общественном транспорте. Культура поведения туристов, их взаимоотношения с местными жителями. Значение дисциплины в походе. Основы первой доврачебной помощи. Причины травм и их предупреждение.

Практика. Просмотр фотографий, фильмов. Знакомство с группой. Игры на сплочение группы, на запоминание имен. Практические задания по оказанию доврачебной помощи.

Тема 2. Личное и групповое туристское снаряжение

Теория. Личное снаряжение и уход за ним. Умение подобрать личное снаряжение в соответствии с погодными условиями и временем года. Групповое снаряжение и уход за ним. Требования к групповому снаряжению и правила ухода за ним. Палатки и тенты, их виды и назначение, устройство палаток и правила ухода за ними. Снаряжение для наблюдения за природой и выполнения простейших краеведческих и исследовательских заданий. Маршрутные документы и схемы для туристского похода. Упаковка и распределение группового снаряжения между участниками похода. Индивидуальный и групповой ремонтный набор.

Практика. Комплектование необходимого личного и общественного снаряжения. Организация ремонта личного и группового снаряжения и изготовление необходимого туристского снаряжения. Игры по командам: «Подготовьте группу к походу» — на составление перечня снаряжения на конкретный поход. Игры на правильную укладку рюкзака «У кого гремит рюкзак…», игры среди детей на лучший ремонт снаряжения (поставить красивую заплатку, пришить пуговицу).

Тема 3. Питание в туристском походе

Практика. Составление меню и списка продуктов на многодневный поход. Фасовка и упаковка продуктов. Расчет калорийности личного рациона. Подготовка газового оборудования к работе и приготовление пищи на нём.

Тема 4. Организация привалов и ночлегов

Теория. Распорядок дня, график движения, организация привалов. Правила движения в группе. Выбор места бивуака. Как разжигать костер. Виды дров, как собирать, искать дрова. Как правильно заготавливать дрова. Правила пилки и рубки дров.

Рациональное и нерациональное использование природы. Ранимость экосистемы. Правила взаимоотношений человека с живой природой.

Практика. Разжигание разных видов костров.

Тема 5. Планирование похода

Практика. Беседа о предстоящем походе. Обсуждение плана, распределение работ. Составление технического описания движения в походе, корректировка карт, составление краеведческого задания. Составление графиков движения транспорта, работы больниц, магазинов, отделений связи и т.д. в районе предстоящего похода. Подготовка всех сведений, которые могут оказаться полезны для посещения района.

Тема 6. Номенклатура карт. Способы выражения масштаба

Теория. Виды и свойства карт. Километровая сетка. Что такое топографическая схема, кроки, маршрутная лента, обзорная карта.

Практика. Определение масштабов карт различными способами.

Планирование маршрута по топографической карте. Копирование карт и схем. Составление схем и крок. Упражнения на участках карты с отсутствием масштаба

Тема 7. Условные знаки

Теория. Выражение условных знаков на спортивных и топографических картах. **Практика.** Зарисовка новых топографических знаков и характеристик местных предметов, отыскание на карте типичных форм рельефа, определение крутизны склонов по шкале заложения, составление характеристик участков местности по картам. Сравнение и оценка результатов.

Тема 8. Техника и тактика пешеходного туризма

Теория. Преодоление естественных препятствий в походе. Техника безопасности при преодолении естественных препятствий. Движение в зарослях карликовой растительности, по стланику, высокотравью, в густых кустарниках, по мохово-каменистой поверхности, по болотам. Характеристика типичных естественных препятствий на лесных и горно-таежных участках маршрутов. Особенности ориентирования в тайге. Техника и тактика преодоления различных препятствий. Естественные препятствия, встречающиеся в походах и путешествиях. Общие правила преодоления препятствий. Техника и тактика движения по тропам и дорогам. Техника и тактика прохождения залесенных участков местности. Техника и тактика движения по различным склонам. Техника и тактика прохождения болот. Классификационные требования по технике туризма. Правила, условия, особенности соревнований по туристской технике.

Практика. Отработка технических приёмов в преодолении различных препятствий. Туристские соревнования по технике туризма. Подготовка инвентаря и снаряжения.

Тема 9. Общая физическая подготовка

Теория. Основная задача общей физической подготовки. Характеристика средств физической подготовки, применяемых на различных этапах обучения. **Практика.** Ежедневные индивидуальные занятия членов группы. Упражнения для рук и плечевого пояса, для туловища, для ног. Упражнения на равновесие. Спортивные игры.

Тема 10. Однодневный поход

Поход проводится по выбранному группой маршруту и ставит целью практическую отработку навыков, полученных во время учебных занятий, знакомство с родным краем.

Практика:

- обучение движению по пересеченной местности;
- организация бивака, сбор дров, разжигание костров;
- приготовление пищи на костре;
- фотосъемка;
- наблюдения за растительным и животным миром;
- работа с картой местности и компасом;
- знакомство с легендами местности;
- туристская игротека (игры в дороге и на местности);
- туристская песня и другие по усмотрению педагога.

Тема 11. Итоговое занятие

Практика. Подготовка фотоматериалов и презентаций о походе.

Планируемые результаты освоения Программы

В результате освоения Программы обучающиеся будут:

- обладать базовыми туристскими компетенциями (организация похода, составление маршрута, разбивка лагеря, ремонт оборудования и пр.);
- знать правила оказания первой доврачебной помощи и уметь ее оказывать;
- уметь выполнить технические приемы на маршруте;
- знать основы картографии и уметь ориентироваться на местности и по картам;
- уметь собирать краеведческий материал в процессе выездных мероприятий;
- знать правила безопасности в походах и уметь выполнять их на практике.

У обучающихся сформируется:

- умение работать в команде;
- активная природоохранная и патриотическая жизненная позиция;

Формы подведения итогов реализации программы.

Отслеживание перечисленных результатов осуществляется в виде текущего, итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Используются различные формы проведения, такие как тестирование, наблюдение, опрос. Форма **итогового контроля** тестирование (Приложение № 1).

Методы диагностики: наблюдение, анкетирование и тестирование.

Формы аттестации и оценочные материалы

Показателем успешного освоения Программы является выполнение заданий.

- 1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование).
- 2. Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).
- 3. Передача обучающемуся роли педагога.
- 4. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
- 5. Групповая оценка работ.

- 6. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
- 7. Зачетные индивидуальные задания.
- 8. Итоговые (зачетные) тренировки и выходы.

Материально-технические условия реализации программы:

- кабинет для проведения аудиторных занятий;
- площадка для организации спортивно-туристских игр на открытом воздухе;
- подсобное помещение для хранения инвентаря;

Инвентарь:

Туристское снаряжение для проведения пешеходных походов и слетов:

палатки 2х местные - 4 шт

рюкзаки 40 литров - 13 шт

спальные мешки - 13 шт

коврики - 13 шт

котелки 1литр - 2 шт

аптечка универсальная - 1 шт

ремнабор - 1 шт

Специальное туристское снаряжение:

веревка 20 мм / 20 м - 2 шт

веревка 8 мм / 20 м - 2 шт

страховочные системы -12 шт

карабины – 12 шт

каски 12 шт

Необходимый инструментарий:

транспортиры – 13 шт

линейки – 13 шт.

компасы - 5 шт

секундомеры - 1 шт

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы Для проведения теоретических занятий и подготовки к походам применяются собственные учебно-методические наработки педагога, рекомендации МЧС, копии актуальных карт, схем, готовые презентационные материалы, тематические видеоматериалы, фотоматериалы, отчеты о совершенных туристских путешествиях, статьи и другие документы, в т.ч. находящиеся в открытом доступе в сети Интернет.

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования

Дидактическое обеспечение реализации программы

- физические и топографические карты и планы местности;
- дидактические карточки, раздаточный материал, туристско-краеведческой деятельности;

- плакаты по туризму;

Методическое обеспечение реализации программы

- учебные видеофильмы по туризму;
- учебные фильмы по оказанию доврачебной помощи;
- фото- и видеоотчеты походов;
- методические пособия.

Список литературы для педагога

- 1. Аппенянский А.И. Физическая тренировка в туризме. М.: изд-во «Турист», 1989.
- 2. Варламов В.Г. Основы безопасности в пешем походе. М.: изд-во «Турист», 1983.
- 3. Волович В.Г. Академия выживания. М.: «ТОЛК», 1996.
- 4. Волович В.Г. Как выжить в экстремальной ситуации. М.: «Знание», 1990.
- 5. Волков Н.Н. Спортивные походы в горах. М.: изд-во Ф и С, 1974.
- 6. Ганопольский В.И. Организация и подготовка спортивного туристского похода. М.: изд-во «Турист», 1986.
- 7. Григорьев В.Н. Водный туризм. М.: «Профиздат», 1990.
- 8. Захаров ПЛ. Инструктору альпинизма. М.: изд-во Φ и С, 1988.
- 9. Иванов Е.И. Судейство соревнований по спортивному ориентированию. М.: изд-во ФиС, 1978.
- 10. Казанцев АА. Организация и проведение соревнований школьников по спортивному ориентированию на местности. М.: изд-во ЦДЭТС МП РСФСР, 1985.
- 11. Кодыш Э.Н., Константинов Ю.С., Кузнецов ЮА. Туристские слеты и соревнования. –М.: «Профиздат», 1984.
- 12. Константинов Ю.С. Туристские соревнования учащихся. М.: изд-во ЦДЮТур МО РФ, 1995.
- 13. Коструб АА. Медицинский справочник туриста. М.: «Профиздат», 1997.
- 14. Кошельков С А. Обеспечение безопасности при проведении туристских слетов и соревнований учащихся. М.: изд-во ЦДЮТур МО РФ, 1997.
- 15. Куликов В.М., Ротштейн Л.М. Составление письменного отчета о пешеходном туристском путешествии школьников. М.: изд-во ЦРИБ «Турист», 1985.
- 16. Куликов В.М., Ротштейн Л.М. Школа туристских вожаков. М.: изд-во ЦДЮТур МО РФ, 1997
- 17. Юные инструкторы туризма. Программа для системы дополнительного образования детей. М.: изд-во ЦДЮТиК, 2002.

