Название организации

**«Рассмотрено»** **«Утверждаю»**

Педагогическим советом ДООЛ

Протокол № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа летней смены**

**«Я - Актер!»**

**Направленность деятельности:** социально-гуманитарная

**Срок реализации:** 21 день (одна смена)

**Возраст обучающихся:** от 7 до 16 лет включительно

**Авторы-составители:**

**.**

**Город 2021 г.**

**Пояснительная записка**

Занятия актерским мастерством способствуют тому, чтобы научить ребенка слушать и слышать, адекватно реагировать на стрессовые ситуации, замечать мелочи и собирать внимание, что в повседневной жизни удается не каждому взрослому. Независимо от того, какой творческий и профессиональный путь выберет для себя ребенок, грамотная речь, дикция, уверенная подача своих мыслей, мышечная свобода и тренированная память однозначно пригодятся ему в дальнейшей жизни. В рамках реализации комплексной программы «Волшебный луч синематографа» занятия актерским мастерством станут одной из основополагающих, при этом теоретические и практические занятия внутри группы сразу же найдут практическое применение при съёмках отрядных кинофильмов и на сцене ДООЛ.

**Актуальность программы**

В рамках интеграции дополнительного и основного общего образования настоящая программа дополняет образовательную область «Искусство» общеобразовательной школы, тем самым, позволяет решать задачи, зафиксированные в федеральных государственных образовательных стандартах: формирование основ эстетической культуры (ценности: красота, гармония, духовный мир человека, самовыражение личности в творчестве и искусстве, эстетическое развитие личности), развитие коммуникативной культуры (ценности: добро, человек, сотрудничество, взаимопомощь), приобщение к здоровому образу жизни (ценности: здоровье, жизнь).

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных и других ценностей.

Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

Актуальность программы также обусловлена складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложной динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, разнокачественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

**Педагогическая целесообразность программы**

Средствами занятия актерским мастерством человек может не только выразить себя, но и больше узнать о себе и других людях. Строя отношения при помощи звуков, движений, жестов и мимики, то есть языком невербального общения, дети и подростки получают новый опыт, облегчая свое общение с другими людьми.

Посредством занятий каждый участник может воплотить свои чувства, надежды, страхи, ожидания и сомнения, конфликты и примирения.

Занятия актерским мастерством позволяют освободиться от внутренних конфликтов и сильных переживаний. Они являются терапевтическим процессом, диагностическим средством, средством развития внимания к чувствам и способом повышения индивидуальной самооценки.

Воспитанники получают опыт личной ответственности за общее дело, научаются ставить ближайшие цели и задачи (в том числе и творческие), планировать свою деятельность, осуществлять текущий контроль, анализировать полученные результаты, соотнося их с первоначальными задачами, ставить новые цели и задачи, вытекающие из этого анализа. Кроме того, опыт актерской работы формирует умение выражать свои мысли и чувства в той или иной художественной форме: при съемках фильма или участии в театрализованных мероприятиях. Воспитанники получают опыт коллективной работы, в которой индивидуальность каждого вписана в канву общего творческого дела, дающего зримый, общественно значимый результат.

**Новизна программы**

Отличительной особенностью предлагаемой программы является смещение акцентов от традиционных для театральной деятельности репетиционных занятий, результатом которых является показ спектакля, к реализации технологии театрального тренинга, предполагающий персонифицированный подход к каждому обучающемуся, побуждение их к активным действиям по саморазвитию, самосовершенствованию и программированию своего будущего.

**Цель программы:**

Приобретение навыков актерского мастерства через занятия в системе дополнительного образования в ДООЛ.

**Задачи программы:**

1. Обучить основам актерского мастерства.
2. Снять мышечные зажимы.
3. Сформировать коммуникативные умения и навыки эффективного взаимодействия, сотрудничества, способности к рефлексии.
4. Развивать внимание, память, координацию движений, фонематический слух.
5. Развивать творческую активность.
6. Воспитывать уважительное отношение к партнеру, зрителю.
7. Сформировать установки на поведение в соответствии с идеями нравственности и эстетики, предложенными в лучших образцах отечественной кинематографической культуры.
8. Формировать личностные качества воспитанника: трудолюбие, ответственность, сила воли, пунктуальность, самостоятельность, успешность и т. п.

