

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ ШКОЛА №_____

Принята на заседании
педагогического совета
ГБОУ Школа №_____
от « _ » _____ 20 ____ г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ Директор
ГБОУ Школа №_____
_____ ФИО
от «__» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Творческая киностудия»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ТЕХНИЧЕСКАЯ

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 12 - 15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):
ФИО,
педагог дополнительного образования

г. Москва
2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный (тематический) план обучения	5
3. Содержание учебного (тематического) плана обучения	6
4. Формы контроля и оценочные материалы	8
5. Организационно-педагогические условия реализации Программы	9
6. Список литературы	11
7. Приложение	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая киностудия» (далее – Программа) имеет техническую направленность и реализуется на базовом уровне.

В связи со стремительным ростом наукоемких технологий, созданием высокотехнологичных производств, возрождением промышленных предприятий ключевыми задачами образования являются: формирование у обучающихся технического мышления, воспитание будущих инженерных кадров через систему общего и дополнительного образования, создание условий для проектной деятельности обучающихся и занятий научно - техническим творчеством.

Актуальность Программы определяется требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Видеопроизводство является динамично меняющейся областью медиаиндустрии, сферой деятельности которой является создание экранного аудиовизуального произведения. В наши дни доступность технологий позволяет каждому попробовать свои силы в видеопроизводстве. Чтобы быть успешным в данной области, необходимо в полной мере знать все этапы видеопроизводства, владеть навыками видеооператора, осветителя, видеомонтажера, звукооператора и звукорежиссера, знать основы цветокоррекции. При работе с цветом и композицией появляется возможность проявить свои творческие способности. Понимание технических особенностей работы с камерой, осветительным и звуковым оборудованием снимает ограничения на творческую реализацию. Владение программами монтажа позволяет собрать снятое и записанное в единое целое аудиовизуальное произведение.

Педагогическая целесообразность Программы

Освоение основ видеосъемки и видеомонтажа расширяет для обучающихся возможности самореализации и профориентации. Обучение по Программе позволяет сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием видеофильма.

Обучающиеся постигают азы видеоискусства: историю создания и развития кинематографа и телевидения, драматургию фильма. Затем на практике проходят все этапы подготовительного периода создания видеофильма: идея, сценарий, план съемки; основы операторской работы: практическая съемка видеоматериала. Далее обучение основам видеомонтажа,

музыкального сопровождения и озвучивания.

Программа может быть использована при реализации проектов «Инженерный класс в московской школе», «Академический класс», «ИТ-класс в московской школе», а также при подготовке к демонстрационному экзамену по стандартам WorldSkills Russia. Одним из приоритетов Программы является подготовка к чемпионатам WorldSkills Junior, Олимпиаде НТИ и другим федеральным конкурсам и чемпионатам, в список компетенций которых входит «Видеопроизводство».

Цель Программы – развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи Программы

Обучающие:

- дать представление о документальном и художественном кино;
- ознакомить обучающихся с работами известных режиссеров;
- научить основам киносъемки, монтажа и озвучивания фильма;
- научить основам работы в программе Windows Movie Maker.

Развивающие:

- развивать познавательную деятельность;
- развивать творческие способности и художественный вкус;
- развивать интерес к экранному творчеству.

Воспитательные:

- воспитывать умение выполнять работу коллективно, закреплять правила совместной деятельности;
- воспитывать усидчивость, внимательность;
- воспитывать самоорганизованность.

Категория обучающихся

Обучение по Программе ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из обучающихся 12-15 лет.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 144 часа.

Формы и режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом согласно нормативным документам. Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма обучения – групповая. Количество обучающихся в группе не более 15 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Планируемые результаты освоения Программы

По итогам обучения обучающиеся будут знать:

- правила безопасной работы и требования, предъявляемые к организации рабочего места;
- основные вехи истории кинематографа и телевидения;
- жанры и направления кинематографа и ТВ;
- основные этапы создания видеофильма;
- основы работы в программе Windows Movie Maker.