- 18. Юные туристы-спасатели. Программа для системы дополнительного образования детей. М.: изд-во ЦДЮТиК, 2004.
- 19. Васильев В.Г. В помощь инструкторам и организаторам туризма. М.: «Профиздат», 1979

Список литературы для обучающихся

- 1. Алексеев А.А. Питание в туристском походе. М.: изд-во ЦДЮТур МО РФ, 1996.
- 2. Алешин В.М., Серебреников А.В. Туристская топография. М.: «Профиздат», 1985.
- 3. Антропов К., Расторгуев М. Узлы. М.: изд-во ЦДЮТур РФ, 1994.
- 4. Бринк И.Ю., Бондарей. М.П. Ателье туриста. М.: изд-во Ф и С, 1990.
- 5. Бардин К.В. Азбука туризма. М.: «Просвещение», 1981.
- 6. Ганиченко Л.Г. Котелок над костром. М.: «Вокруг света», 1994.

Электронные образовательные ресурсы:

- 1. Условия соревнований в дисциплине «контрольно-туристский маршрут»: [Электронный ресурс] // Туризм спортивный. URL: http://tmmoscow.ru/news/mos2019/Sutur_pesh_BV_usl_KTM.pdf. (Дата обращения: 25.06.2019).
- 2. Условия соревнований в дисциплине «дистанция пешеходная группа» (длинная): [Электронный ресурс] // Туризм спортивный. URL: http://tmmoscow.ru/news/mos2019/Sutur_pesh_BV_usl_gr_2kl.pdf. (Дата обращения: 25.06.2019).
- 3. Условия соревнований в дисциплине «дистанция пешеходная» (короткая) [Электронный ресурс] // Туризм спортивный. URL: http://tmmoscow.ru/news/mos2019/Sutur_pesh_BV_usl_lich_2kl.pdf. (Дата обращения: 25.06.2019).
- 4. Туризм спортивный [Электронный ресурс] // Туризм спортивный. URL: http://tmmoscow.ru/index.php. (Дата обращения: 25.06.2019).
- 5. Доврачебная помощь https://infourok.ru/zanyatie-praktikum-na-temu-principi-okazaniya-pervoy-pomoschi-3298507.html

Итоговый тест

1. Устройство, облегчающее ориентирование на местности – это
А) Карта;
Б) Компас;
В) Часы.
2. На какой стороне горизонта встаёт Солнце?
А) на юг;
Б) на запад;
В) на север;
Γ) на восток.
3. Прибор позволяющий определять стороны света, ориентируясь на
магнитное поле Земли.
А) Магнитный компас;
Б) Гидрокомпас;
В) Гирокомпас;
Г) Электронный компас.
4. Что будет справа от тебя, если ты станешь лицом на юг?
А) север;
Б) юг;
В) запад;
Γ) восток.
5. Что будет сзади от тебя, если ты станешь лицом на восток?
А) север;
Б) юг;
В) запад;
Γ) восток.
6. К закрытым повреждениям относятся
А) вывих;
Б) порез;
В) заноза;
Г) царапина.
7. Какого вида кровотечения не бывает?
А) Спокойного;
Б) Капилярного;

- В) Венозного;
- Г) Артериального.
 - 8. При оказании помощи пострадавшему от теплового или солнечного удара и в первую очередь следует:
- а) дать обильное питьё;
- б) вызвать «скорую помощь»;
- в) перенести его в прохладное место.
 - 9. Первая медицинская помощь при вывихе конечности?
- 1) Дать обезболивающее средство, вправить вывих и зафиксировать конечность.
- 2) Осуществить иммобилизацию конечности, дать доступные обезболивающие средства,
- приложить к поврежденному суставу пузырь с холодной водой или льдом, орган изовать
- транспортировку в больницу или травмпункт;
- 3) Зафиксировать конечность, не вправляя вывих, приложить пузырь с холодной водой, организовать транспортировку в больницу или травмпункт.
 - 10. Напишите примеры личного снаряжения.
 - 11. Напишите примеры общего снаряжения.
 - 12. Какие продукты пригодны для многодневного похода?

$\ll \mathcal{Y}_{\mathrm{T}}$	верждаю»
Директор МУ ,	ДО «РЦДО»
	_О.И. Базенкова
Триказ №	OT

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная мастерская»

Направленность: художественная Уровень программы: ознакомительный Возраст обучающихся:7-12 лет Срок реализации: 2 месяца

Составитель: Глазова Ольга Николаевна старший методист

р.п. Гусь - Железный 2022 гол

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» (далее — Программа) художественной направленности, ознакомительного уровня предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развитие их творческих способностей в области сценической деятельности.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. Она позволяет воспитать основы зрительской культуры, развить творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания исценической логики.

В процессе освоения Программы обучающиеся получат представление о сценической деятельности, ознакомятся с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

Данная программа является модифицированной и базируется на основе программы Департамента образования и науки города Москвы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения города Москвы «Школа № 498» «Арлекин».

Актуальность Программы состоит в том, что театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное — раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся во время каникулярного отдыха. Занятия по Программе способствуют достижению следующих результатов:

□ единству коллективного взаимодействия и максимальному творческому проявлению каждого исполнителя;

□ мотивации к саморазвитию и готовности получать специальные компетентности.

Цель Программы — содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации

посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи Программы

<u>O O y</u>	<u>чиющие.</u>						
	сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и						
оразнови	идностях театра;						
	сформировать знания об устройстве театральной сцены;						
	познакомить с театральной терминологией;						
	познакомить с основными приемами дыхания с опорой на						
	диафрагму;						
	обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;						
	обучать умению оценивать сценические события;						
	познакомить с принципами беспредметного действия;						
	обучать умению пользоваться законами выстраивания						
простейц	пего сценического действия.						
<u>Разе</u>	вивающие:						
	развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к						
развитик	отворческого мышления;						
	развивать фантазию, художественный вкус,						
	воображение, зрительное и слуховое внимание, память;						
	развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;						
	развивать актерские способности через совершенствование						
речевойн	хультуры;						
	развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.						
<u>Boci</u>	питательные:						
	воспитывать общую культуру поведения и общения в						
творческ	омколлективе;						
	воспитывать сценическую культуру;						
	воспитывать чувство ответственности,						
	трудолюбия, дисциплинированности;						
	воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;						
	воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной						
поддерж	ки;						
	воспитывать творческую потребность постоянного						

Отличительная особенность Программы состоит в том, что данная Программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический ипрактический курс обучения.

индивидуальноготренинга.

совершенствования актерской психотехники путем

Реализация содержания данной Программы направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах.

Категория обучающихся

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из

обучающихся 7-12 лет. Зачисление на программу осуществляется по желанию обучающегося без предварительного отбора, по заявлению родителей на бюджетной основе.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации.

Реализация программы ведется на **ознакомительном уровне**, рассчитана на 48 часов, на

2 месяца обучения.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю. Итого 24 часа в месяц.

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная.

Формы занятий

Форма обучения: очная групповая. Численный состав группы до 15 человек. Группа формируется по уровню подготовки с учетом возрастных и индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

Формы занятий:

- занятие-путешествие;
- игра-театрализация;
- практическое;
- игра-упражнение,
- урок-тренинг.
- проведение игровых программ

Планируемые результаты освоения программы

работать с речевыми комплексами;

методику

использовать

По итогам реализации Программы обучающиеся будут знать:
□ историю театра, выдающихся театральных деятелей;
□ театральную терминологию;
□ способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
□ комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе
над пластикой тела;
 комплекс упражнений в работе над речью;
□ методику событийно -действенного скрытия авторского материала;
□ методику погруженного действия в упражнениях
групповоготренинга;
□ методику импровизационного самочувствия в публичной ситуации
ив сценических условиях;
□ навыки словесного действия;
 как действовать в событийной драматической ситуации;
□ элементы актерского мастерства;
□ методику публичного выступления; ораторского искусства.
По итогам реализации Программы обучающиеся будут <u>уметь:</u>
□ применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
□ выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений
поработе над пластикой тела;

событийно-действенного

	скрытия авторского материала;						
	использовать навыки импровизационного самочувствия в						
публичн	ойситуации и в сценических условиях;						
	участвовать в нескольких творческих театральных						
	сочиненияхгруппы;						
	выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»;						
	участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде						
(безтекс	га) и на основе литературного материала;						
	использовать навыки публичного выступления,						
	ораторскогоискусства;						
	использовать навыки словесного действия;						
	действовать в событийной драматической ситуации;						
	анализировать роль, выбирать и применять						
	средствавыразительности для создания образа.						