**Планируемые результаты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задачи** | **Планируемые результаты** | **Способ контроля результатов программы** |
| Обучить основам актерского мастерства. | Овладение начальными навыками актерского мастерства. | Контрольные этюды.  |
| Снять мышечные зажимы. | Понятие своего тела. | Наблюдение, контрольные упражнения. |
| Сформировать коммуникативные умения и навыки эффективного взаимодействия, сотрудничества, способности к рефлексии. | Применять в практической деятельности коммуникативные умения и навыки эффективного взаимодействия, сотрудничества, способности к рефлексии. | Социометрия. |
| Развивать внимание, память, координацию движений, фонематический слух. | Сформированность навыков произвольного внимания, памяти, координации движений, фонематического слуха. | Тесты, корректурные пробы, контрольные упражнения. |
| Развивать творческую активность. | Сформированность потребности в творческой активности. | Наблюдение. |
| Воспитывать уважительное отношение к партнеру, зрителю. | Сформировано уважительное отношение к партнеру, зрителю | Наблюдение |
| Сформировать установки на поведение в соответствии с идеями нравственности и эстетики, предложенными в лучших образцах отечественной кинематографической культуры. | Сформированы установки на поведение в соответствии с идеями нравственности и эстетики, предложенными в лучших образцах отечественной кинематографической культуры. | Беседа, наблюдение. |
| Формировать личностные качества воспитанника: трудолюбие, ответственность, сила воли, пунктуальность, самостоятельность, успешность и т. п. | Повышения уровня сформированности личностных качеств воспитанника: трудолюбие, ответственность, сила воли, пунктуальность, самостоятельность, успешность и т. п. | Наблюдение. |

**Периодичность и продолжительность занятий:** 1 раз в день по 2 учебных часа

**Нормативная нагрузка** 36 учебных часов

**Адресат программы**

Дети и подростки в возрасте от 6 до 16 лет, воспитанники творческих коллективов районных Центров Дополнительного Образования, выезжающие в ДООЛ на отдых и оздоровление.

Дети и подростки в возрасте от 6 до 16 лет из категории «Дети работающих граждан», выезжающие в ДООЛ на отдых и оздоровление.

Программа охватывает весь возрастной диапазон участников образовательно-оздоровительных смены в ДООЛ.

***Сроки реализации программы:*** 21 день – одна смена летних каникул.

Группы формируются из воспитанников одного отряда, поэтому могут быть как одновозрастными, так и разновозрастными. Количество участников в группе 15 человек.

**Методы обучения и воспитания, используемые при реализации программы:** инструктаж, отработка движений, тренинг, игра, репетиция, игровой практикум, исследовательская деятельность, тренинговые упражнения, мозговой штурм, психотехнические игры и тренинги, обучающие игры, организационно-деятельностные игры, ролевые игры.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема/раздел** | **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Сценическая память и внимание | 1 | 8 | 9 |
| 2. | Ощущения и воображение | 2 | 6 | 8 |
| 3. | Взаимодействие с партнёром | 1 | 5 | 6 |
| 4. | Сценическое действие | 2 | 4 | 6 |
| 5. | Работа над драматическим материалом | - | 7 | 7 |
|  | Итого: | 6 | 30 | 36 |

**СОДЕРЖАНИЕ**

Тема 1. Сценическая память и внимание.

Понятие памяти. Краткосрочная и долгосрочная память. Упражнения на тренировку запоминания. Сценическое внимание — основа внутренней техники актера. Упражнение на привлечение внимания к себе. Упражнения на переключение внимания с объекта на объект. Упражнения на концентрацию внимания в группе. Упражнения на концентрацию внимания на двух или более объектах. Понятие «малого», «среднего» и «большого» круга внимания. Упражнения на отработку концентрации и переключение внимания.

Тема 2. Ощущение и воображение.

Атмосфера. Упражнение на создание атмосферы. Психофизическая память ощущений. Выражение психофизических ощущений через невербальные средства общения Память физических действий Развитие фантазии и воображения. Перевоплощения. Этюды на ощущения. «Я» в предполагаемых обстоятельствах. Этюды на действия в предполагаемых обстоятельствах.

Тема 3. Взаимодействие с партнёром.

Восприятие действий партнера. Понятие пристройки. Упражнения на пристройку. Коллективное взаимодействие предполагаемых обстоятельствах. Парные этюды без слов. Парные и групповые этюды с ключевым словом.

Тема 4. Сценическое действие.

Структура сценического действия. Обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Приспособление, как важнейший элемент взаимодействие с партнером. Оценка, как процесс возникновения определенного эмоционального отношения к объекту внимания ответного действия. Анализ предлагаемых обстоятельств. Логика поступков. Этюды на сценическое действие.

Тема 5. Работа над драматическим материалом.

Выбор драматического материала. Читка, распределение ролей. Репетиционный процесс. Показ (или съемка видеофильма) Заключительное занятие. Обсуждение результатов постановки.

**Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение программы:***

* Класс или аудитория из расчёта количества учеников
* Стулья или табуреты по количеству воспитанников
* Звуковая аппаратура: акустическая система, микшерный пульт, усилитель, CD проигрыватель
* Свет: рампа, прожектора, световой пульт (для реализации творческих замыслов)
* Принтер, копир
* Видеооборудование: проектор, ноутбук, камера, телевизор (для просмотра и записи видео материалов)
* Канцелярия: бумага, ручки, карандаши
* Маты гимнастические (минимум 6 шт.)
* Реквизит, помогающий реализации творческих заданий (мячи теннисные, веера, шляпы, трости, столы, предметы обихода и т.д.)

**Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профильное образование по специальности «Режиссер театрализованных представлений, преподаватель».

К проведению мониторинга результативности программы привлекается педагог-психолог ДООЛ.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Формы занятий** | **Приемы и методы обеспечения учебно-воспитательного процесса** | **Дидактический материал, ТСО** | **Формы подведения итогов по разделам** |
| **1** | Сценическаяпамять ивнимание | Тренинг | Наглядные:Демонстрацияупражнений педагогом,видеопрезентацииСловесные:Активная учебная лекция, инструктажКоллективно-групповые:работа в малых группах.Тренинг, игровойпрактикум | Видеопрезентация «Память и внимание»Экран, ноутбук, музыкальный центр. Проектор. Упражнения: «Печатнаямашинка», «Сколько человек хлопало», «Переключение внимания», «Да и нет не говори», «Десять секунд», «Вопрос - Ответ», «Баранья голова» | Открытый урок |
| **2** | Ощущения и воображение | Тренинг,творческаямастерская | Наглядные:Демонстрацияупражнений педагогомСловесные:Ознакомление стеоретическимматериалом, с правилами выполнения упражненийКоллективно-групповые:работа в малых группах.Тренинг, игровойпрактикум | Упражнения: «Метафора по Гиппиус», «Гладим животное», «Биологические часы», «Отгадай где я», «Ощущения перевоплощения», «Включи воображение» | Этюды |
| **3** | Взаимодействие с партнером | Тренинг,творческаямастерская | Наглядные:Демонстрацияупражнений педагогомСловесные:Ознакомление стеоретическимматериалом, с правилами выполнения упражненийКоллективно-групповые:работа в малых группах.Тренинг, игровойПрактикум, драматизация и театрализация, игровое проектирование | Упражнения: «Зеркало», «Тень», «Машина», «Бык ковбой», «Сиамские близнецы» | Этюды |
| **4** | Сценическое действие | Тренинг,творческаямастерская | Наглядные:Демонстрацияупражнений педагогомСловесные:Ознакомление стеоретическимматериалом, с правилами выполнения упражненийКоллективно-групповые:работа в малых группах.Тренинг, игровойпрактикум | Упражнения: «Войдите в роль 1, войдите в роль 2», «Групповая скульптура». «Импровизация со словами», «Инсценированная пословица», «Оркестр»,«Согласованноедействие» | Этюды |
| **5** | Работа над драматическим материалом | Репетиция, творческаямастерская | Репетиция (читка) Коллективно-групповые:работа в малых группах, групповая дискуссия. |  | Показ. Съемка видеофильма. |

**Календарный график на 1 смену ЛОК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Кол-во часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 30.05.21 | Сценическое внимание — основа внутренней техники актера | 1 |  | 2 |
| Понятие памяти. Краткосрочная и долгосрочная память | 1 |  |
| 31.05.21 | Упражнения на переключение внимания с объекта на объект |  | 1 | 2 |
| Упражнения на отработку концентрации и переключение внимания |  | 1 |
| 01.06.21 | Упражнения на концентрацию внимания в группе |  | 1 | 2 |
| Упражнения на концентрацию внимания на двух или более объектах |  | 1 |
| 02.06.21 | Упражнения на тренировку запоминания. |  | 1 | 2 |
| 03.06.21 | Атмосфера. Упражнение на создание атмосферы. | 1 |  | 1 |
| Развитие фантазии и воображения | 1 |  | 1 |
| 04.06.21 | Память физических действий |  | 1 | 2 |
| Перевоплощения |  | 1 |
| 05.06.21 | Этюды на ощущения |  | 2 | 2 |
| 06.06.21 | Этюды на действия в предполагаемых обстоятельствах. |  | 2 | 2 |
| 08.06.21 | Понятие пристройки |  | 1 | 2 |
| Парные этюды без слов |  | 1 |
| 09.06.21 | Парные и групповые этюды с ключевым словом |  | 2 | 2 |
| 10.06.21 | Коллективное взаимодействие предполагаемых обстоятельствах |  | 2 | 2 |
| 11.06.21 | Структура сценического действия | 2 |  | 2 |
| 12.06.21 | Анализ предлагаемых обстоятельств |  | 2 | 2 |
| 13.06.21 | Этюды на сценическое действие |  | 2 | 2 |
| 14.06.21 | Выбор драматического материала.  |  | 2 | 2 |
| 15 06.21 | Читка, распределение ролей.  |  | 2 | 2 |
| 16.06.21 | Репетиционный процесс.  |  | 2 | 2 |
| 17.06.21 | Показ. Финальное занятие. |  | 2 | 2 |
| Итого | 36 |