По итогам обучения обучающиеся будут уметь:

- соблюдать правила безопасной работы;
- творчески осмысливать действительность;
- снимать, осуществлять монтаж и озвучивать видеофильм;
- создавать фильм с помощью программы Windows Movie Maker.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план обучения

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	46	12	34	
1.1.	Техника безопасности. Введение в программу	4	2	2	Беседа
1.2.	Теория кино	42	10	32	Опрос. Практическая работа
II	Видеооборудование	6	3	3	
2.1.	Техническое устройство и принцип работы видеокамеры	2	1	1	Беседа
2.2.	Основы работы с видеокамерой	4	2	2	Тестирование
III	Делаем кино	52	12	40	
3.1.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео	4	1	3	Беседа

3.2.	Структура видеофильма	4	1	3	Тестирование
3.3.	Основы композиции кадра	8	2	6	Беседа
3.4.	Виды съемок	20	4	16	Беседа
3.5.	Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker	8	2	6	Практическая работа
3.6.	Нелинейный видеомонтаж в программах	8	2	6	Практическая работа
IV	Творческий проект	38	6	32	
4.1.	От идеи до сценария	16	4	12	Беседа
4.2.	Камера, мотор!	22	2	20	Практическая работа
V	Итоговый проект	2	-	2	Защита проекта
	Всего	144	33	111	

Содержание учебного (тематического) плана обучения

Раздел I. Введение

Тема 1.1. Техника безопасности. Введение в программу

Теория. Знакомство. План работы объединения на год. Правила техники безопасности и охрана труда.

Практика. Игры на знакомство, просмотр видеороликов.

Тема 1.2. Теория кино

Теория. Понятие кинематограф. История. Кинематограф как отражение менталитета разных стран. Основные кинопремии и кинофестивали. Просмотр видеоматериалов (Приложение). Знакомство со сценарием. Язык кино. Профессиональный лексикон. Жанры кинематографа. Понятие раскадровки. Знакомство с крупностью плана. Сергей Эйзенштейн и Лев Кулешов. Что такое раскадровка.

Практика. Составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск и презентация информации. Эссе как попытка написания сценария. Использование словаря для записи профессиональной лексики. Игра на распознавание жанров кинематографа. Составление раскадровки по сказкам А.С. Пушкина.

Раздел II. Видеооборудование

Тема 2.1. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры

Теория. Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.

Практика. Изучение панели управления видеокамеры.

Тема 2.2. Основы работы с видеокамерой

Теория. Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

Практика. Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при работе с камерой.

Раздел III. Делаем кино

Тема 3.1. Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео

Теория. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.

Практика. Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.

Тема 3.2. Структура видеофильма

Теория. Основные понятия: эпизод, сцена, кадр. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

Практика. Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минутки. Разработка элементов сценария.

Тема 3.3. Основы композиции кадра

Теория. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека в кадре.

Практика. Практические упражнения по разработке композиции кадра. Съемки по элементам сценария.

Тема 3.4. Виды съемок

Теория. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.

Практика. Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, тревеллинга, панорамирования. Съемки по элементам сценария.

Тема 3.5. Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker

Теория. Знакомство с программой. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма.

Практика. Просмотр видеоуроков и работа в программе Windows Movie

Maker с отснятым материалом.

Тема 3.6. Нелинейный видеомонтаж в программах

Теория. Монтажный план сюжета. Технология нелинейного видеомонтажа. Принципы монтажа видеоряда. Исходный и итоговый материал. «Таймлайн». Создание окончательного сценария сюжета.

Практика. Выполнение захвата видеосигнала с видеокамеры, сохранение и просмотр видео; выполнение монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени); автоматическое создание музыкального видео; добавления переходов между кадрами; применение видеоэффектов («старое кино», «картинка в картинке», «ключ цветности»); работа со статическими изображениями; создание титров; добавление звука в проект, работа с аудиоклипами; создание меню и базовые действия с ним (разделы, переходы, кнопки); вывод фильма в подходящем формате.

Раздел IV. Творческий проект

Тема 4.1. От идеи до сценария

Теория. Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий.

Практика. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария.

Тема 4.2. Камера, мотор!

Теория. Подготовка съемок.

Практика. Съемки. Монтаж. Озвучивание. Просмотр проектов. Обсуждение.

Раздел V. Итоговый проект

Практика. Защита итогового проекта. Подведение итогов.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При подведении итогов реализации Программы действует система без оценок. Формами проверки знаний, умений и навыков обучающихся являются: устные опросы, практические работы, тестирование.