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и
		Все	Тео рия	Пр акт ика	контроля
1.	Вводное занятие. Цели и задачи Программы. Инструктаж		0,5	0,5	Беседа
2.	Актерское мастерство	19	-	19	
2.2.	Театральные игры	6	-	6	
2.3.	Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства	4	-	4	
2.4.	Беспредметные действия	1	-	1	
2.5.	Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа		-	2	
2.6.	Работа над пластикой	4	-	4	
2.7.	Понятия темпа и ритма речи		-	2	Текущий контроль. Зачет
3.	Сценическая речь	8	-	8	
3.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	-	2	Текущий контроль. Контроль выполнения задания
3.2.	Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры	2	-	2	Текущий контроль. Зачет
3.4.	Навык правильного дыхания	2	-	2	
3.5.	Основы дыхательного, рече голосового тренинга	2	-	2	Текущий контроль. Зачет
4.	Постановочная работа	18	-	18	
4.1.	Перевоплощение	4	_	4	
4.2.	Словесное действие. Взаимодействие с партнером	4	-	4	

4.3.	Бессловесные элементы действия	2	-	2	
4.4.	1 1		-	4	
	материала				
4.5.	Выстраивание мизансцен	4	-	4	Текущий
					контроль.
					Зачет
5.	Итоговое занятие. Спектакль из	2	-	2	Итоговая
	сцен и миниатюр				аттестация.
					Просмотр
					творческой
					работы
	HEOLO	40	0	45.5	
	ИТОГО	48	0,	47,5	
			5		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория. Знакомство с деятельностью объединения «Арлекин», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»

Практика. Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».

Раздел 2. Актёрское мастерство

Тема 2.1. Театральные игры

Теория. Ознакомить с упражнениями на развитие фантазии: «Включи воображение», «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос — ответ», «Встреча» и т.д.

Практика. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Tema 2.2. Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства

Теория. Ознакомить с этюдами – упражнениями на развитиевоображения. Объяснить принципы выполнения заданий.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.3. Беспредметные действия

Теория. Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений.

Анализошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Tema 2.4. Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа

Теория. Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.5. Работа над пластикой

Теория. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений — этюдов.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.6. Понятия темпа и ритма речи

Теория. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений насовершенствование темпа и ритма речи.

Раздел 3. Сценическая речь

Tema 3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория. Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

Практика. Чтение текста интонационно. Работа со стихом.

Tema 3.2. Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры

Теория. Построение чтения по схеме. Выразительность речи.

Практика. Чтение сказки по ролям.

Тема 3.3. Навык правильного дыхания

Теория. Познакомить с дыхательными и голосовыми упражнениями. Упражнения: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг» и т.д. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование навыка правильного дыхания.

Тема 3.4. Основы дыхательного, речеголосового тренинга

Теория. Сформировать навыки артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга.

Практика. Регулярное проведение речевой разминки. Работа со скороговорками.

Раздел 4. Постановочная работа

Тема 4.1. Перевоплощение

Теория. Изучение персонажа в этюде. Этюд на литературную тему.

Практика. Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии. Волшебное понятие «Если бы я...»

Тема 4.2. Словесное действие. Взаимодействие с партнером

Теория. Рассказать о технике словесного действия.

Выполнение упражнений по взаимодействию с партнером.

Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Проработать технику выполнения упражнений на словесноедействие.

Тема 4.3. Бессловесные элементы действия

Теория. Рассказать, как выстроить этюд с бессловесными действиями.

Практика. Выстроить этюд с бессловесным действием.

Тема 4.4. Чтение по ролям выбранного материала

Теория. Разбор выбранного материала. Анализ характеров персонажей.

Практика. Чтение по ролям. Освоение характеров персонажей.

Тема 4.5. Выстраивание мизансцен

Теория. Объяснить технику поиска мизансцен.

Практика. Выстраивание мизансцен, отработка действия.

Раздел 5. Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр

Практика. Итоговая аттестация. Подготовка и проведение просмотра творческой работы.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты освоения Программы проверяются в течение всего обучения в ходе педагогического наблюдения и контроля качества выполнения заданий. В целях достижения результативности обучения проводится педагогическая диагностика усвоения учебного материала, общего развития ивоспитания обучающихся.

Результаты педагогического мониторинга отображаются в журналах групп. Оценки выставляются по системе зачет/незачет.

Сведения о результатах аттестации вносятся в журнал только в целях педагогического контроля качества обучения и являются закрытыми для обучающихся. Сведения о результатах аттестации могут быть предоставлены родителям по их требованию, а также в случае неудовлетворительного результата аттестации обучающегося.

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в целях проверки уровня качества выполнения заданий, а также по окончании изучения каждой темы.

Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в августе,

проверяется результат освоения всей программы за весь период обучения, проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ миниатюр,

поэтическая композиция, чтение стихотворений со сцены.

Формы проведения аттестации:
□ беседа;
□ зачет;
□ контроль выполнения задания;
□ открытое занятие/показ;
□ просмотр творческой работы.
Требования к оценке творческой работы
Творческая работа оценивается положительно при условии, если:
□ определена и четко сформулирована цель работы;
□ работа характеризуется оригинальной идеей, исследовательским
подходом, подобранным и проанализированным материалом;
□ содержание работы изложено логично;
□ в работе прослеживается творческий подход к
решению проблемы, имеются собственные предложения;
🗆 в работе сделаны выводы, свидетельствующие осамостоя
Форма защиты творческой работы – участие в выступлении:
спектакль, концертный номер, участие в конкурсе, фестивале и других
показах.
T/

Критерии оценки достижений планируемых результатов

Освоение Программы педагог оценивает по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

Высокий Программы обучающиеся уровень освоения демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебнотворческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, теоретические знают основы великолепно отлично техническими навыками и приемами в области театральной деятельности, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

Средний уровень освоения Программы — обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебнотворческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности, демонстрируют динамику личностного и творческого развития.

Низкий освоения Программы обучающиеся уровень демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Очень важно при реализации Программы создать на занятиях творческую атмосферу, которая позволила бы обучающимся чувствовать себя свободно и раскованно, в полной мере проявить свои возможности и способности, свои знания и умения. Задача каждого занятия формирование эмоциональнообразного восприятия театрального искусства.

Создание на занятиях по Программе ситуаций успеха является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых обучающийся добивается хороших результатов, повышающих у него чувство уверенности в своих силах. Процесс обучения должен быть направленна формирование:

	ассоциативного и образного мышления;						
	логического мышления;						
	наблюдательности;						
	творческой фантазии и воображения;						
	внимания и памяти;						
	партнерских отношений в группе;						
	самодисциплины, умения организовать себя и свое время;						
	чувства ответственности;						
	коммуникабельности;						
	трудолюбия;						
	активности.						
Обр	разовательный процесс включает в себя различные методы обучения:						
	репродуктивный (воспроизводящий);						
	проблемный (педагог ставит проблему и вместе с						
воспитан	нникамиищет пути ее решения);						
	эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими же и						
предлага	нотся способы ее решения).						
Мет	оды обучения в театре-студии осуществляют четыре основные						
функции							
	сообщение информации;						
	обучение практическим умениям и навыкам;						
	образовательная;						
	руководство познавательной деятельностью обучающихся.						
Пос	тоянный поиск новых форм и методов организации						
образова	ательного процесса в театре-студии позволяет сделать работу с						
_	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						

обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насышенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. На каждом занятии проводятся тренинги. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. Комплекс упражнений и методики по дыханию,

вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу разработан с учетом возрастных особенностей. При разработке были использованы методики 3.Я. Корогодского, А.Н. Колчеева и А.К. Бруссер.

Материально-технические условия реализации Программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материальнотехнического оснащения процесса. Для реализации Программы необходимы:

<u>m es</u>	<u>хнические средства обучения:</u>
	ноутбук
	видеопроектор
	экран
	музыкальный центр
	принтер
инд	<u> раструктура организации:</u>
	наличие зала
	театральная сцена
	световое оформление
	декорации
	костюмы и реквизит

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
- 2. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014—2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г.

№ 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30).

- 3. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров от одного из лучших фониатров мира. / Пер. Ю.Рац. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.
- 4. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. –М.: Лань, Планета музыки, 2014.
- 5. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
- 6. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. М.: Эксмо, 2006.
 - 7. Антокольский П.Г. Театр. М.: Советский писатель, 1979.
- 8. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Ярославль: Академия развития, 1998.
- 9. Бруссер А.М. Сценическая речь. Учебная программа для студентов актерского факультета. М., «Я вхожу в мир искусства.», 2008.
 - 10. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика.

- –М.: Лань, Планета музыки, 2017.
- 11. Волконский С.М. Актер на сцене. М.: Лань, Планета музыки, 2016.
- 12. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. М.: Планета музыки, 2018.
- 13. Грачева Л.В. Психотехника актера. М.: Лань, Планета музыки, 2015.
- 14. Ершов А.П., Букатов В.П. Актерская грамота подросткам. Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральной школе, классах, студиях. Ивантеевка: Моск. Обл. центр духовно-эстетического воспитания. Детское объединение «Глаголь», 1994.
- 15. Ершов П.М. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьников. //Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. М.: АПН СССР, 1984.
- 16. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенногоанализа. М.: Лань, Планета музыки, 2017.
- 17. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. М.: ГИТИС, 2015.
- 18. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. М.: Лань, Планета музыки, 2018.
- 19. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Лань, Планета музыки, 2010.
- 20. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
- 21. Никитина А.Б., Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М.: Владос, 2001.
- 22. Педалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии обучающихся. М.: Просвещение, 1995.
- 23. Полищук В.Б., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режисеров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. М.: АСТ, Прайм-Еврознак, 2017.
- 24. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. М.: ACT, 2017.
 - 25. Юрьев Ю.М. Беседы актера. М.: Лань, Планета музыки, 2018.