**Календарный график на 2 смену ЛОК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Кол-во часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 22.06.21 | Сценическое внимание — основа внутренней техники актера | 1 |  | 2 |
| Понятие памяти. Краткосрочная и долгосрочная память | 1 |  |
| 23.06.21 | Упражнения на переключение внимания с объекта на объект |  | 1 | 2 |
| Упражнения на отработку концентрации и переключение внимания |  | 1 |
| 24.06.21 | Упражнения на концентрацию внимания в группе |  | 1 | 2 |
| Упражнения на концентрацию внимания на двух или более объектах |  | 1 |
| 25.06.21 | Упражнения на тренировку запоминания. |  | 1 | 2 |
| 26.06.21 | Атмосфера. Упражнение на создание атмосферы. | 1 |  | 1 |
| Развитие фантазии и воображения | 1 |  | 1 |
| 27.06.21 | Память физических действий |  | 1 | 2 |
| Перевоплощения |  | 1 |
| 28.06.21 | Этюды на ощущения |  | 2 | 2 |
| 30.06.21 | Этюды на действия в предполагаемых обстоятельствах. |  | 2 | 2 |
| 01.07.21 | Понятие пристройки |  | 1 | 2 |
| Парные этюды без слов |  | 1 |
| 02.07.21 | Парные и групповые этюды с ключевым словом |  | 2 | 2 |
| 03.07.21 | Коллективное взаимодействие предполагаемых обстоятельствах |  | 2 | 2 |
| 04.07.21 | Структура сценического действия | 2 |  | 2 |
| 05.07.21 | Анализ предлагаемых обстоятельств |  | 2 | 2 |
| 06.07.21 | Этюды на сценическое действие |  | 2 | 2 |
| 07.07.21 | Выбор драматического материала.  |  | 2 | 2 |
| 08.07.21 | Читка, распределение ролей.  |  | 2 | 2 |
| 09.07.21 | Репетиционный процесс.  |  | 2 | 2 |
| 10.07.21 | Показ. Финальное занятие. |  | 2 | 2 |
| Итого | 36 |

**Календарный график на 3 смену ЛОК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Кол-во часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 15.07.21 | Сценическое внимание — основа внутренней техники актера | 1 |  | 2 |
| Понятие памяти. Краткосрочная и долгосрочная память | 1 |  |
| 16.07.21 | Упражнения на переключение внимания с объекта на объект |  | 1 | 2 |
| Упражнения на отработку концентрации и переключение внимания |  | 1 |
| 17.07.21 | Упражнения на концентрацию внимания в группе |  | 1 | 2 |
| Упражнения на концентрацию внимания на двух или более объектах |  | 1 |
| 18.07.21 | Упражнения на тренировку запоминания. |  | 1 | 2 |
| 19.07.21 | Атмосфера. Упражнение на создание атмосферы. | 1 |  | 1 |
| Развитие фантазии и воображения | 1 |  | 1 |
| 20.07.21 | Память физических действий |  | 1 | 2 |
| Перевоплощения |  | 1 |
| 21.07.21 | Этюды на ощущения |  | 2 | 2 |
| 22.07.21 | Этюды на действия в предполагаемых обстоятельствах. |  | 2 | 2 |
| 23.07.21 | Понятие пристройки |  | 1 | 2 |
| Парные этюды без слов |  | 1 |
| 24.07.21 | Парные и групповые этюды с ключевым словом |  | 2 | 2 |
| 26.07.21 | Коллективное взаимодействие предполагаемых обстоятельствах |  | 2 | 2 |
| 27.07.21 | Структура сценического действия | 2 |  | 2 |
| 28.07.21 | Анализ предлагаемых обстоятельств |  | 2 | 2 |
| 29.07.21 | Этюды на сценическое действие |  | 2 | 2 |
| 30.07.21 | Выбор драматического материала.  |  | 2 | 2 |
| 31.07.21 | Читка, распределение ролей.  |  | 2 | 2 |
| 01.08.21 | Репетиционный процесс.  |  | 2 | 2 |
| 02.08.21 | Показ. Финальное занятие. |  | 2 | 2 |
| Итого | 36 |