Результатом освоения Программы является создание обучающимися проектных работ – фильмов по собственным сценариям.

Виды контроля

- *Входной контроль:* проверка знаний обучающихся на начальном этапе освоения Программы. Проводится в форме опроса в начале реализации

Программы в целях выявления у обучающихся первоначальных представлений о видеосъемке.

- *Текущий контроль*: отслеживание активности обучающихся в ходе выполнения практических работ. Также проводятся опросы и тестирование.
- *Итоговый контроль*: проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы. Защита проекта.

Защита итогового проекта проходит в форме представления и защиты обучающимся снятого ролика, короткометражного фильма по разработанному сценарию. Проводится обсуждение достоинств и недостатков проекта.

Критерии оценивания итогового проекта:

- самостоятельность выполнения;
- законченность работы;
- соответствие выбранной тематике;
- оригинальность и качество выполнения.

Критерии оценки достижения планируемых результатов освоения Программы

Освоение Программы оценивается по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

Высокий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, отлично знают теоретические основы и могут применять их на практике самостоятельно.

Средний уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, частично знают теорию и могут применять её на практике с помощью педагога.

Низкий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкий уровень овладения материалом, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В киностудию принимаются все желающие заниматься изучением истории, теории и практики кинематографа. Именно в подростковом возрасте человек активно ищет себя, своё место в мире, и важно направить его энергию

поиска на созидание, на выполнение дела, результаты которого интересны не только ему, его окружающим, но и миру в целом. Попробовав множество профессий в области кинематографии, подростку будет легче определиться с выбором будущей профессии в данной сфере. Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в этой области.

Программа строится с учетом личностных потребностей обучающихся в познавательной и творческой деятельности (сюжеты и жанры фильмов подбираются в соответствии с интересами обучающихся, которые существенно изменяются с возрастом и зависят от пола).

В связи с разным уровнем развития и личностными качествами обучающихся группа делится на несколько подгрупп, каждая из которых работает над собственным проектом (фильмом).

Содержание образовательного процесса при освоении материала Программы направлено на раскрытие творческого потенциала учащихся в процессе создания видеороликов, социальных реклам. Особенностью организации освоения материала данной программы является использование различных педагогических технологий, частая смена деятельности учащихся.

Основной формой проведения занятий являются аудиторные занятия: лекции, практические работы. Принцип реализации Программы: «от простого к сложному». На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения (объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу. В течение дальнейшего обучения постепенно усложняется технический материал, подключаются методы продуктивного обучения, такие как метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод проектов.

Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания, с более «слабыми» обучающимися порядок выполнения работы разрабатывается вместе с педагогом.

Материально-технические условия реализации Программы

При реализации Программы используются методические пособия по кинематографии, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для реализации Программы необходимы следующие условия:

- кабинет видеостудии (не менее 3-х полупрофессиональных видеокамер, штативы, микрофоны, звуковые кабели, световое оборудование, отражатели, фон хромакей и т.д.);

- кабинет для интерактивных лекционных занятий (15 персональных компьютеров с программным обеспечением и подключением к сети Интернет).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств. Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. – Москва: ВИПК, 1992.
2. Люка Дарденна За спинами наших картин. /Пер. с фр. С. Козина. – Москва : Роузбад Интерэktiv, 2016.
3. Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015.
4. Баранов О.А. Экран становится другом: Из опыта работы учителя. – Москва: Просвещение, 1979.
5. Грачева А.М., Нистратов А.А., Петренко В.Ф., Собкин В.С. Психосемантический анализ понимания мотивационной структуры поведения киноперсонажа // Вопросы психологии. 1988. № 5.
6. Даровский В.П. Кинофестивали: Рождение. Становление. Современное состояние. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2017.
7. Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2010.
8. Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогики. 2006. №1.
9. Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. – Москва: Подкова, 1999.
10. Никулин Н.Л. От братьев Люмьер до голливудских блокбастеров. Главное в истории кинематографа. – Москва: БОМБОРА, 2021.
11. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. – Москва: Эксмо, 2013.
12. Трофименков М. Кино и история. 100 самых обсуждаемых исторических фильмов. – Москва: Яуза, 2019.
13. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростов: ЦВВР, 2015.