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Районный Центр дополнительного образования» Касимовского муниципального района Рязанской области

«Утверждаю» Директор МУ ДО «РЦДО»						
Приказ №	OT					

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ландшафтный дизайн»

Направленность: естественно- научная Уровень программы: ознакомительный Возраст обучающихся:12-14 лет Срок реализации: 2 месяца

> Составитель: Глазова Ольга Николаевна старший методист

р.п. Гусь - Железный 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При современном темпе жизни очень важно иметь уголок, где человек мог бы по-настоящему отдохнуть и восстановить силы. Лучшим средством для этого, как утверждают специалисты, является общение с природой. Ландшафтный дизайн как будто выступает в роли посредника между природой и цивилизацией, соединяя их невидимой нитью. Ландшафтный дизайн — это настоящее искусство, находящееся на стыке трех направлений: с одной стороны, архитектуры и проектирования, с другой стороны, ботаникии растениеводства, с третьей стороны, истории и культуры, дающее человеку возможность жить в атмосфере красоты и комфорта.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ландшафтный дизайн» (далее — Программа) естественно-научной направленности ознакомительного уровня позволяет обучающимся изучить историю садово-паркового искусства, цветоводство, овладеть основами построения композиции и проектирования объектов ландшафтного дизайна, помогает реализовать творческие способности, способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

Программа разработана на основе программы «Ландшафтная архитектура» (разработчик Романова Е.С., педагог дополнительного образования ГБПОУ «Воробьевы горы» г. Москвы, 2019 г.).

Актуальность Программы заключается в том, что она направлена на содействие профессиональному самоопределению обучающихся путем приобретения специальных знаний, умений и навыков в области ландшафтного дизайна.

Новизна Программы заключается в том, что она ориентирована на формирование опыта практической деятельности в области ландшафтного дизайна, что позволяет обучающимся соотнести свои индивидуальные особенности и возможности с требованиями, которые предъявляются к этой области в современных условиях.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что основным принципом её реализации служит обучение в процессе практической деятельности. Это позволяет обучающимся овладеть необходимыми навыками ландшафтного дизайна, создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что она даёт возможность обучающимся попробовать свои силы в ландшафтном проектировании, получить навыки работы, познакомиться с современными технологиями и методами работы в данной области, тем самым, создавая условия для социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Цель Программы — создать условия для эстетического и творческогоразвития, профессионального самоопределения обучающихся посредством обучения основам ландшафтного проектирования,

включения их в разработку и реализацию экологически грамотных проектов оформления территории.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи Программы Обучающие:

- дать знания об истории ландшафтного дизайна;
- дать знания по основам ландшафтного дизайна;
- формировать знания основных принципов и элементов декоративного оформления территории;
- формировать основные умения и навыки выполнения ландшафтных работ;
 - обучать технологии выращивания цветковых, клумбовых растений;
 - обучать основам дизайнерского проектирования;
 - обучать художественно-композиционными приемами дизайна;
 - обучать основам комнатного цветоводства;
- формировать знания о биологических и декоративных особенностях растений, используемых в зеленом строительстве;
 - формировать знания общих принципов зонирования территории;
 - обучать навыками проектной графики;
 - формировать знания нормативных требований к рабочей документации;
 - обучать самопрезентации созданию портфолио.

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус;
- развивать образное, пространственное мышление, чувство гармонии и стиля;
- развивать стремление к пониманию содержательной стороны и ценности природы искусства;
- развивать индивидуальные умения и навыки, необходимые для создания ландшафтных проектов.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, способность видеть ичувствовать гармонию;
 - воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;
- формировать потребность в творческой деятельности, стремление ксамовыражению через творчество;
 - формировать интерес к ландшафтному проектированию.

Категория обучающихся

Обучение по Программе ведется в группах, которые комплектуются из обучающихся 12-14 лет, имеющих навыки рисования и проявляющих

интерес к ландшафтному дизайну. Количество обучающихся в группе — 15 человек.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 2 месяца обучения. Общее количество часов составляет 48 часов.

Формы и режим занятий

Программа реализуется 3 раза в неделю по 2 часа. Программа включает в себя лекционные и практические занятия.

Планируемые результаты освоения Программы

По итогам освоения Программы обучающиеся

будут знать:

- технику безопасности и требования, предъявляемые к организациирабочего места;
 - инструменты и принадлежности, способы ухода за ними;
 - историю ландшафтного дизайна;
 - основы ботаники и растениеводства;
 - современные тенденции, стили и направления ландшафтного дизайна;
 - биологические и экологические особенности цветочных идекоративно-лиственных растений;
- виды цветников, особенности составления цветочных композиций, основные;
 - способы ухода за цветником;

будут уметь:

- выбирать и использовать необходимые инструменты;
- соблюдать правила техники безопасности при работе;
- выполнять зонирование территории;
- ориентироваться в стилях и направлениях ландшафтного дизайна;
- подбирать растения, соответствующие климатическим условиям иназначению объектов озеленения;
 - разрабатывать и оформлять ландшафтные проекты территорийразличного назначения;
 - оформлять простейшее портфолио из фотографий.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Учебный (тематический) план

No	Названия	ŀ	Соличеств	Формы	
	раздела/темы	Всег	Теори	Практи	аттестации
		0	Я	ка	И
					контроля
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	
	Ландшафтный				
	дизайн.				
	Техника безопасности				

1.1.	Вводное занятие. Понятие ландшафтного дизайна. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Первичная диагности ка. Тестирование
2.	История и современность ландшафтного дизайна	4	1,5	2,5	
2.1.	История возникновения и развития ландшафтного дизайна	1	0,5	0,5	Текущи й контрол ь. Тест
2.2.	Основные стили садовых ландшафтов и их характеристики	1,5	0,5	1	Текущи й контрол ь. Практическое задание
2.3.	Основные составляющ иеландшафтного дизайна	1,5	0,5	1	Текущи й контрол ь. Практическое задание
3.	Основы ландшафтного дизайна	10	0	10	
3.1.	Соотношение геометрических форм в ландшафтном дизайне	2	0	2	Текущи й контрол ь. Практическое задание
3.2.	Игра цвета и свет. Контраст. Нюанс. Акцент. Ритм. Пропорциональность	2	0	2	Текущи й контрол ь. Практическое задание
3.3.	Фактура в ландшафтном дизайне	2	0	2	Текущи й контрол

	1	1		1	
					ь.
					Практическое
					задание
3.4.	Законы гармонии	2	0	2	Текущи
					й
					контрол
					ь.
					Практическое
2.5	70				задание
3.5.	Выразительные	2	0	2	Текущи
	средства и				й
	художественно-				контрол
	композиционные				ь.
	приемыдизайна				Практическое
4.	Биологические и	5	0	5	задание
4.	декоративные	3	U	3	
	особенности				
	растений,				
	используемых в				
	ландшафтном				
	дизайне				
4.1.	Биологические	1	0	1	Текущи
	свойствадревесных				й
	растений				контрол
					ь.
					Практическое
					задание
4.2.	Декоративные	1	0	1	Текущи
	свойства деревьев и				й
	кустарников.				контрол
	Декоративные				Ь.
	качества кроны.				Практическое
	Декоративные				задание
4.2	качества листа	1	0	1	Тога
4.3.	Физиономические	1	0	1	Текущи й
	типыкустарников. Общие принципы				
	-				контрол ь.
	выращивания кустарников				Практическое
	кустарпиков				задание
					заданне

4.4.	Общая	1	0	1	Текущи
4.4.		1		1	*
	характеристика				й
	однолетних				контрол
	травянистых				ь.
	растений				Практическое
					задание
4.5.	Общая	1	0	1	Промежуточн
	характеристика				ыйконтроль.
	двулетних и				Открытое
	многолетних				занятие
	травянистых				
	растений				
5.	Декоративное	26	0,5	25,5	
	оформление				
	территории				
5.1.	Основные принципы	2	0,5	1,5	Текущи
3.1.	_		0,5	1,5	й
	декоративного				
	оформления				контрол
	территории				Ь.
7.0		1	0	1	Тест
5.2.	Типы посадок	1	0	1	Текущи
	травянистых				й
	растений				контрол
					ь.
					Практическое
					задание
5.3.	Понятие газона.	1	0	1	Текущи
	Видыгазонов				й
					контрол
					ь.
					Практическое
					задание
5.4.	Композиции	1	0	1	Текущи
3. 1.	декоративных				й
	растений:аллеи,				контрол
	-				ь.
	живые изгороди.				
	Топиарное				Практическое
5.5	искусство	1	0	2	задание
5.5.	Композиции из	2	0	2	Текущи
	декоративных				й
	растений:клумба,				контрол
	рабатка				ь.
					Практическое
					задание