**Календарный график на 4 смену ЛОК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Кол-во часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 07.08.21 | Сценическое внимание — основа внутренней техники актера | 1 |  | 2 |
| Понятие памяти. Краткосрочная и долгосрочная память | 1 |  |
| 08.08.21 | Упражнения на переключение внимания с объекта на объект |  | 1 | 2 |
| Упражнения на отработку концентрации и переключение внимания |  | 1 |
| 09.08.21 | Упражнения на концентрацию внимания в группе |  | 1 | 2 |
| Упражнения на концентрацию внимания на двух или более объектах |  | 1 |
| 10.08.21 | Упражнения на тренировку запоминания. |  | 1 | 2 |
| 11.08.21 | Атмосфера. Упражнение на создание атмосферы. | 1 |  | 1 |
| Развитие фантазии и воображения | 1 |  | 1 |
| 12.08.21 | Память физических действий |  | 1 | 2 |
| Перевоплощения |  | 1 |
| 13.08.21 | Этюды на ощущения |  | 2 | 2 |
| 15.08.21 | Этюды на действия в предполагаемых обстоятельствах. |  | 2 | 2 |
| 16.08.21 | Понятие пристройки |  | 1 | 2 |
| Парные этюды без слов |  | 1 |
| 17.08.21 | Парные и групповые этюды с ключевым словом |  | 2 | 2 |
| 18.08.21 | Коллективное взаимодействие предполагаемых обстоятельствах |  | 2 | 2 |
| 19.08.21 | Структура сценического действия | 2 |  | 2 |
| 20.08.21 | Анализ предлагаемых обстоятельств |  | 2 | 2 |
| 21.08.21 | Этюды на сценическое действие |  | 2 | 2 |
| 22.08.21 | Выбор драматического материала.  |  | 2 | 2 |
| 23.08.21 | Читка, распределение ролей.  |  | 2 | 2 |
| 24.08.21 | Репетиционный процесс.  |  | 2 | 2 |
| 25.08.21 | Показ. Финальное занятие. |  | 2 | 2 |
| Итого | 36 |

**Список использованных источников**

1. Баскаков В. «Свободное тело. Хрестоматия по телесно-ориентированным практикам». 2012г.
2. Бруссер А.М., Оссовская М.П. «104 упражнения по дикции и орфоэтапии». М. «Реглант», 2005г.
3. Васильев Ю.А. «Голосовой тренинг». Учебное пособие. СПб. СПбГАТИ, 1996г.
4. Васильев Ю.А. «Сценическая речь. Вариации для тренинга». СПб. СПбГАТИ «Академия», 2005г.
5. Гиппиус С.В. «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств.» 2007г.
6. Дрознин А.Г. «Физический тренинг актера».
7. ИвановИ.Е., Е.Шишмарева «Воспитание движения актера»
8. Киппнис М.Р. «Актёрский тренинг. Более ста игр, упражнений и этюдов.» 2008г.
9. Концепция воспитания в системе образования Санкт-Петербурга "Воспитание петербуржца XXI века" Приложение к приказу КО СПб от 26.06.2003 N 1014.
10. Кох И.Э.«Основы сценического движения»
11. Майкл Пауэлл «Актёрское мастерство для начинающих. Ваш первый шаг к Оскару» 2011г.
12. Немеровский А.К. «Пластическая выразительность актера»
13. Работа актера над ролью: учебник / К. С. Станиславский - М: АСТ, 2010.
14. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика: учебник / К. С. Станиславский - М: Прайм-Еврознак, 2010.
15. Сарабьян Э. «Актёрский тренинг. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода и сценическое действие.» 2011 г.
16. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Основного Общего Образования Приказ Министерства Образования и науки Российской Федерации №1897 от 17 декабря 2010г.
17. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10 2009 г. № 373). – М.: Просвещение, 2010.
18. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12 2010 г. № 1897). – М.: Просвещение, 2011.
19. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05. 2012 г. № 413). – М.: Просвещение, 2013.
20. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).