Список литературы, рекомендуемой обучающимся

1. Савенко А. Вы – автор фильма, или Снимаем блокбастер у себя дома. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

Интернет-ресурсы

1. Как снимают кино. - URL: <https://stream-park.ru/blog/kak-snimayut-kino-ot-sozdaniya-stsenariya-do-prodvizheniya-filma/>. (Дата обращения: 13.07.2021). – Текст. Изображение: электронные.
2. Ваш дебют в кино: как снять свой первый фильм. URL: <https://movavi.io/ru/how-to-make-a-movie-ru/>. (Дата обращения: 13.07.2021). – Текст. Изображение: электронные.

Список фильмов, рекомендованных к просмотру

1. «Автомобиль, скрипка и собака Клякса!» (реж. Ролан Быков, СССР, 1974 г., 101 мин.).
2. «Айболит – 66» (реж. Ролан Быков, СССР, 1966 г., 93 мин.).
3. «Аленка» (реж. Борис Барнет, СССР, 1961 г., 86 мин.).
4. «Алеша Попович и Тугарин змей» (реж. Константин Бронзит, Россия, 2004; 79 мин.).
5. «Белоснежка и семь гномов» (реж. Уолт Дисней, США, 1937 г., 83 мин.).
6. «В поисках немо» («Finding Nemo») (реж. Эндрю Стентон, Австралия, США; 2003; 92 мин.).
7. «Великан» («The Mighty») (реж. Питер Челсом США, 1998 г., 100 мин.).
8. «Внимание, черепаха!» (реж. Ролан Быков, СССР, 1970 г., 86 мин.).
9. «Волшебная страна» («Finding Neverland») (реж. Марк Форстер, США, Великобритания; 2004 г., 97 мин.).
10. «Волшебное серебро» («Julenatt i Blafjell») (реж. Катарина Лаунинг, Роар Утхауг Норвегия, 2009 г. 83 мин.).
11. «Выход рабочих с фабрики «Люмьер» (реж. Луи Люмьер, Франция, 1895 г. 1 мин.).
12. «Гадкий я» («Dispicable Me») (реж. Пьер Соффин, Крис Рено, США; 2010 г. 95 мин.).
13. «Девочка и эхо» (реж. Алунас Жебрюнас, СССР, 1964 г., 65 мин.).
14. «Девочка из города» (реж. Олег Николаевский, СССР, 1984 г., 76 мин.).
15. «Дети небес» («Bacheha-Ye aseman») (реж. Маджид Маджиди, Иран, 1997 г., 89 мин.).
16. «Джентльмены удачи» (реж. Александр Серый, СССР, 1971 г., 84 мин.).
17. «Добро пожаловать, или Посторонним вход запрещен!» (реж. Элем Климов, СССР, 1974 г., 74 мин.).
18. «Доживем до понедельника» (реж. Станислав Ростоцкий, СССР, 1968 г., 106 мин.).

19. «Дорога к дому» («Jibeugo») (реж. Ли Чжон Хян, Южная Корея, 2002 г., 80 мин.).
20. «Ежик в тумане» (реж. Юрий Норштейн, СССР, 1975 г., 10 мин., 29 сек.).
21. «Звонят, откройте дверь!» (реж. А. Митта, СССР, 1965 г. 78 мин.).
22. «Иваново детство» (реж. Андрей Тарковский, СССР, 1962 г., 96 мин.).
23. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (реж. Владимир Торопчин, Россия, 2007 г. 76 мин.).
24. «История любви на разделенном экране» (реж. Джеймс Гриффитс, Великобритания, 2011 г., 3 мин).
25. «Клетка для кроликов» («Rabbit-Proof Fence») (реж. Филлип Нойс, Австралия, 2002 г. 94 мин.).
26. «КостяНика. Время лета» (реж. Дмитрий Федоров, Россия, 2006 г. 100 мин.).
27. «Летающие звери: Мысли о стирке» (реж. Михаил Сафронов, Россия, 2012 г., 6.30 мин.).
28. «Летающие звери – Все хорошо» (реж. Галина Лютикова, Россия, 2012 г. 6. 30 мин.).
29. «Летающие звери – Ничего» (реж. Михаил Сафронов, Россия, 2012 г. 6. 30 мин.).
30. «Летающие звери – Привычка» (реж. Илья Максимов, Россия, 2012 г. 6. 30 мин.).
31. «Летающие звери – Сокровище» (реж. Костя Бирюков, Россия, 2013 г. 6. 30 мин.).
32. «Маленькая принцесса» («A Little Princess») (реж. Альфонсо Куарон, США, 1995 г. 97 мин.).
33. «Маленький Николя» (Le petit Nicolas») (реж. Лоран Тирар, Франция, Бельгия, 2009 г. 91 мин.).
34. «Малыш» (реж. Чарли Чаплин, США, 1921, 68 мин.).
35. «Месть кинематографического оператора» (реж. Владислав Старевич, Российская империя, 1912 г., 12 мин.).
36. «Мой домашний динозавр» («The Water Horse») (реж. Джей Рассел,