5.6.	Вертикон нее	2	0	2	Тогалин
5.0.	Вертикальное		U		Текущи й
	озеленение.				
	Горшечный сад				контрол
					Ь.
					Практическое
<i>.</i> 7		1	0	1	задание
5.7.	Садовые	1	0	1	Текущи
	сооружения:				й
	скамейки				контрол
					ь.
					Практическое
5 0	C		0	2	задание
5.8.	Садовые	2	0	2	Текущи
	сооружения:				й
	перголы, беседки,				контрол
	арки				ь.
					Практическое
7.0		2		2	задание
5.9.	Садовые дорожки	2	0	2	Текущи
					й
					контрол
					ь.
					Практическое
7.10		2	0	2	задание
5.10.	Садовая скульптура	2	0	2	Текущи
					й
					контрол
					Ь.
<i>E</i> 11	IC	1	0	1	Практическое
5.11.	Камни в	1	0	1	Текущи
	ландшафтном				й
	искусстве				контрол
					ь.
					Практическое
<i>7.10</i>	TC			2	задание
5.12.	Камни в	2	0	2	Текущи
	ландшафтном				й
	искусстве.				контрол
	Альпинарий				ь.
					Практическое
F 10	TC		0	2	задание
5.13.	Камни в	2	0	2	Текущи
	ландшафтном				й
	искусстве.				контрол

	Декоративная отсыпка				ь. Практическое задание
5.14.	Камни в ландшафтном искусстве. Сухой ручей	2	0	2	Текущи й контрол ь. Практическое задание
5.15.	Фонтаны в ландшафтном искусстве	1	0	1	Текущи й контрол ь. Практическое задание
5.16.	Искусственные водоемы в ландшафтном искусстве	2	0	2	Текущи й контрол ь. Практическое задание
6.	Итоговое занятие. Конкурс эскизов ландшафтного дизайна	2	0	2	Итоговая аттестаци я. Презентация
	ИТОГО	48	2,5	45,5	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие. Ландшафтный дизайн. Техника безопасности Тема 1.1. Вводное занятие. Понятие ландшафтного дизайна.

Инструктаж по

ΤБ.

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Задачи и план работы объединения. Что такое ландшафтный дизайн. Два основных принципа

ландшафтного дизайна. Понятие о ландшафтной архитектуре, садовопарковом искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика. Выполнение первичной диагностики. Стартовое тестирование.

Раздел 2. История и современность ландшафтного дизайна

Tema 2.1. История возникновения и развития ландшафтного дизайна

Теория. Ландшафтная архитектура Древнего мира. Сады древнего Египта, их особенности. Висячие сады Семирамиды (Вавилон). Ландшафтный дизайн Древней Греции, его особенности. Ландшафтный дизайн Древнего Рима, его особенности. Калвена — садовник Цезаря, основатель топиари. Ландшафтный дизайн в Средневековье, его особенности. Сады Ислама. Садово-парковая архитектура Дальнего Востока. Эпоха ренессанса и барокко в Европе. Расцвет искусства топиари. Ландшафтная архитектура в эпохи романтизма и классицизма (XVII-XIX вв.). Каркасное топиари. Ландшафтный дизайн в Америке и Европе XX века, его дальнейшее развитие.

Практика. Выполнение теста по теме «История возникновения и развития ландшафтного дизайна».

Тема 2.2. Основные стили садовых ландшафтов и их характеристики

Теория. Два направления: регулярный (классический) ландшафтный дизайн и пейзажный ландшафтный дизайн. Стили. Классический (регулярный) или французский стиль. Особенности стиля. Итальянский стиль, его особенности. Античный стиль, его особенности. Пейзажный (английский) стиль и его особенности. Китайский стиль, его главные особенности. Японский стиль и его отличительные особенности. Современные стили: Кантри (деревенский) стиль и его особенности. Голландский стиль, его характеристика. Колониальный (американский) стиль, основные концепции. Средиземноморский стиль и его характерные особенности. Мавританский стиль и его особенности. Русский стиль (русский сад), особенности. Два направления: декоративное и утилитарное. Стиль Минимализм, его характерные особенности. Альпийский стиль, его особенности. Скандинавский стиль и его особенности. Техностили. Модерн, его характерные особенности. Стиль Хай-тек и ого отличительные особенности. Арт-стиль (арт-сад), особенность. Сенсорный сад и его отличительные особенности. Эко-стиль (лесной) и его особенности.

Практика. Онлайн-экскурсия по известным садам и паркам мира. Выполнение практического задания. Составление и заполнение таблицы «Стили ландшафтного дизайна и их характерные особенности».

Тема 2.3. Основные составляющие ландшафтного дизайна

Классификация Разнообразные элементов. (травянистые, деревья, кустарники). Малые архитектурные формы (беседки, статуи, вазоны, скамьи различных материалов). ИЗ Искусственные водоемы. Крупные декоративные элементы (беседки, ограждения и т. п. конструкции). Газоны и дорожки.

Практика. Выполнение практического задания. Составление схематичного плана участка, двора в выбранном ландшафтном стиле.

Раздел 3. Основы ландшафтного дизайна

Тема 3.1. Соотношение геометрических форм в ландшафтном

дизайне

Теория. Формообразующие функциональные и эргономические требования. Принцип создания формы. Линейные, плоскостные и объективные формы. Оптические иллюзии. Соотношение геометрических форм.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Соотношение геометрических форм в ландшафтном дизайне».

Тема 3.2. Игра цвета и свет. Контраст. Нюанс. Акцент. Ритм.

Пропорциональность

Теория. Выразительные средства композиционного проектирования: цвет, линии, форма, доминанта, баланс, равновесие, контраст. Средства композиции: пропорциональность, масштабность, контраст, нюанс, ритм. Цель композиции в дизайне: функциональная, конструктивная и эстетическая ценность предмета. Свойства пространственной формы: геометрический вид, величина, текстура, цвет, светотень.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Игра цвета и свет. Контраст. Нюанс. Акцент. Ритм. Пропорциональность».

Тема 3.3. Фактура в ландшафтном дизайне

Теория. Свойства пространственной формы: геометрический вид, величина, текстура, цвет, светотень. Цель композиции в дизайне: функциональная, конструктивная и эстетическая ценность предмета.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Фактура в ландшафтном дизайне».

Тема 3.4. Законы гармонии

Теория. Общее понятие гармонии. Восприятие красоты природы – путь открытия законов гармонии. Соподчиненность и взаимосвязь. Композиция и процесс создания гармонического произведения.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Законы гармонии».

Тема 3.5. Выразительные средства и художественнокомпозиционные приемы дизайна

Теория. Понятие композиции и масштабности. Композиция.

Симметрия, асимметрия.

Практиика. Выполнение практического задания по теме

«Выразительные средства и художественно-композиционные приемы дизайна».

Раздел 4. Биологические и декоративные особенности растений, используемых в ландшафтном дизайне

Тема 4.1. Биологические свойства древесных растений

Теория. Определение древесных растений. Общая особенность древесных растений. Подразделение древесных растений. Деревья. Кустарники. Вьющиеся (лианы). Полукустарники. Вечнозеленые и

листопадные древесные растения. Классификация деревьев и кустарников. По высоте. По быстроте роста. По долговечности. По способности выносить длительное понижение температур. По потребности к влаге. По отношению к свету. По требовательности к плодородию почвы. По ветроустойчивости.

Практика. Выполнение практического задания по теме

«Биологические свойства древесных растений».

Тема 4.2. Декоративные свойства деревьев и кустарников.

Декоративные качества кроны. Декоративные качества листа

Теория. Форма кроны. Естественные формы крон и их особенности. Раскидистая/неправильная. Пирамидальная

(конусовидная, веретенообразная, колонновидная). Овальная/эллипсоидальная (яйцевидная, обратнояйцевидная, зонтичная). Шаровидная (штамбовая, кустовая). Плакучая. Вьющаяся/лианообразная. Стелющаяся. Подушечная. Два направления формирования крон и их особенности. Вертикальное (прямое, обратное/нисходящее). Горизонтальное, его особенности. Равномерное, слабое, сильное. Деление крон по плотности. Характер поверхности кроны (фактура). Типы фактур: крупная рыхлая; крупная плотная; мелкая рыхлая; мелкая плотная. Декоративные качества листа. Деление по величине листа/хвои. Деление по длине черешка листа. Характер поверхности листаего фактура. Деление по фактуре листа. Окраска листьев. Деление по цвету листьев. Деление по времени распускания и опадания листьев.

Практиика. Выполнение практического задания по теме

«Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные качества кроны. Декоративные качества листа».

Тема 4.3. Физиономические типы кустарников. Общие принципы выращивания кустарников

кустарников Теория. Деление на группы. Характеристика особенностей Кустарники каждой группы, представители. Кустарники широколиственных лесов. мелколиственных Кустарники сухих сосновых лесов. Кустарники для закрепления склонов и оврагов. Кустарники плодового типа. Кустарники садового типа: кустарники, цветущие на побегах прошлого года; кустарники, цветущие на побегах текущего года). Кустарники субтропического типа. Кустарники горного типа. Кустарники вьющиеся. Деление по способу крепления к опоре. Древесные лианы. Лианы листопадные. Лианы вечнозеленые.

Практичес. Выполнение практического задания по теме

«Физиономические типы кустарников. Общие принципы выращивания кустарников».

Тема 4.4. Общая характеристика однолетних травянистых

растений

Теория. Классификация однолетних цветочных растений зависимости от биологических, декоративных особенностей, способов применения в ландшафтном дизайне. Группы однолетников по срокам Способы выращивания однолетников. Красивоцветущие запветания. калистефус китайский, петуния садовая), (бархатцы, декоративнолиственные (кохия венечная, перилла кустарниковая, цинерария приморская), ковровые (сантолина кипарис овиковидная, седумы, эхеверии, колеусы), вьющиеся цветочно-декоративные растения (чина душистая, вьюнок трехцветный, кобея лазающая). По способу использования: срезочные, обсадочные, контейнерные, сухоцветы, душистые однолетники, пищевые растения, лекарственные растения. Условия произрастания. Отношение к свету. Отношение к теплу. Отношение к влаге. Отношение к плодородию почвы.