**Приложение**
***Актерское мастерство***

***1. Сценическая память и внимание***

Печатная машинка

Учащиеся распределяют между собой алфавит (каждому достается несколько букв) и являются теми клавишами печатной машинки, какие буквы им достались. Удар по нужной клавише - это хлопок нужного человека (кому она досталась). Кто-либо предлагает напечатать какую-нибудь фразу, и участники «печатают», хлопая в нужный момент с равными между «буквами» промежутками. Пробел обозначается общим хлопком всей группы, точка - общими двумя хлопками.

Сколько человек хлопало?

Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер». «Водящий» становится спиной к полукругу на некотором расстоянии него. «Дирижер» занимает место перед учащимися и указывает жестом то на одного, то на другого. Вызванный жестом «дирижера» учащийся хлопает в ладони один раз. Один и тот же учащийся может быть вызван дважды или трижды. В общей сложности должно прозвучать 5 хлопков. «Водящий» должен определить, сколько человек хлопало. После того, как он справится со своей задачей, «водящий» занимает место в полукруге, «дирижер» идет вводить, а из полукруга выходит новый учащийся.

Переключение внимания-1

«Одновременность» внимания к нескольким объектам только кажущаяся, а на самом деле в психической деятельности человека происходит очень быстрое переключение внимания с одного объекта на другой. Это-то и создает иллюзию «одновременности» и непрерывности внимания к нескольким объектам. Многие совершаемые действия человек выполняет механически. Внимание тоже может стать механическим, автоматическим.

а) Студенту дается коробок спичек. Считая спички, он должен одновременно рассказывать сказку или сюжет кинофильма.

б) Педагог раздает присутствующим порядковые номера и предлагает каждому мысленно читать какое-нибудь стихотворение. Спустя 2 - 3 секунды после начала упражнения педагог называет какой-нибудь номер. Студент с этим номером должен встать и продолжить читать вслух, пока не будет назван следующий номер. Предыдущий продолжает читать стихи мысленно.

Переключение внимания-2

Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:

1. Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).

2. Слуховое внимание: объект близко (комната).

3. Зрительное внимание: новый объект, находящийся далеко (улица в окне).

4. Осязательное внимание (объект — ткань собственного костюма).

5. Слуховое внимание: объект далеко (звуки улицы).

6. Зрительное внимание: объект близко (карандаш).

7. Обонятельное внимание (запах в аудитории).

8. Внутреннее внимание (тема — папироса).

9. Зрительное внимание: объект близко (пуговица на своем костюме).

10. Осязательное внимание (объект — поверхность стула).

«Да» и «нет» не говорить

 «Водящий» (сначала преподаватель) задает вопросы, ответы на которые не должны включать слов «да», «нет», «черный», «белый»; затем эти вопросы продолжает тот, кто употребил одно из этих слов. Вопросы задаются разным участникам группы вне какой-либо последовательности, чтобы табуированные слова, к которым впоследствии присоединятся «ну», «короче», «так сказать», «типа того», «конкретно», «это самое», стали сигналами «нельзя!» уже на сверхсознательном уровне. Так обеспечивается и чистота речи.

Десять секунд

 «Сейчас вы начнете быстрое спонтанное движение по комнате. Будьте внимательны, потому что время от времени вам придется реагировать на мои разнообразные задания и выполнять их в кратчайший срок – в течение десяти секунд».

Развитию навыков собранности, сосредоточенности помогут, например, такие упражнения:

а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);

б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;

в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;

г) точно воспроизведите ряд движений, проделанных товарищем;

д) рассмотрите глаза товарищей, расскажите, какой они формы, цвета, каково их выражение, по памяти. Затем проверьте наблюдения, найдите тонкости, не замеченные с первого раза.

Вопрос – ответ

Все стоят в кругу. Педагог держит в руках 4-6 различных предмета. «Всем знакомы эти предметы. Ручка, коробка спичек, ключи, монетка и т.п. Давайте представим, что мы впервые видим эти предметы. Но делать будем это по кругу особым способом. Я буду начинать, причем буду «знакомить» с моими предметами соседей справа и слева. Я начинаю с ключа. Передаю его соседу справа со словами: «Это ключ!» Он должен меня спросить: «Что?» Я повторяю: «Ключ». Мой партнер продолжает изображать удивление: «Что?». «Ключ!» - не сдаюсь я. Тогда мой партнер соглашается: «А, ключ». Он забирает себе ключ и передает его своему соседу, говоря точно тот же текст. И так, по кругу. Одновременно с этим, я передаю моему соседу слева другой предмет – монетку. Здесь разыгрывается тот же диалог». До этого момента упражнение выглядит очень простым. Проблемы возникают тогда, когда ведущий начинает вводить в круг дополнительные предметы, пуская их то слева, то справа, то, включая в игру игроков из середины цепочки. Возникает ситуация, когда игроки должны одновременно (не делая пауз) и принимать предмет с одной стороны, и отдавать другой предмет в противоположную сторону. Чтобы успешно преодолеть все сложности участникам предстоит проявить максимальную собранность и научиться переключать внимание с одного предмета на другой»;

***2. Ощущения и воображение***

Метафоры (по С.В. Гиппиус)

 Преподаватель произносит слово, например, «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.