- США, Великобритания, Австралия, 2007 г. 112 мин.).
37. «Мой папа – Барышников» (реж. Дмитрий Поволоцкий, Марк Другой, Россия, 2011 г., 97 мин.).
 38. «Мэри Поппинс, до свидания!» (реж. Леонид Квинихидзе, СССР, 1983 г., 141 мин.).
 39. «Назад в будущее» (реж. Роберт Земекис, США, 1985 г., 116 мин.).
 40. «Оседлавший кита» («Whale Rider») (реж. Ники Каро, Новая Зеландия, Германия; 2002 г., 101 мин.).
 41. «Очарованный рисунок» (реж. Джеймс Стюарт Блектон, США, 1900 г, 2 мин.).
 42. «Пароходик Вилли» (реж. Уолт Дисней, Аб Айверкс, США, 1928 г., 7 мин.).
 43. «Поли» («Paulie») (реж. Джон Роберт, США 1998 г. 91 мин.).
 44. «Поллианна» («Pollyanna») (реж. Сара Хардинг, Великобритания, 2003 г., 99 мин.).
 45. «Приглашаются на главную роль» (реж. Ролан Быков, СССР, 1973 г., 10 мин.).
 46. «Пропало лето» (реж. Ролан Быков, Никита Орлов, СССР, 1963 г., 75 мин.).
 47. «Сережа» (реж. Георгий Данелия, Игорь Таланкин, СССР, 1960 г., 80 мин.).
 48. «Снежная королева» (реж. Максим Свешников, Владлен Барбэ, Россия, 2012 г., 76 мин.).
 49. «Сорванцы из Тимпельбаха» («Les enfants de Timpelbach»); Франция, Люксембург; 2008; Николя Бери; 95 мин.; 12+
 50. «Спартак и Калашников» (реж. Андрей Прошкин, Россия, 2002 г. 95 мин.).
 51. «Спасти мистера Бэнкса» (реж. Джон Ли Хенкок, США, 2014 г., 125 мин.).
 52. «Стальной гигант» («The Iron Giant») (реж. Брэд Бер, США, 1999 г., 86 мин.).
 53. «Странная жизнь Тимоти Грина» («The odd life of Timothy Green») (реж.

Питер Хеджес, США 2012 г. 105 мин.).

54. «Тайна Мунакра» (The secrets of Moonacre») (реж. Габор Чупо, Венгрия, Великобритания, Франция, Австралия, США, Новая Зеландия, 2008 г. 103 мин.).
55. «Телеграмма» (реж. Ролан Быков, СССР, 1971 г., 90 мин.).
56. «Три богатыря и Шамаханская царица» (реж. Сергей Глезин, Россия, 2010 г. 73 мин.).
57. «Унесенные призраками» («Sen to Chihiro no kamikakushi») (реж. Хаяо Миядзаки Япония, 2001 г., 125 мин.).
58. «Фантасмагория» (реж. Эмиль Коль, Франция, 1908 г, 2 мин.).
59. «Фильм, фильм, фильм» (реж. Федор Хитрук, СССР, 1968 г., 19 мин.).
60. «Храбрая сердцем» («Brave») (реж. Марк Эндрюс, Бренда Чэпман, Стив Пурселл, США, 2012 г., 93 мин.).