Изучение ассортимента однолетников различных сортов, подбор с учетом цветовой гаммы, фактуры и роста. Выращивание посадочного материала.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Общая характеристика однолетних цветочных растений».

Tema 4.5. Общая характеристика двулетних и многолетних травянистых растений

Теория. Двулетние травянистые растения, их характеристика и особенности. Способы применения в ландшафтном дизайне. Особенности их развития, способы размножения. Отдельные виды из группы двулетних цветочно-декоративных растений (гвоздика бородатая, многолетняя, виола Виттрокка). Классификация многолетних цветочных растений в зависимости от биологических, декоративных особенностей, способов применения в ландшафтном дизайне. Цветущие травы, их характеристика и особенности. Нецветущие травянистые растения, их характеристика и особенности. Плетистые растения, их характеристика и особенности. Растения для водоемов, их характеристика и особенности. Особенности способы размножения. ИХ развития, Луковичные, клубнелуковичные, клубневые растения. Группы многолетников по отношению к перепадам температур, по отношению к освещенности, по отношению к влажности и плодородию почвы. Цветущие травы. Нецветущие травянистые растения. Плетистые растения. Растения для водоемов, их характеристика и особенности. Отдельные виды многолетних цветочно- декоративных растений (аквилегии, ирисы, гиацинт восточный, тюльпаны, нарциссы, крокусы). Изучение ассортимента двулетников и многолетников различных сортов, подбор с учетом цветовой гаммы, фактуры и роста. Выращивание посадочного материала.

Практика. Открытое занятие по теме «Общая характеристика двулетних и многолетних травянистых растений».

Раздел 5. Декоративное оформление территории

Tema 5.1. Основные принципы декоративного оформления территории

Теория. Принцип единства композиции (высота; размер текстуры; цветовая схема различных элементов). Тематичность в создании ландшафтного дизайна. Принцип простоты. Принцип пропорций. Роль цвета. Принцип перехода. Линия. Принцип повторения.

Практика. Выполнение теста по теме «Основные принципы декоративного оформления территории».

Тема 5.2. Типы посадок травянистых растений

Теория. Озеленение территорий: клумбы, рабатки, бордюры,

миксбордеры, партеры, специальные типы цветочного оформления (георгинарии, розарии, сирингарии, альпинарии, перголы, трельяжи, сады цветочного непрерывного цветения). Два стиля регулярный/геометрический, пейзажный/естественный. Регулярный стиль (строгие пропорции, симметрия в планировке, использование в посадках однолетних, реже многолетних растений, создающих большие яркие пятна). Пейзажный стиль (планировка, распределение растений очень схожими с естественными). Типы цветочных посадок, присущи каждому стилю. Регулярный стиль (клумбы, рабатки, бордюры, цветники, партеры). стиль (одиночные посадки, миксбордеры, Естественный группы, ландшафтные цветники, каменистые горки).

Практика. Выполнение практического задания по теме «Типы посадоктравянистых растений».

Тема 5.3. Понятие газона. Виды газонов

Теория. Газон – неотъемлемая часть ландшафтного озеленения. Разновидности газона. Обыкновенные газоны (смесь обыкновенной полевицы, полевого гребенника, красной овсяницы, мятлика лугового и райграса пастбищного). Универсальность покрытия. Партерные лужайки – парадный газон (смесь овсяницы и полевицы). Высокие требования к качеству (плотность, густота, высота травы 3-4 см, одинаковая толщина травинок). Спортивные площадки – сверхвыносливые зеленые покрытия (смесь овсяной полевицы, полевицы луговой и рейграса пастбищного). Высеивается в полтора раза больше семян. Цветущие мавританские покрытия – создается на малых участках, не стрижется (смесь для посева обычного газона, семена луговых цветов и злаков в пропорциях 4х1). Используются мята, чабрец, душица, лен, львиный зев, маттиола луговая, дваждыперистая, ромашка, календула, гайлардия. Теневыносливые газоны – неприхотливые (копытня, барвинка и живучка). Газоны, созданные при помощи мхов. Нетравянистые газоны – имитации зеленых газонов (клевер, флоксы, тимьян и живучка). Специальные газоны – для практичных целей (укрепление склонов холмов, задернение обочин дорог, предупреждение размыва почвы на берегах водоемов). Для создания используется райграс пастбищный – 50%, луговая овсяница -25%, полевица белая -25%.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Понятие газона. Виды газонов».

Tema 5.4. Композиции декоративных растений: аллеи, живые изгороди. Топиарное искусство

Теория. Назначение изгороди. Форма. Многоуровневые конструкции

(краснолистный самшит и сизая ель). Цветущие растения для придания яркости (спирея, смородина и боярышник). Габионы. Крупные камни. Плетни. Деревянные модули. Столбы из кирпича. Проволочные конструкции (клематис, гортензия, жимолость, виноград и глициния). Быстрорастущие кустарники (кизил, пузыреплодник, снежеягодник, боярышник). Вечнозеленые кустарники (смарагт, барабант, самшит, можжевельник, тис). Кустарники, не требующие регулярной стрижки (кальмия, спирея Вангутта, карагана кустарниковая, форзиция). Аллеи. Топиарное искусство.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Композиции декоративных растений: аллеи, живые изгороди. Топиарное искусство».

Тема 5.5. Композиции из декоративных растений: клумба, рабатка Теория. Определение «клумба». Требования: геометрические

очертания, замкнутый контур, соблюдение симметрии. Размещение цветов (структурно, в заданной последовательности). Место расположения клумбы. Преобладающие растения. Виды посадок. Нерегулярная и регулярная клумбы. Необычные идеи дизайна (приподнятые клумбы, вертикальные клумбы, плавающие островки). Рабатка — клумба в виде правильного прямоугольника. Основная особенность. Размеры. Строение. Отличие от партера. Виды и их характерные особенности: классические и видоизмененные. Преобладающие растения. Планировка, разметка. Подготовка грунта. Правила компоновки растений. Подбор и высадка цветов. Оформление композиции. Уход.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Композиции из декоративных растений: клумба, рабатка».

Тема 5.6. Вертикальное озеленение. Горшечный сад

Теория. Дизайнерский прием украшения территории. Применяют для оформления фасадов, создания из растений декоративных конструкций и зонирования. Используются вьющиеся культуры, стриженые кусты и деревья. Конструкции вертикального озеленения. Задачи. Виды: арки, перголы, подвесные контейнеры, шпалеры, обелиски. Оформление веранд, балконов, стен домов с помощью вертикального озеленения. Популярные растения (хмель обыкновенный, амурский виноград, жимолость, клематис, ипомея, кобея). Уход. Горшечный сад. Создание каскадов из растений в горшках. Уход.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Вертикальное озеленение. Горшечный сад».

Тема 5.7. Садовые сооружения: скамейки

Теория. Материал (дерево, металл, камень). Переносные и стационарные. Скамейки из дерна. Их декоративная роль. Украшение спинки и подлокотников (вьющиеся растения, кашпо с красивыми цветами). Места установки (в зонах отдыха рядом с привлекательными объектами, вдоль аллей, живых изгородей, арок, под раскидистыми деревьями, у входа в дом, на газоне, у искусственного водоема). Цветовые решения. Зависимость от стиля. Кантри-стиль — скамья из круглых брёвен. Стиль модерн — чугунные конструкции, размещённые на белом фоне. Природный стиль — кованая скамья с минимальным количеством витиеватых элементов и т.д.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Садовые сооружения: скамейки».

Тема 5.8. Садовые сооружения: перголы, беседки, арки

Теория. Широкое применение в современном оформлении участков. Назначение (создание зелёных коридоров, лабиринтов и затенённых мест, зонирование пространства). Украшение конструкций выющимися растениями. Самостоятельный декоративный элемент или элемент оригинальной композиции/ансамбля. Пергола. История возникновения. Назначение. Материал (камень, дерево, металл). Беседка. Используемые растения: теневыносливые (кирказон, лимонник, хмель и древогубец), солнцелюбивые (плетистые розы, клематисы и виноград). Арки. Оригинальные конструкции. Технология берсо. Используются растения, хорошо поддающиеся стрижке и формовке (липа, виноград, граб, боярышник).

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Садовые сооружения: оформление перголы, беседки, арки».

Тема 5.9. Садовые дорожки

Теория. Требования к садовым дорожкам: функциональность, надежность покрытия, эстетичность и красота, сочетание с ландшафтной композицией. Принципы проектирования. Материал (плитка, дерево, гравий, натуральный камень и т.д.). Стили и особенности садовых дорожек. Английский стиль. Регулярный стиль. Японский стиль. Кантри. Современные направления: хай-тек, минимализм. Оформление.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Садовые дорожки».

Тема 5.10. Садовая скульптура

Теория. Один из основных элементов. Места расположения: лужайки, площадки возле прудов и водопадов, пересечения аллей. Задачи. Виды скульптур в зависимости от стиля. Эко-стиль (животные и птицы). Классический стиль (скульптуры античных богов и мифических персонажей). Абстрактный стиль (геометрические фигуры). Этнический стиль (различные божества). Материал изготовления: натуральный камень.

бетон, металл, гипс, полистоун, дерево. Виды деревянных скульптур

(объемные, фасадные, рельефно-плоскостные, скульптурные комплексы). Правила расположения садовых скульптур.