Гладим животное

Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегает по плечу и т.д.)

Кошку

Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)

Слона

Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

Биологические часы

«Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.

В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты». (Обычно, когда упражнение проводится в первый раз, таких участников бывает очень мало. В основном, все ошибаются в ту или иную сторону почти на 20 секунд).

Отгадай, где я

Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.

Включи воображение

Учащиеся озвучивают видеокассету, на которой записаны фрагменты из передачи «Сам себе режиссер».

***3. Взаимодействие с партнером***

Зеркало

Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время учащиеся меняются ролями.

В ходе выполнения упражнения учащиеся, работающие на "отражение", довольно быстро научаются чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за "оригиналом" становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение - очень хорошее средство для установления психологического контакта.

Тень

 Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью. Человек делает любые движения. Тень - повторяет. Причем особое внимание уделяется тому, чтобы Тень действовала в том же ритме, что и Человек. Она должна догадаться о самочувствии, мыслях и целях Человека, уловить все оттенки его настроения.

Машина

«Первый участник выходит на площадку и начинает свое действие. Второй после секундного раздумья выходит на площадку и подстраивается к движению первого. Желательно, чтобы между действиями возникла какая-то взаимосвязь: причинно-следственная или эмоционально-действенная оценка происшедшего. Третий участник, оценив за короткую паузу, что происходит уже с действующими частями механизма, добавляет к существующему новое движение. Так же, как первые два участника, он продолжает возвращаться к избранному действию вновь и вновь, как заводная кукла. Так от участника к участнику работа «машины» становится все более и более многоуровневой. Возникают логические связи, и вся цепочка продолжает работать до тех пор, пока последний участник не подключится к упражнению. При этом участники могут произносить какие-то звуки.

Если «машина» работала ритмично, слаженно, бесперебойно, если была достигнута логическая согласованность действия каждого из партнеров с работой всего механизма, то мы можем увидеть целую развернутую сцену» и др.

Бык и ковбой

Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.

Сиамские близнецы

Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела. «Вы вынуждены действовать как одно целое. Пройдитесь по комнате, попробуйте сесть, привыкните друг к другу. А теперь покажите нам какой-нибудь эпизод из вашей жизни: вы завтракаете, одеваетесь и т.д.» Упражнение тренирует навыки взаимосвязи и взаимозависимости в едином взаимодействии.

***4. Сценическое действие***

Войдите в роль -1

Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;

2. вечернюю сказку матери ребенку;

3. письмо, которое человек читает полушепотом;

4. завещание умершего дедушки;

Текст: «Итак, вы предоставлены самому себе, и это действительно то состояние, в котором должен находиться человек, очень серьезно относящийся ко всему этому; и поэтому вы больше не надеетесь, в смысле помощи, ни на кого и ни на что. Вы уже свободны, чтобы делать открытия. Когда есть свобода - существует энергия; когда есть свобода - не может произойти ничего неправильного. Свобода по сути своей отлична от мятежа. Когда есть свобода - не существует такого понятия, как поступать правильно или неправильно. Вы являетесь свободным и от того центра, который действует, поэтому нет страха. А ум, в котором нет страха, способен на великую любовь».

Войдите в роль -2

Прочитать предложенный текст шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин.

Вынес достаточно русский народ,

Вынес и эту дорогу железную –

Вынесет все, что господь ни пошлет!

Вынесет все – и широкую, ясную

Грудью дорогу проложит себе.

Групповая скульптура

Каждый учащийся одновременно и скульптор, и глина. Он находит свое место в соответствии с общей атмосферой и содержанием композиции. Вся работа происходит в полном молчании. В центр комнаты выходит первый учащийся (это может быть любой желающий или назначенный ведущим человек) и принимает какую-то позу. Затем к нему пристраивается второй, третий пристраивается уже к общей для первых двух учащихся в композиции. Выполняя это упражнение, необходимо: 1) действовать в довольно быстром темпе, 2) следить, чтобы получающиеся композиции не были бессмысленной мозаикой изолированных друг от друга фигур. Вариант: «застывшая» скульптура может «ожить».