Практика. Выполнение практического задания. Подготовка эскиза по теме «Садовая скульптура».

Тема 5.11. Камни в ландшафтном искусстве

Теория. Природный камень — универсальный компонент ландшафтного дизайна. Преимущества: неограниченный срок службы; устойчивость к неблагоприятному атмосферному воздействию; прочность; естественная красота; экологическая безопасность. Классификация декоративных камней: валуны, булыжники, галька, глыбы, щебень, песок, каменная крошка. Использование декоративных камней для оформления территории (цветники, дорожки, габионы, альпинарии, рокарии и т.д.). Цветные камни. Мозаика.

Практика. Выполнение практического задания. Подготовка эскиза по теме «Камни в ландшафтном искусстве».

Тема 5.12. Камни в ландшафтном искусстве. Альпинарий

Теория. Альпийская горка (альпинарий) — смелое и модное решение для обустройства участка. Разновидности альпийских горок и их особенности. Требования. Строительные материалы. Подбор цветов и растений. Этапы и технология создания альпинария. Уход.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Камни в ландшафтном искусстве. Альпинарий».

Teма 5.13. Камни в ландшафтном искусстве. Декоративная отсыпка

Теория. Декоративная отсыпка — популярный элемент оформления ландшафта. Материалы: декоративная щепа, сосновая кора, кедровая шелуха, гравий, галька, каменная крошка, ракушки, песок, искусственные камешки. Применение: создание альпинариев, рокариев, отсыпка водоёмов, формирование дорожек и цветников. Достоинства: простота укладки, доступность, долгий срок службы искусственных материалов. Недостатки: трудоёмкое удаление мусора, короткий срок службы органических компонентов, необходимость регулярного удаления прорастающих сорняков.

Техника создания.

Практика. Выполнение практического задания. Подготовка эскиза по теме «Камни в ландшафтном искусстве. Декоративная отсыпка».

Тема 5.14. Камни в ландшафтном искусстве. Сухой ручей

Теория. Сухой ручей – яркий, оригинальный элемент ландшафтного дизайна. Назначение. Популярные виды сухих ручьев и их характеристика. Извилистый ручей. Разветвлённый ручей. Водопад, каскад. Материалы. Разработка проекта, планировка. Подготовка основания. Укладка камней. Растения для сухого ручья. Цветущие весь сезон (ирис бородавчатый, лук

Островского, флоксы шелковидные, лилейник гибридный, гвоздикатравянка, колокольчик Портеншлага). Ковровые низкорослики: (барвинок, флокс Дугласа, флокс сибирский, клевер, обриета, живучка, алиссум). Зелёные, хвойные насаждения (можжевельник грин карпет, голден карпет; туя даника, литл чемпион; пихта сильберлок, бриллиант; сосна пумилио, мугус; ель гнездовидная, Глаука Глобоза). Способы декорирования.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Камни в ландшафтном искусстве. Сухой ручей».

Тема 5.15. Фонтаны в ландшафтном искусстве

культурного Теория. Понятие назначения фонтана. Подготовительные работы (модель, размер, дизайн, вид подачи воды). Различие фонтанов по форме. Выбор места. Погружные фонтаны. Стационарные фонтаны. Фонтан В виде водопада. Чаша ДЛЯ искусственного водоема. Принцип работы. Установка и проверка. Дополнение композиции цветами и растениями.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Фонтаны в ландшафтном искусстве».

Тема 5.16. Искусственные водоемы в ландшафтном искусстве Теория. Декоративный пруд. Выбор места. Размеры и форма. Назначение. Виды водоемов и их характеристика: маленький, центральная композиция, водоем с рыбками, декоративный бассейн дачи. Применяемые ДЛЯ материалы. Начало работ. Гидроизоляция. Выбор пластиковой емкости. Бетонная конструкция. Обустройство. Растения прибрежной группы (калужница, лютики, малочай, астильба, молинию, папоротник, осока, горец, прекрасная мискантус). Водные растения (кубышка, калужница, ряска, кувшинка, камыш, турча болотная, водяная звездочка). Оформлениебереговой линии. Стилистика ланшафта.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Искусственные водоемы в ландшафтном искусстве».

Раздел 7. Итоговое занятие. Конкурс эскизов ландшафтного дизайна *Практика*. Итоговая аттестация. Подготовка портфолио. Презентация эскизов.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы — выполнение обучающимися практических заданий или тестов. Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в конце августа — в форме конкурса.

Формы проведения аттестации:

• выполнение практических заданий;

- тест;
- онлайн-экскурсия;
- открытое занятие;
- самостоятельная работа.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация Программы строится на принципах: «от простого к сложному», доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения (объяснение с демонстрацией наглядных пособий). На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и в соответствии с объяснением. В дальнейшем материал постепенно усложняется, подключается метод проектов.

Основной формой проведения являются комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической части, большее количество времени уделяется практической части.

Материально-технические условия реализации Программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материальнотехнического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

инфраструктура организации:

- учебный кабинет;
- земельный участок МУ ДО «РЦДО;

<u>технические средства обучения:</u>

- ноутбук − 1 шт.
- ПО Garden Planner (скачивается бесплатно);
- цифровой фотоаппарат;
- ТДС-метр;
- фотометр;
- микроскоп;

инструменты и расходные материалы:

- карандаши для рисования;
- краски для рисования;
- кисти для рисования;
- ватман;
- предметные стекла;
- гербарии;
- табурет с регулируемой высотой;
- садовые перчатки;
- садовые и веерные грабли;
- садовая тачка;

- газонокосилка;
- штыковая и совковая лопаты;
- тяпка (мотыга);
- ручной культиватор;
- секатор;
- садовые ножницы;
- сучкорез;
- лейка;
- ведро;
- поливочный шланг;
- бечевки, декоративные сетки, дуги, решетки и т.д. для подвязкирастений;
 - мерные ленты и рулетки;
- ассортимент луковичного, клубневого и клубнелуковичного вегетативного материла;
 - семена декоративных растений;
 - посадочный материал цветочно-декоративных и древесно-

кустарниковых растений;

• комплексные удобрения (азотнокислый калий и кальций, суперфосфат, сернокислый калий, сернокислый магний).

•

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Брошар Д. Все о деревьях и кустарниках. Как посадить, вырастить и сделать свой сад идеальным / Д. Брошар. Москва: Эксмо, 2016.
- 2. Васильева В.А. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / В.А. Васильева. Москва: КноРус, 2020.
- 3. Викторов А. С. Рисунок ландшафта: Анализ геометрических свойств ландшафта и его практическое применение / А. С. Викторов. Санкт-Петербург: Ленанд, 2021.
 - 4. Воронова О.В. Красивый сад. Легко ухаживать. Легко отдыхать
- О.В. Воронова. Москва: Эксмо, 2019.
- 5. Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер / О.В. Воронова. Москва: Эксмо, 2016.
 - 6. Воронцов В.В. Обрезка и формировка кустарников / В.В. Воронцов.

Москва: Фитон XXI, 2016.

- 7. Епанчин К. Ландшафтный сад / К. Епанчин. Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.
- 8. Жмакин М.С. Ландшафтный дизайн из камня / М.С. Жмакин. Москва: T8RUGRAM, 2018.
- 9. Карписонова Р. Стильный цветник: популярная энциклопедия / Р. Карписонова. Москва: АСТ, 2018.

- 10. Кичунов Н. Цветники и партеры. Устройство ковровых клумб, рабаток, арабесок, цветочных и лиственных групп. С 113 рисунками в тексте на отдельных таблицах / Н. Кичунов. Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.
 - 11. Ковешникова А.И. и др. Колористика в архитектурной дендрологии
- / А.И. Ковешникова, Н.Е. Новикова, Ж.Г. Силаева, П.А. Ковешников.

Москва: Лань, 2019.

- 12. Коновалова Т.Ю., Шевырева Н.А. Атлас декоративных деревьев и кустарников / Т.Ю. Коновалова, Н.А. Шевырева. Москва: Фитон XXI, 2018.
- 13. Ландшафтный дизайн своими руками: пруды, фонтаны, водоемы, травы и цветы, дачная мебель / сост. С. Кашин. Москва: T8Rugram, 2017.
- 14. Лепкович И. Парковые и усадебные растения России и Европы / И. Лепкович. Москва: Диля, 2016.
- 15. Лефевр А. Парки и сады / А. Лефевр. Москва: Издательство ИПСекачев В.Ю., 2021.
 - 16. Кудрявец Д., Петренко Н. Цветы для любого цветника за один сезон
- / Д. Кудрявец, Н. Петренко. Москва: Эксмо, 2018.
 - 17. Ландшафтный дизайн от А до Я. Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
- 18. Максименко А. Декоративные и полезные растения в ландшафтномдизайне / А. Максименко. Москва: Лань, 2021.
- 19. Максименко А. Ландшафтный дизайн / А. Максименко. Москва:Лань, 2021.
- 20. Марковский Ю.Б. Современный цветник. Миксбордер всегда в моде / Ю.Б. Марковский. Москва: Фитон XXI, 2018.
 - 21. Нефедов В.А. Городской ландшафтный дизайн / В.А. Нефедов. –

Москва: Любавич, 2020.

- 22. Николаева Н.С. Японские сады. Москва: Арт-родник, 2005.
- 23. Попова О.С., Попов В.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории / О.С. Попова, В.П. Попов. Москва: Лань, 2021.
- 24. Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. Москва: Форум, 2021.
- 25. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура. Интерьерное озеленение помещений и крыш / О.Б. Сокольская. Москва: Лань, 2020.
- 26. Харрисон Л., Ярхем Л., Райдил Л. Энциклопедия дизайнера ландшафта. В 3-х книгах. Книга 1. Как читать сады; Книга 2. Как читать живопись; Книга 3 Как читать ландшафты / Л. Харрисон, Л. Ярхем, Л. Райдил. Москва: Рипол Классик, 2021.
 - 27. Хорошеев А.В., Авессаломова И.А., Дьяконов К.Н. и др. Теория и

методология ландшафтного планирования / А.В. Хорошеев, И.А. Авессаломова, К.Н. Дьяконов, А.Н. Иванов, В.Н. Калуцков, В.М. Матасов, В.А. Низовцев, В.А. Сысуев, Т.И. Харитонова, В.П. Чижова, Н.М. Эрман, Е.С. Лощинская. – Москва: КМК, 2019.

- 28. Шиканян Т. Сады вдохновения: 25 лучших идей ландшафтного дизайна / Т. Шиканян. Москва: Эксмо, 2020.
- 29. Ландшафтный дизайн для начинающих: бесплатные видеоуроки / Все курсы онлайн: [сайт]. URL: https://vse-kursy.com/read/393-landshaftnyi-dizain-dlya-nachinayuschih-besplatnye-videouroki.html (Дата обращения 02.06.2021).
- 30. Ландшафтный дизайн. Обзоры. Примеры: 51 видео урок / VidExp.com: [сайт]. URL: http://www.videxp.com/RU/author/103/515/go.html (Дата обращения 02.06.2021).

Приложение 1

Словарь терминов

Аллея – пешеходная коммуникация, ограниченная с двух сторон деревьями, кустарниками, вьющимися растениями.

Альпинарий — композиция из высокогорных растений, культивируемая в условиях, приближенных к природным. Альпинарии впервые появились в английских пейзажных садах в XVIII в.

Арабеска — одноименный цветник или составная часть его, выполненная на основе геометрических узоров, используемых в партерах и клумбах.

Аранжировка — расположение цветов и листьев в букете, в вазах, корзинах, гирляндах, венках.

Арборетум – дендрологический сад, который предназначен для акклиматизации растений из различных климатических зон.

Ассортимент — подбор различных видов деревьев, кустарников и цветов, применяемых для озеленения данной местности или данного объекта.

Бонсай – искусство выращивания карликовых деревьев, из которых японцы создавали миниатюрные сады.

Берсо, биндаж – сводчатая аллея, образованная с помощью полукруглых вязаных каркасов, на которых смыкались кроны деревьев (липа, граб); участок сада, окруженный сводчатыми аллеями. Применялся в садах и парках эпохи барокко.

Боскет — небольшие пространства правильной геометрической формы, ограниченные экранами стриженой живой изгороди. В парках эпохи барокко они назывались кабинетами или зелеными залами.

Букетные посадки — прием формирования ландшафтных фрагментов с помощью посадки нескольких саженцев в одно гнездо.

Букетную группу также можно образовать посадкой на пень молодого дерева, чтобы создать условия для развития боковым побегам.

Бульвар — широкая озелененная полоса, выделяемая по обеим или одной стороне улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха. Бульварами сначала назывались валы крепостных укреплений. Затем так были названы места для прогулок горожан, созданные на месте бывших укреплений.

Вертикальное озеленение — озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (куполы, трельяжи) древовидными лианами и другими вьющимися растениями.

Виридарий — озелененный дворик, небольшой сад в перистильном дворе монастыря или жилого дома. Обычно имел геометрическую планировку с небольшим фонтаном или бассейном в центре и клумбами цветов. Стены дома, окружавшего садик, покрывались фресками, на которых были изображены перспективы фантастических садов.

Газон – искусственный дерновой покров из многолетних злаков. В зависимости от назначения газоны подразделяются на спортивные, специального назначения и декоративные (партерные, обыкновенные и луговые).

Газон мавританский — пестроцветный газон. Образуется из цветочных растений или их смеси с многолетними травами.

Гирлянды – украшения из цветов, листьев или ветвей, связанных в виде длинных лент. Обычай украшать гирляндами был известен еще в Древнем Египте, затем применялся в Древней Элладе и в эпоху барокко и рококо.

Группа — важнейший элемент живописного паркового пейзажа. Обычно это сочетание из нечетного (до 11 шт.) количества древесных, кустарниковых или цветочных растений.

Дендрарий — зеленый массив различных видов деревьев и кустарников.

Обычно служит для проведения научных работ по акклиматизации иинтродукции древесных растений.

Дерновая скамья – устройство из дерна в виде выступа вдоль ограды.

Широко распространенный элемент средневекового сада.

Загущенные посадки — прием формирования ландшафтного пейзажа спомощью посадки деревьев на расстоянии друг от друга 1-1,5 м в целях быстрейшего создания (через два-три года) компактных насаждений. Такие насаждения в стадии формирования стволов более устойчивы и хорошо развиваются. В последующем проводится прореживание.

Икебана — в переводе с японского языка означает «сохранение цветов во второй жизни» и является древним оригинальным искусством цветочной аранжировки в Японии.

Кабинет – элемент внутренней пространственной садовопарковой

композиции боскета, образованный стриженными стенами из липы или граба. Во французских садах и парках XVII—XVIII вв. большинство кабинетов было украшено партерами, бассейнами, скульптурами и даже садово-парковыми сооружениями.

Кашпо – декоративное устройство из керамики, пластмассы, дерева, лозы для размещения цветов в интерьере и на открытом воздухе.

Клумба — группа деревьев и кустарников на открытой поляне в пейзажном парке, сформированная в виде круга или овала. С середины XIX в. клумбой называют цветник с геометрической формой плана, расположенный на пересечении дорожек, перед главным входом в здание, у пьедестала статуи. Клумба имеет значительно меньшую площадь, чем партер. Создают их из однолетних и двулетних цветочных растений.

Кулиса – группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство ландшафтного объекта или окружающая ландшафт.

Куртина – ландшафтное пространство, ограниченное дорожками.

Малый сад — это ограниченное пространство, расположенное возлеобщественного, жилого или промышленного здания и сформированное с использованием средств ландшафтного дизайна. Он может занимать территорию в среднем от 0,2 до 5-6 га (иногда до 10 га).

Модульный сад — цветочная композиция, состоящая из элементов геометрически правильной конфигурации.

Моносад – это сад одного вида растений. К моносаду относятся розарии, тюльпанарии, георгинарии и др.

Одерновка — способ устройства газонов на откосах и насыпях с крутизной склона более 30° в целях их укрепления и улучшения декоративных качеств.

Партер – открытая часть пространства, расположенная на плоском рельефе, имеющая геометрически правильную форму с соотношением 1:3 или 1:7. Существуют три типа партеров: газонный, цветочный и смешанный. В XVII – XVIII вв. партер был неотъемлемой частью дворцовых ансамблей.

Патио – внутренний двор жилого дома, обязательно оформленный зелеными насаждениями.

Поляна — свободный от древесно-кустарниковой растительности участок ландшафта.

Почвопокровные — растения, которые по своим декоративным свойствам и особенностям произрастания используются в озеленении для образования дерна на бедных, сухих почвах, на склонах, на затененных участках, насыпях, а также в различных композициях из цветов и камней.

Рабатка — представляет собой узкую полосу из цветов в партерах, вдоль дорожек и аллей длиной от $1\,\mathrm{m}$ до $7\text{-}9\,\mathrm{m}$. Ширина рабатки зависит от используемых растений и колеблется от $0.5\,\mathrm{m}$ до $2\,\mathrm{m}$.

Розариум — часть парка, сада или отдельный участок, предназначенный для посадки различных видов

и сортов роз.

Рокарий — ландшафтная композиция, где декоративные растения сочетаются с камнями.

Силуэт — контурное очертание декоративных растительных группировок или отдельных растений на фоне неба или городской застройки, воспринимаемое с отдаленного расстояния.

Сквер – небольшой озелененный участок среди городской застройки (до 1 га), предназначенный для кратковременного отдыха и декоративного оформления отдельных архитектурных комплексов и городской среды.

Солитер – одиночный экземпляр растения, размещаемый на открытом участке газона, выделяющийся своей фактурой, кроной и т. п.

Солнечные часы – устройство из растений (цветов) для определения времени с помощью тени от штыря, падающей на плоскость.

Топиарное искусство – искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников.

Фитонцидность – способность растений выделять летучие защитные вещества, которые губительно действуют на микробы.

Фитоценоз — совокупность растений, занимающих однородный участок земной поверхности и находящихся в тесном взаимоотношении между собой и с условиями окружающей среды.

Цветочница — представляет собой емкость, в которую помещены композиции из растений.

Цветочная группировка — это композиция, состоящая из декоративных растений одного сорта, образующая правильные круги, квадраты, прямоугольники, а также неправильные геометрические фигуры.

Шпалера – ряд густо посаженных деревьев, образующих зеленый экран с помощью стрижки; деревянная решетка (трельяж) с вертикальной растительностью.

Эдификаторы – растения, характерные для данного биоценоза.

Экзот — древесное или кустарниковое растение, не встречающееся всоставе местных естественных зеленых насаждений, но имеющее ценные декоративные свойства.

Экология растений — наука о взаимозависимостях и взаимодействиях между растениями и средой их обитания.