Импровизация со словами

Произнести предложение, в котором используется слово: глупец; сахар; папка; камера; запись; деньги; раковина; путешествие; жидкость; ключ; сетка; программа; тигр; реальность.

Инсценировка пословиц

Группам (по 3 - 5 человек) заранее дается задание инсценировать пословицу. Возможные пословицы: «Учи дитя, пока поперек лавки лежит, трудно будет, когда побежит», «Семь раз отмерь, один отрежь», «У семи нянек дитя без глазу», «Много знай, да мало бай! Много баить не подобает», «Каков строитель, такова и обитель» и др.

Оркестр

Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

Согласованные действия

Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.

Сначала эти упражнения представляются довольно простыми. Однако при выполнении их учащимся необходимо помнить о согласованности действий и о целесообразности распределения напряжения. Можно предложить включиться в выполнение упражнения и другим учащимся (перетягивание каната, прыгалки, игра в воображаемый мячик и т.д.).

Координация

В первой ступени этого упражнения участвуют только руки, каждая рука имеет свою, простую последовательность движений.

(Исходное положение рук вниз по швам)

Правая: вперёд, к груди, вправо, вниз

Левая: вперёд, влево, вниз

Руки постоянно выполняют свою последовательность, так что на счёт 12 они снова вернутся в исходное положение.

Упражнение выполняется под пристальным вниманием и счёт педагога.

Совершившие ошибку воспитанники садятся, остаются самые внимательные. (часто в этом упражнении дети пытаются подсмотреть или скопировать впереди стоящих, за что частенько попадают впросак)

Так как рано или поздно все смогут уложить в голове эту нехитрую комбинацию, то наша задача усложнить упражнение.

 Можно поменять последовательность рук, т.е. левая на 4 счёта, а правая на 3.

Так же есть следующая ступень сложности 4 на 5.

Правая: вперёд, к груди, вверх, вправо, вниз

Левая: вперёд, к груди, влево, вниз

На счёт 20 руки придут в исходное положение.

(Вариант 5 на 3, и 3 на 5 думаю нет необходимости прописывать)

Так же можно изменять ритм: быстрее, медленнее

Расставлять различные акценты: мягче или резче движения выполняются на те или иные счёты.

 Дальнейшее усложнение, это подключение ног. На каждый счёт добавляется шаг. Вперёд, назад, влево, вправо - это уже зависит от фантазии самого педагога.

Далее, ритмические фразы могут усложнятся. Например, шаг только на 1,3,5...и т.д. счёт, или 2,4,6...и т.д. (опять же вариации зависят от педагога)

Если воспитанники хорошо овладели данным упражнением и ошибаются не так часто, то мы добавляем речевой аппарат. Читаем стихи, поём, рассказываем историю одновременно с упражнением.

(Стихи и песня имеют ритмическую основу, поэтому конечно это задание проще, чем история)

Заучивание 10 слов (А.Р. Лурия)

Назначение теста

Оценка состояния памяти, утомляемости, активности внимания.

Методика может быть использована как для детей (с пяти лет), так и для взрослых.

Инструкция к тесту

Вариант для детей:

«Сейчас мы проверим твою память. Я назову тебе слова, ты прослушаешь их, а потом повторишь сколько сможешь, в любом порядке».

Слова зачитываются испытуемому четко, не спеша.

«Сейчас я снова назову те же самые слова, ты их послушаешь и повторишь – и те, которые уже называл, и те, которые запомнишь сейчас. Называть слова можешь в любом порядке».

Инструкция для взрослых:

«Сейчас я прочту несколько слов. Слушайте внимательно. Когда я окончу читать, сразу же повторите столько слов, сколько запомните. Повторять слова можно в любом порядке».

«Сейчас я снова прочту Вам те же слова, и Вы опять должны повторить их, – и те, которые Вы уже назвали, и те, которые в первый раз пропустили. По рядок слов не важен».

Далее опыт повторяется без инструкций. Перед следующими 3-5 прочтениями экспериментатор просто говорит: «Еще раз». После 5-6 кратного повторения слов, экспериментатор говорит испытуемому: «Через час Вы эти же слова назовете мне еще раз». На каждом этапе исследования заполняется протокол. Под каждым воспроизведенным словом в строчке, которая соответствует номеру попытки, ставится крестик. Если испытуемый называет «лишнее» слово, оно фиксируется в соответствующей графе. Спустя час испытуемый по просьбе исследователя воспроизводит без предварительного зачитывания запомнившиеся слова, которые фиксируются в протоколе кружочками.

Тестовый материал

Число, хор, камень, гриб, кино, зонт, море, шмель, лампа, рысь.